**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО**

**Методическая разработка**

**на тему:**

**«БАЯННО-АККОРДЕОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»**

|  |
| --- |
|  |

Выполнил:

доцент кафедры народных инструментов ЛГАКИ имени М. Матусовского

Золотарева Ирина Федоровна.

г. Луганск 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. Тенденции и направления современного исполнительства на баяне, аккордеоне.**

**2.1.** Академическое направление

**2.2.** Эстрадно-джазовое направление(варьете)

**2.3.** Фольклорное направление

**2.4.** Кроссовер

**РАЗДЕЛ 2. Баян-аккордеон в ХХІ веке**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

***ВВЕДЕНИЕ***

Исполнительство на баяне и аккордеоне на рубеже ХХ-ХХ1 столетий можно назвать явлением общемировой музыкальной культуры. Популярность язычковых инструментов из-за относительно простой универсальности их звучания весьма велика во всем мире. Каждый народ обогатил их уникальными и самобытными тембрами, своими конструктивными особенностями. Эти инструменты популярны и любимы во многих странах Европы, Азии, Америки, их звучание можно услышать на самых престижных концертных сценах мира. За относительно небольшой период времени баян и аккордеон прошли довольно интенсивный эволюционный путь развития. От простых и довольно примитивных до современных концертных инструментов более высокого уровня и качества, с богатейшим арсеналом художественно-выразительных возможностей, что стало важным условием для создания новой оригинальной баянно-аккордеонной музыки и развития исполнительского мастерства.

Вторую половину ХХ века можно охарактеризовать как период становления академической исполнительской школы на территории государств постсоветского пространства. Разумеется, подобные явления были бы невозможны без участия лучших умов и выдающихся личностей из разных стран мира, которые систематизировали, перенимали и приумножили инновации в баянно-аккордеонном искусстве.

Следует напомнить, что инструмент, который в нашей стране мы называем баяном, в Европе называют «кнопочным аккордеоном», а инструмент с правой клавиатурой фортепианного типа в зарубежных странах именуют как пиано-аккордеон, а в странах бывшего СССР как аккордеон.

Своим появлением современный баян обязан мастеру П.Е. Стерлигову, который по заказу гармониста Я.Ф. Орланского-Титаренко в 1907 году сделал 4-рядный инструмент, названный впоследствии «баяном». Многие зарубежные мастера переняли систему расположения кнопок правой клавиатуры в связи с явными исполнительскими преимуществами – инструмент имел больший диапазон, позволял исполнять широкие интервалы и в целом был более приспособлен к виртуозной игре. Мастер Стерлигов не умел играть, но был прекрасным мастером, который не одно десятилетие совершенствовал свою гармонь. Этот пример доказывает важную роль конструктивных усовершенствований и достижений в становлении баянно-аккордеонного исполнительства.

Неслучайно Г. Пахомов указывает на дифференциацию готовых баянов, «... в которых аккомпанемент в левой руке подается в виде штампованных, неподвижно установленных аккордов: мажорных, минорных трезвучий и септаккордов и выборных, в которых клавиатура аналогичная правой руке». Далее автор отмечает: «... только этот вид хроматических гармоник может считаться музыкальным инструментом, потому что на них возможно выполнение даже самых сложных и совершенных музыкальных произведений без искажений мысли их авторов». Внедрение готово-выборной левой клавиатуры на баяне способствовали исполнению музыки, приближенной к разнообразию фортепианной фактуры, обогащению музыкального языка, содержательно-выразительных возможностей инструмента.

Современное музыкознание рассматривает баянно-аккордеонное исполнительство, как неотъемлемую составную отечественной народно-инструментальной культуры. В спектр рассматриваемых вопросов и проблем научных исследований входят актуальные вопросы педагогики (И. Алексеев, П. Говорушко, Ф. Липс, Н. Ризоль [1,2,3,4]), теории и истории исполнительства (М. Имханицкий, А. Мирека, В. Завьялов [5,6,7]), специального оригинального репертуара (М. Имханицкий, «Антологии советской музыки для баяна», Ю. Шишаков [8]), художественно-выразительных ресурсов инструментов (Н. Давыдов, Ф. Липс[9,10,]). Прогрессирующий уровень профессионально-исполнительского мастерства ведущих аккордеонистов / баянистов отражает общую тенденцию роста творческого потенциала и обогащения арсенала музыкально-интонационных и театрально-артистических средств художественного воздействия музыкантов на слушателей.

***Актуальность методической разработки*** состоит в изучении эволюционных процессов в области баянного искусства, рассмотрении определенных репертуарных новаций, позволивших поднять баянно-аккордеонное исполнительство на новый уровень профессионализма.

***Цель исследования*** – осмыслить роль и место баянного исполнительства в области современной музыкальной культуры. Проследить изменения художественных ориентиров в системе жанрово-стилевых составляющих исполнительского мастерства баянистов.

***Объект исследования* –** баянно-аккордеонное исполнительство на рубеже XX-XXI ст. в контексте его исторического развития.

***Предмет исследования*** – современные тенденции исполнительства на баяне в различных направлениях: варьете, классика, фольклорная музыка, перспективы развития того или иного жанра.

***Задачи исследования:***

- детально рассмотреть основные направления современного баянного искусства;

- ознакомиться с творчеством наиболее известных отечественных и зарубежных исполнителей на баяне

- наметить современные тенденции развития баянно-аккордеонного репертуара;

- осмыслить будущие перспективы баянного исполнительского искусства.

***Теоретическая и практическая значимость работы* –** данная методическая разработка может способствовать повышению творческого интереса студентов к более углубленному изучению современного баянного искусства различных жанрово-стилевых направлений.. Материал разработки может быть использован в учебной программе таких предметов как «История исполнительства» и «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».

***Методология и методы исследования:*** Методологической основой работы стал системный анализ, объединяющий в себе исторический, музыкально-теоретический и культурологические методы исследования. Это позволило рассмотреть основные тенденции развития баянно-аккордеонного исполнительства (М. Имханицкий, А. Мирек, Ф. Липс, В. Бычков), структурно-функциональный метод анализа позволил провести исследование многоуровневой структуры музыкального образования, составной частью которой является баянно-аккордеонное искусство (К. Вебер, Ш. Амонашвили)

1. **Тенденции и направления современного исполнительства на баяне, аккордеоне.**

Баянно-аккордеонное исполнительство как явление культуры занимает особое место в многозначном мире музыкального искусства, представляя собой яркое самобытное явление в музыкальной культуре нашего общества. Это сложившийся вид исполнительского искусства, отличающийся органичным симбиозом народных и академических исполнительских традиций, демократизмом и национальным своеобразием, социальной значимостью. и дает возможность для самовыражения музыкантов любого амплуа, позволяя экспериментировать с репертуаром разных стилей и жанров не только сольно, но и в самом разнообразном ансамблево-оркестровом исполнительском формате.

Рассматривая современное баянное исполнительство как сферу художественно-творческой деятельности, его можно классифицировать по следующим основным стилевым направлениям:

Фольклорное направление (обработки, фантазии, парафразы, вариации, концертные пьесы, созданные на основе народных мелодий).

Камерно-академическое направление (оригинальные композиции, переложения, транскрипции русской и мировой классики).

Эстрадно-джазовое направление (оригинальная эстрадная музыка)

Кроссовер, музыкальное направление, основанное на смешении различных стилей и жанров музыки.

* 1. **Академическое направление**

Последние десятилетия феномен баянной музыки всё больше осознаётся как неотъемлемая часть отечественного академического музыкального искусства. К концу столетия, благодаря конструктивному усовершенствованию, достижениям в области исполнительства и методики преподавания, значительно возросшему интересу со стороны композиторов и включению в разные виды и формы музицирования, баян утверждает себя как равный в классическом инструментарии. Поиск дальнейших путей развития баяна вызывает необходимость осмысления роли и места этого инструмента в музыкальной культуре.

На рубеже XX-XXI столетий накоплен значительный объём высокохудожественной нотной литературы во всех формах исполнительства: сольной, ансамблевой, оркестровой. Музыку для баяна пишут ведущие отечественные композиторы, ранее не обращавшиеся к этой сфере: С. Губайдулина, Э. Денисов, К. Волков, Г. Банщиков, Р. Леденёв, С. Беринский, Е. Подгайц, М. Броннер, Т. Сергеева, А. Вустин и другие. Соответственно расширяется стилевой, образный, жанровый диапазон сочинений. В последней трети XX века баян активнее соприкасается с академическим инструментарием. Создаются сочинения для разнообразных камерных составов и симфонического оркестра с участием баяна. Инструмент оказывается в русле активных образно-смысловых и тембровых поисков современных авторов. Проявляется особый интерес к нетрадиционным для баяна ансамблевым сочетаниям с деревянными духовыми, клавишными, струнно-смычковыми и ударными инструментами. Это движение стимулируется творческой деятельностью профессиональных солистов и коллективов, заинтересованных в появлении современного репертуара.

В последней трети XX столетия диапазон тембровых взаимодействий баяна расширяется за счёт привлечения его к ансамблевой игре с академическими инструментами. Значение этого факта переоценить трудно, ибо сразу идут поиски в образной сфере, возникают новые способы звукоизвлечения на инструменте. Тем самым происходит главное - меняется звуковой образ баяна. В данном направлении развиваются современные, оригинальные и классические жанры. Происходит это благодаря деятельности ряда выдающихся исполнителей и композиторов, достигших высочайшего уровня мастерства в музыкальной деятельности и популяризирующих баян-аккордеон.

Владислав Золотарев – композитор, сочинявший музыку для баяна (около вось­мидесяти произведений), является новатором баянного искусства, стоявший у истоков авангарда в баянном репертуаре, в процессе создания своих самобытных музыкальных образов использовал новые средства музыкально­го выражения, применял додекафонный метод сочинения. Написал множество произведений крупной формы, среди которых Камерная сюи­та, партита, 3 сонаты, симфония для баяна с оркестром. Музыка композитора активно исполняется и считается актуальной и по сей день.

Юрий Шишкин – музыкант, общепризнанный мастер баянного исполнительства. Входит в число лучших баянистов мира на протяжении последних 30 лет. В его классический репертуар входят произведения И.С, Баха, А. Шнитке, Й. Брамса, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Ж. Бизе, К. Сен-Санса, Й. Штрауса и т.д. Среди современных композиторов: С. Губайдулина, В. Семенов, А. Пьяццолла. Является организатором многих престижных конкурсов и фестивалей, активным популяризатором исполнительства на баяне. Несмотря на академическую направленность, участвует во многих экспериментальных проектах, где баян сочетается с другими видами искусств: цирковым, хореографическим и т.д. Участник концерта «Баян в отражении органа», где играл с органом.

Одним из наиболее известных музыкантов является Иосиф Пуриц. Лауреат многочисленных отечественных и зарубежных конкурсов, общепризнанно лучший академический баянист современности. Получил гранд от объединенного комитета Королевских школ музыки, что позволило ему учиться в Королевской академии музыки в Лондоне. Выступал на таких престижнейших площадках как: Концертный зал имени Чайковского (Москва), George Weston Recital Hall (Нью Йорк), UNESCO (Париж), Carnegie hall (Нью-Йорк) и другие.

За последнее время наиболее ярко зарекомендовал себя дуэт баянистов из Новосибирска – «Sib Duo» в составе: Андрея Битюцких и Александра Сироткина – представителей одной из сильнейшей академической исполнительской школы России г. Новосибирск, который активно гастролирует и признан одним из лучших в стране. Заслуженно являясь победителем и лауреатом множества престижных конкурсов, ансамбль существует на протяжении 8 лет. В их концертную программу входят классические, оригинальные, произведения на народные темы, а также собственные транскрипции известных произведений. Коллектив отличает оригинальность, артистизм, техническое и ансамблевое совершенство.

Вячеслав Семенов- баянист, композитор, педагог. Уникальность его, как композитора, заключается в народной самобытности его произведений. Его музыка звучит в учебных заведениях, на престижных международных конкурсах. В списке наиболее известных и популярных произведений композитора значатся: 3 сонаты для баяна, 7 рапсодий, 2 сюиты.

Среди зарубежных композиторов можно выделить французского баяниста Франка Анжелиса. Его произведения - это современные и оригинальные композиции, в которых можно услышать сплав музыки разных эпох и направлений. Его композиторский стиль свидетельствует о богатой творческой фантазии и развитой музыкальной культуре. Благодаря его произведениям баян раскрывает рефлексивные особенности человеческой души, затрагивая весьма глубокие чувства. Среди наиболее значимых: соната «Тупик», «Воспоминание» на тему Астора Пьяццоллы, сюита «Брель Бах».

На самом деле выдающихся представителей академического направления гораздо больше, но здесь перечислены наиболее известные в определенном кругу личности, которые работают на сегодняшний момент и привносят много нового не только в само исполнительство на баяне-аккордеоне, но и способствуют широкому распространению инструмента по всему миру, прочному укоренению его в базе классических инструментов. Данные примеры являются скорее ярчайшими примерами, собирательными образами в своих областях.

* 1. **Эстрадно-джазовое направление (варьете)**

Несмотря на некоторое отличие в функционировании и назначении эстрадной и джазовой музыки, каждая из которых имеет собственное содержательное наполнение, джазовая культура эволюционно выкристаллизовывалась как составная часть эстрадной. Практика современного музыковедения традиционно объединяет эти два направления (без разделения на отдельные). Таким образом, возникло новое понятие - "эстрадно-джазовая музыка", обоснование которого вполне логично как синтезирующим, так и обобщающим. Эстрадно-жанровые произведения привносят в исполнение координационную уверенность, которая напрямую связана с ритмической. А координационная свобода - это ни что иное, как техническая свобода исполнителя. Техническая свобода приносит уверенность как в концертное исполнение, так и в умение держать себя на сцене Положительное влияние исполнения эстрадно-жанровых пьес проявляется и в умении держать себя на сцене. Ощущение равномерной метрической пульсации, джазового «драйва» приводит исполнителя в состояние эмоционального подъема, который, в целом, является положительным моментом сценического волнения. Такое волнение заставляет исполнителя думать об эмоциональном воплощении переживания пьесы, а не «зацикливаться» на собственном переживании сценического волнения.

Данная категория активно развивается за рубежом. Жанры, исполняемые в категории, не ограничиваются джазом. Сюда так же входят: кантри, обработки, мюзет, современные произведения и даже фольклорная музыка некоторых стран (танго).

Одним из жанров, которые в миг стали популярными во всем мире стал «вальс-мюзет». На подсознательном уровне этот жанр ассоциируется с Францией. «Мюзет» (со старофранцузского – дудка») – разновидность волынки, традиционный французский инструмент. В последствии «мюзетом» был назван танец, исполнявшийся на балах и набравший свою популярность в ХІХ веке. Позже, в Начале ХХ века волынку заменил аккордеон, музыка стала более простой и наполнилась новыми популярными ритмами, появились новые направления – вальс-мюзет, фокстрот, пасодобль. Со временем, когда жанр набрал свою популярность, появились такие выдающиеся виртуозы-аккордеонисты как: Жозеф Коломбо, Винсент Марсо, Адольф Депранс (руководитель оркестра в СССР, исполнявшего мюзеты) и т.д. Хотя вальс- мюзет сегодня является частью направления варьете, но история возникновения и сформировавшаяся культурная принадлежность жанра позволяет определить его как французский народный жанр.

Ришар Гальяно – французский аккордеонист, изобретатель жанра «новый мюзет». Он вывел аккордеон на новый уровень восприятия, доказав, что и на аккордеоне можно свинговать, исполнять джаз, блюз и это будет звучать так же гармонично, как и на классических джазовых инструментах. Являясь последователем и учеником великого Астора Пьяццоллы, он приумножил вклад в популяризацию аккордеона на эстрадно-джазовой сцене. В его дискографии значится множество произведений с использованием духовых и струнных инструментов, фортепиано, бандонеона и т.д. Так же написал книгу по методике обучения на аккордеоне, которая получила свою долю признания и была названа лучшей образовательной книгой 2009 года по версии «SACEM» (французское музыкальное сообщество по защите авторских прав)

Одним из наиболее ярких представителей джазового направления на сегодняшний день можно назвать Ренцо Руджери (Италия) – итальянский аккордеонист и композитор, благодаря которому баян-аккордеон приравнялся к джазовому инструменту. В его композициях он попытался воспроизвести средства выразительности духовых инструментов, использовать фортепианные джазовые наработки, приумножив средства музыкальной выразительности на аккордеоне. Особенность музыки композитора в том, что в ней аккордеон, который солирует с джаз-бендом не чувствуется, как инородное тело, он как будто был в составе духовых всегда. На данный момент музыка Руджери активно исполняется благодаря оркестровому мышлению, запоминающимся мотивам, богатой джазовой ритмике и гармонии.

Среди представителей отечественного исполнительства в стиле варьете лучшим по праву считается баянист Эдуард Аханов. Исполняя на своих концертах собственные произведения и делая переложения зарубежных джазовых композиторов, Эдуард привнес много нового в этот жанр. Используя современные технологии, он превращает баян в целый оркестр. Устройство, которым он пользуется, называется “looper”. Оно позволяет зацифровать наигранную мелодию и накладывать на неё другую. Полученный результат дает эффект звучания нескольких инструментов одновременно, давая возможность для импровизации. Эдуард на данный момент активно гастролирующий баянист высочайшего исполнительского мастерства и культуры звука. Хотя Эдуард Аханов начинал свою деятельность музыканта в академическом направлении, но по-настоящему исполнитель раскрыл свое дарование, выступая в эстрадно- джазовом стиле.

Фрэнк Марокко – один из самых авторитетных джазовых аккордеонистов в истории, который работал в Голливуде и дважды был удостоен премии «National Akademy of Recording Arts and Sciences” США. Родился Фрэнк в 1931 году и в 17 лет уже стал победителем национального музыкального конкурса, после чего и началась профессиональная карьера музыканта. Записал множество альбомов и саундтреков к кинофильмам. Его музыка остается актуальной по сей день благодаря сочетанию классических джазовых направлений, совершенно новых мотивов и необычному формату использования аккордеона. Получив широкую известность, Марокко выступал с популярнейшими музыкантами в разных направлениях: от Мадонны до Лучиано Паваротти. Фрэнк Марокко вывел аккордеон на новый уровень мировой популярности, а своим репертуаром и колаборациями с другими музыкантами опередил свое время. Он доказал, что, имея особый взгляд и бесконечную преданность своему делу можно добиться мировой известности и независимо от возраста писать свежую, актуальную музыку.

**2.3. Фольклорное направление**

Лело Ника– сербско-румынский баянист-виртуоз, исполняющий музыку в стиле «балканский джаз» и румынскую народную музыку. Являясь неоднократным победителем международных конкурсов, Лело доказал, что фольклорная музыка на аккордеоне может звучать очень свежо и современно

Астор Пьяццолла– выдающийся бандонеонист, композитор с мировым именем, родоначальник нового жанра «tango nuevo». На родине не сразу обрел признание, но спустя годы упорного труда добился всенародной любви благодаря своим чувственным композициям и бесконечной творческой энергии. Применив другой подход к сочинению и исполнению танго, которое должно было стать музыкой для прослушивания, а не для танцев, он изобрел новый стиль «tango nuevo». За основу было взято традиционное аргентинское танго, которое Пьяццолла обогатил в музыкальном плане, подняв его на иной уровень восприятия: чтобы наслаждаться танцем, не нужны были танцоры – сама музыка навеивала движения. Музыкант умер в начале 90-х годов прошлого века, но его музыка активно исполняется на бандонеоне и аккордеоне соло, а также в составе квинтетов и оркестров. На сегодня музыка Астора Пьяццоллы переросла в отдельный жанр, который является составляющей эстрадного направления в баянном исполнительстве. Однако учитывая происхождение tango nuevo и ту роль, которую оно сыграло в популяризации национальной музыкальной культуры Аргентины, можно сказать, что творчество композитора является частью фольклорной традиции его родины.

На постсоветском пространстве народная музыка в сольном исполнении представлена как часть академического искусства, в отличие от зарубежных музыкантов, которые после окончания высших учебных заведений всецело посвящают себя определенному стилю, в том числе и фольклорному.

Общеизвестно, что сквозной линией в развитии баянные искусства является фольклоризм, это обусловлено, собственно, самим происхождением данной инструментальной отрасли. Фольклорная самоценность и непосредственно - фольклориста предопределила композиторский стиль многих произведений и постепенно, к середине ХХ века - уверенно превращается во всеохватывающий, масштабное и глубокое по разнообразию творческих обретений направление - неофольклоризм.

Анализ музыковедческой и репертуарной литературы позволил автору данного реферата конкретизировать периодизацию фольклорного направления в следующей последовательности:

Первый период - конец XIX -начало ХХ века. В это время ведущая роль принадлежит таким жанрам как обработки и аранжировки народно-песенного и народно-танцевального материала. вовлечение фольклорных источников в концертно-исполнительскую и композиторскую практики. Стремление к сохранению первоначального жанрово-стилевого образа позволило исследователям определить этот период, в указанной репертуарной сфере, как чисто "фольклорный". Авторами обработок аранжировок как правило были руководители коллективов, в состав которых входили баяны, аккордеоны.

Второй период датируется 1940-1960 годами и определяется как период академизации («фольклорно-академический" период). Он характеризуется формированием оригинальной баянной литературы с использованием устоявшихся фольклорных жанрово-стилевых признаков и, в определенных жанрах, цитируемого тематического материала (например, вариации, фантазии, парафразы, сюитные формы и т.д.). В качестве примеров назовем вариации на темы украинских народных песен "Ой ходила девушка каемочкой", "Ой за рощей, роща" (1959, 1961), фантазия на тему украинской народной песни "Взял бы я бандуру" (1971) В. Власова, элегической фантазию на тему украинской народной песни " Повей ветер, на Украину "" (1965) В. Подгорного, Фантазия на темы украинских народных песен и танцев (1962), фантазии и вариации на темы украинских и русских народных песен ("Дождик" - 1944, "Ах, вы косы русые" - 1962) М. Ризоля и др.

Третий период - 1970-80-е годы - связывают с общей нефольклорной тенденцией в музыкальном искусстве, которую еще определяют, как некую стадию "новой фольклорной волны».

Для него характерен процесс активного применения новых композиторских техник наряду с устоявшимися фольклорными жанрово-стилевых моделями написания музыки. Использование музыкального материала отечественного фольклора и народно-музыкального наследия разных народов мира. Происходит органическое объединение в единую художественно-эстетическую целостность академических и фольклорных средств выразительности, формообразования, композиционных и драматургических принципов. Такими произведениями, например, является "Украинская рапсодия" М. Чайкина, "Дружба народов - 15 концертных пьес в форме танцев народов СССР" К. Мяскова, сюита № 3 "Испанская" А. Белошицкого, "На вечеринке" В. Власова.

В современном музыкальном исполнительском процессе баян и аккордеон входят в состав самых разнообразных видов народно-оркестрового исполнительства: самостоятельных концертных единиц и инструментальных групп хоровых и танцевальных коллективов академического (профессионального, учебного), эстрадного и самодеятельно-любительского направления. Характеризуя внутреннюю организацию и соотношение групп народно-оркестрового состава А. Гуменюк отмечает: «Баяны в оркестре просто необходимы. Баяны и аккордеоны обогащают оркестровую палитру и расширяют технические возможности оркестра.» В российской традиционной музыкальной культуре нельзя не отметить Национальный академический оркестр народных инструментов имени Н.П. Осипова. Хоть в оркестре присутствуют не только баяны, но и домры балалайки, нельзя не отметить роль коллектива в продвижении отечественного музыкального фольклора на мировой сцене. Коллективу в 2019 году исполняется 100 лет – один из старейших коллективов русских народных инструментов, который завоевал авторитет не только в России и СССР, но и в мире. Оркестр назван в честь выдающегося советского музыканта Николая Петровича Осипова, который после расформирования в 1940 году складывал коллектив по крупицам, собирая музыкантов по фронтам Великой Отечественной Войны. Высочайший уровень мастерства и сыгранности оркестра уже на протяжении 100 лет раскрывает все новые границы исполнительства на русских народных инструментах

* 1. **Кроссовер**

Кроссовер означает «совмещение» или «переход». В современном музыкальном искусстве кроссовер означает совмещение стилей, инструментов, жанров, благодаря чему появляются новые интересные направления, например, исполнение на народных инструментах рока или классики, используя при этом более эстрадную манеру и поведения на сцене.

Благодаря экспериментам в этом новом жанре появилось множество нестандартных, но интересных коллективов и форматов. Один из них – дуэт «Баян MIX», в состав которого входят два харизматичных баяниста: Сергей Войтенко и Дмитрий Храмков. Особенность коллектива состоит в направленности на широкую аудиторию, поэтому в их репертуаре множество популярных песен, классических и народных обработок эстрадного характера. Баян MIX положили начало новому формату исполнителя на баяне, который обрел большую популярность на постсоветском пространстве. Можно сказать, что дуэт делает основной упор на шоу, визуальный эффект и харизму.

Кроме «Баян MIX» в России существует еще один известный народный коллектив «Терем квартет» В его состав входят: две домры, баян и контрабас. Уникальность коллектива, представители которого называют себя основателями жанра «русский кроссовер», состоит в смешении совершенно различных стилей: классического, народного и популярного. Играя на русский народный инструмент, они достигли высочайшего мастерства ансамблевой игры и расширили жанр огромной репертуарной базой. Своими незаурядными способностями коллектив смог сочетать в себе академический уровень мастерства, культуру звука, традиционную музыкальную традицию и стать весьма известными. На сегодняшний день «Терем-квартет» является самым мастеровитым и известным коллективом на отечественном пространстве и примером для всех исполнителей на русских народных инструментах. Они регулярно обновляют репертуар новыми произведениями, либо переработанными классическими.

Одним из примеров коллективов, сочетающих в себе различные жанры, является трио «Elegato» в составе которого входят: баян, контрабас и скрипка. В репертуар коллектива входят произведения разных жанров: этно, поп, джаз.

Благодаря свежему звучанию, академической культуре звука, молодости исполнителей и харизме, коллектив активно набирает популярность, находя свою аудиторию. Солист трио Айдар Салахов является лауреатом многочисленных международных конкурсов и пишет собственные импровизации и обработки на популярные песни Майкла Джексона и Эда Ширана

В последние несколько лет широкое распространение получили электро- аккордеоны благодаря линейке компании “Roland”, которая давно занимается электрическими музыкальными инструментами, микшерскими пультами, профессиональным музыкальным ПО и т.д. Хотя цифровые аккордеоны существуют уже давно, (даже в СССР были свои аналоги «Орион» и «Топаз»), настоящую популярность подобный формат приобрел после появления цифрового аккордеона Roland. Многие из своих наработок они использовали в линейке V-Accordeon, которая благодаря поразительному количеству встроенных функций, звуков и относительно приятному ценнику приобрела высокую популярность. Цифровые аккордеоны Roland имеют на борту собственный усилитель, аккумуляторы, возможность подключения к компьютеру или электронному носителю. Так же инструмент позволяет настроить разные звуки в левой и правой клавиатуре. При желании звуки можно добавлять и комбинировать, использовать “looper”, различные звуковые эффекты, воспроизводить минусовки. Не смотря на свою высокую технологичность очень точно воспроизведен процесс игры на акустическом инструменте: мех имитирует поведение акустического аккордеона, а звуки максимально похожи на настоящие. Сегодня на различных зарубежных конкурсах многие демонстрируют возможности инструмента, написаны даже отдельные сочинения для цифрового аккордеона.

Среди исполнителей на цифровом аккордеоне можно выделить сербского баяниста Петра Марича. Музыкант является лауреатом многочисленных конкурсов и входит в число лучших молодых баянистов мира. Он завоевал победы на самых значимых международных конкурсах во всех категориях – как в классике, так и в категории варьете. Сегодня Марич регулярно использует на своих концертах как акустический, так и цифровой аккордеон. На своем Roland он делает настоящее шоу, играя популярную, классическую, оркестровую музыку так, будто это делает целый оркестр, а не всего один баянист. Петар Марич – яркий пример преданности своему делу, неиссякаемой энергии и тяги к экспериментам. Благодаря его экстраординарному техническому мастерству и широким возможностям инструмента Марич выступает с другими инструментами: скрипка, фортепиано, духовые. В интернете набирает популярность видеозапись, где он играет под электронную музыку, в результате чего получается интересное, гармоничное звучание, хотя создается небольшой диссонанс между визуальной и звуковой картиной происходящего.

В сольном исполнительстве музыканта чрезвычайное профессиональное мастерство во владении готово-выборным многотембровым баяном сочетается с особым темброво-колористическим, насыщенным оркестровым звучанием, масштабностью дирижерского мышления в построении музыкальной формы, яркой динамикой, упругой ритмической энергией, продуманностью агогических акцентов, совершенной утонченностью деталей в сочетании с охватом целого, импровизационной свободой исполнения, художественной выразительностью, целостностью музыкального выражения.

1. **Баян-аккордеон в ХХІ веке.**

Учитывая опыт ХХ века по созданию целостной, всесторонней базы для баянно-аккордеонного исполнительства, можно сделать предположение, что современные тенденции в данной сфере есть не что иное, как результат накопленного в прошлом опыта. Исходя из этого можно предположить, как будет выглядеть баянное искусство в будущем.

Главным вектором развития баянного искусства станет смешение стилей, жанров исполнительства, варьирование инструментальных составов для нахождения оригинальных форматов, что в ближайшие десятилетия приведет к ускорению популяризации баяна за счет разнообразия способов музыкального самовыражения.

Учитывая динамику развития баянно-аккордеонного исполнительства, его популяризации и роста музыкального профессионализма, можно сделать предположение о том, что жанровая составляющая исполнительства на баяне будет развиваться по принципу естественного отбора, ориентируясь на определенные критерии:

* культурная ценность;
* уровень профессионализма;
* коммерческая перспективность;
* самобытность.

Стремительное развитие баянного творчества отражает общие процессы музыкального пространства современности, характеризующиеся интенсивным новаторством и освобождением от канонов прошлого. Новаторский вектор баянной музыки становится непосредственным откликом на запрос современных идей в музыке последних десятилетий. Эта тенденция конца ХХ века - начале XXI вв. заявила о себе в виде типовых его композиторских технологий - додекафонии, атональности, сонористики, алеаторики.

Их присутствие в оригинальных произведениях поднимает современную баянную музыку на уровень камерно-инструментального авангарда. Поэтому, исчерпав свой ресурс традиционализма, новейшая оригинальная баянная литература активно наверстывает достижения современной мировой композиторского творчества, постепенно выходит с ней на один уровень.

Конец ХХ - начало XXI века - период активного обновления баянной музыки, широко открытой воздействиям музыкального авангарда. Тенденции современного баянного репертуара возглавили такие известные композиторы как С. Губайдуллина, С. Беринский, А Кусяков, В. Зубицкий, В. Рунчак, В. Власов, Упомянутые композиторы используют в своем творчестве многочисленные сонорные изобретения, обогащая музыкальные выражения, окрашенные оригинальными баянные приемами игры: "вибрато", "стерео-тремоло", "реверс-тремоло", "рикошет", "стерео-пульсация", "не темперированного глиссандо", "эффекты перкуссии", "игра воздухом", "игра тембрами", "эффекты микро-динамики". Дифференциация штриха на микроструктуры создает систему штриховой динамики с контрастами микро и макро- штрихов. Детализированная техника вариантной метроритмики и нерегулярной акцентуации заменяет декламационную выразительность интонаций и красочность тембрового инструментализма романтиков, создавая новую образно-содержательную роль виртуозности баянистов и аккордеонистов ХХI столетия. Взаимодействуя с другими компонентами современного языка, указанные сонористические изобретения способствовали созданию нового типа баянного инструментализма, сотканного из необычных тембро-фонических эффектов.

Культивирование указанных средств баянной инструментальной сонорики, оригинальность музыкального языка и исполнительства привело к возникновению нового явления в баянно-акордеонном искусстве «аккордеонного авангарда, как неотъемлемой составляющей современного академического искусства, работы содружеств композиторов и исполнителей. Современная оригинальная музыка меняет всю привычную для нас природу баяна и аккордеона, его звуко-изобразительные возможности, тембровые ресурсы. Инструмент звучит ярко и свежо в сочетании со скрипкой, фортепиано, виолончелью, флейтой, камерным или симфоническим оркестром.

Большое внимание в современных произведениях уделяется ритму, что подтверждается преодолением ритмичной инертности, сложными ритмическими формулами, в частности остинато, пунктирный ритм, переакцентировка синкоп, переменный ритм несимметричных размеров, полиритмия.

В баянных произведениях современные техники композиции органично сочетаются с фольклорными источниками и индивидуальными особенностями композиторского мышления.

Созданию разнообразной гаммы образов способствует специфика звуко- красок баяна-аккордеона – оркестровые тембры инструмента, возможность многотембровой реализации творческого замысла. Специфичные баянные приемы звукоизвлечения (различные варианты рикошетов, меховое тремоло, не темперированное глиссандо и вибрато, стуки по клавишам и корпусу), трансформируясь в индивидуальном композиторском мышлении, подчинены раскрытию определенной идеи музыкального произведения и его фольклорной семантики.

**ВЫВОДЫ**

Современные тенденции развития баянно-аккордеонного исполнительства являются результатом эволюции модификаций музыкального инструментария, роста исполнительского мастерства, совершенствования методики преподавания, расширения границ репертуарного списка, появление большого количества оригинальной музыки для баяна, аккордеона.

Пройдя эволюционный путь от однорядной гармони до современного концертного баяна, инструмент постепенно приобрел широкий спектр динамических и тембровых возможностей, большой диапазон и технический потенциал.

Следует отметить, что процесс развития аккордеонно-баянного исполнительства на рубеже ХХ - ХХI столетий постепенно выходит на новый качественный уровень лучших образцов академической камерно-инструментальной музыки, главным признаком которой выступает существенное изменение системы жанрово-стилистических составляющих, специфических языково-артикуляционных признаков, четко просматривающихся в новациях композиторского письма.

Следовательно, указанные тенденции дают основание констатировать, что дальнейший процесс академизации и профессионализации есть основной путь развития акордеонно-баянного искусства.

Благодаря универсальности инструмента баянный репертуар будет обогащаться, как оригинальной музыкой, так и переложениями классических произведений.

При создании новой музыки для баяна авторы будут учитывать возросшие технические возможности инструмента, а также высокий уровень мастерства исполнителей.

Исходя из естественного отбора и музыкальной конъюнктуры свое место в искусстве приобретут те направления и музыканты, которые будут интересны широкой аудитории.

Для адаптации к новым реалиям система музыкального образования должна стать более гибкой и приспособленной к современным условиям общественной жизни, а педагогика чутко реагировать на достижения в области новых методик обучения, следуя актуальным направлениям развития музыкального образования.

ХХІ век приумножит достижения баянно-аккордеонного исполнительства и станет веком творческого поиска, жанрового и стилистического разнообразия в исполнительстве, широкого внедрения баяна и аккордеона во все сферы музыкального искусства.

**Список литературы**

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне/И.Алексеев – Муэ-гиз,1960. - 156 с.

2. Говорушко И. Основы игры на баяне/ И.Говорушко –музгиз,1963. -79 с

3. Липс Искусство игры на баяне. М.: Музыка,1985. - 160 с.

4. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне/Н.Ризоль – Сов.композитор,1977. - 279 с.

5. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для оркестра русских народных инструментов/ М.Имханицкий – Изд-во ШЛИ им. Гнесиных,1981. - 80 с.

6. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна/ А. Мирек – Музыка, 1967. -195 с.

7. Завьялов И. Баян и вопросы педагогики/ И. Завьялов – Музыка, 1971. -56 с.

8. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова/ М. Имханицкий – Сов. композитор, 1976. - 96 с.

9. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна/ Н.Давыдов – Музыка, 1982. - 216 с.

10. Липс Ф.К вопросу об исполнении современной музыки для баяна/Ф. Липс – Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.48 М.1980

11. Бычков В**.** Формирование и развитие баянно-аккордеонного искусства как явления отечественной и европейской музыкальной культуры (Начало ХIХ - конец ХХ веков: исполнительства, музыка, инструментарий): дисс. ... в виде научн. докл. докт. искусств.: спец.: 17.00.02 - «Музыкальное искусство» / Рос. ин-т истории и искусств / В. Бычков – СПб., 1999. - 52 с.

12. Булда М.Эстрадно-джазовая музыка в акордеонной-баянные искусства Украины второй пол. XX - начале XXI вв .: композиторское

творчество и исполнительство: Автореф. дис ... канд. искусств.: спец. 17.00.03 - «Музыкальное искусство» / М. Булда. - Х., 2007. - 19 с.

13. Вебер К. Краткий очерк современного состояния музыкального образования в России. - М, 1885. - 119 с.

14. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония: в 3 ч. / Ш.А. Амонашвили. - Екатеринбург, 1993. -320 с.

15. Барбина Е.С. Педагогическое мастерство - искусство и наука быть человеком / Е.С. Барбина. - М.,1995. - 105 с.