

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение
(код, наименование специальности)

2024

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Эстрадное пение
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от
27.10.2014 № 1379, с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Йовса-Мануйлова Т.С.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Йовса-Мануйлова Т.С., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Быстрова Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	61
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	68

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППСЗ) соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ПССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 2.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: историю возникновения и развития вокального искусства; физиологические и психологические особенности исполнительства, соответствующие определённому возрасту вокалистов; качественные характеристики способностей детей, обучающихся в детских музыкальных школах и школах искусств; примерный репертуар музыкальных произведений для вокалистов ДМШ и ДШИ; основные приёмы и методы постановки и развития голоса; требования к построению структуры занятий и их планирование;	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: темы 3 курс №№ 1- 12 4 курс №№ 1 – 8	21	Требования заказчиков кадров
			Методика работы с вокальным ансамблем: темы №№ 1.1 – 8.4	37	
			Методика постановки детского голоса: темы №№ 1-27	36	
			Теоретический курс джазовой импровизации: темы №№ 1 – 4	36	

		<p>основные джазовые стандарты.</p> <p>Уметь:</p> <p>формировать и развивать исполнительские навыки ученика; анализировать музыкальные произведения и тренировочный материал; доступно рассказать ученику о средствах музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию музыкального образа в целом; работать с записями музыкальных произведений известных музыкантов; организовать учебно-воспитательную работу в ДМШ и ДШИ; анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов.</p>			
--	--	--	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 831 час, в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 582 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 388 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 194 часов;
учебной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,

	применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность (название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1.-2.8.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	171	114	114		57			
ПК 2.1.-2.8.	Психология	60	40	40		20			
ПК 2.1.-2.8.	Педагогика	111	74	74		37			
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	411	274	274		137			
ПК 2.1.-2.8.	Методика постановки детского голоса	108	72	72		36			
ПК 2.1.- 2.8.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	138	92	92		46			
ПК 2.1.- 2.8.	Методика работы с вокальным ансамблем	111	74	74		37			
ПК 2.1.- 2.8.	Теоретический курс джазовой импровизации	54	36	36		18			
ПК 2.1.- 2.8.	УП. 07. Учебная практика по педагогической работе	213	142	142		71			
ПК 1.1. – 1.7., 2.1., 2.6., 3.1. –	Учебная практика, часов	213						213	

3.4.									
ПК 1.1. – 1.7., 2.1. – 2.6, 3.1. – 3.4.	Производственная практика, часов								36
	Промежуточная аттестация: МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен - 6 семестр Методика постановки детского голоса: экзамен – 4 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара и УП.07. Учебная практика по педагогической работе: комплексный зачет с оценкой– 8 семестр Методика работы с вокальным ансамблем: зачет с оценкой– 6 семестр Теоретический курс джазовой импровизации: зачет с оценкой– 4 семестр Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой- 6 семестр.								
	Всего часов:	795	388	388		194		213	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

(название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		171
Психология		60
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Содержание учебного материала	2
	Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание учебного материала	2
	Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. Работа нервной системы человека.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание учебного материала	2
	Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. Развитие и формирование личности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2
	Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности.	

1	2	3
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание учебного материала	2
	Понятие творческой деятельности. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Творческая личность	Содержание учебного материала	2
	Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.	
Тема 7. Общение человека	Содержание учебного материала	2
	Значение человеческого общения. Основные принципы общения.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2
	Особенности педагогического общения. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 9. Внимание человека	Содержание учебного материала	2
	Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. Приемы тренировки внимания.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание учебного материала	2
	Понятие восприятия человека. Классификация основных видов восприятия.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание учебного материала	2
	Понятие музыкального восприятия.	
	Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.	
Тема 12. Тестирование	Содержание учебного материала	2
	Тестирование (темы 1-11).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	Содержание учебного материала	2
	Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти.	
	Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти.	
	Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	Содержание учебного материала	2
	Понятие мышления. Основные формы мышления. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Категория общения в психологии.	
Тема 15. Воображение	Содержание учебного материала	2
	Воображение как продуктивная деятельность психики человека. Виды воображения (активное и пассивное).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Речь и общение.	
Тема 16. Эмоции и чувства	Содержание учебного материала	2
	Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). Понятие чувств человека. Функции и виды чувств.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 17. Воля	Содержание учебного материала	2
	Понятие воли человека. Функции волевых процессов. Основные волевые качества личности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах.	

1	2	3
Тема 18. Темперамент. Характер	Содержание учебного материала	2
	Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 19. Способности	Содержание учебного материала	2
	Понятие и характеристика способностей человека. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Процессы общения в музыкальной деятельности.	
Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Тестирование (темы 13-19)	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
МДК 02.01.02 Педагогика		111
Раздел 1. Педагогика как наука		
Тема 1.1. Педагогика как наука	Содержание учебного материала	2
	Понятие педагогики как науки. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Связь	Содержание учебного материала	2

1	2	3
педагогика с другими науками	<p>Место педагогики в системе научного знания. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология).</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
Раздел 2. Музыкальная педагогика		
Тема 2.1. Музыкальная педагогика	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. Развитие музыкальных способностей ребенка.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.4. Задачи музыкального	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие музыкального образования. Цель и задачи начального музыкального образования.</p>	2

1	2	3
образования	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Содержание музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	Содержание музыкального образования.	
	Основные элементы содержания музыкального образования.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания.	Содержание учебного материала	2
	Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания.	
	Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей обучающихся.	
Раздел 3. Процесс обучения		
Тема 3.1. Сущность процесса обучения	Содержание учебного материала	2
	Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера.	
	Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности.	
	Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Задания и внутренняя структура	Содержание учебного материала	2
	Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями.	
	Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения.	

1	2	3
процесса обучения	Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала Этапы развития познавательных процессов. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание учебного материала Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. Дидактические принципы. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Дидактические основы уроков разных типов.	2 4
Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики		
Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание учебного материала Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. Разработка новых технологий управления школой, её развитие. Практическое занятие	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание учебного материала	2
	Характеристика основных инновационных процессов в образовании. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Содержание учебного материала	2
	Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. Обзор современных педагогических технологий.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание учебного материала	2
	Основная характеристика современных педагогических технологий. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. Средства обучения.	
Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя		
Тема 5.1. Педагогическое мастерство и	Содержание учебного материала	2
	Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	

1	2	3
педагогическая деятельность. Содержание педагогического мастерства и его становление	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание учебного материала	2
	Педагогические способности учителя. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание учебного материала	2
	Характеристика учебно-воспитательного процесса. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание учебного материала	2
	Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание учебного материала	2
	Понятие педагогической этики. Этические нормы. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике	
	Практическое занятие.	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Проверка и оценка результатов обучения. Классный руководитель в школе.</p>	5
Раздел 6. Процесс воспитания		
Тема 6.1. Сущность воспитания, как педагогического процесса, и его закономерности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Принципы воспитательного процесса и их характеристика. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. Музыкально-педагогическая деятельность.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Характеристика способов и методов воспитания. Общие методы воспитания.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2

1	2	3
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание учебного материала	2
	Роль дисциплины в формировании личности ребенка. Воспитание дисциплины. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся неперенным атрибутом общечеловеческой культуры.	
	Практическое занятие	5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта.	
Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности		
Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	Содержание учебного материала	2
	Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала	2
	Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребенка в дошкольном возрасте. Роль самооценки в формировании личности ребенка. Готовность ребёнка к обучению.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста	Содержание учебного материала	2
	Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребенка. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребенка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей	Содержание учебного материала	2
	Познавательная деятельность ребенка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребенка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. Общение ребенка и совместная деятельность со взрослыми.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного	Содержание учебного материала	2
	Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Написание и защита реферата (тема на выбор студента): Учитель и педагогическая наука. Педагогика и психология. Дидактика как педагогическая теория обучения. Процесс обучения как целостная система. Подготовка учителя к уроку. Инновационные процессы в образовании. Воспитание как педагогическая наука. Педагогические технологии.	

1	2	3
	<p>О формировании личности молодого исполнителя. О целеустремленности музыкального обучения. О музыкально-педагогическом репертуаре. Система музыкального образования и воспитания. Традиции и современность в музыкальной педагогике. Урок проблемного изучения нового материала. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». Современный комбинированный урок. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. Методическая разработка предметной экскурсии. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. История развития учительской профессии. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе. Обучение радости познания. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. Педагогические взгляды Л. Толстого.</p>	
Раздел 8. Основы педагогической психологии		
Тема 8.1. Основы педагогической психологии	Содержание учебного материала	2
	Предмет и задачи педагогической психологии. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание учебного материала	2
	Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание учебного материала	2
	Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание учебного материала	2
	Основные цели педагогического общения. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребенка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.5. Контрольное тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Контрольное тестирование. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		411

1	2	3
Методика постановки детского голоса		108
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Методика постановки детского голоса один из профилирующих предметов в структуре подготовки специалиста для школ эстетического воспитания. Задания учебного предмета. Соединение теоретических знаний на уровне достижений современной науки о человеческом голосе с индивидуальной формой учебных занятий. Формирование и развитие певческого голоса, организация учебного процесса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Постановка корпуса в формировании вокалиста	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение певческой установки. Положение, которое должен принять певец перед началом пения. Постановка корпуса в эстетическом аспекте с точки зрения влияния на звукообразование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Строение голосового аппарата	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата. Органы голосового аппарата. Теории голосообразования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Дать определение термину «Голосовой аппарат». Систематизировать органы, входящие в голосовой аппарат.	2

1	2	3
	<p>Знать теории голосообразования. Последовательно объяснить процесс голосообразования.</p>	
<p>Тема 4. Работа гортани в пении</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Гортань – центральный отдел голосового аппарата. Гортань в голосообразовании. Строение гортани. Взаимодействие частей гортани в фонационном процессе. Функции гортани в организме человека, положение, регулирование гортани для пения. Оптимальное соотношение длины ротоглоточного канала и голосовых связок.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5. Дыхание в пении</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятияе</p> <p>Роль дыхания в пении. Основные типы дыхания в певческой практике. Выбор типа дыхания. Виды певческого дыхания и их функции. Движения во время вдоха. Объем воздуха, необходимый для пения. «Задержка дыхания». Организация и регулирование выдоха в певческом процессе. Сила выдоха в зависимости от цели. Влияние разных гласных на силу выдоха. Мышцы, которые осуществляют основную работу во время выдоха.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>4</p>
	<p>Тематика самостоятельной работы: Фазы певческого дыхания и их функции. «Перебор дыхания и его последствия». Регулирование интенсивности выдоха.</p>	<p>4</p>

1	2	3
Тема 6. Опора голоса	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	<p>Определение термина «опора».</p> <p>Роль «певческой опоры» при пении.</p> <p>Наиболее распространенное понимание певческой опоры, структура этого ощущения.</p> <p>Тип вокальной техники, который подразумевает чувство певческой опоры.</p> <p>Физиологический механизм певческой опоры.</p> <p>Положение гортани при ощущении певческой опоры.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7. Атака звука	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	<p>Определение «атаки звука».</p> <p>Классификация видов атаки, механизм каждого из них .</p> <p>Влияние «атаки» на характер звука и интонацию.</p> <p>Использование каждого вида атаки.</p> <p>Педагогические возможности использования разных видов атаки.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8. Регистры певческого голоса	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	<p>Определение термина «голосовой регистр».</p> <p>Регистры мужского, женского и детского голосов (их количество, границы и особенности).</p> <p>Методы сглаживания регистров.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Резонаторы и резонирование в певческой практике	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	

1	2	3
	<p>Определение термина «резонатор» относительно фонационного процесса. Благодаря каким элементам образуется головной резонатор. Функции ротовой и глоточной полостей. Формирование гласных. Вибрация в зоне «маски». Роль головного резонатора во время фонации. Высокая и низкая певческие форманты. Органы человека, которые охватывают грудной резонатор. Функции грудного и головного резонаторов.</p>	
<p>Тема 10. Акустические характеристики певческого голоса</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Функции человеческого голоса. Звук и его акустическая природа. Шумовые и тоновые звуки. Общее и различное в звуках инструментов и человеческого (певческого) голоса. Определение основных акустических критериев певческого голоса. Что обеспечивает высоту, силу, тембр, вибрато певческого голоса.</p>	2
<p>Тема 11. Артикуляция и дикция в профессиональном воспитании вокалистов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Понимание терминов «артикуляция» и «дикция» при пении. Соединение литературного и музыкального текстов. Требования к певческой дикции. Общее и различное в технике артикуляции и дикции в произношении и пении. Органы, которые принимают участие в артикуляции разговорных звуков. Роль каждого из них. Артикуляция гласных и согласных, связь с положением гортани. Нейтрализация гласных и достижение их вокально-художественного звучания.</p>	4

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Роль дикции при пении. Роль артикуляции при пении. Нейтрализация гласных.</p>	2
Тема 12. Классификация певческих голосов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Типы женских голосов. Типы мужских голосов. Типы детских голосов. Их звуковысотный диапазон, характеристики, вокально-творческие и художественно-исполнительские возможности</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Звуковысотный диапазон каждого типа голоса. Признаки классификации типов голосов. Определение собственного типа голоса.</p>	4
Тема 13. Возрастная периодизация певческого голоса	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Факторы, влияющие на определение периодизации голоса, начиная с рождения и до окончания школы. Основные периоды развития певческого голоса, особенности каждого периода. Певческие возможности голоса в каждом из периодов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Интенсивный рост человеческого организма, его влияние на голосовой аппарат. Выявление особенностей певческого голоса в каждом из периодов роста организма. Особенности работы педагога в каждом из возрастных периодов развития певческого голоса.</p>	2
Тема 14. Детский голос	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p>	4
		2

1	2	3
	<p>Особенности развития детского голоса. Классификация детских голосов. Влияние интенсивного развития человеческого организма на голосовой аппарат. Характеристика развития голоса ребенка в дошкольном возрасте. Процессы, которые происходят в организме ребенка в младшем школьном, подростковом, юношеском возрасте.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
	<p>Тематика самостоятельной работы: Классификация детских голосов. Этапы развития детского голоса. Характеристика детского голоса ученика по педагогической практике.</p>	
<p>Тема 15. Мутация. Работа с детьми в период мутации</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2
	<p>Практическое занятие</p>	
	<p>Определение мутации. Продолжительность, характеристика процесса мутации у мальчиков и девочек. Стадии мутации. Работа с детьми во время мутации.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
	<p>Тематика самостоятельной работы: Различия мутации у мальчиков и девочек. Занятия вокалом в период мутации.</p>	
<p>Тема 16. Определение певческого голоса</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2
	<p>Практическое занятие</p>	
	<p>Знакомство, выявление голосовых и музыкальных способностей ученика. Определение рабочего диапазона, удобной тесситуры, тембра голоса, музыкальности, исполнительских способностей.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
	<p>Тематика самостоятельной работы: Критерии определения певческого голоса. Работа педагога при знакомстве с голосовыми возможностями ученика.</p>	

1	2	3	
Тема 17. Начальные занятия с учеником	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	Знакомство с учеником (как с голосом, так и с психологическим состоянием). Индивидуальный план работы с учеником. Организация предыдущих условий голосообразования (постановка корпуса и головы, постановка дыхания, опора звука, атака). Развитие вокального слуха.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Тематика самостоятельной работы: Успешно проведенное первое занятие – залог дальнейшего плодотворного труда. План начальных занятий с учеником.		
Тема 18. Работа с неверно-интонирующими детьми	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие		
	Причины неверного интонирования детей (физиологическое расстройство слухового и голосового аппаратов, слабое развитие ладового ощущения и внимания слуха, ограниченность певческих навыков). Методика выявления этих причин в конкретных ситуациях. Роль наглядности, в обучении неверно интонирующих детей. Систематическая проверка на уроке. Проведение дополнительных занятий с использованием специально подобранных упражнений и песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 19. Методы певческого обучения	Содержание учебного материала	6	
	Практическое занятие		
	Обозначение понятия «методы певческого обучения». Систематизация и упорядоченность методов вокального обучения. Признаки, по которым совершается группировка и классификация методов вокального обучения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		

1	2	3
Тема 20. Основные требования к учебно-художественному материалу	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Требования относительно развития и воспитания учеников. Требования музыкального воспитания в процессе обучения пению. Роль вокально-художественного репертуара в певческом обучении.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 21. Вокально-технические упражнения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Цель исполнения вокально-технических упражнений. Педагогические условия, которых нужно придерживаться используя специальные вокально-технические упражнения. Анализ их качества, эффективность достижения конкретных результатов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Контроль за исполнением вокально-технических упражнений. Анализ вокально-технических упражнений. Правильный подбор вокально-технических упражнений, в зависимости от поставленной цели.	
Тема 22. Вокализы. Их роль и значение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Роль, которая принадлежит вокализам в процессе певческого обучения. Форма исполнения вокализов. Использование вокализов в процессе обучения. Критерии подбора вокализов для изучения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 23. Дефекты певческого голоса	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	

1	2	3	
	Тремоляция, «белый звук». Горловой звук. Носовой звук (гнусавость). Дефекты вибрато. Форсированный звук. Детонация, дистонация. Неточное интонирование.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 24. Художественные произведения как учебный материал	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	Учебно-художественный процесс. Две стороны учебно-художественного процесса. Учебно-тренировочный процесс.		
	Тема 25. Организация учебного процесса в вокальном классе	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы: Подбор учебно-художественного материала для собственного исполнения. Подбор учебно-художественного материала для ученика по педагогической практике.			
Содержание учебного материала Практическое занятие Распределение репетиционного времени. Дисциплина. Специфика учебного процесса в вокальном классе.			
	Тема 26. Основные требования относительно охраны и гигиены детского голоса	Самостоятельная работа обучающихся	2
		Тематика самостоятельной работы: Специфика работы ученика-вокалиста. Организация самостоятельных занятий.	
Тема 26. Основные требования относительно охраны и гигиены детского голоса	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	Режим дня. Сон. Питание. Закаливание. Профилактика.		

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Оптимальный режим дня для вокалиста. Соблюдение определенных правил питания (в общем, и непосредственно перед занятием вокалом). Профилактические средства для хорошей работы вокального аппарата.</p>	2
Тема 27. Знакомство с детским вокальным репертуаром и методической литературой	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа с нотными изданиями. Работа с методической литературой.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Подбор репертуара для учащихся разных возрастов.</p>	2
Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара		138
3 курс		36
Тема 1. Основы анализа вокальных сочинений	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Понятие «анализа музыкальных произведений». Основные характеристики метода анализа. Главные черты анализа и определение вокальных форм. Виды музыкальной декламации.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Понятие анализа музыкальных произведений» Поиск художественных примеров.</p>	1

1	2	3
Тема 2 Понятие музыкального стиля и жанра	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Понятие стиля. Понятие жанра. Общая систематизация жанров по исполнительским средствам. Характеристика жанров по содержанию.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Что такое стиль и жанр в музыке» Поиск художественных примеров.	
Тема 3. Понятие музыкальной формы	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Определение «Музыкальной формы». Классификация музыкальных форм. Понятие музыкальной формы. Членораздельность формы. Цезура, ее признаки. Построение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Речевой и музыкальный синтаксис». Поиск художественных примеров.	
Тема 4. Строение музыкальной формы	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Роль мелодического начала в музыке. Значение терминов «мелодия», «мелос», «мелодика». Природа мелодии. Важнейшие стороны мелодии. Ладовая и ладогармоническая сторона мелодии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Речь и мелодия. Сходства и различия». Поиск художественных примеров.	
Тема 5. Фразы и предложения	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Понятие музыкальной фразы. Понятие ритмической фразы. Предложение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 6 Ритм и метр	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Понятие ритма, его зарождение и развитие. Некоторые вопросы ритма вокальной мелодии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	
Тема 7 Роль инструментальной партии в вокальном произведении	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Специфика исполнения аккомпанемента в разноплановых произведениях. Отличительные черты работы концертмейстера в вокальном и инструментальном искусстве. Подготовка к аккомпаниаторской практике.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	
Тема 8. Встречный ритм	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Виды ритма в вокальной музыке. Силлабический и внутрислоговой распев.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Стихотворные размеры». Поиск художественных примеров.	2
Тема 9. Кантилена	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Понятие кантилены. Способы проникновения кантилены в вокальную мелодику.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Основы вокального мастерства. Кантилена» Поиск художественных примеров.	1
Тема 10. Мотив	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Что такое мотив. Виды мотива.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	2

1	2	3
Тема 11 Период	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Понятие периода. Структура периода. Период повторного и не повторного строения. Другие виды периода. Период с расширением и период с дополнением.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы Поиск художественных примеров.	
Тема 12 Период в роли одночастной формы	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Строение одночастной формы. Простая одночастная форма. Период в качестве формы куплета.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	
4 курс		54
Тема 1. Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Понятие простой двухчастной формы. Пути расширения формы. Двухчастная форма с репризой. Двухчастная форма без репризы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	
Тема 2. Развитая двухчастная форма	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Характеристика первой части развитой двухчастной формы. Характеристика второй части развитой двухчастной формы. Художественные примеры развитой двухчастной формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	
Тема 3. Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Определение простой трехчастной формы. Характеристика первой части простой трехчастной формы. Характеристика второй части однотемной простой трехчастной формы. Характеристика репризы – третьей части простой трехчастной формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	
Тема 4. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение сложной трехчастной формы. Характер контраста между крайней и средней частями сложной трехчастной формы. Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Вступление и кода сложной трехчастной формы. Сложная трех-пяти частная форма. Область применения сложной трехчастной формы.	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.</p>	1
Тема 5. Вариационная форма	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Определение и общий план вариационной формы. Вариации на basso ostinato. Строгие вариации. Методы варьирования. Порядок расположения вариаций.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	
Тема 6. Форма рондо	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Определение и общий план формы рондо. Происхождение рондо, характер его содержания. Старинное куплетное рондо. Главная партия. Эпизоды. Рондо зрелого классицизма. Дальнейшее развитие формы рондо в XIX веке. Области применения формы рондо.</p>	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	

1	2	3
Тема 7. Сонатная форма	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	<p>Определение и общий план сонатной формы. Характер основного контраста тем. Экспозиция, главная партия. Связующая партия. Побочная партия. Заключительная партия. Тематическое содержание разработки.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.</p>	
Тема 8. Куплетная форма	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	<p>Определение куплетной формы. Форма куплета. Куплетно-вариационная форма. Куплетная форма в песне и романсе.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.</p>	
Тема 9. Сквозная форма	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	<p>Понятие «сквозной формы». Основные методы тематического развертывания. Принципы собственно музыкального единства сквозных форм. Сквозная вокальная форма.</p>	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	1,5
Тема 10. Варьированная строфа	Содержание учебного материала Практическое занятие Варьированная строфа. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма. Существенные различия вариационной и вариантной форм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	1
Тема 11. Смешанная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие Смешанные формы. Фантазия. Рапсодия. Смешанные и свободные формы. Типы смешанных форм.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	1,5
Тема 12. Применение в вокальной музыке типовых форм	Содержание учебного материала Практическое занятие Инструментальные формы, применяемые в камерных вокальных произведениях. Вокальные циклы. Художественные примеры камерно-вокальных циклов и романсов.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	1
Тема 13. Камерно-вокальный цикл	Содержание учебного материала Практическое занятие Определение вокального цикла. Художественные образцы вокального цикла.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме. Поиск художественных примеров.	1,5
Тема 14. Вокально-симфонический цикл	Содержание учебного материала Практическое занятие Оратория. Кантата. Пассион, месса, магнификат, реквием.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Музыкальная драматургия вокального цикла». Поиск художественных примеров.	1,5
Тема 15. Зарождение оперы	Содержание учебного материала Практическое занятие Возникновение оперы в Италии. Влияние развития симфонизма 18-19 вв на оперу. Веризм в опере. Опера в России.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Этапы развития оперы». Поиск художественных примеров.	
Тема 16. Речитатив в опере. Виды оперных речитативов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение элементов оперы. Речитативы в опере, виды речитативов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	1
Тема 17. Ария	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение и возникновение термина - ария. Типы арии. Её примеры в творчестве композиторов. Расцвет арии в русской оперной музыке.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Возникновение и развитие арии». Поиск художественных примеров.	1
Тема 18. Ансамбль. Ансамбли в опере	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Определение понятия - ансамбль. Ансамбли в опере.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Поиск художественных примеров.	1

1	2	3
Тема 19. Хор. Хоровая музыка в опере	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хор. Жанры и формы хоровой музыки в опере. Драматургические функции хор в опере.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Ансамблевые циклы, драматургические функции хора в опере». Поиск художественных примеров.	1
Тема 20. Оркестровые эпизоды в опере	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Увертюра. Разновидности увертюры. Оперные антракты.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы. Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Разновидности увертюры, симфонические антракты». Поиск художественных примеров.	1
Тема 21. Разновидности оперных форм	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Номерная опера. Опера сквозного действия. Камерная опера, моноопера.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение дополнительной литературы	1

1	2	3
	Подготовка сообщений и рефератов по данной теме: «Композиция оперы сквозного действия». Поиск художественных примеров.	
Методика работы с вокальным ансамблем		111
Раздел 1. Ансамбль как творческий коллектив		4
Тема 1.1. Роль и значение ансамблевого пения в развитии музыкальной культуры	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ансамблевое пение, его виды. Разновидности ансамбля. Вокальные коллективы и их направления. Влияние на развитие ансамблевой культуры ВИА.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Партии, которые составляют ансамбль	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Партия в ансамбле. Цепное дыхание. Понятия «вид» и «тип» коллектива. Divizi в партии. Расположение коллектива.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Роль и значение ансамблевого пения в развитии музыкальной культуры. Партии, которые составляют ансамбль.	2
Раздел 2. Вокальная работа в ансамбле		4

1	2	3	
Тема 2.1. Певческое дыхание	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	Роль дыхания в пении. Основные типы дыхания в певческой практике. Виды певческого дыхания и их функции. Движения во время вдоха. «Задержка дыхания». Организация и регулирование выдоха в певческом процессе. Сила выдоха. Мышцы, которые выполняют основную работу во время выдоха.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тема 2.2. Вокально-тембровая культура ансамбля		Содержание учебного материала
Практическое занятие			
Гортань в голосообразовании. Артикуляционный аппарат. Опора звука. Тесситура. Звуковедение.			
Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тематика самостоятельной работы: Певческое дыхание. Вокально-тембровая культура ансамбля.			
Раздел 3. Работа над дикцией в ансамбле		8	
Тема 3.1. Дикция, как способ концертной выразительности	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		

1	2	3
	<p>Определение дикции. Определение форманты. Акустический строй. Физиологический механизм певческой опоры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
<p>Тема 3.2. Орфоэпия. Литературное произношение при пении</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Орфоэпия. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Правила произношения йотированных звуков. Закон ассимиляции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
<p>Тема 3.3. Логика во время пения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Основные правила ударных слов. Противостояние. Сравнение. Многозначное понятие. Подлежащее и сказуемое. Пояснительные слова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
<p>Тема 3.4. Логические паузы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Пауза и ее разновидности. Цезура. Музыкальная форма.</p>	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Дикция, как способ концертной выразительности. Орфоэпия. Литературное произношение при пении. Логика во время пения. Логические паузы.	5
Раздел 4. Строй в ансамбле		6
Тема 4.1. Общее понятие строй	Содержание учебного материала Практическое занятие Понятие «строй». Камертон. Темперированный и не темперированный строй. Зонный строй. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.2. Мелодический строй	Содержание учебного материала Практическое занятие Интонирование мажорного лада. Интонирование минорного лада. Закономерности интонирования ступеней лада. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.3. Гармонический строй	Содержание учебного материала Практическое занятие Понятие гармонического строя. Правила интонирования трезвучий. Правила интонирования септаккордов. Самостоятельная работа обучающихся	2 6

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Общее понятие строй. Мелодический строй. Гармонический строй.	
Раздел 5. Ансамбль		14
Тема 5.1. Ансамбль, общее понятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ансамбль, общее понятие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.2. Виды ансамбля	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Унисонный ансамбль. Гармонический ансамбль.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Унисон в ансамбле	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Работа над унисоном как основа правильного интонирования в ансамбле. Основные навыки работы над хоровым строем и унисоном. Воспитание навыков чистой интонации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Гармонический ансамбль	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Гармонический (вертикальный) строй.	
	Работа над элементами хоровой звучности.	
	Зависимость ансамбля от фактуры хорового произведения.	
Самостоятельная работа обучающихся		

1	2	3
Тема 5.5. Полифонический ансамбль	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Полифоническая фактура. Имитационная полифония. Контрастная полифония.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.6. Искусственный и природный ансамбль	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Понятие искусственный ансамбль. Понятие естественный ансамбль. Соотношение естественного и искусственного ансамблей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.7. Художественный ансамбль	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Художественный ансамбль. Ансамбль метра и ритма. Темповый ансамбль. Темпоритмический ансамбль. Динамический ансамбль.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Виды ансамбля. Искусственный и природный. Художественный ансамбль.	
Раздел 6. Работа над произведением для вокального ансамбля		8

1	2	3
Тема 6.1. Игра партитуры	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Особенности игры. Выполнение всех музыкальных требований.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Предварительный анализ вокальной партитуры	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	План работы дирижера над произведением. Технический период. План работы дирижера над произведением. Художественный период.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Система способов и приемов выучивания произведений с ансамблем	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Технический период. Первая фаза – мозаичный разбор. Вторая фаза – оттачивание строя. Третья фаза – оттачивание нюансов. Художественный период. Заключительный период.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тема 6.4. Анализ произведений для вокального ансамбля	
Практическое занятие		
Составление анализа произведения для вокального ансамбля.		
Самостоятельная работа обучающихся		5
Тематика самостоятельной работы: Предварительный анализ вокальной партитуры. Система способов и приемов выучивания произведений с ансамблем. Анализ произведений для вокального ансамбля.		

1	2	3
Раздел 7. Способы управления вокальным ансамблем		16
Тема 7.1. Технические способы дирижирования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Дирижирование. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция рук.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.2. Понятие ауфтакта	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Понятие ауфтакта. Значение ауфтакта в дирижировании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.3. Метрономирование	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Метрономирование. Приемы ансамбля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Способы дирижерской выразительности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Дирижерская сетка. Исполнение различных штрихов: маркатто, легато, акцентов. Агогика.	
	Виды фермат.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.5. Дирижерская этика	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Дирижерская этика. Внутренняя дисциплина. Внешняя дисциплина.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.6. Подбор репертуара	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Принципы подбора концертного материала.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.7. Проведение репетиций и концертных выступлений	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Главная задача подбора правильного репертуара. Принципы проведения репетиций и концертных выступлений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.8. Методика работы над вокальными упражнениями	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Методика работы над вокальными упражнениями. Вокально-интонационный комплекс для работы с ансамблем.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Технические способы дирижирования. Понятие ауфтакта. Метрономирование. Способы дирижерской выразительности. Дирижерская этика.	8

1	2	3
Раздел 8. Методика организационно-творческой и учебно-воспитательной работы в вокальном ансамбле		12
Тема 8.1. Вокально-тембровая культура ансамбля	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Вокально-тембровая культура ансамбля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.2. Процесс создания коллектива	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Процесс создания коллектива.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Самоуправление в коллективе	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Самоуправление в ансамбле.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Организация учебно-репетиционного процесса	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Организация учебно-репетиционного процесса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Самоуправление в коллективе. Организация учебно-репетиционного процесса.	

1	2	3
Теоретический курс джазовой импровизации		54
Тема 1. Строение аккордов	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	Введение. Септаккорды. Нонаккорды. Аккорды с 11,13. Добавочные тоны. Аккорды нетерцового строения. Полная система буквенно-цифрового обозначения в джазе.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Гармонические последовательности	Тематика самостоятельной работы: Альтерация тонов аккордов. Выполнение практических заданий из учебника.	6
	Содержание учебного материала	7
	Практическое занятие	
	Основные аккорды T, S, D функций. Стандартные гармонические последовательности. Способы обогащения гармонической сетки. Блюз и его разновидности.	
Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3. Джазовая мелодика и ритмика	Тематика самостоятельной работы: Выполнение практических заданий из учебника.	4
	Содержание учебного материала	19
	Практическое занятие	
Ладовая система. Пентатоника. Элементы мелодической линии.		

1	2	3
	Мотивное развитие. Принципы подготовки импровизации. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Джазовая ритмика. Выполнение практических заданий из учебника.	7
Тема 4. Особенности импровизации в разных джазовых стилях	Содержание учебного материала Практическое занятие Исторический обзор джазовых стилей с точки зрения особенностей импровизации. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Сообщения.	1 1
УП.00 Учебная практика		213
	УП.07. Учебная практика по педагогической работе Виды работ: Анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению сольному пению; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); моделирование занятия обучению вокалу с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; реализация намеченного плана урока на практике. Диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; работа над составлением плана урока; реализация намеченного плана урока на практике; составление методико-исполнительского анализа музыкальных произведений; составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; освоение основного учебно-педагогического репертуара; применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости; составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года. Самостоятельная работа: изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара обучающегося. Заполнение отчетной документации.	213

1	2	3
	<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПП.02 Педагогическая практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей.</p> <p>Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся.</p> <p>Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы.</p> <p>Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки.</p> <p>Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p> <p>Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p>	36
	<p><u>Промежуточная аттестация:</u></p> <p>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен - 6 семестр</p> <p>Методика постановки детского голоса: экзамен – 4 семестр</p> <p>Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара и УП.07. Учебная практика по педагогической работе: комплексный зачет с оценкой– 8 семестр</p>	

Методика работы с вокальным ансамблем: зачет с оценкой– 6 семестр	
Теоретический курс джазовой импровизации: зачет с оценкой– 4 семестр	
Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой- 6 семестр.	
Всего часов:	795

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы: (из пояснительной записки)
 для индивидуальных занятий;
 для групповых занятий;
 для мелкогрупповых занятий;
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Оборудование учебных классов:
 посадочные места по количеству обучающихся;
 рабочее место преподавателя;
 комплект учебно-методической документации;
 наглядные пособия;
 фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:
 телевизор,
 компьютер,
 ноутбук,
 зеркало,
 комплект звукоусиливающей аппаратуры.

Залы:
 концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
 малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
 помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),

соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях соответствующих профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (педагогическая) и преддипломной практики. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка на практическом занятии учеником при проведении преддипломной практики; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла; оценка процесса работы с учеником по учебной практике и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО – ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ОПОП СПО - ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. – М.: Научная школа, 2019. – 200 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академия, 2019. – 200 с.
3. Баринаева, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
4. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
5. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
6. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/ Д: Феникс, 2019-156 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019.-368с.
8. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
9. Зайцева Л.А. Практикум по решению профессиональных задач: Учебно-метод. пособие для студентов-бакалавров пед. вузов/ Л.А. Зайцева, Е.В. Гревцова.-2-е изд., испр.-Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого,2020.-115с.

10. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.-156с.
11. Карягина, А.В. Джазовый вокал вокала [Электронный ресурс]: учеб.пособие /А.В.Карягина.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.
12. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учеб.пособие /А.Г. Кузнецов.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>.
13. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.
14. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.-189с.
15. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2019. - 256с.
16. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 198с.
17. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю вокала [Электронный ресурс]: учеб.пособие / К.В. Мошков.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107975>.
18. Риггз С. Профессиональная постановка вокала. Пер. [О. Ильина](#), [А. Ильина](#)/ С. Риггз. Питер, 2019. - 120с.
19. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.-164с.
20. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.-195с
21. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-2528-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103715>
22. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514064>

Дополнительные источники:

1. Антонюк, В. Г. Постановка голоса: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Г. Антонюк. – М.: Высшая школа, 2000. – 90 с.
2. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. – М.: Русайнс, 2018. – 256 с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование. / Л. А. Безбородова. – М.: Просвещение, 1990. – 85 с.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. [Учеб. пособие]: для фортепиано; редакция Ю.Н. Холопова; второе издание, исправленное; предисловие Ю.Саульского – М.: Советский композитор, 1982 – 112с, хрестоматия С.57 – 111.
5. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – 159 с.
6. Левина, Е. А. Вокальные упражнения. Программа для педагогических институтов. / Е. А. Левина. – М.: Феникс, 2008. – 53 с.
7. Юцевич, Ю. Е. Вокальный класс Программа педагогических институтов / Ю. Е. Юцевич. – М.: Коллекции ЭК РГБ: Каталог диссертаций. – 1991. – 20 с.
8. Денисова О.П. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.П. Денисова. – М.: Флинта, МПСУ, 2008. – 240 с.
9. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 410 с.
10. Михалюк Е. Е. Привитие навыков вокально-хорового пения у детей дошкольного возраста / Е. Е. Михалюк // Методологические особенности формирования профессиональных качеств студентов: сб. науч. раб. – Х., 2004. – С. 203–209.
11. Ерёменко, К. Ж. Музыка от ледникового периода до века электроники / К. Ж. Ерёменко. – М.: Советский Композитор. 1991. – 96 с.
12. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. / В. Л. Живов. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2003.
13. Козлов А.С. Рок-музыка: истоки и развитие / А.С. Козлов. – М.: Знание, 1989. – 142 с.
14. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2018.-162с.
15. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения. / И. Я. Лернер. – М., Педагогика, 2018. – 189с.
16. Люш, Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. / Д. В. Люш. – М.: Музыкальная Украина, 1988. - 138с.
17. Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса. /

- А. С. Макаренко. – М., Педагогика, 2018.-168с.
18. Рувинский, Л. И. Методика воспитательной работы. / Л. И. Рувинский. – М., Просвещение, 2018.-173с.
 19. Осеннева, М. С., Самарин, В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М.: Издательство Юрайт, 2003.
 20. Педагогика зарубежных стран: сравнительная педагогика: конспект лекций / В. А. Титов. - М.: А-Приор, 2010. – 158 с.
 21. Первушина, Е. В. Как выявить и развить способности вашего ребенка. / Е. В. Первушина. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2018. – 350 с.
 22. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. – 490 с.
 23. Пляченко, Т.М. Методика преподавания вокала. / Т. М. Пляченко. – М.: Кировоград: КГПУ. - 2005.
 24. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
 25. Стулов, Г. П. Практические советы по усовершенствованию вокальной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета. / Г. П. Стулов. - Ровно:, 1989. - 48 с.
 26. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2018.-126с.
 27. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2018.-154с.
 28. Романенко В. Учись импровизировать: Учеб.пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
 29. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. / В. А. Самарин. М.: Издательство Академа., 2002.
 30. Стахевич, А. Г. Сольное пение. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. / А. Г. Стахевич. – М.: Сумы, 2003.
 31. Столяренко Л. Д. Психология и педагогика: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М.: Юрайт, 2013. – 134 с.
 32. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2022. – 217 с. [Электронный ресурс]. – URL : https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52261&mode=DocBibRecord
 33. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2018.-118с.
 34. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002 – 20 с.
 35. Хромушин, О. Учебник джазовой импровизации [Ноты] : Для детских музыкальных школ / О. Хромушин. - Санкт-Петербург : Композитор, 1994. - 45 с.

36. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады». / Ю. Н. Чугунов. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях); требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.</p>	<p>ПК 2.1.-2.9. ОК 01.- ОК 09.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: экспертная оценка на практическом занятии с учебным ансамблем при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ ансамблевой партитуры; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла; оценка процесса работы с ансамблем в классе по вокальному ансамблю.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен - 6 семестр Методика постановки детского голоса: экзамен – 4 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара и УП.07. Учебная практика по</p>

<p>Уметь: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой</p>	<p>ПК 2.1.-2.9. ОК 01.- ОК 09.</p>	<p>педагогической работе: комплексный зачет с оценкой– 8 семестр Методика работы с вокальным ансамблем: зачет с оценкой– 6 семестр Теоретический курс джазовой импровизации: зачет с оценкой– 4 семестр Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой- 6 семестр.</p> <p>Итоговый контроль: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p>
--	---	---