

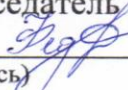
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

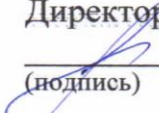
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.15. «ЖИВОПИСЬ»
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией живопись и композиция

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 N 700

Председатель предметно-цикловой комиссии
 Федоренко К.А.
(подпись)

Директор колледжа
 А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Шопин А.Л. –преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ. 15 «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Живопись» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.1.6 Применять	знать: -специфику	Тема 1.6. Фактура и цвет	12 ч.	Расширение творческих

	знания техники и технологии выполнения живописных работ.	выразительных средств различных видов изобразительного искусства. уметь: - наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.	как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта.		способностей студента.
--	--	---	---	--	------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 108 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;
самостоятельной работы обучающихся - 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ПК 3.4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 3.4 ОК 01	Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.	60	40	40	-	20	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись как вид искусства и предмет обучения.	3	1	1	-	2	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 1.2. Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.	3	1	1	-	2	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 1.3. Тон в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль).	12	8	8	-	4	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 1.4. Тон и цвет. Натюрморт из 2-3 предметов быта.	12	8	8	-	4	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 1.5. Цветовая среда, рефлексы. Несложный натюрморт ахроматичных предметов в цветовой среде.	14	10	10	-	4	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 1.6. Фактура и цвет как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта.	16	12	12	-	4	-

ПК 3.4 ОК 01	Раздел 2. Обобщение знаний и практических навыков работы акварельными красками.	48	32	32	-	16	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 2.1. Отношение теплого и холодного цвета в натюрморте.	10	6	6	-	4	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 2.2. Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов.	12	8	8	-	4	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 2.3. Натюрморт из не сложных предметов, но контрастных по цвету.	12	8	8	-	4	-
ПК 3.4 ОК 01	Тема 2.4. Натюрморт из предметов разной материальности.	14	10	10	-	4	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (5 семестр)							
Всего часов:		108	72	72	-	36	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.		60/40/20
Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись как вид искусства и предмет обучения.	Содержание учебного материала	1
	1. Знакомство с работами мастеров акварельной живописи. Значение живописи для изобразительного искусства.	
	2. Эстетическая и развивающая роль живописных работ.	
	3. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Технические упражнения. Этюды отдельных предметов (овощи, фрукты).	
Тема 1.2. Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.	Содержание учебного материала	1
	1. Акварельные краски и их названия; подбор бумаги и наклеивание ее на планшет; акварельные кисти; последовательность выполнения этюда.	
	2. Технические живописные приемы. Различные методы и способы выполнения живописного изображения	
	3. Изучение выразительных возможностей акварели.	
	4. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Технические упражнения. Этюды отдельных предметов (овощи, фрукты, предметы быта).	
Тема 1.3. Тон в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль).	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Изучение живописной техники «гризайль» при изображении натюрморта.	
	3. Передача тональных отношений, лепка формы предмета.	
	4. Выполнение этюда натюрморта в технике «гризайль».	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение этюдов отдельных предметов в технике «гризайль».	

1	2	3
Тема 1.4. Тон и цвет. Натюрморт из 2-3 предметов быта.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Цветовые гармонии в натюрморте.	
	3. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета.	
	4. Выполнение этюда натюрморта предыдущего задания в цвете.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 1.5. Цветовая среда, рефлексы. Несложный натюрморт ахроматичных предметов в цветовой среде.	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
	Содержание учебного материала	10
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, Выявить влияние цветового пространства на ахроматические предметы.	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.6. Несложный натюрморт из предметов быта.	1. Выполнение несложного натюрморта с белым предметом в цветовой среде.	4
	Содержание учебного материала	12
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Верная передача больших цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
Раздел 2. Обобщение знаний и практических навыков работы акварельными красками.	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	48/32/16
Тема 2.1. Отношение теплого и холодного цвета в натюрморте.	Содержание учебного материала	6
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различий теплого и холодного цвета путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	

1	2	3
Тема 2.2. Натюрморт из не сложных по форме и выразительных по цвету предметов.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Цветовые гармонии в натюрморте. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2.3. Натюрморт из не сложных предметов, но контрастных по цвету.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Верная передача цветовых и тональных отношений.	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	4
Тема 2.4. Натюрморт из предметов разной материальности.	Самостоятельная работа обучающихся	10
	1. Выполнение натюрморта из нескольких предметов на подоконнике (контражур).	
	Содержание учебного материала	
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	4
	2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии.	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
Самостоятельная работа обучающихся	4	
1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.		
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (5 семестр)		108/72/36
Всего часов:		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Живопись» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Аксенова. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
5. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
6. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
7. [Волков Н. Н. Цвет в живописи. — Изд. 2-е, доп. — М. : Искусство, 1984. — 320 с. : ил. с.](#)
8. [Денисова О. И. Цветоведение : учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006. — 42 с.](#)
9. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
10. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог](#)

и К, 2002. — 357 с.

11. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.

12 Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 96 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; – методы ведения живописных работ; – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов; – художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	– знает основы теории изобразительного искусства, особенности творческого процесса. – использует теоретические сведения о закономерностях построения и восприятии композиции.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Проверка конспектов. Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.
Уметь: – анализировать цветное состояние изображать объекты предметного мира, пространство средствами академической живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы; – наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– использует основные изобразительные материалы и техники; – раскрывает технические особенности выбранного художественного материала. – последовательно ведет работу. – грамотно размещает изображение на листе; – правильно выявляет характер и пропорции изображения; – правильно выявляет объём, форму изображения тонально или по цвету.	