

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Уровень основной образовательной программы – подготовка научных кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность –53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид программы – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП
ВО

Программу разработала Д. А. Рыкунова, кандидат философских наук, заведующая
кафедрой музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО
Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

Д. А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Педагогическая адресована ассистента-стажерам 1-2 курсов (I-IV семестров) специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение ФГБОУ ВО Академия Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, открытый урок по результатам работы и т. п.);
- письменная (план-конспект открытого урока, музыкальные упражнения и т. д.). Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з. е., 432 часа, из них практические занятия – 34 ч., самостоятельная работа – 389 ч., контроль – 9 ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов в области вокальной педагогики.

Задачи дисциплины – накопление сольного эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца- музыканта и педагога; овладение профессиональными основами эстрадно-джазовой вокальной техники пения; овладение вокально-исполнительской культурой (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика), необходимой в педагогической деятельности; приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями; развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культур.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в вариативную часть Блока 2. Практики подготовки научных кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение. Основывается на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программы ассистентуры-стажировка.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»

В результате изучения дисциплины ассистент-стажеры должны **знать**:

- значительный репертуар, разнообразный по стилям, жанрам, осваиваемый значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар;
 - особенности физиологии певческого процесса;
 - психологию певческой деятельности;
 - основы профессионального владения голосом;
 - основы эстрадно-джазовой вокальной техники;
 - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
 - методическую литературу по вокальному искусству;
- Овладев курсом, ассистент-стажеры должны **уметь**:
- наладить профессиональный контакт с учеником;
 - использовать различные приемы вокальной техники для развития певческого голоса;
 - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
 - применять на уроке все динамические нюансы, используемые в академическом пении;
 - исполнять раскрыть вокальную партию в сольных произведениях (арии из мюзиклов, романсы и джазовые стандарты) и различных видах ансамбля;

- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- организовывать свою практическую и педагогическую деятельность;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

По завершению курса ассистент-стажеры должны **владеть**:

- профессиональной терминологией;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария из мюзикла, романс, джазовый стандарт, баллада, песня);
- основами вокальной культуры в области академического пения;
- знаниями в области техники беглости и кантилены;
- основами сценического поведения и движения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- основным вокально-педагогическим репертуаром.

5.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	с.р.	к	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца.	36	-	2	34	-
Тема 2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца.	36	-	2	34	-
Тема 3. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция.	36	-	2	34	-
Тема 4. Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения.	36	-	2	33	1
Тема 5. Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.	36	-	2	33	1
Тема 6. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса	36	-	2	33	1
Тема 7. Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм.	36	-	2	33	1
Тема 8. Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен, арий из мюзиклов.	36	-	4	31	1
Тема 9. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса	36	-	4	31	1
Тема 10. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов	36	-	4	31	1
Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом	36	-	4	31	1
Тема 12. Упражнения на развитие диапазона и формирования верхнего диапазона голоса	36	-	4	31	1
ВСЕГО часов по дисциплине	432	-	34	389	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца.

На первом этапе обучения необходимо объяснить ученику устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Гортань, как источник звука; хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи и надгортанник), Мышцы гортани. Легкие, бронхи, трахея, диафрагма. Резонаторы: головные и грудные.

Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр.

Профессиональная гигиена и охрана голоса. Режим певца во время выступления.

Тема 2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца.

Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Обучение нижнерёберно-диафрагматическому типу дыхания. Регулирующая роль диафрагмы (главной мышцы вдоха). Упражнение на развитие плавного дыхания, ощущения чувства опоры звука. Первоначальные вокальные упражнения для развития дыхания (на наиболее удобном певческом диапазоне), его экономичного расходования и на формирование правильной певческой (вокальной) позиции.

Работа над правильной осанкой. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица, шеи, свободного положения гортани.

При этом следует следить за чистотой интонации. Наряду с пением упражнений рекомендуется пение вокализов, несложных произведений куплетной формы. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Тема 3. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция.

Следует продолжать исполнение упражнений на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования как результата правильной координации голосового аппарата, а также упражнений на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения.

Обратить внимание ученика на развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе голосовых складок.

Работа губ, языка, мягкого нёба и нижней челюсти при произношении в пении. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Влияние гласных на качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходованием дыхания.

В конце семестра исполняются два произведения (старинная ария и романс), а также вокализ.

Тема 4. Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения.

Регистры мужского и женского голосов. Соединение грудного и головного регистров.

Микст – как принцип построения всего диапазона. Фальцетно-микстовая манера пения – один из методов развития техники пения, устранения его недостатков, формирования красивого тембра. замикстованный средний регистр голоса дает возможность дальнейшего развития диапазона, совершенствования верхнего регистра и преодоления переходных нот. Продолжается работа над вокализами, упражнениями. В репертуар включаются несложные произведения с текстом.

Тема 5. Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.

В семестре вводятся гаммы, арпеджио, упражнения на различные интервалы. Продолжается работа над переходными нотами диапазона голоса певца и выравниванием регистров. Значительное внимание следует уделить работе над разными видами атаки звука (мягкая, твердая и придыхательная). Особое внимание уделить мягкой атаке звука, являющейся наиболее оптимальной в академической манере пения.

Особое внимание направляется на развитие полноты певческого голоса.

Тема 6. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса

В этом семестре рекомендуется пение упражнений и вокализов для развития подвижности голоса. Желательно применение вокализов Вагнера, Панофки, Зедлера, Лютгена, Мирзоевой.

В репертуаре семестра рекомендуется исполнять произведения русских, зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Целесообразно исполнять произведения на языке оригинала. Это позволит ассистент-стажеру развивать фонетический слух, познакомиться с иной стилистикой, осваивать ту или иную манеру исполнения.

В конце семестра исполняются два произведения (ария и романс), а также народная песня.

Тема 7. Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм.

В семестре большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантлену. Это: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, пение распевных фраз на мягкой атаке. При пении этих упражнений и упражнений на пунктирном и синкопированном ритме необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой. Особое внимание обращается на звукообразование и филировку звука (изменение громкости без изменения качества).

Тема 8. Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов, арий из мюзиклов, народных песен.

Обучающийся должен исполнить произведения русских и зарубежных композиторов. Продолжается работа над развитием индивидуальных возможностей ассистента-стажера.

Тема 9. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса

В семестре предлагаются ритмические упражнения, а также продолжается работа над развитием подвижности и гибкости голоса.

В конце семестра исполняются два произведения (зарубежное произведение на языке оригинала).

Тема 10. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов

Вводятся упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов. Для работы с переходными тонами применяются приемы прикрытия и округления звука, специально подобранные гласные.

Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом

В семестре продолжается работа над развитием и совершенствованием диапазона голоса. Совершенствование техники дыхания. Выравнивание голоса на большом

диапазоне через резонаторные ощущения. Начинается работа над освоением техники пения на piano и начальными элементами филировки звука.

Активно ведется работа над словом (дикцией и артикуляцией).

Тема 12. Упражнения на развитие диапазона и формирования верхнего диапазона голоса

Применяются упражнения на всем участке диапазона – широкие арпеджио, гаммы.

В работу по развитию диапазона включаются различные попевки из произведений русских и зарубежных композиторов (с обязательным присутствием нот верхнего диапазона голоса).

В репертуар включаются произведения более сложные по тесситуре, ритмическому рисунку, музыкальной форме.

В конце семестра исполняются любые произведения из годового репертуара (не менее трех).

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации;

- проблемное обучение – стимулирование ассистент-стажеров к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности ассистента-стажера посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Педагогическая практика» осуществляется ассистента-стажерами в участии в занятиях.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

После прохождения всех разделов дисциплины «Педагогическая практика» в соответствии с учебным планом проводится зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре. Дифференцированный зачет состоит из открытого урока и предоставления комиссии всей документации.

Открытый урок:

1. Представление ученика, характеристика его голосовых данных в начале обучения.
2. Распевание, показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.
3. Исполнение подготовленных с учащимися 1-2 упражнений, работа над техническими сложностями в данных технических упражнениях.
4. Исполнение 2 несложных разноплановых произведения с текстом, работа над исполнительскими особенностями данных произведений.

Документация:

1. Тетрадь, включающая в себя подробные записи всех проводимых ассистент-стажером уроков, описание методики своего педагога, систематизацию вокальных упражнений, исполнительский анализ одного произведения. Практикант составляет исполнительский план одного вокального произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным и литературным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план вокального произведения.
2. Журнал учета педагогической работы ассистента-стажера, включающий индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на все семестры, даты всех занятий.

В течение всех семестров проводятся контрольные уроки, оцениваемые по результатам работы ассистента-стажера в занятиях. Два раза в год организуются открытые концерты учащихся практики (один из них - отчетный концерт).

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично(5)	Ассистент-стажер проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при защите открытого урока.
Хорошо(4)	Ассистент-стажер проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами познания.
удовлетворительно (3)	Ассистент-стажер проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, применяет примеры в недостаточном объёме или на недостаточном уровне
неудовлетворительно (2)	Ассистент-стажер проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>.
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752>
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>
4. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>