МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

Для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией художественное фотографирование

Протокол № 12 от «09» апреля 2025 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ Суворова Л.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского _____ Сенчук А.И.
(подпись) (Ф.И.О.)

Составитель:

Суворова Людмила Пархомовна - преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ……...	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….	10
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 03 «Фотокомпозиция» (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Данная программа может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра;
- формировать кадровое пространство;
- создавать различные композиции кадра;
- размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;
- создавать динамичные композиции;
- передавать движение в кадре;
- создавать цветовые композиции;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- создавать светотональное и светотеневое освещение;
- создавать целостную гармоничную композицию,

знать:

- основные понятия и законы фотокомпозиции;
- особенности человеческого зрения;
- влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре;
- признаки линейной и тональной перспективы;
- правила, средства и выразительные формы композиции;
- значение и задачи ритма при формировании композиции;
- основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;
- изобразительную задачу освещения;
- понятие внутренней динамики кадра;
- способы передачи движения в кадре;
- тональное решение фотографии;
- правила работы с освещением в павильоне;
- виды освещения и направления световых потоков;
- основы цветоведения, сочетание цветов.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 241 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 241 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 241 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы ОП. 03 «Фотокомпозиция» является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Код (согласно ФГОС СПО)	**Наименование результата обучения**
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 3.1.	Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.3.	Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.03 «Фотокомпозиция»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2 ОК 01; 02.	Тема 1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	16	16	16	-	-	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01; 02.	Тема 2. Свет и тень, как основные средства изображения объема на плоскости.	20	20	20	-	-	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01; 02.	Тема 3. Роль цвета в фотоискусстве.	10	10	10	-	-	-
ПК 1.1;1.2;3.1; 3.3 ОК 01; 02.	Тема 4. Использование композиционных элементов формы в организации кадра.	50	50	50	-	-	-
ПК 1.1;1.2;3.1; 3.3 ОК 01; 02.	Тема 5. Типы композиционных построений.	30	30	30	-	-	-
ПК 1.1;1.2;3.1; 3.3 ОК 01; 02.	Тема 6. Виды композиции по разнице пространства.	25	25	25	-	-	-

ПК 1.1;1.2;3.1; 3.3 ОК 01; 02.	Тема 7. Особенности сюжетно-композиционного построения фотоизображения.	25	25	25	-	-	-
ПК 1.1;1.2;3.1; 3.3 ОК 01; 02.	Тема 8. Стилевое решение фотороботы.	65	65	65	-	-	-
Промежуточная аттестация: экзамен (4,6 семестры)							
Всего часов:		241	241	241		-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.03 «Фотокомпозиция»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	**2**	**3**
Тема 1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	Содержание учебного материала	16
	1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	
	2. Законы фотокомпозиции.	
	3. Представление о фотоснимке как о картине.	
Тема 2. Свет и тень, как основные средства изображения объема на плоскости.	Содержание учебного материала	20
	1. Изобразительная задача освещения в фотоизображении.	
	2. Светотеневой рисунок изображения.	
	3. Светотональний рисунок изображения.	
	4. Контровой свет как элемент фотокомпозиции в изображении.	
Тема 3. Роль цвета в фотоискусстве.	Содержание учебного материала	10
	1. Тональное решение снимка.	
	2. Тон и его роль в общей композиции кадра.	
	3. Колорит фотоизображения, как изобразительные средства композиции.	
Тема 4. Использование композиционных элементов формы в организации кадра.	Содержание учебного материала	50
	1. Изобразительные средства фотографии.	
	2. Определение «крупность плана».	
	3. Высота точки съемки и определение «ракурс».	
	4. Направление основных композиционных линий.	
	5. Принципы равновесия при заполнении картинной плоскости.	
	6. Ритмический рисунок кадра.	
	7. Смысловой и изобразительный центр кадра.	
	5. Объект и фон в кадре	
Тема 5. Типы композиционных построений.	Содержание учебного материала	30
	1. Центральная композиция.	
	2. Симметричная и асимметричная композиции.	
	3. Диагональная композиция.	
	4. Неуравновешенная композиция.	

	5. Открытая, закрытая и замкнутая композиции.	
Тема 6. Виды композиции по разнице пространства.	Содержание учебного материала	25
	1. Фронтальная композиция.	
	2. Объемная композиция.	
	3. Глубинно-пространственная композиция.	
Тема 7. Особенности сюжетно-композиционного построения фотоизображения.	Содержание учебного материала	25
	1. Одна фигурная композиция.	
	2. Двухфигурная композиция.	
	3. Многофигурная композиция.	
Тема 8. Стилевое решение фотороботы.	Содержание учебного материала	65
	1. Авторский стиль в фотоизображении.	
	2. Стиль поп-арт в фотоискусстве.	
	3. Стиль пин-ап в фотоискусстве.	
	4. Ретро стиль фотографии.	
	5. Винтажное фото в фотоискусстве.	
	6. Гранж (гранжи), как не стандартный подход к фотографии.	
Промежуточная аттестация: экзамен (6 семестры), зачет с оценкой (4 семестр)		
Всего часов:		**241/241/0**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия фотографического павильона, фотостудии и рабочие места по количеству обучающихся.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные и методические пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет;
- комплект фотоаппаратов.

Технические средства обучения:

- цифровые и аналоговые фотоаппараты;
- вспышки;
- рассеиватели вспышки;
- сетофильтры Marumi;
- бленды;
- фото сумки, рюкзаки;
- карты памяти;
- средства для чистки фотоаппарата;
- светофильтры Cokin;
- светофильтры Schneider B+W;
- аккумуляторные батареи;
- зарядные устройства;
- сетевые адаптеры питания;
- штативы и моноподы;
- батарейные блоки;
- пульты ДУ;
- постоянный студийный свет;
- софтбоксы;
- адаптер байонета;
- отражатели, рассеиватели;
- рефлекторы и соты;
- фоны, крепления;
- крепления, держатели, зонты;
- стойки, журавли;
- подвесные системы;
- прочие аксессуары.
- наборы студийного света:
- лампы для вспышек;
- лампы для постоянного искусственного света;

– предметный столик для съемки предметов;
– синхронизаторы;
– сумки для оборудования.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение ОП.03 Фотокомпозиция, производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и календарным графиком, утвержденным ректором Академии. Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины. Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному ректором Академии.

Освоению ОП предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: рисунок с основами графики и дизайна, основы композиции, художественный фотопортрет, цветоведение, свет и его свойства, фототехника и фотографическое оборудование и др.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки. Результатом освоения ОП выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

При освоении ОП преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Изучение дисциплины «Фотокомпозиция» по специальности «Техника и искусство фотографии» должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в фотографическом павильоне, фотостудии согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:
– фронтальный опрос;
– индивидуальный опрос, собеседование;
– просмотр этапов работ;
– оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее

образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.
2. Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.
3. Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Fhotoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.
5. Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.
6. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.
7. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.
8. Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.
9. Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил.
10. Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Р. Краусс ; пер. А. В. Шестаков. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2014. — 627 с. : ил.
11. Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.
12. Розов Г. Как снимать : искусство фотографии / Г. Розов. — М. : АСТ, 2006. — 415 с. : ил.
13. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии.Творческие приемы создания / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2014. — 194 с. : ил.
14. Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; [пер. с англ. Н. М. Семчишиной]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.
15. Фрост, Л. Фотография. Вопросы и ответы / Ли Фрост ; [пер. с англ. С. С. Лосева]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 133 с. : ил.
16. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.

2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.

3. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.

4. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - Спб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.

5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.

6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.

7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.

8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.

9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.

10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.

11. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.

12. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.

13. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.

14. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.

15. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.-271с.

16. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов); – законы фотокомпозиции; – технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона; – виды и принципы работы осветительных приборов; – принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов); – способы разработки концепции, визуальной идеи, образа фотоизображения.	Точное определение фотографического оборудования и технологической оснастки, приспособлений; правильность выполнения фотосъёмки разных жанров в фотопавильоне и вне фотопавильона; грамотное использование законов фотокомпозиции; точное знание видов и принципов работы осветительных приборов; эффективное использование выразительных средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла композиции; качественное выполнения художественной съемки в соответствии с требованиями технологического процесса; требования для разработки концепции, визуальной идеи, образа фотоизображения.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, зачет с оценкой и экзамен.
Уметь: – выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии; – выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона; – осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки; – компоновать кадр в соответствии с законами композиции; – работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки; – выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и	Эффективно использовать осветительное оборудование и фотосъемочную аппаратуру, выявляя замысел автора; эффективно применять выразительные средства, методы и приемы фотографической съемки в фотографическом творчестве при создании фотографии, обобщать и анализировать готовые фотографические работы; разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.	

художественную подготовку перед выводом на печать; – осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией; – разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.		