

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация

Артист, преподаватель

Содержание

Спецификация	3
Таблица 1. Количество заданий в КОМ	4
Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям	6
Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности	65
Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий	104
Таблица 5. Система оценивания заданий	105
Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий	106
Тестовые задания	109
Ключи к оцениванию тестовых заданий	311

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Назначение комплекта оценочных материалов

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Нормативная база КОМ

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. №1390 (с изменениями);

- Основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол № 1, от 30 августа 2024 года.

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	25
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	22
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	20
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	20
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	20
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	22
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	20
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	20
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	20
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	20
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	20
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	20
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	20
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	20

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	20
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	20
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	20
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	20
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	20
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	20
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	20
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	20
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	20
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	20
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	20
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	20
ВСЕГО:		529

Таблица 2

Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование дисциплины/ практики	Семестр	Номер задания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности	Иностранный язык	1, 2	1
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам	Обществознание	4	2
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	Математика	1, 2	3
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий	Информатика	1, 2	4
		Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни,	Физическая культура	1-4	5

		организации активного отдыха и профилактики вредных привычек			
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора	Народная музыкальная культура	4	6
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	7
		Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности	Основы философии	5	8
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации	История	3	9
		Оперировать основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций	Психология общения	7	10
		Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке	Иностранный язык	3, 4	11
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста	Иностранный язык	5, 6	12
		Способен использовать знания по	Иностранный язык	7, 8	13

		иностранному языку для решения профессиональных задач			
		Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий	Физическая культура	5-8	14
		Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	15
		Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	Сольфеджио	1-8	16
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки	Элементарная теория музыки	1, 2	17
		Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии	Гармония	3-7	18
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений	Анализ музыкальных произведений	7	19
		Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности	Психология	4	20

		Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Педагогика	5, 6	21
		Способен выбирать и применять эффективные способы решения задач в профессиональной деятельности	Специальный инструмент	1-6	22
		Выбирает способы и эффективные методы для решения задач в своей профессиональной деятельности	Специальный инструмент	7, 8	23
		Способен выбирать и применять эффективные способы решения задач ансамблевого исполнительства, оценивать структуру, стиль и особенности музыкального произведения	Ансамблевое исполнительство	5, 6	24
		Выбирает и применяет эффективные способы решения задач ансамблевого исполнительства, включая взаимодействие различных инструментов и роль своего инструмента в ансамбле	Ансамблевое исполнительство	7, 8	25
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневной направленности в рамках профессиональной деятельности	Иностранный язык	1, 2	26
		Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой	Обществознание	4	27

	выполнения задач профессиональной деятельности	деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий			
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в рамках изучения дисциплины математика	Математика	1, 2	28
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в рамках изучения дисциплины информатика	Информатика	1, 2	29
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности	Литература	1, 2	30
		Способен использовать современные	История мировой культуры	1, 2	31

		средства поиска, анализа, интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Демонстрирует способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов			
		Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме	История	1-3	32
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры	Народная музыкальная культура	4	33
		Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	34

		деятельности			
		Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования	История Великой Отечественной войны	3, 4	35
		Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Основы философии	5	36
		Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации	История	3	37
		Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач	Психология общения	7	38
		Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка	Иностранный язык	3, 4	39
		Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке,	Иностранный язык	5, 6	40

		полученного с помощью информационных технологий			
		Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности	Иностранный язык	7, 8	41
		Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	42
		Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач	Сольфеджио	1-8	43
		Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности	Элементарная теория музыки	1, 2	44
		Способен искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии	Музыкальная информатика	8	45
		Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики	Психология	4	46
		Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования	Педагогика	5, 6	47

		информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности			
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина	Обществознание	4	48-51
		Способен к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности. Демонстрирует способность применять знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Основы философии	5	52-55
		Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции	Психология общения	7	56-59
		Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования	Психология	4	60-63
		Правильно и чётко организует	Педагогика	5, 6	64-67

		самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты			
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы	Иностранный язык	1, 2	68
		Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом	Обществознание	4	69
		Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг	Физическая культура	1-4	70
		Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны	История Великой Отечественной войны	3, 4	71
		Способен к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими	Основы философии	5	72
		Способен эффективно выражать свои	История	3	73

		мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций			
		Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях	Психология общения	7	74
		Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов	Иностранный язык	3, 4	75
		Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке	Иностранный язык	5, 6	76
		Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе	Иностранный язык	7, 8	77
		Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта	Физическая культура	5-8	78
		Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения	Психология	4	79
		Участвует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную	Педагогика	5, 6	80

		точку зрения в дискуссии			
		Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, результативно работать над концертным, ансамблевым репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Ансамблевое исполнительство	5, 6	81
		Владеет методами работы с оркестром, направленными на эффективное взаимодействие в процессе работы с коллективом	Методика работы с оркестром	6	82
		Способен эффективно взаимодействовать в коллективе в процессе обучения методики игре на инструменте	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	83
		Студент демонстрирует способность к эффективному взаимодействию в коллективе при обсуждении, анализе и интерпретации педагогического репертуара, включая умение слушать и учитывать мнения коллег, участвовать в совместном поиске решений, а также аргументированно представлять свою точку зрения в процессе командной работы	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	7, 8	84
		Способен эффективно взаимодействовать с участниками оркестра в процессе репетиционной и концертной деятельности	Оркестр	1-8	85
		Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе	Учебная практика по педагогической работе	5, 6	86

		совместной деятельности, учитывая позиции других участников			
		Способен эффективно взаимодействовать с учеником в процессе	Практика работы с оркестром	7, 8	87
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального русского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики	Обществознание	4	88-89
		Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни	Русский язык	1, 2	90-93
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе	История	1-3	94
		Способен осуществлять общение на	История Великой	3, 4	95-96

		государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира	Отечественной войны		
		Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрация владения профессиональной терминологией	Основы философии	5	97-98
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации	История	3	99
		Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе	Психология общения	7	100-103
		Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений	Психология	4	104-105
		Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует	Педагогика	5, 6	106-107

		правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц			
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обществознание	4	108-109
		Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности	Основы безопасности жизнедеятельности	1, 2	110-111
		Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение	История	1-3	112
		Владеет знаниями культуры своего	Народная музыкальная	4	113-114

		региона и проявляет гражданскую позицию	культура		
		Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения	История Великой Отечественной войны	3, 4	115
		Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом	Основы философии	5	116-117
		Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России	История	3	118-119
		Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан	Психология общения	7	120-121

		Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения	Психология	4	122-124
		Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям	Педагогика	5, 6	125-127
		Способен анализировать и выбирать педагогический репертуар, способствующий формированию гражданско-патриотической позиции и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей	Изучение педагогического репертуара	7, 8	128
		Способен анализировать, выбирать и участвовать в концертных мероприятиях, способствующих формированию гражданско-патриотической позиции и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей	Исполнительская практика	2, 4, 6	129
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам	Обществознание	4	130-134
		Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать	Естествознание	1, 2	135-138

	производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов			
		Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества	География	1, 2	139
		Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте,	Основы безопасности жизнедеятельности	1, 2	140-142

		общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях			
		Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Психология общения	7	143
		Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей	Безопасность жизнедеятельности	4, 5	144-146

		различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим			
		Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям	Психология	4	147-148
		Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной педагогической деятельности	Педагогика	5, 6	149
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности	Физическая культура	1-4	150-157
		Развивает спортивное воспитание и	Психология общения	7	158

		понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях			
		Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств	Физическая культура	5-8	159-166
		Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности	Психология	4	167
		Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности	Педагогика	5, 6	168-169
ОК 09.	Пользоваться	Способен пользоваться	Иностранный язык	1, 2	170

	профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	профессиональной документацией на иностранном языке			
		Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка	Русский язык	1, 2	171-173
		Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы	История	3	174
		Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации	Психология общения	7	175
		Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке	Иностранный язык	3, 4	176
		Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности	Иностранный язык	5, 6	177
		Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке	Иностранный язык	7, 8	178

		Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности	Психология	4	179
		Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	Педагогика	5, 6	180
		Способен работать с профессиональной документацией (нотными текстами, партитурами, методическими материалами) на государственном и иностранном языках, включая чтение, анализ, интерпретацию и применение информации в процессе подготовки и проведения дирижёрской работы	Дирижирование	3-8	181
		Способен работать с профессиональной документацией на государственном и иностранном языках, включая чтение, анализ, интерпретацию и применение информации в процессе работы с	Методика работы с оркестром	6	182

		оркестром			
		Способен использовать профессиональную терминологию на государственном и иностранном языках в устной и письменной речи	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	183-184
		Способен использовать профессиональную литературу на государственном и иностранном языках для углубления знаний по исполнительскому анализу	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5, 6	185
		Способен работать с профессиональной методической литературой на государственном и иностранном языках и применять информацию для решения профессиональных задач	Изучение методической литературы	8	186-187
		Способен читать и интерпретировать нотные тексты и партитуры на государственном и иностранном языках, применять информацию в процессе подготовки и участия в оркестровой деятельности	Оркестр	2-8	188
		Использует профессиональную документацию на государственном языке в педагогической деятельности	Педагогическая практика	6	189
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный,	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	Народная музыкальная культура	4	190-191
		Имеет практический опыт разбора музыкальных произведений разных жанров и форм, применяет в процессе	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	192

	оркестровый и ансамблевый репертуар	анализа теоретические знания			
		Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	193-194
		Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара	Сольфеджио	1-8	195-196
		Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин)	Элементарная теория музыки	1, 2	197-198
		Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности	Гармония	3-7	199-200
		Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Анализ музыкальных произведений	7	201-202
		Имеет навыки комплексного восприятия и исполнения музыкальных произведений, а также способен самостоятельно осваивать сольный репертуар	Специальный инструмент	1-8	203
		Имеет базовые навыки справляться с исполнительскими сложностями и качественно исполнять музыкальные	Ансамблевое исполнительство	5-8	204

		партии в ансамбле			
		Способен применять практические навыки дирижирования при работе с творческим коллективом	Дирижирование	3-8	205
		Способен исполнять на фортепиано оркестровое произведение или его части, точно интерпретировать авторский текст	Чтение оркестровых партитур	6-8	206
		Способен использовать различные техники и средства инструментовки, способен самостоятельно создать партитуру для духового оркестра	Инструментовка	6-8	207
		Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара	Дополнительный инструмент – фортепиано	1-6	208
		Способен выполнить художественно-выразительное исполнение партии в оркестровом произведении, следуя основам оркестрового исполнительства, а также применять технические навыки и приемы для исполнения нотного текста	Оркестр	2-8	209
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и	Имеет базовые навыки вести исполнительскую деятельность на специальном инструменте, участвуя в оркестровых и ансамблевых коллективах	Специальный инструмент	1-6	210
		Имеет высокий уровень исполнительского мастерства на специальном инструменте, способен	Специальный инструмент	7, 8	211

	ансамблевых коллективах	заниматься исполнительской деятельностью, участвуя в различных оркестрах и ансамблях			
		Способен к эффективному чтению нот с листа, исполняя музыкальные произведения в составе оркестра или ансамбля, обеспечивая точность исполнения, синхронность с другими музыкантами и соблюдение динамических и артикуляционных обозначений	Чтение нот с листа	5	212
		Владеет навыками ансамблевого исполнения, в различных составах ансамблей, проявляя высокий уровень музыкального взаимодействия с другими участниками коллектива	Ансамблевое исполнительство	5, 6	213
		Способен к эффективному ансамблевому исполнению программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки	Ансамблевое исполнительство	7, 8	214
		Способен к глубокому пониманию и исполнению оркестровых партий, активно участвуя в репетиционном процессе и концертной деятельности	Изучение оркестровых партий	5, 6	215-216
		Способен проводить репетиционную работу с оркестровыми и ансамблевыми коллективами, демонстрируя навыки дирижирования в условиях концертной деятельности	Дирижирование	3-6	217
		Способен эффективно организовывать и	Дирижирование	7, 8	218

		проводить репетиционную работу с оркестровыми и ансамблевыми коллективами, демонстрируя навыки дирижирования, интерпретации музыкального материала, управления коллективом и достижения высокого уровня исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности			
		Способен применять базовые навыки для анализа и исполнения оркестровых партитур в репетиционной работе	Чтение оркестровых партитур	6	219
		Способен анализировать, интерпретировать и демонстрировать технику чтения оркестровых партитур	Чтение оркестровых партитур	7, 8	220
		Способен применять базовые навыки инструментовки, понимать роль каждого инструмента в ансамбле, учитывать баланс и гармонию звучания коллектива	Инструментовка	6	221
		Способен применять навыки инструментовки, демонстрировать знания для осуществления концертной организации оркестровых и ансамблевых коллективов	Инструментовка	7, 8	222
		Способен анализировать влияние исторических стилей и направлений на современное исполнение, а также адаптировать свою игру с учетом исторических контекстов и традиций в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	История исполнительского искусства	6-8	223

		Способен к анализу и выбору подходящих инструментов для конкретных музыкальных произведений и стилей в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Инструментоведение	4	224
		Имеет базовые навыки игры на родственных инструментах, знания характеристик и звучания родственных инструментов для достижения гармоничного ансамблевого звучания в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Изучение родственных инструментов	1, 2	225
		Способен к исполнению оркестровых партий и репетиционной деятельности в оркестре, демонстрирует способность работать в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах	Оркестр	2-6	226
		Способен к эффективному исполнению на инструменте оркестровой партии любой сложности, адаптироваться к требованиям репертуара и стиля исполнения, соблюдению дирижерских указаний и взаимодействию с другими музыкантами	Оркестр	7, 8	227
		Способен к высококачественному исполнению музыкальных произведений и организации репетиционной работы в оркестровых и ансамблевых коллективах	Исполнительская практика	2	228

		Способен планировать и проводить репетиции, репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах, обеспечивая достижение поставленных музыкальных целей	Исполнительская практика	4, 6	229
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знает исполнительскую специфику произведений народного музыкального творчества, ориентируется в средствах музыкальной выразительности	Народная музыкальная культура	4	230-231
		Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио	Сольфеджио	1-4	232
		Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара	Сольфеджио	5-8	233
		Способен к освоению и исполнению сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара на своем специальном инструменте, проявляя навыки интерпретации, технической подготовки и музыкальной выразительности	Специальный инструмент	1-6	234
		Способен демонстрировать исполнение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара на специальном инструменте, проявляя исполнительские навыки	Специальный инструмент	7, 8	235
		Способен к быстрому и точному чтению нотного текста на различных уровнях	Чтение нот с листа	5	236

		сложности, включая сольные, ансамблевые и оркестровые произведения			
		Способен к освоению и анализу ансамблевого и оркестрового репертуара в контексте ансамблевого исполнительства	Ансамблевое исполнительство	5, 6	237
		Способен к исполнению сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в контексте ансамблевого исполнительства	Ансамблевое исполнительство	7, 8	238
		Способен анализировать и интерпретировать оркестровые партии, выявляя ключевые элементы, такие как темп, артикуляция и фразировка	Изучение оркестровых партий	5-8	239
		Способен осваивать и интерпретировать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар, применяя навыки дирижирования для достижения художественной выразительности и технической точности в работе с музыкальным коллективом	Дирижирование	3-8	240
		Способен осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар через анализ, интерпретацию и исполнение оркестровых партитур	Чтение оркестровых партитур	6-8	241
		Способен адаптировать и перерабатывать музыкальные произведения для различных составов (сольного,	Инструментовка	6-8	242

		ансамблевого, оркестрового), учитывая особенности каждого инструмента и ансамбля			
		Способен к анализу и пониманию сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в контексте истории исполнительского искусства	История исполнительского искусства	6-8	243
		Способен к освоению и анализу сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учетом особенностей различных музыкальных инструментов	Инструментоведение	4	244
		Способен к освоению и анализу сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, учитывая особенности родственных инструментов	Изучение родственных инструментов	1, 2	245
		Способен анализировать взаимодействие инструментов в оркестре, включая тембровое сочетание, звуковой баланс и ритмическую согласованность, а также умение корректировать собственное исполнение в соответствии с общим звучанием	Оркестр	2-6	246
		Способен применять методические подходы к обучению исполнения различных музыкальных произведений, учитывая уровень подготовки обучающегося и специфику репертуара	Оркестр	7, 8	247
		Способен демонстрировать уровень исполнительского мастерства в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнении,	Исполнительская практика	2	248

		включая точность, выразительность и разнообразие интерпретаций			
		Способен эффективно использовать знания для достижения точности, выразительности и разнообразия интерпретаций в различных музыкальных произведениях в сольном, ансамблевом и оркестровом репертуарах	Исполнительская практика	4, 6	249
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания	Народная музыкальная культура	4	250-251
		Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	252-253
		Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	254
		Эффективно и обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений	Элементарная теория музыки	1, 2	255-256
		Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические	Гармония	3-7	257-258

		знания			
		Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений	Анализ музыкальных произведений	7	259-260
		Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века	Современная музыка	5, 6	261-263
		Способен проводить теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений в контексте исторического развития исполнительского искусства, применяя базовые теоретические знания для интерпретации и оценки различных стилей и техник исполнения	История исполнительского искусства	6-8	264
		Способен осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений с акцентом на инструментовку, применяя базовые теоретические знания для разработки интерпретаторских решений и создания	Инструментоведение	4	265

		аранжировок			
		Способен проводить теоретический и исполнительский анализ педагогического репертуара, применяя базовые теоретические знания для разработки интерпретаторских решений и эффективного преподавания	Специальный инструмент	1-6	266
		Способен осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, используя основные теоретические знания для создания интерпретаторских решений и эффективного преподавания игре на инструменте	Специальный инструмент	7, 8	267
		Способен выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяя базовые теоретические знания при игре на родственных инструментах	Изучение родственных инструментов	1, 2	268
		Способен анализировать произведение, выявлять взаимосвязь между элементами музыки и их влияние на интерпретацию, применять знания при решении исполнительских задач в процессе поиска интерпретаторских решений при игре в оркестре	Оркестр	1-8	269
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства	Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и	Музыкальная информатика	8	270-276

	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	запись в студийных условиях			
		Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Следит за качеством аудио и видео записи, участвует с ними на разного уровня конкурсах	Специальный инструмент	1-6	277-278
		Способен грамотно использовать технические средства звукозаписи в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими задачами	Специальный инструмент	7, 8	279
		Способен использовать технические средства в исполнительской и репетиционной деятельности для решения совместных художественных задач при работе в ансамбле	Ансамблевое исполнительство	5, 6	280-281
		Способен использовать технические средства в исполнительской и репетиционной деятельности, выполнять качественную запись партии, анализировать и корректировать результат	Ансамблевое исполнительство	7, 8	282-283
		Применяет в репетиционной работе технические средства звукозаписи	Оркестр	2-6	284-285
		Способен использовать исполнительские навыки в условиях студийной работы	Оркестр	7, 8	286
		Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, учитывая требования и особенности работы в студии	Исполнительская практика	2, 4, 6	287-289

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Специальный инструмент	1-6	290-292
		Применяет знания по устройству, ремонту своего инструмента, демонстрирует навыки выполнения простых ремонтов и обслуживания, а также устранения незначительных дефектов	Специальный инструмент	7, 8	293-294
		Способен связывать техническую грамотность по знанию устройства и настройки инструментов с музыкально-исполнительскими задачами для достижения оптимального звучания	Инструментоведение	4	295-299
		Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке родственных инструментов для решения музыкально-исполнительских задач при обучении игре на инструменте	Изучение родственных инструментов	1, 2	300-304
		Способен анализировать информацию по устройству, ремонту и настройке своего инструмента	Оркестр	2-6	305-307
		Способен анализировать и систематизировать информацию по устройству, ремонту и настройке оркестрового инструмента	Оркестр	7, 8	308-309
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя	Способен исполнять обязанности музыкального руководителя ансамбля, организовать репетиционную и	Ансамблевое исполнительство	5, 6	310

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	концертную работу			
		Способен интерпретировать музыкальный материал, с учетом специфики расположения инструментов (от высокой к низкой тесситуре), анализировать результаты репетиций и концертов	Ансамблевое исполнительство	7, 8	311
		Способен определять технические сложности и ключевые моменты в партиях, требующие особого внимания при их изучении	Изучение оркестровых партий	5, 6	312
		Владеет профессиональной дирижёрской техникой, способен передать темп, динамику, агогику и фразировку в процессе репетиций и концертов в роли руководителя творческого коллектива	Дирижирование	3-8	313
		Способен осуществлять чтение оркестровых партитур в процессе репетиционной и концертной работы как руководитель творческого коллектива	Чтение оркестровых партитур	6	314
		Способен использовать знания по чтению оркестровых партитур для организации репетиционной и концертной работы как руководитель творческого коллектива	Чтение оркестровых партитур	7, 8	315
		Способен осуществлять инструментовку музыкальных произведений для творческого коллектива как руководитель	Инструментовка	6	316
		Способен адаптировать музыкальный материал для конкретного состава	Инструментовка	7, 8	317

		коллектива, используя навыки инструментовки			
		Способен исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, используя знания по истории исполнительского искусства, в процессе репетиционной и концертной работы	История исполнительского искусства	6-8	318
		Способен планировать и анализировать репетиционную работу как руководитель творческого коллектива, опираясь на знания инструментоведения	Инструментоведение	4	319-320
		Способен применять знания по изучению родственных инструментов в репетиционной работе творческого коллектива	Изучение родственных инструментов	1, 2	321
		Способен исполнять обязанности руководителя оркестра, организовать репетиционную и концертную работу, проводить анализ качества исполнения оркестровых партий после концертов и репетиций	Оркестр	2-6	322-324
		Применяет различные методы решения профессиональных задач при анализе результатов деятельности	Оркестр	7, 8	325-327
		Способен исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива в рамках исполнительской практики, демонстрируя способность планировать и организовывать репетиции творческого коллектива	Исполнительская практика	2, 4, 6	328-329

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Способен удерживать внимание различного уровня аудитории в концертно-тематических программах через исполнительское мастерство	Специальный инструмент	1-4	330-332
		Способен исполнить репертуар для концертно-тематических программ, соответствующий интересам и возможностям восприятия различной возрастной аудитории	Специальный инструмент	5-8	333-334
		Способен учитывать сложность и стилистику произведений для разного состава ансамблей при создании концертных номеров	Ансамблевое исполнительство	5, 6	335-336
		Способен, учитывая специфику восприятия слушателей различных возрастных групп, создавать концертно-тематические программы различными ансамблевыми составами	Ансамблевое исполнительство	7, 8	337-338
		Способен определять особенности восприятия музыки разными возрастными группами для исполнения концертных программ оркестровым составом	Оркестр	2-6	339-341
		Способен использовать в программе произведения разных эпох и стилей, адаптированные для разных возрастных групп аудитории	Оркестр	7, 8	342-344
		Способен составлять логичную последовательность процесса работы при изучении оркестровых партий для	Изучение оркестровых партий	5, 6	345

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	подготовки концертно-тематических программ			
		Способен проводить концертные выступления для разных возрастных групп, адаптировать исполнение под аудиторию	Исполнительская практика	2, 4, 6	346-349
		Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий	Информатика	1, 2	350-351
		Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации)	Психология общения	7	352
		Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия	Безопасность жизнедеятельности	4, 5	353-354

		массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим			
		Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Психология	4	355
		Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий	Педагогика	5, 6	356-357
		Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность, учитывая специфику работы с оркестром и цели образовательной организации	Методика работы с оркестром	6	358-359
		Способен проводить занятия, учитывая специфику обучения игре на духовом инструменте, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, использовать индивидуальный подход к каждому учащемуся, обеспечивая комфортный темп обучения	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	360-361
		Способен осуществлять методико- исполнительский анализ музыкальных произведений, использовать разнообразные методики обучения, адаптируя их к потребностям и	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5, 6	362

		интересам учащихся			
		Демонстрирует знания по анализу и интерпретации педагогического репертуара для улучшения качества обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	7, 8	363
		Демонстрирует способность анализировать и систематизировать педагогический репертуар, обеспечивать его доступность и эффективность в обучении	Изучение педагогического репертуара	7, 8	364
		Осуществляет поиск и отбор актуальных источников методической литературы, соответствующих требованиям и современным тенденциям в области образования и искусства	Изучение методической литературы	8	365
		Владеет методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования	Учебная практика по педагогической работе	5, 6	366
		Способен создавать условия для творческого и профессионального роста обучающихся в профессиональных образовательных организациях	Учебная практика по педагогической работе	7, 8	367
		Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность, анализировать успехи и трудности учащихся, корректируя учебный процесс для достижения лучших результатов	Педагогическая практика	6	368-369

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений	Народная музыкальная культура	4	370-371
		Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД)	1-6	372
		Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности	Психология общения	7	373
		Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	374
		Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения	Сольфеджио	1-8	375
		Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения	Элементарная теория музыки	1, 2	376

		Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения	Гармония	3-7	377
		Использует специальные знания и терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательский деятельности	Анализ музыкальных произведений	7	378-379
		Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин	Психология	4	380-381
		Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе	Педагогика	5, 6	382-384
		Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин, учитывая возрастные, психологические и индивидуальные особенности учащихся при планировании и проведении занятий с оркестром	Методика работы с оркестром	6	385
		Способен применять знания по теоретическим дисциплинам, методике обучения игре на инструменте для объяснения технических и художественных аспектов исполнения на музыкальном инструменте	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	386
		Способен использовать знания теоретических дисциплин, учитывая возрастные, психологические,	Изучение педагогического репертуара	7, 8	387

		индивидуальные особенности учащихся при подборе и изучении педагогического репертуара			
		Использует теоретические знания для адаптации методических материалов к конкретным образовательным задачам и потребностям учащихся	Изучение методической литературы	8	388
		Применяет теоретические основы для объяснения структуры, стилистических особенностей и технических сложностей музыкальных произведений	Учебная практика по педагогической работе	5-8	389
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения	Психология общения	7	390-393
		Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Психология	4	394-397
		Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся	Педагогика	5, 6	398-400
		Способен осуществлять согласованное исполнение музыкальных произведений,	Методика работы с оркестром	6	401-402

		учитывая музыкальную интерпретацию и функцию каждого инструмента в инструментровке			
		Способен анализировать проведенные занятия, понимать свою роль в педагогической работе, в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	403
		Способен использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	404
		Способен анализировать педагогический репертуар, выявляя его особенности и трудности для более эффективного преподавания	Изучение педагогического репертуара	7, 8	405
		Способен анализировать методическую литературу, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Изучение методической литературы	8	406
		Способен анализировать проведенные занятия, подбирать методы и средства для достижения поставленных задач	Учебная практика по педагогической работе	5-8	407-408
		Владеет навыками конструктивного критического анализа в процессе учебной деятельности	Педагогическая практика	6	409
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества	Народная музыкальная культура	4	410-411
		Осуществляет организацию учебного	Психология общения	7	412

		процесса, правильно используя навыки общения.			
		Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	413-414
		Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля	Анализ музыкальных произведений	7	415-416
		Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива)	Психология	4	417-418
		Анализирует занятия в соответствии с педагогическими целями, планирует последующие занятия с учётом текущих задач и перспективных планов	Педагогика	5, 6	419-420
		Способен осваивать и работать с оркестровым музыкальным репертуаром	Методика работы с оркестром	6	421-422
		Демонстрирует способность осваивать, анализировать и применять произведения основного учебно-педагогического репертуара в процессе обучения игре на инструменте	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	423-424
		Способен анализировать, систематизировать и методически обосновывать выбор произведений основного учебно-педагогического	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	425-426

		репертуара, применяя исполнительский и педагогический анализ			
		Способен осваивать, анализировать и применять произведения основного учебно-педагогического репертуара, используя системный подход к изучению их педагогической ценности и методической целесообразности	Изучение педагогического репертуара	7, 8	427
		Применяет знания из методической литературы для освоения и использования основного учебно-педагогического репертуара в профессиональной деятельности	Изучение методической литературы	8	428
		Демонстрирует способность осваивать и интерпретировать произведения основного учебно-педагогического репертуара, применяя знания по дирижированию, а также технические и выразительные средства управления музыкальным коллективом	Практика работы с оркестром	7, 8	429
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности	Психология общения	7	430-431
		Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость	Психология	4	432-434

		Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях	Педагогика	5, 6	435-436
		Способен применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ в контексте работы с оркестром, включая подбор репертуара, организацию репетиционного процесса, интерпретацию музыкальных произведений и развитие ансамблевого взаимодействия	Методика работы с оркестром	6	437-439
		Применяет эффективные методы, формы и средства обучения игре на инструменте	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	440-441
		Владеет классическими и современными методиками для анализа педагогического репертуара	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5, 6	442
		Способен использовать теоретические знания и практические навыки анализа педагогического репертуара, используя как классические, так и современные подходы	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	7, 8	443
		Способен применять классические и современные методы преподавания в педагогической работе	Учебная практика по педагогической работе	5, 6	444
		Способен использовать классические и	Учебная практика по	7, 8	445

		современные методики в учебной практике, адаптировать методы к уровню и индивидуальным особенностям обучающихся	педагогической работе		
		Способен использовать современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ в работе с оркестром	Практика работы с оркестром	7, 8	446-447
		Владеет знаниями классических и современных методов преподавания, способен применять интерпретацию исторических источников и интеграцию знаний в педагогическую практику	Педагогическая практика	6	448-449
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с обучающимися	Психология общения	7	450-451
		Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии	Психология	4	452-454
		Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе	Педагогика	5, 6	455-456
		Демонстрирует способность применять индивидуальные методы обучения игре на инструменте, учитывая возрастные, психологические и физиологические особенности учеников	Педагогическая практика	6	457-458

		Способен использовать психологические приемы мотивации, различные техники преодоления ансамблевых трудностей с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся для достижения художественной целостности и технического совершенства коллективного исполнения	Практика работы с оркестром	7, 8	459-460
		Способен применять индивидуальный подход и дифференцированные методики для работы с разными группами инструментов и исполнителями в оркестре	Методика работы с оркестром	6	461-463
		Способен подбирать индивидуальные приемы обучения игре на инструменте, применять психолого-педагогических приемы для мотивации и поддержания интереса к обучению	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	464-465
		Анализирует и адаптирует педагогический репертуар с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5, 6	466
		Способен применять знания по исполнительскому анализу педагогического репертуара, учитывая возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	7, 8	467

		Адаптирует свою работу под индивидуальные особенности учеников	Учебная практика по педагогической работе	5, 6	468
		Использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач,	Учебная практика по педагогической работе	7, 8	469
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Психология общения	7	470-471
		Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты	Сольфеджио	1-8	472-473
		Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки	Элементарная теория музыки	1, 2	474-475
		Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты	Гармония	3-7	476-477
		Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Анализ музыкальных произведений	7	478
		Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к	Психология	4	479-481

		усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий			
		Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях	Педагогика	5, 6	482-483
		Способен планировать и создавать педагогические условия для развития профессиональных умений обучающихся в области работы с оркестром, а также стимулировать самоконтроль и самооценку процесса и результатов освоения образовательных программ	Методика работы с оркестром	6	484
		Способен планировать и осуществлять системную работу по развитию профессиональных умений и навыков обучающихся в процессе обучения игре на инструменте	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	485
		Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ	Учебная практика по педагогической работе	5-8	486
		Способен создавать педагогические условия для самостоятельной работы обучающихся, стимулируя их к самообразованию и самовоспитанию, а также к самооценке результатов своей работы в оркестре	Практика работы с оркестром	7, 8	487-488

		Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия для их развития при освоении основных и дополнительных образовательных программ	Педагогическая практика	6	489
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности	Иностранный язык	1, 2	490
		Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности	Русский язык	1-4	491-492
		Способен владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов	История мировой культуры	1, 2	493
		Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	494
		Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя	Психология общения	7	495

		Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке	Иностранный язык	3, 4	496
		Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц	Иностранный язык	5, 6	497
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы	Иностранный язык	7, 8	498
		Верно использует профессиональную терминологию в области музыкального искусства	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	499
		Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию	Психология	4	500
		Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий	Педагогика	5, 6	501
		Способен правильно и точно использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи в педагогической работе	Учебная практика по педагогической работе	5, 6	502
		Свободно и грамотно использует устную и письменную речь при общении, обсуждении результатов своей деятельности и профессиональных тем в педагогической работе	Учебная практика по педагогической работе	7, 8	503
		Способен формулировать свои мысли ясно и четко, используя правильную	Практика работы с оркестром	7, 8	504-505

		грамматическую и лексическую структуру предложений, а также соблюдая нормы речевого этикета при общении с коллективом музыкантов			
		Способен проводить репетиции и концерты, используя профессиональную терминологию и жесты для управления оркестром, а также для передачи своего видения музыкального произведения	Методика работы с оркестром	6	506
		Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения	Методика обучения игре на инструменте	3, 4	507
		Демонстрирует способность грамотно использовать профессиональную терминологию в устных и письменных формах работы, а также выстраивать логически связные высказывания при анализе педагогического репертуара	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	508
		Способен выстраивать логически связные высказывания, грамотно использовать профессиональную терминологию в устных и письменных работах в педагогической практике	Педагогическая практика	6	509
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности	Психология общения	7	510-513
		Устанавливает взаимоотношения с	Психология	4	514-517

	общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей			
		Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей)	Педагогика	5, 6	518-521
		Способен выстраивать эффективное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в процессе оркестровой практики, используя различные формы коммуникации для решения образовательных и воспитательных задач, а также для создания благоприятных условий музыкального	Методика работы с оркестром	6	522-523

		развития учащихся			
		Способен планировать систему регулярных контактов с родителями обучающихся, проводить собрания, индивидуальные консультации, открытые репетиции оркестра	Практика работы с оркестром	7, 8	524
		Использует разнообразные формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, владеет техниками конструктивного диалога, использует психолого-педагогические знания при общении с семьями и педагогический такт при решении задач обучения и воспитания	Учебная практика по педагогической работе	5, 6	525-526
		Способен определять цели и содержание взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания	Учебная практика по педагогической работе	7, 8	527
		Способен выстраивать эффективную систему взаимодействия с родителями обучающихся, используя современные педагогические технологии для организации совместной деятельности, направленной на достижение образовательных результатов и решение актуальных задач воспитания в условиях реального учебного процесса	Педагогическая практика	6	528-529

Таблица 3

Распределение заданий по типам и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин.)
ОК 01.	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности	1	закрытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам	2	комбинированный	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	3	открытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий	4	закрытый	базовый	3
	Умеет осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек	5	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора	6	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.	7	закрытый	повышенный	5
	Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности	8	комбинированный	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания	9	открытый	высокий	10

исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации					
Оперирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций	10	комбинированный	повышенный	5	
Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке	11	комбинированный	повышенный	5	
Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста	12	открытый	базовый	3	
Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач	13	комбинированный	повышенный	5	
Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий	14	комбинированный	высокий	10	
Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач	15	комбинированный	высокий	10	
Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	16	закрытый	базовый	3	
Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки	17	комбинированный	повышенный	5	
Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии	18	открытый	повышенный	5	
Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений	19	комбинированный	повышенный	5	
Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности	20	закрытый	высокий	10	

	Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	21	закрытый	повышенный	5
	Способен выбирать и применять эффективные способы решения задач в профессиональной деятельности	22	комбинированный	базовый	3
	Выбирает способы и эффективные методы для решения задач в своей профессиональной деятельности	23	комбинированный	повышенный	5
	Способен выбирать и применять эффективные способы решения задач ансамблевого исполнительства, оценивать структуру, стиль и особенности музыкального произведения	24	закрытый	базовый	3
	Выбирает и применяет эффективные способы решения задач ансамблевого исполнительства, включая взаимодействие различных инструментов и роль своего инструмента в ансамбле	25	комбинированный	базовый	5
ОК 02.	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности	26	комбинированный	базовый	3
	Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий	27	закрытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	28	открытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	29	комбинированный	повышенный	5

Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности	30	закрытый	высокий	10
Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способен анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов	31	закрытый	базовый	3
Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме	32	закрытый	базовый	3
Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры	33	открытый	высокий	10
Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности	34	закрытый	базовый	3
Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования	35	закрытый	базовый	3
Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	36	закрытый	базовый	3
Способен сравнивать различные исторические интерпретации и	37	закрытый	базовый	3

	точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации				
	Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач	38	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка	39	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий	40	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности	41	открытый	повышенный	5
	Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость	42	комбинированный	высокий	10
	Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач	43	открытый	повышенный	5
	Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности	44	закрытый	повышенный	5
	Способен искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии	45	закрытый	повышенный	5
	Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики	46	закрытый	базовый	3
	Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и	47	закрытый	базовый	3

	программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности				
ОК 03.	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина	48	закрытый	повышенный	5
		49	закрытый	базовый	3
		50	комбинированный	повышенный	5
		51	комбинированный	высокий	10
	Способен к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности. Демонстрирует способность применять знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	52	закрытый	базовый	3
		53	закрытый	базовый	3
		54	комбинированный	базовый	3
		55	открытый	базовый	3
	Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции	56	закрытый	базовый	3
		57	закрытый	базовый	3
		58	открытый	высокий	10
		59	открытый	повышенный	5
	Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования	60	закрытый	базовый	3
		61	закрытый	базовый	3
		62	комбинированный	повышенный	5
		63	комбинированный	повышенный	5
	Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты	64	закрытый	высокий	10
		65	закрытый	базовый	3
		66	комбинированный	повышенный	5
		67	комбинированный	повышенный	5
ОК 04.	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы	68	закрытый	повышенный	5
	Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными	69	комбинированный	повышенный	5

	отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом				
	Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг	70	закрытый	базовый	3
	Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны	71	комбинированный	базовый	3
	Способен к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими	72	комбинированный	повышенный	5
	Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций	73	закрытый	высокий	10
	Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях	74	комбинированный	высокий	10
	Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов	75	комбинированный	повышенный	5
	Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке	76	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе	77	закрытый	повышенный	5
	Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта	78	закрытый	базовый	3
	Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.	79	закрытый	базовый	3
	Участвует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-	80	комбинированный	повышенный	5

	трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.				
	Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, результативно работать над концертным, ансамблевым репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	81	открытый	повышенный	5
	Владеет методами работы с оркестром, направленными на эффективное взаимодействие в процессе работы с коллективом	82	закрытый	базовый	3
	Способен эффективно взаимодействовать в коллективе в процессе обучения методики игре на инструменте	83	комбинированный	базовый	3
	Студент демонстрирует способность к эффективному взаимодействию в коллективе при обсуждении, анализе и интерпретации педагогического репертуара, включая умение слушать и учитывать мнения коллег, участвовать в совместном поиске решений, а также аргументированно представлять свою точку зрения в процессе командной работы	84	закрытый	базовый	3
	Способен эффективно взаимодействовать с участниками оркестра в процессе репетиционной и концертной деятельности	85	открытый	базовый	3
	Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников	86	открытый	повышенный	5
	Способен эффективно взаимодействовать с учениками в процессе работы с оркестром	87	открытый	высокий	10
ОК 05.	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики	88	закрытый	базовый	3
		89	закрытый	базовый	3
	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на	90	открытый	высокий	10

	государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни	91	комбинированный	повышенный	5
		92	комбинированный	базовый	3
		93	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе	94	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира	95	открытый	повышенный	5
		96	закрытый	повышенный	5
	Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрация владения профессиональной терминологией	97	закрытый	базовый	3
		98	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации	99	комбинированный	высокий	10
	Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе	100	закрытый	высокий	10
		101	закрытый	базовый	3
		102	комбинированный	повышенный	5
		103	открытый	базовый	3
	Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений	104	закрытый	базовый	3
		105	закрытый	базовый	3
	Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации,	106	закрытый	повышенный	5
		107	комбинированный	повышенный	5

	использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц				
ОК 06.	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	108	комбинированный	повышенный	5
		109	открытый	базовый	3
	Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности	110	комбинированный	повышенный	5
		111	комбинированный	повышенный	5
	Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение	112	открытый	высокий	10
	Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию	113	закрытый	базовый	3
		114	комбинированный	повышенный	5
	Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения	115	закрытый	базовый	3
	Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом	116	закрытый	повышенный	5
		117	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России	118	комбинированный	базовый	3
		119	закрытый	базовый	3

	Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан	120	закрытый	базовый	3
		121	открытый	повышенный	5
	Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения	122	закрытый	базовый	3
		123	комбинированный	базовый	3
		124	комбинированный	высокий	10
	Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям	125	комбинированный	повышенный	5
		126	закрытый	высокий	10
		127	комбинированный	повышенный	5
	Способен анализировать и выбирать педагогический репертуар, способствующий формированию гражданско-патриотической позиции и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей	128	закрытый	базовый	3
	Способен анализировать, выбирать и участвовать в концертных мероприятиях, способствующих формированию гражданско-патриотической позиции и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей	129	комбинированный	повышенный	5
ОК 07.	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам	130	открытый	повышенный	5
		131	комбинированный	повышенный	5
		132	комбинированный	повышенный	5
		133	комбинированный	повышенный	5
		134	комбинированный	повышенный	5
	Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов	135	комбинированный	повышенный	5
		136	комбинированный	повышенный	5
		137	комбинированный	повышенный	5
		138	комбинированный	повышенный	5

веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов				
Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества	139	открытый	базовый	3
Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях	140	закрытый	базовый	3
	141	комбинированный	повышенный	5
	142	комбинированный	высокий	10
Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	143	открытый	высокий	10
Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания	144	закрытый	высокий	10
	145	закрытый	повышенный	5
	146	комбинированный	базовый	3

	первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим				
	Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям	147	закрытый	повышенный	5
		148	закрытый	базовый	3
	Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной педагогической деятельности	149	закрытый	базовый	3
ОК 08.	Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности	150	комбинированный	базовый	3
		151	комбинированный	высокий	10
		152	комбинированный	повышенный	5
		153	закрытый	базовый	3
		154	комбинированный	базовый	3
		155	комбинированный	повышенный	5
		156	комбинированный	повышенный	5
		157	комбинированный	повышенный	5
	Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях	158	закрытый	повышенный	5
	Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих	159	закрытый	повышенный	5
		160	открытый	повышенный	5
		161	открытый	высокий	10

	развивающих упражнений на развитие основных физических качеств	162	комбинированный	повышенный	5
		163	закрытый	базовый	3
		164	закрытый	базовый	3
		165	закрытый	базовый	3
		166	закрытый	высокий	10
	Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности	167	открытый	базовый	3
	Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности	168	комбинированный	базовый	3
		169	комбинированный	повышенный	5
ОК 09.	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке	170	закрытый	базовый	3
	Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка	171	открытый	базовый	3
		172	комбинированный	высокий	10
		173	открытый	повышенный	5
	Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы	174	открытый	высокий	10
	Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации	175	закрытый	высокий	10
	Способен воспринимать речевые единицы, используемые в	176	комбинированный	базовый	3

	оформлении документации на иностранном языке				
	Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности	177	закрытый	базовый	3
	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке	178	закрытый	повышенный	5
	Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности	179	комбинированный	повышенный	5
	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	180	закрытый	базовый	3
	Способен работать с профессиональной документацией (нотными текстами, партитурами, методическими материалами) на государственном и иностранном языках, включая чтение, анализ, интерпретацию и применение информации в процессе подготовки и проведения дирижёрской работы	181	закрытый	базовый	3
	Способен работать с профессиональной документацией на государственном и иностранном языках, включая чтение, анализ, интерпретацию и применение информации в процессе работы с оркестром	182	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать профессиональную терминологию на государственном и иностранном языках в устной и письменной речи	183	закрытый	базовый	3
		184	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать профессиональную литературу на государственном и иностранном языках для углубления знаний по исполнительскому анализу	185	закрытый	базовый	3

	Способен работать с профессиональной методической литературой на государственном и иностранном языках и применять информацию для решения профессиональных задач	186	закрытый	базовый	3
		187	комбинированный	повышенный	5
	Способен читать и интерпретировать нотные тексты и партитуры на государственном и иностранном языках, применять информацию в процессе подготовки и участия в оркестровой деятельности	188	открытый	повышенный	5
	Использует профессиональную документацию на государственном языке в педагогической деятельности	189	комбинированный	базовый	3
ПК 1.1.	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	190	комбинированный	повышенный	5
		191	открытый	повышенный	5
	Имеет практический опыт разбора музыкальных произведений разных жанров и форм, применяет в процессе анализа теоретические знания	192	закрытый	повышенный	5
	Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями)	193	закрытый	базовый	3
		194	закрытый	повышенный	5
	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара	195	закрытый	высокий	10
		196	комбинированный	повышенный	5
	Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин)	197	комбинированный	базовый	3
		198	комбинированный	базовый	3
	Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности	199	закрытый	повышенный	5
		200	закрытый	базовый	3
	Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	201	закрытый	базовый	3
		202	комбинированный	базовый	3
	Имеет навыки комплексного восприятия и исполнения музыкальных произведений, а также способен самостоятельно	203	открытый	базовый	3

	осваивать сольный репертуар				
	Имеет базовые навыки справляться с исполнительскими сложностями и качественно исполнять музыкальные партии в ансамбле	204	комбинированный	высокий	10
	Способен применять практические навыки дирижирования при работе с творческим коллективом	205	открытый	базовый	3
	Способен исполнять на фортепиано оркестровое произведение или его части, точно интерпретировать авторский текст	206	открытый	высокий	10
	Способен использовать различные техники и средства инструментовки, способен самостоятельно создать партитуру для духового оркестра	207	закрытый	базовый	3
	Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара	208	комбинированный	базовый	3
	Способен выполнить художественно-выразительное исполнение партии в оркестровом произведении, следуя основам оркестрового исполнительства, а также применять технические навыки и приемы для исполнения нотного текста	209	открытый	высокий	10
ПК 1.2.	Имеет базовые навыки вести исполнительскую деятельность на специальном инструменте, участвуя в оркестровых и ансамблевых коллективах	210	открытый	базовый	3
	Имеет высокий уровень исполнительского мастерства на специальном инструменте, способен заниматься исполнительской деятельностью, участвуя в различных оркестрах и ансамблях	211	закрытый	высокий	10
	Способен к эффективному чтению нот с листа, исполняя музыкальные произведения в составе оркестра или ансамбля, обеспечивая точность исполнения, синхронность с другими музыкантами и соблюдение динамических и артикуляционных обозначений	212	открытый	высокий	10

Владеет навыками ансамблевого исполнения, в различных составах ансамблей, проявляя высокий уровень музыкального взаимодействия с другими участниками коллектива	213	комбинированный	высокий	10
Способен к эффективному ансамблевому исполнению программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки	214	закрытый	повышенный	5
Способен к глубокому пониманию и исполнению оркестровых партий, активно участвуя в репетиционном процессе и концертной деятельности	215	комбинированный	повышенный	5
	216	комбинированный	повышенный	5
Способен проводить репетиционную работу с оркестровыми и ансамблевыми коллективами, демонстрируя навыки дирижирования в условиях концертной деятельности	217	открытый	высокий	10
Способен эффективно организовывать и проводить репетиционную работу с оркестровыми и ансамблевыми коллективами, демонстрируя навыки дирижирования, интерпретации музыкального материала, управления коллективом и достижения высокого уровня исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности	218	закрытый	базовый	3
Способен применять базовые навыки для анализа и исполнения оркестровых партитур в репетиционной работе	219	комбинированный	базовый	3
Способен анализировать, интерпретировать и демонстрировать технику чтения оркестровых партитур	220	закрытый	повышенный	5
Способен применять базовые навыки инструментовки, понимать роль каждого инструмента в ансамбле, учитывать баланс и гармонию звучания коллектива	221	комбинированный	повышенный	5
Способен применять навыки инструментовки, демонстрировать знания для осуществления концертной организации оркестровых и ансамблевых коллективов	222	закрытый	повышенный	5
Способен анализировать влияние исторических стилей и направлений на современное исполнение, а также адаптировать	223	открытый	высокий	10

	свою игру с учетом исторических контекстов и традиций в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах				
	Способен к анализу и выбору подходящих инструментов для конкретных музыкальных произведений и стилей в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	224	закрытый	базовый	3
	Имеет базовые навыки игры на родственных инструментах, знания характеристик и звучания родственных инструментов для достижения гармоничного ансамблевого звучания в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	225	закрытый	базовый	3
	Способен к исполнению оркестровых партий и репетиционной деятельности в оркестре, демонстрирует способность работать в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах	226	открытый	высокий	10
	Способен к эффективному исполнению на инструменте оркестровой партии любой сложности, адаптироваться к требованиям репертуара и стиля исполнения, соблюдению дирижерских указаний и взаимодействию с другими музыкантами	227	открытый	повышенный	5
	Способен к высококачественному исполнению музыкальных произведений и организации репетиционной работы в оркестровых и ансамблевых коллективах	228	закрытый	базовый	3
	Способен планировать и проводить репетиции, репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах, обеспечивая достижение поставленных музыкальных целей	229	комбинированный	базовый	3
ПК 1.3.	Знает исполнительскую специфику произведений народного музыкального творчества, ориентируется в средствах музыкальной выразительности	230	закрытый	базовый	3
		231	открытый	высокий	10

	Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио	232	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара	233	закрытый	базовый	3
	Способен к освоению и исполнению сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара на своем специальном инструменте, проявляя навыки интерпретации, технической подготовки и музыкальной выразительности	234	комбинированный	высокий	10
	Способен демонстрировать исполнение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара на специальном инструменте, проявляя исполнительские навыки	235	открытый	повышенный	5
	Способен к быстрому и точному чтению нотного текста на различных уровнях сложности, включая сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	236	открытый	высокий	10
	Способен к освоению и исполнению сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в контексте ансамблевого исполнительства	237	закрытый	базовый	3
		238	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать и интерпретировать оркестровые партии, выявляя ключевые элементы, такие как темп, артикуляция и фразировка	239	закрытый	базовый	3
	Способен осваивать и интерпретировать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар, применяя навыки дирижирования для достижения художественной выразительности и технической точности в работе с музыкальным коллективом	240	комбинированный	высокий	10
	Способен осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар через анализ, интерпретацию и исполнение оркестровых партитур	241	открытый	высокий	10
	Способен адаптировать и перерабатывать музыкальные произведения для различных составов (сольного, ансамблевого,	242	закрытый	повышенный	5

	оркестрового), учитывая особенности каждого инструмента и ансамбля				
	Способен к анализу и пониманию сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в контексте истории исполнительского искусства	243	комбинированный	базовый	3
	Способен к освоению и анализу сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учетом особенностей различных музыкальных инструментов	244	закрытый	высокий	10
	Способен к освоению и анализу сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, учитывая особенности родственных инструментов	245	открытый	базовый	3
	Способен анализировать взаимодействие инструментов в оркестре, включая тембровое сочетание, звуковой баланс и ритмическую согласованность, а также умение корректировать собственное исполнение в соответствии с общим звучанием	246	открытый	базовый	3
	Способен применять методические подходы к обучению исполнения различных музыкальных произведений, учитывая уровень подготовки обучающегося и специфику репертуара	247	открытый	повышенный	5
	Способен демонстрировать уровень исполнительского мастерства в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнении, включая точность, выразительность и разнообразие интерпретаций	248	закрытый	базовый	3
	Способен эффективно использовать знания для достижения точности, выразительности и разнообразия интерпретаций в различных музыкальных произведениях в сольном, ансамблевом и оркестровом репертуарах	249	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.4.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания	250	открытый	повышенный	5
		251	открытый	высокий	10
	Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные	252	закрытый	базовый	3
		253	закрытый	повышенный	5

термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений					
Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	254	комбинированный	высокий	10	
Эффективно и обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений	255	закрытый	базовый	3	
	256	открытый	базовый	3	
Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания	257	закрытый	базовый	3	
	258	закрытый	высокий	10	
Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений	259	комбинированный	высокий	10	
	260	открытый	высокий	10	
Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века	261	комбинированный	базовый	3	
	262	комбинированный	повышенный	5	
	263	закрытый	повышенный	5	
Способен проводить теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений в контексте исторического развития исполнительского искусства, применяя базовые теоретические знания для интерпретации и оценки различных стилей и техник исполнения	264	открытый	базовый	3	
Способен осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений с акцентом на инструментовку, применяя базовые теоретические знания для разработки интерпретаторских решений и создания аранжировок	265	комбинированный	повышенный	5	
Способен проводить теоретический и исполнительский анализ	266	открытый	повышенный	5	

	педагогического репертуара, применяя базовые теоретические знания для разработки интерпретаторских решений и эффективного преподавания				
	Способен осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, используя основные теоретические знания для создания интерпретаторских решений и эффективного преподавания игре на инструменте	267	комбинированный	повышенный	5
	Способен выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяя базовые теоретические знания при игре на родственных инструментах	268	закрытый	базовый	3
	Способен анализировать произведение, выявлять взаимосвязь между элементами музыки и их влияние на интерпретацию, применять знания при решении исполнительских задач в процессе поиска интерпретаторских решений при игре в оркестре	269	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.5.	Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях	270	закрытый	базовый	3
		271	закрытый	базовый	3
		272	комбинированный	базовый	3
		273	комбинированный	высокий	10
		274	комбинированный	повышенный	5
		275	комбинированный	повышенный	5
		276	закрытый	повышенный	5
	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Следит за качеством аудио и видео записи, участвует с ними на разного уровня конкурсах	277	открытый	повышенный	5
		278	открытый	повышенный	5
	Способен грамотно использовать технические средства звукозаписи в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими задачами	279	комбинированный	высокий	10
	Способен использовать технические средства в исполнительской и репетиционной деятельности для решения совместных художественных задач при работе в ансамбле	280	закрытый	базовый	3
		281	закрытый	базовый	3
		282	комбинированный	базовый	3

	Способен использовать технические средства в исполнительской и репетиционной деятельности, выполнять качественную запись партии, анализировать и корректировать результат	283	открытый	высокий	10
	Применяет в репетиционной работе технические средства звукозаписи	284	открытый	базовый	3
		285	открытый	повышенный	5
	Способен использовать исполнительские навыки в условиях студийной работы	286	открытый	высокий	10
	Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, учитывая требования и особенности работы в студии	287	закрытый	высокий	10
		288	комбинированный	базовый	3
		289	открытый	высокий	10
ПК 1.6.	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	290	открытый	повышенный	10
		291	открытый	базовый	3
		292	открытый	повышенный	5
		293	открытый	высокий	10
	Применяет знания по устройству, ремонту своего инструмента, демонстрирует навыки выполнения простых ремонтов и обслуживания, а также устранения незначительных дефектов	294	открытый	базовый	3
	Способен связывать техническую грамотность по знанию устройства и настройки инструментов с музыкально-исполнительскими задачами для достижения оптимального звучания	295	закрытый	повышенный	5
		296	закрытый	базовый	3
		297	комбинированный	повышенный	5
		298	комбинированный	повышенный	5
		299	открытый	высокий	10
	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке родственных инструментов для решения музыкально-исполнительских задач при обучении игре на инструменте	300	закрытый	высокий	10
		301	закрытый	базовый	3
		302	комбинированный	высокий	10
		303	комбинированный	повышенный	5
		304	открытый	высокий	10
	Способен анализировать информацию по устройству, ремонту и настройке своего инструмента	305	закрытый	базовый	3
		306	комбинированный	базовый	3

ПК 1.7.		307	комбинированный	высокий	10
	Способен анализировать и систематизировать информацию по устройству, ремонту и настройке оркестрового инструмента	308	закрытый	базовый	3
		309	открытый	высокий	10
	Способен исполнять обязанности музыкального руководителя ансамбля, организовать репетиционную и концертную работу	310	закрытый	базовый	3
	Способен интерпретировать музыкальный материал, с учетом специфики расположения инструментов (от высокой к низкой тесситуре), анализировать результаты репетиций и концертов	311	комбинированный	базовый	3
	Способен определять технические сложности и ключевые моменты в партиях, требующие особого внимания при их изучении	312	открытый	базовый	3
	Владеет профессиональной дирижёрской техникой, способен передать темп, динамику, агогику и фразировку в процессе репетиций и концертов в роли руководителя творческого коллектива	313	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять чтение оркестровых партитур в процессе репетиционной и концертной работы как руководитель творческого коллектива	314	закрытый	повышенный	5
	Способен использовать знания по чтению оркестровых партитур для организации репетиционной и концертной работы как руководитель творческого коллектива	315	комбинированный	высокий	10
	Способен осуществлять инструментовку музыкальных произведений для творческого коллектива как руководитель	316	комбинированный	повышенный	5
	Способен адаптировать музыкальный материал для конкретного состава коллектива, используя навыки инструментовки	317	комбинированный	высокий	10
	Способен исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, используя знания по истории исполнительского искусства, в процессе репетиционной и концертной работы	318	открытый	повышенный	5
	Способен планировать и анализировать репетиционную работу как	319	открытый	высокий	10

	руководитель творческого коллектива, опираясь на знания по инструментоведению	320	комбинированный	базовый	3
	Способен применять знания по изучению родственных инструментов в репетиционной работе творческого коллектива	321	открытый	базовый	3
	Способен исполнять обязанности руководителя оркестра, организовать репетиционную и концертную работу, проводить анализ качества исполнения оркестровых партий после концертов и репетиций	322	комбинированный	высокий	10
		323	комбинированный	высокий	10
		324	открытый	высокий	10
	Применяет различные методы решения профессиональных задач при анализе результатов деятельности	325	открытый	высокий	10
		326	закрытый	базовый	3
		327	закрытый	базовый	3
	Способен исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива в рамках исполнительской практики, демонстрируя способность планировать и организовывать репетиции творческого коллектива	328	комбинированный	повышенный	5
		329	закрытый	базовый	3
ПК 1.8.	Способен удерживать внимание различного уровня аудитории в концертно-тематических программах через исполнительское мастерство	330	открытый	повышенный	5
		331	комбинированный	базовый	3
		332	комбинированный	повышенный	5
	Способен исполнить репертуар для концертно-тематических программ, соответствующий интересам и возможностям восприятия различной возрастной аудитории	333	открытый	высокий	10
		334	закрытый	высокий	10
	Способен учитывать сложность и стилистику произведений для разного состава ансамблей при создании концертных номеров	335	комбинированный	повышенный	5
		336	комбинированный	высокий	10
	Способен, учитывая специфику восприятия слушателей различных возрастных групп, создавать концертно-тематические программы различными ансамблевыми составами	337	закрытый	базовый	3
		338	комбинированный	повышенный	5
	Способен определять особенности восприятия музыки разными возрастными группами для исполнения концертных программ оркестровым составом	339	открытый	базовый	3
		340	закрытый	базовый	3
		341	закрытый	повышенный	5
	Способен использовать в программе произведения разных эпох и	342	открытый	повышенный	5

	стилей, адаптированные для разных возрастных групп аудитории	343	открытый	высокий	10
		344	комбинированный	высокий	10
	Способен составлять логичную последовательность процесса работы при изучении оркестровых партий для подготовки концертно-тематических программ	345	открытый	базовый	3
	Способен проводить концертные выступления для разных возрастных групп, адаптировать исполнение под аудиторию	346	закрытый	высокий	10
		347	комбинированный	базовый	3
		348	закрытый	базовый	3
		349	закрытый	базовый	3
		349	закрытый	базовый	3
ПК 2.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий	350	закрытый	базовый	3
		351	закрытый	базовый	3
	Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации)	352	комбинированный	повышенный	10
	Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим	353	закрытый	базовый	3
		354	закрытый	базовый	3
	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	355	закрытый	базовый	3
	Применяет знания дидактических принципов обучения при	356	закрытый	повышенный	5

организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий	357	комбинированный	повышенный	5
Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность, учитывая специфику работы с оркестром и цели образовательной организации	358	закрытый	высокий	10
	359	открытый	высокий	10
Способен проводить занятия, учитывая специфику обучения игре на духовом инструменте, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, использовать индивидуальный подход к каждому учащемуся, обеспечивая комфортный темп обучения	360	закрытый	высокий	10
	361	открытый	базовый	3
Способен осуществлять методико-исполнительский анализ музыкальных произведений, использовать разнообразные методики обучения, адаптируя их к потребностям и интересам учащихся	362	открытый	базовый	3
Демонстрирует знания по анализу и интерпретации педагогического репертуара для улучшения качества обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей	363	открытый	повышенный	5
Демонстрирует способность анализировать и систематизировать педагогический репертуар, обеспечивать его доступность и эффективность в обучении	364	комбинированный	высокий	10
Осуществляет поиск и отбор актуальных источников методической литературы, соответствующих требованиям и современным тенденциям в области образования и искусства	365	комбинированный	базовый	3
Владеет методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;	366	комбинированный	базовый	3
Способен создавать условия для творческого и профессионального роста обучающихся в профессиональных образовательных организациях	367	комбинированный	повышенный	5

	Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность, анализировать успехи и трудности учащихся, корректируя учебный процесс для достижения лучших результатов	368	открытый	высокий	10
		369	открытый	повышенный	5
ПК 2.2.	Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений	370	комбинированный	повышенный	5
		371	открытый	высокий	10
	Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений	372	комбинированный	повышенный	5
	Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности	373	закрытый	базовый	3
	Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста	374	закрытый	базовый	3
	Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения	375	открытый	базовый	3
	Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения	376	комбинированный	базовый	3
	Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения	377	комбинированный	высокий	10
	Использует специальные знания и терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности	378	закрытый	повышенный	5
		379	открытый	повышенный	5
	Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин	380	комбинированный	повышенный	5
		381	открытый	высокий	10
	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в	382	закрытый	базовый	3
		383	комбинированный	повышенный	5

	исполнительском классе	384	закрытый	базовый	3
	Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин, учитывая возрастные, психологические и индивидуальные особенности учащихся при планировании и проведении занятий с оркестром	385	открытый	высокий	10
	Способен применять знания по теоретическим дисциплинам, методике обучения игре на инструменте для объяснения технических и художественных аспектов исполнения на музыкальном инструменте	386	комбинированный	базовый	3
	Способен использовать знания теоретических дисциплин, учитывать возрастные, психологические, индивидуальные особенности учащихся при подборе и изучении педагогического репертуара	387	закрытый	высокий	10
	Использует теоретические знания для адаптации методических материалов к конкретным образовательным задачам и потребностям учащихся	388	закрытый	повышенный	5
	Применяет теоретические основы для объяснения структуры, стилистических особенностей и технических сложностей музыкальных произведений	389	комбинированный	высокий	10
ПК 2.3.	Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения	390	закрытый	базовый	3
		391	открытый	высокий	10
		392	комбинированный	повышенный	5
	Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	393	закрытый	базовый	3
		394	закрытый	базовый	3
		395	комбинированный	базовый	3
		396	закрытый	базовый	3
		397	закрытый	базовый	3
	Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и	398	закрытый	базовый	3
		399	комбинированный	повышенный	5

	особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся	400	открытый	высокий	10
	Способен осуществлять согласованное исполнение музыкальных произведений, учитывая музыкальную интерпретацию и функцию каждого инструмента в инструментовке	401	открытый	высокий	10
		402	открытый	базовый	3
	Способен анализировать проведенные занятия, понимать свою роль в педагогической работе, в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий	403	закрытый	высокий	10
	Способен использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	404	открытый	повышенный	5
	Способен анализировать педагогический репертуар, выявляя его особенности и трудности для более эффективного преподавания	405	комбинированный	высокий	10
	Способен анализировать методическую литературу, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	406	закрытый	повышенный	5
	Способен анализировать проведенные занятия, подбирать методы и средства для достижения поставленных задач	407	закрытый	высокий	10
		408	открытый	повышенный	5
	Владеет навыками конструктивного критического анализа в процессе учебной деятельности	409	комбинированный	высокий	10
ПК 2.4.	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества	410	закрытый	базовый	3
		411	открытый	высокий	10
	Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения	412	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений	413	комбинированный	высокий	10
		414	комбинированный	повышенный	5
	Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля	415	закрытый	повышенный	5
		416	комбинированный	повышенный	5
	Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса	417	закрытый	базовый	3
		418	открытый	высокий	10

	(коллектива)				
	Анализирует занятия в соответствии с педагогическими целями, планирует последующие занятия с учётом текущих задач и перспективных планов	419	закрытый	повышенный	5
		420	комбинированный	базовый	3
	Способен осваивать и работать с оркестровым музыкальным репертуаром	421	закрытый	базовый	3
		422	открытый	высокий	10
	Демонстрирует способность осваивать, анализировать и применять произведения основного учебно-педагогического репертуара в процессе обучения игре на инструменте	423	закрытый	высокий	10
		424	открытый	базовый	3
	Способен анализировать, систематизировать и методически обосновывать выбор произведений основного учебно-педагогического репертуара, применяя исполнительский и педагогический анализ	425	открытый	повышенный	5
		426	открытый	повышенный	5
	Способен осваивать, анализировать и применять произведения основного учебно-педагогического репертуара, используя системный подход к изучению их педагогической ценности и методической целесообразности	427	комбинированный	высокий	10
	Применяет знания из методической литературы для освоения и использования основного учебно-педагогического репертуара в профессиональной деятельности	428	комбинированный	базовый	3
	Демонстрирует способность осваивать и интерпретировать произведения основного учебно-педагогического репертуара, применяя знания по дирижированию, а также технические и выразительные средства управления музыкальным коллективом	429	закрытый	базовый	3
ПК 2.5.	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет существенные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности	430	закрытый	повышенный	5
		431	комбинированный	повышенный	5
	Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость	432	закрытый	базовый	3
		433	закрытый	базовый	3
		434	закрытый	базовый	3

	Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях	435	комбинированный	высокий	10
		436	открытый	высокий	10
	Способен применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ в контексте работы с оркестром, включая подбор репертуара, организацию репетиционного процесса, интерпретацию музыкальных произведений и развитие ансамблевого взаимодействия	437	закрытый	базовый	3
		438	закрытый	высокий	10
		439	комбинированный	базовый	3
	Применяет эффективные методы, формы и средства обучения игре на инструменте	440	закрытый	высокий	10
		441	комбинированный	повышенный	5
	Владеет классическими и современными методиками для анализа педагогического репертуара	442	открытый	базовый	3
	Способен использовать теоретические знания и практические навыки анализа педагогического репертуара, используя как классические, так и современные подходы	443	открытый	повышенный	5
	Способен применять классические и современные методы преподавания в педагогической работе	444	открытый	высокий	10
	Способен использовать классические и современные методики в учебной практике, адаптировать методы к уровню и индивидуальным особенностям обучающихся	445	открытый	повышенный	5
	Способен использовать современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ в работе с оркестром	446	открытый	базовый	3
		447	открытый	повышенный	5
	Владеет знаниями классических и современных методов преподавания, способен применять интерпретацию исторических источников и интеграцию знаний в педагогическую практику	448	комбинированный	базовый	3
		449	комбинированный	высокий	10
ПК 2.6.	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с обучающимися	450	закрытый	повышенный	5
		451	открытый	высокий	10

	Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии	452	закрытый	базовый	3
		453	закрытый	базовый	3
		454	закрытый	базовый	3
	Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе	455	комбинированный	базовый	3
		456	открытый	высокий	10
	Демонстрирует способность применять индивидуальные методы обучения игре на инструменте, учитывая возрастные, психологические и физиологические особенности учеников	457	открытый	повышенный	5
		458	открытый	высокий	10
	Способен использовать психологические приемы мотивации, различные техники преодоления ансамблевых трудностей с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся для достижения художественной целостности и технического совершенства коллективного исполнения	459	закрытый	высокий	10
		460	открытый	повышенный	5
	Способен применять индивидуальный подход и дифференцированные методики для работы с разными группами инструментов и исполнителями в оркестре	461	закрытый	базовый	3
		462	комбинированный	повышенный	5
		463	комбинированный	высокий	10
	Способен подбирать индивидуальные приемы обучения игре на инструменте, применять психолого-педагогических приемы для мотивации и поддержания интереса к обучению	464	закрытый	базовый	3
		465	открытый	базовый	3
	Анализирует и адаптирует педагогический репертуар с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников	466	открытый	базовый	3
	Способен применять знания по исполнительскому анализу педагогического репертуара, учитывая возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся	467	открытый	базовый	3
	Адаптирует свою работу под индивидуальные особенности учеников	468	комбинированный	повышенный	5
	Использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	469	комбинированный	базовый	3

ПК 2.7.	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	470	закрытый	базовый	3
		471	комбинированный	базовый	3
	Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты	472	комбинированный	базовый	3
		473	закрытый	базовый	3
	Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки	474	закрытый	повышенный	5
		475	комбинированный	базовый	3
	Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты	476	комбинированный	базовый	3
		477	комбинированный	повышенный	5
	Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	478	закрытый	высокий	10
	Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий	479	закрытый	высокий	10
		480	закрытый	базовый	3
		481	комбинированный	базовый	3
	Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях	482	закрытый	базовый	3
		483	закрытый	базовый	3
	Способен планировать и создавать педагогические условия для развития профессиональных умений обучающихся в области работы с оркестром, а также стимулировать самоконтроль и самооценку процесса и результатов освоения образовательных программ	484	комбинированный	высокий	10
	Способен планировать и осуществлять системную работу по развитию профессиональных умений и навыков обучающихся в процессе обучения игре на инструменте	485	открытый	базовый	3
	Способен точно выражать мысли, строить логически	486	открытый	высокий	10

	обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ				
	Способен создавать педагогические условия для самостоятельной работы обучающихся, стимулируя их к самообразованию и самовоспитанию, а также к самооценке результатов своей работы в оркестре	487	открытый	повышенный	5
		488	закрытый	повышенный	5
	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия для их развития при освоении основных и дополнительных образовательных программ	489	закрытый	высокий	10
ПК 2.8.	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности	490	закрытый	повышенный	5
	Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности	491	открытый	высокий	10
		492	закрытый	базовый	3
	Способен владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов	493	закрытый	базовый	3
	Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты	494	комбинированный	базовый	3
	Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя	495	открытый	повышенный	5
	Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке	496	закрытый	базовый	3
	Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц	497	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном	498	комбинированный	базовый	3

	языке на профессиональные темы				
	Верно использует профессиональную терминологию в области музыкального искусства	499	закрытый	повышенный	5
	Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию	500	комбинированный	повышенный	5
	Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий	501	комбинированный	базовый	3
	Способен правильно и точно использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи в педагогической работе	502	открытый	базовый	3
	Свободно и грамотно использует устную и письменную речь при общении, обсуждении результатов своей деятельности и профессиональных тем в педагогической работе	503	открытый	повышенный	5
	Способен формулировать свои мысли ясно и четко, используя правильную грамматическую и лексическую структуру предложений, а также соблюдая нормы речевого этикета при общении с коллективом музыкантов	504	комбинированный	высокий	10
		505	комбинированный	высокий	10
	Способен проводить репетиции и концерты, используя профессиональную терминологию и жесты для управления оркестром, а также для передачи своего видения музыкального произведения	506	закрытый	высокий	10
	Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения	507	открытый	высокий	10
	Демонстрирует способность грамотно использовать профессиональную терминологию в устных и письменных формах работы, а также выстраивать логически связные высказывания при анализе педагогического репертуара	508	открытый	повышенный	5
	Способен выстраивать логически связные высказывания, грамотно использовать профессиональную терминологию в устных и письменных работах в педагогической практике	509	открытый	базовый	3

ПК 2.9.	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности	510	закрытый	базовый	3
		511	закрытый	базовый	3
		512	комбинированный	базовый	3
		513	комбинированный	повышенный	5
	Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей	514	закрытый	базовый	3
		515	комбинированный	повышенный	5
		516	комбинированный	базовый	3
		517	комбинированный	повышенный	5
	Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей)	518	комбинированный	повышенный	5
		519	комбинированный	повышенный	5
		520	закрытый	базовый	3
		521	закрытый	базовый	3
	Способен выстраивать эффективное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в процессе оркестровой практики, используя различные формы коммуникации для решения образовательных и воспитательных задач, а также для создания благоприятных условий музыкального развития учащихся	522	открытый	базовый	3
		523	открытый	повышенный	5
	Способен планировать систему регулярных контактов с родителями обучающихся, проводить собрания, индивидуальные консультации, открытые репетиции оркестра	524	открытый	высокий	10
	Использует разнообразные формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, владеет техниками конструктивного диалога, использует психолого-педагогические знания при общении с семьями и педагогический такт при решении задач	525	комбинированный	высокий	10
		526	открытый	высокий	10

	обучения и воспитания				
	Способен определять цели и содержание взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания	527	закрытый	повышенный	5
	Способен выстраивать эффективную систему взаимодействия с родителями обучающихся, используя современные педагогические технологии для организации совместной деятельности, направленной на достижение образовательных результатов и решение актуальных задач воспитания в условиях реального учебного процесса	528	комбинированный	высокий	10
		529	закрытый	высокий	10

Таблица 4

Сценарии выполнения диагностических заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Таблица 5

Система оценивания заданий

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание открытого типа с развернутым ответом	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов

Таблица 6

Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Содержание компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Бумага, ручка, карандаш.

ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия	Бумага, ручка, карандаш.

	содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Бумага, ручка, карандаш.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание 1. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название музыкального интервала на русском языке и перевод названия на английский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название интервала		Перевод на английский язык	
А	прима	1	fourth
Б	секунда	2	first
В	терция	3	fifth
Г	кварта	4	third
		5	second

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2. (4 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Студент работает над рефератом о вертикальной социальной мобильности. Какие примеры из перечисленных ниже он может рассмотреть в своей работе:

- 1) переход человека с должности рядового школьного учителя на должность директора школы;
- 2) переход человека из квалифицированных рабочих («синих воротничков») в представители среднего класса («белые воротнички»);
- 3) смена профессии отца на другую профессию;
- 4) отток рабочей силы из производства в сферу обслуживания;
- 5) рост числа людей, работающих в нескольких местах;
- 6) достижение человеком высокого положения в обществе благодаря службе в армии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 3. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется пара прямых, которые в пространстве не пересекаются и лежат в одной плоскости?

Ответ:

Задание 4. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие выполняемое действие и комбинацию клавиш для ее выполнения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемое действие		Комбинация клавиш	
А	выделить всё	1	Ctrl + Z
Б	копировать в буфер обмена	2	Ctrl + A
В	вставить из буфера обмена	3	Ctrl + C
Г	вырезать в буфер обмена	4	Ctrl + X
		5	Ctrl + V

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5. (1-4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Двигательная рекреация в будущей профессиональной деятельности представлена в перечисленных формах, которые необходимо выстроить их в порядке очередности выполнения в течение дня:

- 1) оздоровительный бег или самостоятельные тренировочные занятия;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) утренняя гимнастика.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 6. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров:

- 1) былины;
- 2) календарные;
- 3) романсы;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 7. (1-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите по порядку основные части католической мессы:

- 1) Credo;
- 2) Gloria;
- 3) Kyrie;
- 4) Agnus Dei;
- 5) Sanctus.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 8. (5 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Для рационального метода познания характерен ряд особенностей. Какая из перечисленных характеристик подходит под описание «рациональной»:

- 1) опора на вдохновение;

- 2) опора на чувственный опыт;
- 3) интуитивные идеи;
- 4) роль наблюдения;
- 5) логический анализ;
- 6) оптимизм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 9. (3 сем.)

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Самой знаменитой фотографией 1945 года стала установка красного флага на крыше Рейхстага. Как в наше время называется этот флаг? Расскажите кратко об этом событии.

Ответ:

Задание 10. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих факторов является основным при формировании межличностного доверия:

- 1) отношение к внешности собеседника;
- 2) общий интерес и хобби;
- 3) последовательность в словах и действиях;
- 4) наличие общего круга друзей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 11. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов обозначают названия струнных инструментов:

- 1) cello;
- 2) flute;
- 3) violin;
- 4) mandolin.

Ответ:

Обоснование:

Задание 12. (5-6 сем.)

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Это отрывок из текста о музыкальных стилях: Traditional black American music. 'Blue' means 'sad', and many blues song are about how hard life was for black people. Какой заголовок следует дать этому параграфу?

Ответ:

Задание 13. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из этих предложений является определением симфонического оркестра (symphony orchestra):

- 1) The name of a big group of instrumentalists which includes string, brass, woodwind and percussion instruments.
- 2) The name of a big group of instrumentalists which includes string and percussion instruments.
- 3) The name of a big group on the stage.
- 4) The name of a group of instrumentalists.

Ответ:

Обоснование:

Задание 14. (5 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Физическая культура – это:

- 1) использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;
- 2) часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
- 3) использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм;
- 4) учебное занятие в колледже.

Ответ:

Обоснование:

Задание 15. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая из перечисленных симфоний получила название «Ленинградская»:

- 1) Симфония №2 e moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 C dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 16. (1 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность минорных тональностей в порядке возникновения ключевых знаков:

- 1) cis-moll;
- 2) gis-moll;
- 3) e-moll;
- 4) fis-moll;
- 5) h-moll.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 17. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие звуки следует сыграть в первой октаве:

- 1) D, E;
- 2) b, as;
- 3) c1, fis1;
- 4) g2, es2.

Ответ:

Обоснование:

Задание 18. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой тип тонального движения называется отклонением?

Ответ:

Задание 19. (7 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите формы, используемые в финальных частях классического сонатно-симфонического цикла:

- 1) сложная 3-х частная с трио;
- 2) рондо, сонатная форма, рондо-соната;
- 3) сонатная форма без разработки, вариации, сложная 3-х частная с эпизодом;
- 4) сонатная форма.

Ответ:

Обоснование:

Задание 20. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами памяти и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды памяти		Характеристика	
А	долговременная	1	хранение информации, необходимой для выполнения текущей задачи
Б	кратковременная	2	хранение информации в течение долей секунды после воздействия стимула
В	оперативная	3	хранение информации в течение длительного времени, возможно, на всю жизнь
Г	сенсорная	4	хранение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	хранение информации в течение нескольких секунд или минут
		6	хранение и воспроизведение образов, то есть представления о внешнем облике людей, животных, растений и т.д.
		7	хранение и воспроизведение информации, связанной с языком и логикой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 21. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов овладения педагогической профессией:

- 1) самоактуализация в профессии, то есть саморазвитие средствами профессии, утверждение индивидуального стиля;
- 2) адаптация учителя к своей профессии, то есть первичное усвоение приемов, технологий;
- 3) формирование профессиональных намерений, то есть осознанный выбор профессии педагога;
- 4) свободное владение профессией на уровне мастерства, гармонизация учителя с профессией;
- 5) свободное владение профессией на уровне творчества, за счет личного творческого вклада;
- 6) профессиональное обучение и подготовка, то есть овладение профессиональными знаниями, умениями, навыками, формирование социально-значимых и профессионально важных качеств;

7) наставничество в педагогической деятельности, то есть передача профессионалом своего опыта, систематическая индивидуальная работа опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений педагогической деятельности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 22. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Каким видом атаки исполняется штрих «маркато»:

- 1) мягкая,
- 2) твёрдая,
- 3) комбинированная,
- 4) фрикативная.

Ответ:

Обоснование:

Задание 23. (7-8 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите правильные ответы, которые относятся к исполнительским средствам:

- 1) техника пальцев;
- 2) динамика;
- 3) техника губ;
- 4) техника дыхания;
- 5) техника языка;
- 6) вибрато.

Ответ:

Обоснование:

Задание 24. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и установите последовательность.

В каком порядке должна проводиться работа музыкального коллектива над изучением нового произведения:

- 1) целостное проигрывание произведения;
- 2) контрольное проигрывание произведения;
- 3) индивидуальное изучение партий;
- 4) коллективная работа над художественным образом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 25. (7-8 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Технически грамотное ансамблевое исполнительство требует:

- 1) комфортной температуры в помещении;
- 2) согласованности штрихов;
- 3) качество инструментов исполнителей;
- 4) рационального расстояния между исполнителями.

Ответ:

Обоснование:

Задание 26. (1-2 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

The Past Simple Tense обозначает простые действия, которые происходили в прошлом.

Выберите из данных предложений то, которое является примером Past Simple:

- 1) He will play the piano tomorrow.
- 2) He often plays the piano.
- 3) He played the piano yesterday.

4) He is playing the piano now.

Ответ:

Обоснование:

Задание 27. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между потребностями и социальными институтами, которые они удовлетворяют.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Потребности		Социальные институты	
А	обеспечение государством социальной безопасности	1	институт семьи и брака
Б	воспроизводство рода	2	политический институт
В	религиозные верования	3	экономический институт
Г	производство товаров и услуг	4	духовный институт
		5	юридический институт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 28. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Даны многогранники: призма, пирамида, куб, параллелепипед, усеченная призма. Какой из перечисленных многогранников является правильным?

Ответ:

Задание 29. (1-2 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите прикладные программы, являющиеся веб-браузерами, предназначенными для работы в глобальной компьютерной сети:

- 1) Internet Explorer;
- 2) Google Chrome;
- 3) Microsoft Windows;
- 4) Mozilla Firefox;
- 5) Яндекс.Браузер.

Ответ:

Обоснование:

Задание 30. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между поэтами и литературными направлениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Поэт		Литературное направление	
А	М. Цветаева	1	акмеизм
Б	Н. Гумилев	2	футуризм
В	В. Маяковский	3	не принадлежит ни к одному литературному направлению
Г	А. Блок	4	символизм
		5	имажинизм
		6	сентиментализм
		7	реализм
		8	модернизм
		9	классицизм
		10	романтизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 31. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) готика;
- 2) романский стиль;
- 3) эпоха Возрождения;
- 4) проторенессанс;
- 5) античный стиль.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 32. (1-3 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте битву и объект, к которому она относится.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Битва		Объект	
А	Сталинградская битва	1	Рейхстаг
Б	Битва за Берлин	2	«Малая земля»
В	Курская битва	3	«Дом Павлова»
Г	Оборона Ленинграда	4	Деревня Прохоровка
		5	«Дорога жизни»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 33. (4 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Ой кулики, жаворонушки,

Прилетайте к нам у в одонушки.
 Летел кулик из-за моря,
 Принёс кулик девять замков.
 Кулик-кулик, замыкай зиму,
 Отпирай весну, тёпло летечко.

Задание 34. (1-6 сем.)

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композиторов с эпохами, в которых они жили и творили.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Эпоха	
А	Вольфганг Амадей Моцарт	1	Барокко
Б	Фридерик Шопен	2	Романтизм
В	Иоганн Себастьян Бах	3	Классицизм
Г	Орlando ди Лассо	4	Возрождение
		5	Средневековье

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 35. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность основных битв Великой Отечественной войны:

- 1) битва под Сталинградом;
- 2) битва за Москву;
- 3) Курская битва;
- 4) битва за Берлин.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 36. (5 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите формы коммуникации в порядке их усложнения от самой простой к самой сложной:

- 1) диалог;
- 2) монолог;
- 3) полилог;
- 4) публичный доклад;
- 5) личное сообщение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 37. (3 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте исторические события в правильной последовательности:

- 1) Гражданская война в Афганистане с участием СССР;
- 2) СВО;
- 3) Первая чеченская война;
- 4) Вторая чеченская война.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 38. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и обоснуйте выбор.

Какой из следующих стилей общения считается наиболее эффективным для решения конфликтов:

- 1) авторитарный;
- 2) пассивный;

- 3) демократический;
- 4) манипулятивный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 39. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов являются названиями интервалов:

- 1) second;
- 2) fifth;
- 3) third;
- 4) two.

Ответ:

Обоснование:

Задание 40. (5-6 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В процессе работы с текстом по музыкальной теории на английском языке в словаре вы нашли несколько толкований слова «flat». Какое значение вы выберете для своего перевода:

- 1) flat [flæt] (n) is a musical sign that lowers a note by a semitone;
- 2) flat [flæt] (n) a set of rooms comprising a residence entirely on one floor of a building;
- 3) flat [flæt] (adj) being in horizontal position; lying down;
- 4) flat [flæt] (adj) in photography, lacking in contrast.

Ответ:

Обоснование:

Задание 41. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

О каком музыкальном инструменте идет речь в этом тексте?

A hundred years ago there was no such an instrument. It was invented by a Belgian musician Adolphe Sax in 1842. It was very successful and is often played today, especially in bands.

Ответ:

Задание 42. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Кто из композиторов были выдающимися мастерами жанра симфонии в отечественной музыке XX века:

- 1) Николай Мясковский;
- 2) Анатолий Лядов;
- 3) Дмитрий Шостакович;
- 4) Сергей Прокофьев.

Ответ:

Обоснование:

Задание 43. (4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое из существующих видов трезвучий не отличается на слух от своих обращений?

Ответ:

Обоснование:

Задание 44. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между термином и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин	Определение
--------	-------------

А	интервал	1	созвучие, состоящее из трёх и более звуков расположенных по терциям
Б	аккорд	2	одноголосное последование звуков
В	мелодия	3	расстояние между двумя звуками
Г	хроматизм	4	повышение или понижение звука на полутон
		5	совпадение по звучанию элементов различных по названию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 45. (8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите последовательность действий при создании электронной партитуры:

- 1) ввод нот;
- 2) выбор инструментов;
- 3) настройка параметров страницы;
- 4) добавление динамических обозначений;
- 5) расстановка тактовых черт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 46. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами мышления и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид мышления		Описание	
А	наглядно-действенное	1	мышление, опирающееся на образы и представления
Б	наглядно-образное	2	мышление, основанное на поведении
В	абстрактно-логическое	3	мышление, связанное с практическими действиями с предметами

		4	мышление, основанное на логических операциях с понятиями
--	--	---	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 47. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между формой обучения и её характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Форма обучения		Характеристика	
А	групповая	1	педагог работает со всем классом одновременно
Б	индивидуальная	2	обучающиеся работают в малых группах над общим заданием
В	коллективная	3	обучающиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя общую задачу
Г	фронтальная	4	педагог работает с каждым учеником отдельно
		5	самостоятельная поисковая деятельность обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 48. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между определениями и понятиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Понятие	
А	вид обязательных платежей в государственный или местный бюджет, который осуществляют юридические и физические лица	1	налог
Б	количество товаров и услуг, которое продавцы имеют возможность и желание продать потребителям в определенном месте и в определенное время	2	предложение

В	стоимость единицы товара, выраженная количеством денег, которые придется платить при покупке товара	3	цена товара
Г	товары и услуги, которые выбрал потребитель (покупатель) и за которые он готов платить	4	спрос
		5	заработная плата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

Задание 49. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите разделы экономической науки, в зависимости от масштабов изучаемых экономических процессов, начиная с наименьшего уровня:

- 1) региональная экономика;
- 2) микроэкономика;
- 3) мировая экономика;
- 4) макроэкономика;
- 5) экономика домохозяйства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 50. (4 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «государственное регулирование экономики».

Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию:

- 1) налогообложение;
- 2) спрос;
- 3) бюджет;
- 4) таможенные пошлины;
- 5) национализация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 51. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что из перечисленного является заработной платой:

- 1) пособие по безработице;
- 2) проценты по ценным бумагам;
- 3) проценты от стоимости выполненного заказа;
- 4) расчет за месяц работы;
- 5) вознаграждение за выполненную работу;
- 6) студенческая стипендия.

Ответ:

Обоснование:

Задание 52. (5 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	логика	1	опора на разум
Б	риторика	2	полное отрицание разума
В	эмоции	3	внутреннее чувство правоты
Г	интуиция	4	чувственное восприятие
		5	убеждение оппонента

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 53. (5 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите шаги в процессе научного исследования:

- 1) интерпретация;
- 2) выводы;
- 3) сбор данных;
- 4) постановка проблемы;
- 5) формулирование гипотезы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 54. (5 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Развитие человека, его разума и личности — это ключевая задача философии. Побуждение к саморазвитию является одним из способов развития человека, доступных философии. Какая из перечисленных целей может быть связана с философским пониманием саморазвития:

- 1) отказ от духовности;
- 2) погоня за материальными благами;
- 3) достижение мудрости;
- 4) поиск признания;
- 5) следование стереотипами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 55. (5 сем.)

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для философии характерно наличие множества концепций и систем, осмысляющих различные аспекты человеческой жизни. Одной из ярких отличительных концепций, отвечающих за самосовершенствование личности человека, является концепция перфекционизма. Для

перфекционизма развитие личности связывается с постоянным стремлением к достижению определенного состояния во всем. Что это за состояние?

Ответ:

Задание 56. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Барьер общения		Характеристика	
А	психологический	1	различия в статусе, возрасте, культурных нормах
Б	коммуникативный	2	шум, расстояние, плохая связь
В	физический	3	страх, стереотипы, предубеждения
Г	социальный	4	прямое воздействие на личность и поведение человека
		5	различие в языках или профессиональной терминологии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 57. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы структуры общения:

- 1) обратная связь;
- 2) коммуникация (обмен информацией);
- 3) восприятие;
- 4) взаимодействие (регуляция поведения).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 58. (7 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какая роль невербального общения в межличностном взаимодействии?

Ответ:

Задание 59. (7 сем.)

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое эмпатия? Дайте определение и обоснуйте роль эмпатии в процессе общения.

Ответ:

Задание 60. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами темперамента и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип темперамента		Характеристика	
А	сангвиник	1	очень активный, энергичный, склонен к частой смене настроения
Б	холерик	2	сонливый, апатичный, работоспособный, энергичный
В	флегматик	3	уравновешенный, спокойный, медлительный
Г	меланхолик	4	эмоционально неустойчив, вспыльчивый, склонен к агрессии
		5	чувствительный, ранимый, склонен к глубоким переживаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 61. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- 1) формулировка гипотезы;
- 2) осознание проблемы;
- 3) проверка гипотезы;
- 4) анализ условий задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 62. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип темперамента лучше всего адаптируется к новым условиям и легко находит общий язык с людьми:

- 1) меланхолик;
- 2) флегматик;
- 3) холерик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 63. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для меланхолического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) склонен к глубоким переживаниям и долго помнит негативные события;
- 2) легко адаптируется к новым условиям и людям;
- 3) часто испытывает чувство тревоги и неуверенности;
- 4) энергичен и активен, но быстро устаёт;
- 5) предпочитает уединение и избегает шумных компаний.

Ответ:

Обоснование:

Задание 64. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между педагогическими терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	дидактика	1	процесс формирования и развития личности
Б	инклюзивное образование	2	процесс оценки и анализа педагогической деятельности и её результатов
В	педагогическая диагностика	3	теория и практика обучения, процесс передачи знаний
Г	воспитание	4	обучение, включающее детей с особыми потребностями в общие образовательные процессы
		5	образовательная концепция, в центре которой находится человек
		6	совокупность педагогических действий, средств, приемов и правил, используемых для получения максимального педагогического результата
		7	умение педагога проявлять выдержку и достоинство в процессе общения с коллегами, детьми и родителями
		8	активная познавательная деятельность обучающегося, организованная педагогом и реализуемая под его руководством

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 65. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность развития важнейших этапов педагогических теорий:

- 1) педагогика эпохи Средневековья;
- 2) античная педагогика;
- 3) современные педагогические концепции;

4) педагогика эпохи Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 66. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов обучения является основополагающим в гуманистической педагогике:

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип индивидуализации;
- 4) принцип авторитарности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 67. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных принципов относятся к основным принципам классической педагогики? Выберите несколько правильных ответов и обоснуйте свой выбор:

- 1) принцип индивидуализации;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип культуросообразности;
- 4) принцип активности;
- 5) принцип природосообразности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 68. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите диалог-приветствие, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) Here you are!
- 2) I'd like two kilos.
- 3) Could I help you, sir?
- 4) Yes. How much are the apples?
- 5) Thank you!
- 6) They are 5 dollars a kilo.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 69. (4 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Найдите в перечне понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий и обоснуйте выбор:

- 1) творчество;
- 2) обучение;
- 3) деятельность;
- 4) практика;
- 5) досуг.

Ответ:

Обоснование:

Задание 70. (1-4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы в волейболе:

- 1) нападающий удар;
- 2) блок;
- 3) прием;

4) подача;

5) пас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 71. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Установите в ходе какой из битв был сорван немецкий блицкриг:

- 1) Смоленское сражение;
- 2) Битва за Москву;
- 3) Битва за Днепр;
- 4) Курская битва.

Ответ:

Обоснование:

Задание 72. (5 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите какие из перечисленных стратегий могут помочь в разрешении споров:

- 1) поиск общего основания;
- 2) навязывание своего мнения;
- 3) уважение к чужой позиции;
- 4) постоянное перебивание;
- 5) готовность к компромиссу;
- 6) принципиальность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 73. (3 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите определения с названиями международных организаций.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Организация	
А	Международная организация, действующая под эгидой Организации Объединённых Наций (Детский фонд ООН), являющийся преемником Международного фонда помощи детям, созданного в 1946 году	1	БРИКС
Б	Межгосударственное объединение, союз (первоначально) пяти государств: Бразилии, России, Индии, КНР, Южной Африки	2	СНГ
В	Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающее достопримечательности в список Всемирного наследия	3	ЮНЕСКО
		4	ЮНИСЕФ (UNICEF)
		5	ЕЭС
		6	МАГАТЭ
		7	ЮНЕП
		8	ВОЗ
		9	ОБСЕ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 74. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов наиболее значимо влияют на эффективность межличностного общения:

- 1) уровень владения иностранными языками;
- 2) эмоциональное состояние участников общения;
- 3) уровень интеллекта собеседников;
- 4) использование невербальных средств коммуникации;

5) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 75. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих фраз можно использовать для выражения вежливых просьб и побуждений:

- 1) Thank you!
- 2) Could you...?
- 3) You should ...?
- 4) Let's ...?

Ответ:

Обоснование:

Задание 76. (5-6 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно сообщить руководству о своем решении выступить на концерте, которое вы приняли внезапно. В планах у вас этого не было.

Какое предложение из предложенных отражает ваше решение?

- 1) I performed at the concert.
- 2) I will perform at the concert.
- 3) I am performing at the concert.
- 4) I have performed at the concert.

Ответ:

Обоснование:

Задание 77. (7-8 сем.)

Прочитайте текст и установите последовательность.

Для вашей новой концертной программы нужен новый звукорежиссер. Восстановите диалог-собеседование с претендентом на эту должность.

- 1) I found my job through the newspaper.
- 2) What is your profession?
- 3) I'm a sound producer.
- 4) What did you do after courses?
- 5) How long did you study sound engineering?
- 6) For five years.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 78. (5-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите соответствие между назначением физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Назначение		Название	
А	система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм	1	йога
Б	система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей	2	пилатес
В	система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование	3	стретчинг
Г	система физических упражнений, направленная на растягивание мышц	4	атлетическая гимнастика
		5	табата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 79. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Описание	
А	доброта	1	нежелание менять свое мнение или поведение, даже если это неразумно
Б	целеустремлённость	2	способность контролировать свои эмоции
В	импульсивность	3	умение ставить цели и добиваться их, несмотря на трудности
Г	упрямство	4	склонность действовать под влиянием эмоций, не обдумывая последствий
		5	способность сопереживать другим людям, понимать их чувства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 80. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие функции выполняет классный руководитель? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) коммуникативная;
- 2) попечительская;
- 3) аналитико-прогностическая;
- 4) экономическая;
- 5) организационно-координирующая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 81. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что необходимо в первую очередь для грамотного ансамблевого исполнения: баланса звучания партий, единства динамики, штриховой согласованности?

Ответ:

Задание 82. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов репетиционного процесса в порядке усиления их значения:

- 1) общеоркестровая репетиция;
- 2) индивидуальное изучение оркестровых партий;
- 3) работа с определенными оркестровыми группами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--

Задание 83. (3-4 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Разучивать дуэты/трио/квартеты и т.д. с учениками музыкальной школы следует только после овладения учениками:

- 1) ритмической точностью, свободной ориентировкой в различных ритмических построениях;
- 2) качественным, объемным тембром и верхним регистром;
- 3) приемам игры со вспомогательной атакой;
- 4) слуховой точностью, способностью играть нужные ноты.

Ответы:

Обоснование:

Задание 84. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Приведите в соответствие виды музыки по исполнительскому составу и музыкальные жанры к ним относящиеся.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид музыки		Музыкальный жанр	
А	инструментальная музыка	1	кантаты, оратории, вокально-инструментальные ансамбли
Б	вокальная музыка	2	оперы, балеты, оперетты, музыка для драматического театра
В	смешанная вокально-инструментальная музыка	3	оркестровая(симфоническая) , камерная(ансамблевая), сольная
Г		4	хоровая, ансамблевая, соло с аккомпанементом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 85. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие существуют основные виды и жанры оркестрового духового репертуара? Перечислите их.

Ответ:

Задание 86. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Поэтапно опишите процесс изучения инструментального дуэта на уроке с учеником младших классов музыкальной школы.

Ответ:

Задание 87. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

К какому типу репетиции составляется репетиционный план?

Ответ:

Задание 88. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности события, оказавшие влияние на современную культурную и общественную жизнь в России:

- 1) начало СВО в 2022 году;
- 2) вхождение АР Крым в состав РФ в 2014 году;
- 3) Зимняя Олимпиада в Сочи в 2014 году;
- 4) пандемия ковид-19;
- 5) вхождение ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей в состав РФ в 2022 году.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 89. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие основных сфер жизни общества и характерных для них явлений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характерное явление		Сфера жизни общества	
А	повышение налогов на бензин	1	политическая
Б	выборы в Государственную Думу	2	экономическая
В	премьера оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	3	социальная
Г	повышение пенсий по старости	4	духовная
		5	географическая

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 90. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как вы понимаете слово гуманизм?

Ответ:

Задание 91. (1-2 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите правильные варианты правописания «Ь» в именах числительных и обоснуйте свой выбор:

- 1) семнадцать;
- 2) шестьсот;
- 3) девятьсот;
- 4) семдесят;
- 5) шестьдесят.

Ответ:

Обоснование:

Задание 92. (1-2 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите правильный вариант правописания неопределенных местоимений с частицами и обоснуйте свой выбор:

- 1) кое что;
- 2) что-нибудь;
- 3) кто то;
- 4) что либо.

Ответ:

Обоснование:

Задание 93. (1-2 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите несколько правильных вариантов правописания гласных Ы-И после Ц в корне слова и обоснуйте свой выбор:

- 1) цитрус;
- 2) цивилизация;

- 3) циган;
- 4) цирк;
- 5) ципленок.

Ответ:

Обоснование:

Задание 94. (1-3 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Кто из перечисленных исторических деятелей не является стахановцем:

- 1) Н. Изотов;
- 2) И. Курчатов;
- 3) Д. Канцдалов;
- 4) П. Кривонос;
- 5) М. Мазай.

Ответ:

Обоснование:

Задание 95. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Когда проходила Курская битва и почему её считают коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны?

Ответ:

Задание 96. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) Пакт Молотова-Риббентропа;
- 2) Восточно-Прусская операция;

- 3) снятие блокады Ленинграда;
- 4) Сталинградская битва;
- 5) освобождение Донбасса.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 97. (5 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы процесса написания текста ораторского выступления:

- 1) редактирование;
- 2) планирование;
- 3) написание черновика;
- 4) сбор материала;
- 5) публикация.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 98. (5 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Публичные выступления – традиционная форма передачи философского знания от философа-оратора к слушающей его публике. Это побудило философов уделять повышенное внимание навыкам красноречия. Укажите раздел философии, который изучает принципы и методы убеждения в устной и письменной речи:

- 1) гносеология;
- 2) логика;
- 3) риторика;
- 4) этика;
- 5) эстетика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 99. (3 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К странам социализма в послевоенный период относились:

- 1) Бельгия, Италия, Люксембург, Нидерланды, ФРГ, Франция;
- 2) Великобритания, Дания, Норвегия;
- 3) Испания, Португалия, Греция;
- 4) Польша, Венгрия, Румыния.

Ответ:

Обоснование:

Задание 100. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами общения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид общения		Характеристика	
А	ритуальное общение	1	направлено на достижение конкретных целей, часто связано с профессиональной деятельностью
Б	деловое общение	2	использование мимики, жестов, поз для передачи информации
В	межличностное общение	3	основано на эмоциональной близости, взаимопонимании и личных интересах
Г	манипулятивное общение	4	связано с соблюдением социальных норм и традиций, часто формализовано
		5	направлено на скрытое влияние на собеседника для достижения собственных целей
		6	формальное общение, когда отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника
		7	общение с предметами, наделив эти предметы эмоциональным фоном
		8	обмен навыками и умениями, который осуществляется в результате совместной деятельности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 101. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) эскалация конфликта;
- 2) разрешение конфликта;
- 3) возникновение конфликтной ситуации;
- 4) осознание конфликта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 102. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является основным барьером в процессе общения:

- 1) знание языка;
- 2) общая культура;
- 3) неверное толкование слов;
- 4) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 103. (7 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В чём сущность коммуникативных барьеров?

Ответ:

Задание 104. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типом личности и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип личности		Характеристика	
А	экстраверт	1	легко адаптируется к разным социальным ситуациям, чувствует себя комфортно как в одиночестве, так и в компании
Б	интроверт	2	продолжает обсуждать проблемы, пока не достигнет своей цели
В	амбиверт	3	получает энергию от общения с людьми, любит быть в центре внимания
		4	предпочитает уединение, чувствует себя комфортно в небольших группах или в одиночестве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 105. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов реакции на стресс у разных типов темперамента (от наиболее быстрой до наиболее медленной):

- 1) флегматик;
- 2) холерик;
- 3) сангвиник;
- 4) меланхолик.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 106. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между образовательными методами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Образовательный метод		Характеристика	
А	проектный метод	1	представление материала преподавателем с целью передачи знаний
Б	лекция	2	обучение через вовлечение в игровые ситуации
В	игра	3	активный метод обучения, основанный на обмене мнениями
Г	дискуссия	4	ознакомление с объектами и явлениями в реальных условиях
Д	экскурсия	5	взаимодействие педагога с одним обучающимся
		6	метод обучения, основанный на самостоятельной работе над проектами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 107. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для развития критического мышления учащихся:

- 1) лекция;
- 2) дискуссия;
- 3) демонстрация;
- 4) упражнение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 108. (4 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Человек отличается от животного умением:

- 1) защищаться от врагов;

- 2) создавать орудия труда;
- 3) ухаживать за потомством;
- 4) пользоваться органами чувств;
- 5) восстанавливать свои силы после сна.

Ответ:

Обоснование:

Задание 109. (4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое закрытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты?

Ответ:

Задание 110. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что не включает в себя понятие «патриотизм»:

- 1) осознание, что твой народ лучше, чем другие народы;
- 2) отстаивание чести, достоинства и независимости родины;
- 3) гордость за достижения своей страны;
- 4) уважительное отношение к историческому прошлому родины.

Ответ:

Обоснование:

Задание 111. (1-2 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Назначение Вооруженных Сил Российской Федерации:

- 1) отражение агрессии;
- 2) нанесение агрессору поражения;

- 3) поддержание целостности граждан;
- 4) выполнение международных обязательств РФ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 112. (1-3 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое «глобальные проблемы современности»? Приведите примеры.

Ответ:

Задание 113. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров:

- 1) былины;
- 2) трудовые;
- 3) частушки;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 114. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие песни НЕ встречаются в русском фольклоре:

- 1) коломыйки;
- 2) былины;
- 3) думы;
- 4) свадебные;

5) шуточные.

Ответ:

Обоснование:

Задание 115. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) освобождение Крыма;
- 2) освобождение Донбасса;
- 3) освобождение Белоруссии;
- 4) освобождение Правобережной Украины.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 116. (5 сем.)

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	самоидентификация	1	осознание себя как части народа
Б	социальная идентичность	2	полное отсутствие идентичности
В	культурная идентичность	3	осознание себя как члена общества
Г	национальная идентичность	4	понимание своей роли
		5	осознание культурной принадлежности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 117. (5 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов часто рассматривается как фундамент традиционной религиозной морали:

- 1) организация религиозных ритуалов;
- 2) божественные заповеди;
- 3) индивидуальная ответственность;
- 4) свобода вероисповедания;
- 5) секуляризация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 118. (3 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая новая форма празднования Дня Победы появилась в России в 2012 году и после этого обрела популярность в некоторых других государствах:

- 1) вечный огонь;
- 2) военный парад на Красной площади;
- 3) возложение цветов к могилам павших героев;
- 4) шествие «Бессмертного полка».

Ответ:

Обоснование:

Задание 119. (3 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильной последовательности исторические события:

- 1) высадка американских астронавтов на Луну;

- 2) запуск первого искусственного спутника Земли;
- 3) первый выход в открытый космос А. Леонова;
- 4) полёт в космос первого космонавта – Ю. Гагарина;
- 5) полёт в космос первой женщины – В. Терешковой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 120. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования первого впечатления:

- 1) интерпретация поведения и внешности;
- 2) эмоциональная оценка;
- 3) восприятие внешних признаков;
- 4) формирование отношения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 121. (7 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каково влияние культурных различий на процесс межкультурного общения?

Ответ:

Задание 122. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и примерами поведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Пример поведения	
А	щедрость	1	человек отказывается делиться своими вещами с другими
Б	трудолюбие	2	человек верит, что даже в сложной ситуации всё наладится
В	эгоизм	3	человек работает допоздна, чтобы завершить проект
Г	оптимизм	4	человек усваивает опыт поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	человек отдает последние деньги на благотворительность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 123. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип темперамента наиболее склонен к творческой деятельности и глубокому анализу:

- 1) холерик;
- 2) меланхолик;
- 3) флегматик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 124. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для холерического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) предпочитает спокойную и размеренную деятельность;
- 2) склонен к резким перепадам настроения;
- 3) легко переносит монотонную работу;
- 4) спокойный и педантичный в выполнении различного рода дел;

5) часто проявляет нетерпеливость и импульсивность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 125. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов обучения не является основополагающим в современной педагогике? Выберите вариант ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип авторитарности;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип систематичности и последовательности;
- 5) принцип индивидуализации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 126. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами педагогической деятельности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид		Характеристика	
А	воспитательный	1	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков
Б	образовательный	2	формирование личности, ценностей и норм поведения
В	развивающий	3	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
Г	организационный	4	планирование, контроль и управление учебно-воспитательным процессом
		5	развитие познавательных процессов, мышления, творческих способностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 127. (5-6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Изучением условий обучения и воспитания, необходимых детям с различными психофизическими нарушениями для достижения максимально возможного уровня личностного развития, образования и готовности к самостоятельной взрослой жизни, занимается:

- 1) этнопедагогика;
- 2) социальная педагогика;
- 3) дошкольная педагогика;
- 4) коррекционная педагогика;
- 5) профессиональная педагогика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 128. (7-8 сем.)

Прочитайте текст и установите соответствие.

Укажите соответствие между отечественными авторами и инструментами, которым посвящена их деятельность.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор		Инструмент	
А	Н. Платонов	1	Труба
Б	Н. Назаров	2	Флейта
В	Г. Орвид	3	Гобой
Г	В. Блажевич	4	Тромбон
		5	Кларнет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 129. (2-6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Укажите авторов отечественных маршей для духового оркестра:

- 1) Милий Балакирев, Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Александр Бородин;
- 2) Петр Чайковский, Михаил Глинка, Цезарь Кюи, Василий Калинин;
- 3) Василий Агапкин, Семен Чернецкий, Виктор Рунов, Валерий Халилов;
- 4) Сергей Прокофьев, Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский, Дмитрий Шостакович.

Ответ:

Обоснование:

Задание 130. (4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое открытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты?

Ответ:

Задание 131. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих понятий связано с ресурсосбережением:

- 1) увеличение производства товаров;
- 2) энергосберегающие технологии;
- 3) потребление природных ресурсов без ограничений;
- 4) разработка новых месторождений полезных ископаемых.

Ответ:

Обоснование:

Задание 132. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений об изменении климата является верным:

- 1) изменение климата не влияет на экосистемы;
- 2) изменение климата связано только с естественными процессами;
- 3) человеческая деятельность является одним из факторов, способствующих изменению климата;
- 4) изменение климата не требует никаких мер по его предотвращению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 133. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства помогает сократить потери ресурсов?

- 1) увеличение объемов производства;
- 2) оптимизация процессов и минимизация отходов;
- 3) игнорирование стандартов качества;
- 4) увеличение числа сотрудников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 134. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды:

- 1) увеличение объема производства без учета ресурсов;
- 2) максимальное использование ресурсов с минимальными отходами;
- 3) снижение качества продукции для уменьшения затрат;
- 4) игнорирование вторичных ресурсов и отходов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 135. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует сохранению окружающей среды:

- 1) использование одноразовых пластиковых изделий;
- 2) сортировка мусора и переработка отходов;
- 3) увеличение потребления электроэнергии;
- 4) сжигание мусора на открытом воздухе.

Ответ:

Обоснование:

Задание 136. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих явлений является следствием изменения климата:

- 1) увеличение площади лесов;
- 2) появление новых видов животных;
- 3) увеличение частоты экстремальных погодных условий;
- 4) снижение уровня мирового океана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 137. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства можно применить для снижения отходов в производстве:

- 1) увеличение запасов сырья;
- 2) оптимизация процессов и сокращение потерь;

- 3) увеличение времени на выполнение задач;
- 4) игнорирование отзывов клиентов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 138. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является важным шагом для эффективного действия в чрезвычайных ситуациях:

- 1) игнорирование предупреждений о бедствиях;
- 2) подготовка и обучение населения;
- 3) увеличение потребления ресурсов;
- 4) отказ от планирования эвакуации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 139. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «депопуляция».

Ответ:

Задание 140. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и определите последовательность действий.

Для приведения огнетушителя ОХП-10 в действие необходимо:

- 1) прочистить спрыск (отверстие);
- 2) перевернуть огнетушитель вверх дном и встряхнуть;
- 3) поднять рукоятку до отказа на 180 градусов;
- 4) поднести огнетушитель к очагу пожара;

5) направить струю на очаг загорания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 141. (1-2 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Боевые средства, поражающее действие которых основано на использовании отравляющих веществ, – это ... оружие:

- 1) ядерное;
- 2) химическое;
- 3) биологическое;
- 4) лазерное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 142. (1-2 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Признаками правильного наложения кровоостанавливающего жгута являются:

- 1) побледнение кожи конечности;
- 2) конечность приобретает багрово-синюшную окраску;
- 3) усиление кровотечения;
- 4) прекращение кровотечения;
- 5) пульс на артерии ниже места повреждения не определяется.

Ответ:

Обоснование:

Задание 143. (7 сем.)

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «конфликт» в контексте общения.

Ответ:

Задание 144. (4-5 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации техногенного характера и объектом, на котором она может произойти.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующие позиции из правого столбца (нужно распределить по несколько позиций из правого столбца):

Ситуация техногенного характера		Объект	
А	радиационные чрезвычайные ситуации	1	атомная электростанция
Б	гидродинамические чрезвычайные ситуации	2	гидроэлектростанция
		3	плотина
		4	тепловая электростанция
		5	исследовательская ядерная установка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б

Задание 145. (4-5 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Дополните фразу: «При внезапном землетрясении необходимо _____» (выберите три последовательных правильных ответа):

- 1) широко распахнуть окно, встать на подоконник и посмотреть, где произошли наиболее сильные разрушения зданий и построек (гаражей, бытовок и т.п.);
- 2) для того, чтобы покинуть здание, пользоваться только лестницей, а ни в коем случае не лифтом;
- 3) при прекращении толчков немедленно покинуть здание;
- 4) оставаясь в квартире, занять относительно безопасное место (проёмы дверей, места возле опорных колонн, места под столом, кроватью).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 146. (4-5 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое действие является наиболее эффективным в чрезвычайной ситуации, связанной с природными катастрофами:

- 1) игнорирование предупреждений о бедствии;
- 2) подготовка и планирование эвакуации заранее;
- 3) ожидание помощи от властей;
- 4) использование личного транспорта без плана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 147. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Реакция человека на чрезвычайную ситуацию. Сопоставьте тип реакции с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип реакции		Описание	
А	эмоциональная реакция	1	увеличение сердечного ритма и потоотделения в ответ на стресс
Б	физиологическая реакция	2	чувство страха или тревоги, возникающее при угрозе
В	поведенческая реакция	3	оценивание ситуации и принятие решения о том, как действовать в данной ситуации, например, искать укрытие или помощь
		4	реакция, проявляющаяся в действиях, таких как бегство или оказание первой помощи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 148. (4 сем.)

Прочитайте текст и установите последовательность.

Существуют различные реакции человека на чрезвычайную ситуацию. Установите правильный порядок этапов реакции человека на чрезвычайную ситуацию. Этапы реакции:

- 1) оценка ситуации и принятие решения о действиях;
- 2) физиологическая реакция (например, учащенное сердцебиение);
- 3) эмоциональная реакция (например, страх или тревога);
- 4) поведенческая реакция (например, бегство или оказание помощи);
- 5) обработка информации и анализ угрозы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 149. (5-6 сем.)

Прочитайте текст и установите последовательность.

Действия преподавателя колледжа в пожароопасной ситуации. Установите правильный порядок действий преподавателя в случае возникновения пожара. Этапы действий:

- 1) убедиться, что все студенты понимают ситуацию и следуют инструкциям;
- 2) сообщить о пожаре в службу экстренной помощи и активировать сигнал тревоги;
- 3) помочь студентам покинуть помещение безопасным путем;
- 4) оценить ситуацию и определить, есть ли необходимость в эвакуации;
- 5) проверить, что все студенты находятся на безопасном расстоянии от здания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 150. (1-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что нужно сделать после завершения бега на длинную дистанцию:

- 1) лечь и отдохнуть;
- 2) перейти на ходьбу до восстановления дыхания;

- 3) выпить большое количество воды;
- 4) плотно поесть.

Ответ:

Обоснование:

Задание 151. (1-4 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Укажите отрицательные последствия воздействия употребления алкоголя на организм человека:

- 1) риск возникновения инфарктов миокарда;
- 2) оздоровительное воздействие на организм;
- 3) разрушение клеток мозга;
- 4) физическая и психологическая зависимость;
- 5) снижает аппетит.

Ответ:

Обоснование:

Задание 152. (1-4 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Систематические занятия физическими упражнениями и спортом способствуют:

- 1) увеличению подвижности грудной клетки;
- 2) уменьшению жизненной емкости легких;
- 3) снижению частоты дыхания в покое;
- 4) увеличению частоты сердечных сокращений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 153. (1-4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите, какая помощь должна быть оказана при определенной травме.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Травма		Помощь	
А	первая помощь при ушибе	1	наложить шину
Б	первая помощь при переломе	2	приложить холод, наложить тугую повязку
В	первая помощь при кровотечении	3	наложить жгут, обработать рану
		4	приложить тепло

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 154. (1-4 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Оценка реакции организма на физическую нагрузку при занятиях физической культурой определяется с помощью:

- 1) антропометрических показателей;
- 2) пульсометрии;
- 3) динамометрии;
- 4) спирометрии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 155. (1-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из данных утверждений НЕ относится к правилам техники безопасности при занятиях лёгкой атлетикой и является НЕВЕРНЫМ:

- 1) при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;
- 2) снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;
- 3) во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;

4) после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 156. (1-4 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В физкультурно-спортивный комплекс «ГТО» НЕ входят следующие испытания:

- 1) обычный бег;
- 2) дартс;
- 3) самооборона без оружия;
- 4) прыжки в длину с места;
- 5) стрельба из пневматической винтовки;
- 6) стрельба из лука.

Ответ:

Обоснование:

Задание 157. (1-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных видов НЕ является легкоатлетическим:

- 1) эстафетный бег;
- 2) метание копья;
- 3) фристайл;
- 4) марафонский бег.

Ответ:

Обоснование:

Задание 158. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стратегиями общения с токсичными людьми и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стратегия общения		Описание	
А	установление границ	1	избегание конфликтов и минимизация контактов
Б	эмоциональная дистанция	2	чёткое обозначение допустимых и недопустимых действий
В	игнорирование провокаций	3	сохранение спокойствия и отказ от вовлечения в эмоциональные игры
Г	поддержка самооценки	4	свободное, эмоционально насыщенное взаимодействие без строгих рамок
Д	обращение за помощью	5	напоминание себе о своих ценностях и достоинствах
		6	поиск поддержки у друзей, коллег или специалистов
		7	обострение конфликта, доминирование эмоций над рациональностью

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 159. (5-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите соответствие между физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Система		Назначение	
А	система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1	антистрессовая пластическая гимнастика
Б	система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него	2	суставная гимнастика
В	система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	3	калланетика
Г	система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	4	кроссфит
		5	аквааэробика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 160. (5-8 сем.)

Прочитайте вопросы и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое гиподинамия? Что происходит с организмом человека в результате гиподинамии?

Ответ:

Задание 161. (5-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем проявляется оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека?

Ответ:

Обоснование:

Задание 162. (5-8 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Технические приемы игры в баскетбол включают технику владения мячом и технику передвижения. Выберите приемы техники владения мячом:

- 1) ловля;
- 2) повороты;
- 3) ведение мяча;
- 4) броски в корзину;
- 5) остановки;
- 6) передачи.

Ответ:

Обоснование:

Задание 163. (5-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы выполнения разминки перед физической активностью:

- 1) растяжка мышц (разведение рук в стороны, растяжка трицепса, выпады вперёд, шпагат или полушпагат, растяжка квадрицепсов);
- 2) подготовка оборудования (если необходимо);
- 3) кардио-разогрев (ходьба с высоким подниманием колен, махи руками в стороны, бег в медленном темпе);
- 4) суставная гимнастика (вращение головой, плечами, локтями, руками, тазом, ногами, наклоны вперёд, назад и в стороны, скручивания туловища).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 164. (5-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы восстановления после физической нагрузки:

- 1) гидратация (питьевой режим);
- 2) легкая активность (ходьба);
- 3) статическая растяжка;
- 4) прием пищи для восстановления энергии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 165. (5-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите шаги для проведения тестирования уровня физической подготовленности:

- 1) определение целей тестирования;
- 2) проведение тестов (например, на выносливость);

- 3) анализ результатов;
- 4) подготовка участников (инструктаж).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 166. (5-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте виды физической активности с их основными преимуществами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды физической активности		Преимущества	
А	аэробные упражнения	1	укрепление сердечно-сосудистой системы
Б	силовые тренировки	2	увеличение мышечной массы и силы
В	растяжка	3	улучшение гибкости и предотвращение травм
Г	йога	4	снижение уровня стресса и улучшение психоэмоционального состояния
		5	снижение когнитивных качеств
		6	уменьшение мышечной массы
		7	повышение риска сердечно-сосудистых заболеваний
		8	снижение иммунитета, повышение риска инфекций

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 167. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите основные этапы формирования эмоционального отклика.

Ответ:

Задание 168. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о физической культуре в образовательном процессе является верным:

- 1) физическая культура не имеет значения для умственного развития;
- 2) занятия физической культурой могут улучшить концентрацию и память;
- 3) физическая культура должна быть факультативной дисциплиной;
- 4) физическая культура не влияет на социализацию учащихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 169. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности:

- 1) полное отсутствие физической активности в рабочее время;
- 2) регулярные короткие перерывы для физической активности;
- 3) использование только умственных нагрузок;
- 4) игнорирование признаков усталости.

Ответ:

Обоснование:

Задание 170. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие время и его обозначение в английском языке.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время		Обозначение времени в английском языке	
A	11.20	1	It is quarter to twelve
Б	17.00	2	It is half past four
В	16.30	3	It is ten to two

Г	11.45	4	It is 5 p.m
		5	It is twenty past eleven

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 171. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение. Культура речи – это...

Ответ:

Задание 172. (1-2 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Дайте определение, в обосновании приведите по 2 примера каждого вида. Аббревиатура – это:

- 1) сложносокращенные слова;
- 2) слова с переносным значением;
- 3) новые слова;
- 4) заимствованные слова;
- 5) инициальные типы сложносокращённых слов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 173. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятия «стили речи» и приведите примеры.

Ответ:

Задание 174. (3 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «терроризм» и приведите 2-3 примера.

Ответ:

Задание 175. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами слушания и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип слушания		Характеристика	
А	критическое слушание	1	соблюдение социальных норм, правил и дистанции
Б	активное слушание	2	внимательное восприятие информации с обратной связью и уточнениями
В	эмпатическое слушание	3	восприятие информации без активного участия в диалоге
Г	пассивное слушание	4	слушание с целью понять чувства и эмоции собеседника
		5	слушание с целью анализа и оценки информации
		6	слушание, включающее анализ услышанного и собственной реакции на услышанное
		7	восприимчивость к идеям и мнениям собеседника с целью генерации новых мыслей или вдохновения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 176. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов обозначают группу музыкантов:

- 1) band;
- 2) bagpipes;

- 3) quintet;
4) orchestra.

Ответ:

Обоснование:

Задание 177. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	rock 'n'	1	rock
Б	heavy	2	roll
В	rhythm and	3	metal
Г	hard	4	blues
		5	song

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 178. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите интервью журналиста с популярным музыкантом о начале его карьеры:

- 1) What were you doing at that time?
- 2) After I left school.
- 3) Where and when were you born?
- 4) When did you start your group?
- 5) In London in 1963.
- 6) I was working in a club.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 179. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности в наибольшей степени:

- 1) генетическая предрасположенность;
- 2) социальное окружение;
- 3) климатические условия;
- 4) биологические ритмы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 180. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между принципами обучения и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип обучения		Содержание	
А	научность	1	учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	доступность	2	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
В	систематичность	3	формирование личности ребёнка с учётом цели всестороннего, гармонического развития
Г	индивидуализация	4	последовательное изложение материала, связь между темами
		5	соответствие содержания обучения современным научным знаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 181. (3-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установить соответствие дирижерского приема виду штриха.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Штрих		Дирижерский прием	
А	non legato	1	острая отрывистая точка
Б	marcato	2	плавные, связные движения
В	legato	3	подчеркнутая точка, фиксация отскока
Г	staccato	4	ясная разграниченность долей, прерывистая пунктирная линия жеста
		5	жест, обладающий волевым импульсом, конкретным и энергичным отскоком от предыдущей доли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 182. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Из чего складывается подготовка дирижера к оркестровой репетиции:

- 1) теоретическая подготовка;
- 2) проработка дополнительного материала;
- 3) психологическая подготовка;
- 4) изучение партитуры.

Ответ:

Обоснование:

Задание 183. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между названием штриха и его переводом на русский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Штрих		Перевод	
А	Legato	1	отдельно
Б	Detache	2	отчеканено, отчетливо
В	Staccato	3	отрывисто
Г	Martele	4	связно
		5	поступенно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 184. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных средств относятся к средствам музыкальной выразительности:

- 1) фразировка;
- 2) агогика;
- 3) беглость пальцев;
- 4) динамика.

Ответы:

Обоснование:

Задание 185. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность основных танцев в старинной сюите:

- 1) Sarabande;
- 2) Allemande;
- 3) Gigue;
- 4) Courante.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 186. (8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальными терминами и их переводом на русский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Штрих		Перевод	
А	Agitato	1	решительно
Б	Dolce	2	мягко, нежно
В	Leggiero	3	возбужденно, взволнованно
Г	Rizoluto	4	шутливо
		5	легко

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 187. (8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из приведенных терминов не относится к темповым обозначениям:

- 1) Espressivo;
- 2) Allegro;
- 3) Moderato;
- 4) Presto.

Ответ:

Обоснование:

Задание 188. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чём заключается функция дирижёра оркестра?

Ответ:

Задание 189. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих документов содержит информацию о целях, содержании и методах обучения конкретного предмета:

- 1) рабочая программа;
- 2) учебный журнал;
- 3) методические рекомендации;
- 4) аттестация учащихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 190. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие черты НЕ соответствуют музыкальному стилю частушек:

- 1) медленный темп, размер 6/8;
- 2) умеренный темп, размер 4/4;
- 3) подвижный темп, размер 2/4;
- 4) быстрый темп, размер 9/8.

Ответ:

Обоснование:

Задание 191. (4 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:

Не спеша

1. Что стоишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-би-на,
го-ло-вой скло-ня-ясь до са-мо-го ты-на? // ты-на?

Ответ:

Задание 192. (1-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность сцен из оперы Дж. Верди «Травиата» в порядке их расположения в опере:

- 1) сцена и дуэт Виолетты и Жоржа Жермона;
- 2) ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной»;
- 3) «Застольная песня» Альфреда;
- 4) сцена оскорбления Виолетты;
- 5) ариозо Виолетты с портретом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 193. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие части симфонии №11 g-moll «1905 год» Д. Шостаковича и их названия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Часть		Название	
А	1 часть, Adagio	1	«Дворцовая площадь»
Б	2 часть, Allegro	2	«Вечная память»

В	3 часть, Adagio	3	«Набат»
Г	4 часть, Allegro non troppo	4	«1917 год»
		5	«Девятое января»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

Задание 194. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите сцены в порядке их следования в опере С. Прокофьева «Война и мир»:

- 1) «Бал у екатерининского вельможи»;
- 2) «Городской особняк князя Николая»;
- 3) «Отрадное»;
- 4) «Бал у Элен Безуховой»;
- 5) «Сцена военного совета в Филях»;
- 6) «Квартира Долохова».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 195. (3 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите лад данных фрагментов и расположите в соответствии с их определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальный фрагмент	Вид лада
----------------------	----------

А		1	Мелодический минор
Б		2	Дорийский
В		3	Фригийский
Г		4	Мажорная пентатоника
		5	Гармонический мажор

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 196. (1-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие виды неаккордовых звуков НЕ встречаются в мелодии данного музыкального фрагмента:

Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 25, III часть



- 1) проходящие;
- 2) предъём;
- 3) задержание;
- 4) вспомогательные.

Ответ:

Обоснование:

Задание 197. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой раздел начинается сонатную форму:

- 1) разработка;
- 2) экспозиция;
- 3) реприза;
- 4) кода.

Ответ:

Обоснование:

Задание 198. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Сколько вариаций может встретиться в вариационной форме:

- 1) одна;

- 2) две;
- 3) три;
- 4) количество не ограничено.

Ответ:

Обоснование:

Задание 199. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность аккордов для заключительной каденции:

- 1) DD VII7;
- 2) K64;
- 3) T;
- 4) D7;
- 5) II65.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 200. (5 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте аккорды с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аккорды		Названия	
А	доминантсептаккорд	1	VII7
Б	септаккорд II ступени	2	D ₂ ⁶
В	доминантовый секундакорд с секстой	3	II7
Г	вводный септаккорд	4	D7
		5	Ув.53

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 201. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке следование разделов музыкальной формы:

- 1) кода;
- 2) экспозиционный раздел;
- 3) реприза;
- 4) вступление;
- 5) развивающий раздел.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 202. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая взаимосвязь существует между жанром и формой? Обоснуйте ответ:

- 1) каждый жанр имеет свою форму;
- 2) речитатив, декламация, кантилена;
- 3) жанры отражают исторические типы форм;
- 4) типовые формы реализуются в разных жанрах.

Ответ:

Обоснование:

Задание 203. (4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие типы дыхания применяются в исполнительской практике на духовых инструментах?

Ответ:

Задание 204. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое действие позволит участнику ансамбля наиболее эффективно действовать в условиях репетиционного процесса:

- 1) изучить партитуру, обратить внимание на взаимодействие своей партии с остальными инструментами;
- 2) уделить внимание техническим аспектам своей партии;
- 3) утрировать штрихи для большей выразительности;
- 4) индивидуально работать над своей партией с метрономом;
- 5) проигрывать партии других инструментов, транспонируя их;
- 6) использовать тюнер для проверки чистоты интонирования.

Ответ:

Обоснование:

Задание 205. (3-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение, что такое дирижерский жест?

Ответ:

Задание 206. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое оркестровая партитура?

Ответ:

Задание 207. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите логическую последовательность действий при переложении произведения баянной фактуры в оркестровую:

- 1) определить инструменты для главной мелодии;
- 2) выбор состава оркестра;
- 3) определение инструментов для аккомпанеента;
- 4) выбор тональности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Задание 208. (1-6 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Характер звучания на фортепиано зависит от динамики, темпа и характерных форм звуков, получаемых определенными артикуляционными приемами – _____. Обоснуйте выбор ответа.

- 1) удары;
- 2) поглаживания;
- 3) штрихи;
- 4) мазки.

Ответ:

Обоснование:

Задание 209. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие требования предъявляются к музыканту оркестра?

Ответ:

Задание 210. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Сколько видов атаки существует в технике звукоизвлечения на духовых инструментах?

Ответ:

Задание 211. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между инструментом и звукообразующим элементом.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Звукообразующий элемент	
А	гобой	1	мембрана
Б	туба	2	лабиум
В	флейта	3	трость
Г	литавры	4	губы
		5	струна
		6	голосовые связки
		7	задняя стенка зева
		8	зубы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 212. (5 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие задачи стоят перед музыкантом при чтении с листа на начальном этапе?

Ответ:

Задание 213. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие исполнительские качества способствуют наиболее эффективному взаимодействию с другими участниками коллектива:

- 1) музыкальный слух;
- 2) чувство ритма;
- 3) выносливость амбушюра;
- 4) беглость языка;
- 5) музыкальная память.

Ответ:

Обоснование:

Задание 214. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильный порядок шагов, которые музыкант должен выполнить для достижения высокого уровня музыкального взаимодействия с другими участниками коллектива:

- 1) провести репетицию с ансамблем, уделяя внимание единству темпа, динамики, фразировки;
- 2) проанализировать партитуру, понять роль своего инструмента в данном музыкальном произведении;
- 3) изучить свою партию, обращая внимание на технические и художественные задачи;
- 4) принять во внимание замечания руководителя и внести необходимые коррективы в исполнение;
- 5) внести необходимые коррективы в исполнение;
- 6) принять во внимание замечания и пожелания руководителя.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 215. (5-6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите правильные ответы, определяющие темп в музыке:

- 1) allegro;
- 2) adagio;
- 3) moderato;
- 4) tranquillo.

Ответ:

Обоснование:

Задание 216. (5-6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите музыкальные термины, указывающие на характер исполнения:

- 1) burlando;
- 2) cantabile;
- 3) crescendo;
- 4) flebile.

Ответ:

Обоснование:

Задание 217. (3-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какая часть дирижерского аппарата является наиболее выразительной?

Ответ:

Задание 218. (3-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в логической последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- 1) дыхание;
- 2) внимание;
- 3) вступление;
- 4) снятие.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 219. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как транспонируется партия баритона, нотированная в басовом ключе:

- 1) большой нотой ниже;
- 2) большой секундой ниже;
- 3) чистой квартой выше;
- 4) не транспонируется.

Ответ:

Обоснование:

Задание 220. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установить последовательность расположения оркестровых групп согласно партитуре для смешанного состава духового оркестра:

- 1) группа основных медных инструментов;
- 2) группа ударных инструментов;
- 3) группа деревянных инструментов;
- 4) группа характерных инструментов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 221. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В какой тональности стоит писать партию валторны строя Фа, если основная тональность Си-бемоль мажор:

- 1) До-мажор;
- 2) Ми-бемоль мажор;
- 3) Фа мажор;
- 4) Си-бемоль мажор.

Ответ:

Обоснование:

Задание 222. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установить соответствие функций инструментов в оркестре элементам фактуры.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы фактуры		Инструменты	
А	мелодия	1	валторны, альты, тенор 2, басы
Б	мелодические фигурации	2	баритон, тенор 1
В	гармоническое сопровождение	3	флейты, кларнеты, баритон
Г	контрапункт	4	флейты, кларнеты, корнеты, трубы, баритон
		5	ударные инструменты
		6	флейты, басы, ударные инструменты

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 223. (6 сем.)

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Венская классическая школа — направление европейской музыки второй половины XVIII - первой четверти XIX вв. Венские классики создали высокий тип инструментальной музыки, для которой характерно применение трёх приёмов: обязательного аккомпанемента, наличия сквозных тем и работы над темой и формой. Какие композиторы стали основателями этой школы, и в создании каких произведений крупной формы достигли совершенства?

Ответ:

Задание 224. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие инструментов видам оркестровых духовых инструментов по способу возбуждения колебаний воздушного столба.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Вид	
А	флейта	1	язычковые
Б	кларнет	2	амбушюрные
В	труба	3	ударные
Г	ксилофон	4	свистящие
		5	струнно-ударные

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 225. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между родственными инструментами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Основной инструмент		Родственный инструмент	
А	труба	1	сюзафон
Б	тромбон	2	флюгельгорн
В	туба	3	баритон
Г	маримба	4	ксилофон
		5	флейта-пикколо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 226. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как музыкант должен подготовиться к репетиции оркестра, чтобы максимально эффективно использовать время и добиться наилучшего результата в работе?

Ответ:

Задание 227. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Почему репетиционная работа в оркестре важна при подготовке к концерту?

Ответ:

Задание 228. (2 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между элементами репетиционной работы и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Исполнительская сложность		Способ преодоления	
А	работа над интонацией	1	достижение точного исполнения ритмических рисунков всеми участниками коллектива
Б	построение динамического баланса	2	изучение структуры произведения для осознанного исполнения
В	отработка ритмической точности	3	достижение единства в исполнении штрихов для создания выразительного звучания
Г	работа над артикуляцией	4	корректировка высоты звука для достижения чистого и гармоничного звучания коллектива
		5	распределение громкости звучания между музыкальными голосами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 229. (4-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Когда должны определяться цели и задачи репетиционного процесса:

- 1) непосредственно во время репетиции;
- 2) заранее, перед репетицией;
- 3) репетиции могут проводиться без конкретных целей и задач;
- 4) не имеет значения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 230. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Совместите пары по соответствию группы народных инструментов и отдельных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Группа		Инструменты	
А	струнные инструменты	1	жалейка, рожок, свирель
Б	духовые инструменты	2	домра, балалайка, колёсная лира, гитара
В	ударные и шумовые инструменты	3	рубель, ложки, бубен
		4	гармонь, баян

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 231. (4 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Как не далече-далече во чистом во поли,
 Тута куревка да поднималася,
 А там пыль столбом да поднималася, -
 Оказался во поли добрый молодец,
 Русский могучий Святогор-богатырь.
 У Святогора конь да будто лютый зверь,
 А богатырь сидел да во косу сажень,
 Он едет в поле, спотешается,
 Он бросает палицу булатную
 Выше лесушку стоячего,
 Ниже облаку да ходячего,
 Улетает эта палица
 Высоко да по поднебесью;
 Когда палица да вниз спускается,
 Он подхватывает да одной рукой.

Ответ:

Задание 232. (1-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите размер музыкального отрывка. Какие из предложенных размеров НЕ соответствуют данному музыкальному фрагменту:



- 1) 3/4;
- 2) 4/4;
- 3) 9/8;
- 4) 8/8.

Ответ:

Обоснование:

Задание 233. (5-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильном порядке пункты плана процесса модулирования:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) построение завершающей каденции;
- 3) показ исходной тональности;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 234. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является средством музыкальной выразительности:

- 1) ритм;
- 2) штрихи;
- 3) фруллато;
- 4) динамика;
- 5) мелодия;
- 6) тембр.

Ответ:

Обоснование:

Задание 235. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое происхождение (с какого языка) имеет понятие «амбушюр»?

Ответ:

Задание 236. (5 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое происхождение (с какого языка) имеет термин «штрих»?

Ответ:

Обоснование:

Задание 237. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите порядок действий, которые музыкант должен выполнить для наиболее эффективного освоения исполнительского репертуара в контексте ансамблевого исполнительства:

- 1) посвятить индивидуальные занятия отработке технически сложных моментов в партии;
- 2) изучить партитуру, определить роль своего инструмента в контексте коллективного исполнения;
- 3) уделять особое внимание синхронности и балансу звучания на репетициях;
- 4) проанализировать стилистические особенности произведения и его исторический контекст.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 238. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее предпочтителен для освоения ансамблевого исполнительского репертуара:

- 1) сосредоточиться исключительно на коллективной работе;
- 2) посвятить большое количество времени индивидуальным занятиям изучению собственной партии;
- 3) отрабатывать технические сложности во время индивидуальных занятий, а затем активно участвовать в коллективной работе;
- 4) уделять основное внимание сольному репертуару для развития исполнительских техник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 239. (5 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность темпов в музыке от медленного к быстрому:

- 1) аллегро;
- 2) модерато;
- 3) граве;
- 4) анданте;
- 5) престо.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 240. (3-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

При помощи каких приемов показывается дирижером нарастание динамической линии:

- 1) уменьшением амплитуды жеста;
- 2) повышением плоскости дирижирования;
- 3) увеличением амплитуды жеста;
- 4) изменением внутренней насыщенности жеста.

Ответ:

Обоснование:

Задание 241. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как следует читать оркестровую партитуру за фортепиано?

Ответ:

Задание 242. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в логической последовательности голоса сопровождения снизу вверх:

- 1) Тенор 1;
- 2) Альт 1;
- 3) Альт 2;
- 4) Бас;
- 5) Баритон;
- 6) Тенор 2.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 243. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В какую эпоху возникли предпосылки формирования оркестра:

- 1) в эпоху Венского классицизма;
- 2) в эпоху романтизма;
- 3) в эпоху первобытнообщинного строя;
- 4) в эпоху возрождения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 244. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите духовые инструменты деревянной группы в правильной последовательности согласно оркестровой партитуре духового оркестра:

- 1) кларнет 1;
- 2) гобой 1;
- 3) фагот;
- 4) флейта 1;
- 5) кларнет 2;
- 6) флейта-пикколо;
- 7) флейта 2;
- 8) гобой 2;
- 9) кларнет 3.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 245. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение, какие инструменты называются родственными?

Ответ:

Задание 246. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

По какому звуку лучше всего проводить настройку инструментов духового оркестра?

Ответ:

Задание 247. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

На какой репетиции проводится проверка правильности вновь инструментowanego произведения?

Ответ:

Задание 248. (2-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между элементами исполнительского мастерства и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элемент исполнительского мастерства		Характеристика	
А	точность исполнения	1	умение передать эмоциональное содержание произведения через динамику, фразировку и артикуляцию
Б	выразительность	2	способность чётко и безошибочно воспроизводить нотный текст
В	разнообразие интерпретаций	3	владение инструментом на высоком уровне, включая беглость пальцев и языка, точность интонирования
Г	техническое мастерство	4	умение предлагать различные варианты трактовки произведения, сохраняя при этом его стилистическую целостность
		5	способность свободно ориентироваться в оркестровой партитуре

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 249. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих действий наиболее способствуют достижению точности, выразительности и разнообразия интерпретаций:

- 1) тщательно изучать нотный текст, обращая внимание на указания композитора (темп, динамику, штрихи);
- 2) сосредоточиться исключительно на технически сложных частях произведения;
- 3) регулярно работать над инструктивным материалом для развития исполнительских техник;
- 4) анализировать различные интерпретации произведения другими музыкантами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 250. (4 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Умеренно

Ко-ля - да... ко - ля - да. На - ка - ну - не рож - де - ства мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли ко-ля-

7 ду. Мы нап - ли ко - ля - ду у Пет - ра во дво - ре. Что пет - ров - ский двор, да же - лез - ный тын. На

16 как - дой ты - нин - ке по ма - ко - воч - ке. На как - дой ма - ков - ке по све - чеч - ке го - рит.

24 Здрав - ствуй, хо - зя - ин е хо - зя - юш - ко - ю, от - пи - рай те сун - ду - чок, вы ни - май - те пя - та - чок.

Ответ:

Задание 251. (4 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим особенностям:

Нетеропливо

1. Гро - вой царь И - ван Ва - сень - е - вич, под - вел - то он вой - ско под Ка -

2. Сто - я - ло вой - ско под Ка - запь го - ро - дом, не мю - го, не ма - ло, ров - но

запь го - род, 3. Стро - го - во - рит пу - ш(и) карь та - ко - во сло - во,

семь го - дов. 5. Под э - ти ете - ны го - ро - до - вы - е.

Ответ:

Задание 252. (1-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие термин и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Характеристика	
А	концерт	1	часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами
Б	оратория	2	музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром
В	рондо	3	крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестр.
Г	скерцо	4	инструментальное вступление к музыкальному спектаклю: опере, балету, оперетте
		5	музыкальная форма, в которой главная тема — рефрен повторяется неоднократно (не менее трёх раз) и чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 253. (1-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите порядок расположения частей во Французской сюите №2 И. С. Баха:

- 1) сарабанда;
- 2) куранта;
- 3) аллеманда;
- 4) ария;
- 5) менуэт;
- 6) жига.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 254. (7-8 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите черты новаторства балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- 1) наличие сцен, соединяющих пантомиму и танец: сольные сцены-портреты, сцены-диалоги, драматические массовые сцены;
- 2) обилие дивертисментных номеров, не связанных с сюжетом произведения;
- 3) использование системы лейтмотивов, при которой музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства;
- 4) действие складывается из эпизодов-кадров, сменяющихся по принципу монтажа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 255. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите аккорды в порядке возрастания ступеней лада:

- 1) S53;
- 2) D43;
- 3) У_МVII7;
- 4) T6;
- 5) T53.

Запишите соответствующую последовательность аккордов слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 256. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие интервалы относятся к тритонам?

Ответ:

Задание 257. (3-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность основных этапов модуляции:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) показ исходной тональности;
- 3) построение завершающей каденции;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 258. (3-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте аккорды с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аккорды		Название	
А	доминантовый нонаккорд	1	VII7
Б	двойной доминанты вводный септаккорд	2	DD7
В	вводный септаккорд	3	DDVII7
Г	двойной доминанты септаккорд	4	D9
		5	Ув.53
		6	T7
		7	S9
		8	T9
		9	Ум.53

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 259. (7 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Назовите типы реприз, характерные для сонатной формы:

- 1) динамизированная реприза;
- 2) ложная реприза;
- 3) реприза типа da capo;
- 4) зеркальная реприза.

Ответ:

Обоснование:

Задание 260. (7 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что общее и в чем отличие сюиты от сонатно-симфонического цикла?

Ответ:

Задание 261. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое авангардизм:

- 1) особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения — чужого или ранее написанного своего;
- 2) пестрая и красочная россыпь ярких звуковых точек;
- 3) один из методов композиции, основанный на использовании темброкрасочных звучностей, возникший в XX веке;
- 4) течение современной музыки, некоторые элементы эстетики которого являются радикально инновационными (опередившими свое время).

Ответ:

Обоснование:

Задание 262. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие произведения К. Пендерецкого относятся к авангардному периоду:

- 1) «Полиморфия»;
- 2) «Польский реквием»;
- 3) «Флюоресценции»;
- 4) «Трен памяти жертв Хиросимы»;
- 5) «Семь врат Иерусалима».

Ответ:

Обоснование:

Задание 263. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие жанр произведения и его название.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Произведение	
А	инструментальная драма со столкновениями тем-стилей вместо персонажей	1	В. Гаврилин. «Перезвоны»
Б	симфония-действие, нечто среднее между оперой и ораторией	2	К. Пендерецкий. «Потерянный рай»
В	токатта для симфонического оркестра	3	А. Шнитке. Concerto grosso № 1 op. 119
Г	фортепианная пьеса - аллюзия с картиной Пауля Клее	4	Э. Денисов. «Знаки на белом»
Д	священное представление в двух актах по мотивам поэмы Джона Милтона	5	Р. Щедрин. «Озорные частушки»
		6	В. Лютославский «Венецианские игры»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 264. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите композиторов эпохи Барокко, написавших произведения для солирующей трубы кларино?

Ответ:

Задание 265. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В каких ключах записываются партии тромбона:

- 1) басовом;
- 2) скрипичном;
- 3) альтовом;
- 4) теноровом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 266. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое простая 3-х частная форма? Из каких частей она состоит?

Ответ:

Задание 267. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В каких нижеприведённых случаях обучающиеся искажают ритм музыкального произведения:

- 1) при переходах с одного ритмического рисунка на другой;
- 2) при смене тональности произведения;
- 3) при неточности интонирования;
- 4) при исполнении пунктирного ритма.

Ответ:

Обоснование:

Задание 268. (2 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Укажите соответствие между учебными пособиями и ее авторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Учебные пособия		Автор	
А	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах	1	В. Апатский
Б	Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен	2	Ф. Фаркас
В	Искусство игры на медных духовых инструментах	3	Б. Диков
Г	Методика обучения игре на духовых инструментах	4	Н. Волков

		5	А. Харитонов
--	--	---	--------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 269. (8 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определить основные стадии работы над музыкальным произведением при разучивании его в духовом оркестре:

- 1) работа с оркестровыми группами;
- 2) достижение исполнительского ансамбля в группах и оркестре;
- 3) общеоркестровая репетиция;
- 4) индивидуальное изучение оркестровых партий.

Ответ:

Обоснование:

Задание 270. (8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов создания цифровой звукозаписи:

- 1) преобразование аналогового сигнала в цифровой;
- 2) захват звука микрофоном;
- 3) сохранение файла в нужном формате;
- 4) обработка цифрового сигнала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 271. (8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите музыкальные термины с их техническими аналогами:

Музыкальные термины		Технические аналоги	
А	темп	1	спектр звука
Б	тембр	2	BPM (удары в минуту)
В	динамика	3	амплитуда сигнала
		4	оггибающая ADSR

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 272. (8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой параметр MIDI отвечает за силу нажатия клавиши:

- 1) velocity;
- 2) aftertouch;
- 3) pitch bend;
- 4) modulation.

Ответ:

Обоснование:

Задание 273. (8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип синтеза звука использует готовые записанные звуковые фрагменты для создания звука:

- 1) аддитивный синтез;
- 2) субтрактивный синтез;
- 3) FM-синтез;
- 4) семплерный синтез.

Ответ:

Обоснование:

Задание 274. (8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип файла следует использовать для сохранения MIDI-данных:

- 1) WAV;
- 2) MP3;
- 3) MID;
- 4) AIF.

Ответ:

Обоснование:

Задание 275. (8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип программного обеспечения используется для записи, редактирования и микширования аудио:

- 1) DAW;
- 2) VST;
- 3) MIDI;
- 4) MP3.

Ответ:

Обоснование:

Задание 276. (8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальными форматами и их характеристиками:

Музыкальные форматы		Характеристики	
A	MIDI	1	сжатый аудиоформат с потерями качества

Б	WAV	2	цифровой протокол для передачи команд между музыкальными инструментами
В	MP3	3	сжатый аудиоформат без потерь качества
Г	FLAC	4	несжатый аудиоформат с высоким качеством звука
		5	модульный музыкальный формат файлов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 277. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое аккомпанемент? Его роль в музыке?

Ответ:

Задание 278. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие особенности звукозаписи духовых инструментов в сольном исполнении под аккомпанемент фортепиано?

Ответ:

Задание 279. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой инструмент помогает музыканту синхронизировать запись в нужном темпе в студии:

- 1) тюнер;
- 2) MIDI-контроллер;
- 3) метроном;
- 4) клик-трек.

Ответ:

Обоснование:

Задание 280. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте инструменты с их средним динамическим диапазоном в децибелах.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Динамический диапазон	
А	гобой	1	48 дБ
Б	кларнет	2	36 дБ
В	тромбон	3	40 дБ
Г	туба	4	42 дБ
		5	30 дБ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 281. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность работы в студии с целью звукозаписи:

- 1) акустическая изоляция громких инструментов с целью баланса;
- 2) размещение микрофонов с учетом конструктивных и акустических особенностей инструментов;
- 3) размещение участников ансамбля, акустический прогон;
- 4) начать процесс звукозаписи следуя указаниям звукорежиссером.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 282. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из перечисленных инструментов чаще всего подвергаются акустической изоляции во время звукозаписи:

- 1) труба, тромбон;
- 2) кларнет, флейта;
- 3) марimba, вибрафон;
- 4) ударная установка, перкуссия.

Ответ:

Обоснование:

Задание 283. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем специфика звукозаписи деревянных духовых инструментов?

Ответ:

Задание 284. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как можно использовать звукозапись репетиций для улучшения оркестрового звучания?

Ответ:

Задание 285. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие особенности нужно учитывать при оркестровой звукозаписи, если в составе оркестра используется флейта пикколо?

Ответ:

Задание 286. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем специфика оркестровой звукозаписи группы медных духовых инструментов?

Ответ:

Задание 287. (2-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте устройства звукозаписи и их функции.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Устройства		Функция	
А	звукосниматели, микрофоны	1	оцифровка звука
Б	компрессоры, микшеры	2	визуализация звука
В	жесткие диски, твердотельные накопители	3	преобразование звука в электрический сигнал
Г	студийная аудиосистема, студийные мониторы	4	обработка звука
		5	управление отражением и поглощением звука
		6	воспроизведение звука
		7	анализ звука
		8	контроль питания аудиосистемы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 288. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой фактор сильнее других определяет комфортность и успешность работы в студии звукозаписи:

- 1) компетентность звукорежиссера;
- 2) качество устройств звукозаписи;
- 3) акустические условия студии;
- 4) температура и влажность воздуха внутри студии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 289. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем специфика звукозаписи медных духовых инструментов?

Ответ:

Задание 290. (1-6 сем.)

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Деревянные духовые инструменты, к которым относятся гобой, кларнет, фагот, не устойчивы к резким перепадам температур и влажности. Так как корпус деревянных духовых инструментов сделан из дерева, то он может треснуть от холода. Как правильно ухаживать в холодное время сезона за этой группой инструментов?

Ответ:

Задание 291. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для чего нужны знания правильного ухода за духовыми инструментами?

Ответ:

Задание 292. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как изменения температуры и влажности влияют на высоту звучания духовых инструментов и почему важно регулярно настраивать их?

Ответ:

Задание 293. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В каком регистре увеличивается расход воздуха при игре на медном духовом инструменте?

Ответ:

Задание 294. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что исполняет роль клапана и регулирует движение выдыхаемой струи воздуха при игре на духовых инструментах?

Ответ:

Задание 295. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установить соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Оркестровый диапазон	
А	труба	1	ре 1-й – фа 2-й
Б	валторна	2	до 1-й – си-бемоль 2-й
В	баритон	3	си-бемоль большой – си-бемоль 2-й
Г	тромбон	4	ля малой – до 3-й
		5	до 1-й – до 3-й
		6	ми 1-й – ми 2-й
		7	ре большой – ре 3-й
		8	фа малой – фа большой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 296. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите данные духовые инструменты в хронологической последовательности согласно времени их изобретения:

- 1) баритон;
- 2) труба;
- 3) валторна;
- 4) тромбон.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 297. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой штрих для тромбона один из самых сложных:

- 1) стаккато;
- 2) деташе;
- 3) легато;
- 4) глиссандо.

Ответ:

Обоснование:

Задание 298. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Из каких частей состоит гобой:

- 1) верхняя часть со вставленной двойной тростью;
- 2) средняя часть;
- 3) мундштук с тростью;
- 4) раструб.

Ответ:

Обоснование:

Задание 299. (4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой деревянный духовой инструмент имеет в своем среднем регистре так называемый переходный отрезок? Чем он характеризуется?

Ответ:

Задание 300. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между духовыми инструментами и их группой по способу звукоизвлечения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Способ звукоизвлечения		Наименование инструмента	
А	лабиальный	1	дудук
Б	однорячковый	2	тромбон
В	двухязычковый	3	флейта
		4	гобой
		5	труба
		6	туба
		7	баритон
		8	саксофон
		9	тенор

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 301. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность ухода за кларнетом после игры:

- 1) протереть поверхность инструмента по всей длине полировочной тканью;

- 2) продеть сквозь мундштук чистящий ерш и удалить влагу и загрязнения;
- 3) удалить трость, протереть ее и поместить в безопасное место;
- 4) с помощью чистящего ерша очистить внутреннюю часть корпуса.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 302. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Корпус какого инструмента может получить повреждения при игре на холодном инструменте:

- 1) туба;
- 2) валторна;
- 3) гобой;
- 4) вибрафон;
- 5) кларнет;
- 6) фагот.

Ответ:

Обоснование:

Задание 303. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных медных духовых инструментов относятся к широкомензурным:

- 1) флюгельгорн;
- 2) баритон;
- 3) труба;
- 4) валторна.

Ответ:

Обоснование:

Задание 304. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое мензура у духовых инструментов, в чем разница между узкомензурными и широкомензурными инструментами?

Ответ:

Задание 305. (2-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите последовательность развития конструкции трубы:

- 1) кулисная труба;
- 2) натуральная труба;
- 3) вентильная труба;
- 4) хроматическая труба.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 306. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Из какого сплава изготавливаются медные духовые инструменты:

- 1) бронза;
- 2) сталь;
- 3) латунь;
- 4) дюралюминий.

Ответ:

Обоснование:

Задание 307. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных ударных инструментов обладают определенной высотой звука:

- 1) литавры;
- 2) колокола;
- 3) тарелки;
- 4) ксилофон;
- 5) колокольчики.

Ответ:

Обоснование:

Задание 308. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между медным духовым инструментом и длиной его трубки.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Длина трубки	
А	Туба in C	1	4,9 м
Б	Валторна in F	2	1,4 м
В	Труба in B	3	3,7 м
Г	Тенор-тромбон	4	3,2 м
		5	2,8 м

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 309. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем разница между группой саксгорнов и характерной группой медных духовых инструментов, какие инструменты входят в эти группы?

Ответ:

Задание 310. (5-6 сем.)

Прочитайте текст и установите соответствие.

Духовые инструменты настраиваются под ноту «си-бемоль» натурального звукоряда. Установите соответствие между инструментом и его настроечной нотой, учитывая его строй.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Настроечная нота	
А	Альт-саксофон	1	Си-бемоль
Б	Кларнет	2	Соль
В	Валторна	3	До
Г	Флейта	4	Фа
		5	Ля
		6	Ре
		7	Ми
		8	Си

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 311. (5-6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите правильное расположение инструментов сверху вниз в партитуре для брас-квинтета:

- 1) труба 1, труба 2, валторна, тромбон, туба;
- 2) валторна, труба 1, труба 2, тромбон, туба;
- 3) труба 1, труба 2, тромбон, валторна, туба;
- 4) труба 1, труба 2, валторна, туба, тромбон.

Ответ:

Обоснование:

Задание 312. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Партии каких инструментов духового оркестра пишутся в скрипичном ключе, а какие в басовом?

Ответ:

Задание 313. (4 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Тактирование это:

- 1) выразительная мануальная техника;
- 2) показ темпа музыкального произведения;
- 3) отсчитывание метрических долей;
- 4) последовательное чередование счетных долей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 314. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите инструменты основной медной группы в последовательности согласно партитуре для духового оркестра:

- 1) басы;
- 2) теноры;
- 3) альты;
- 4) баритон;
- 5) корнеты.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 315. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из представленных в партитуре для духового оркестра инструменты являются транспонирующими:

- 1) альт Ми-бемоль;
- 2) труба Си-бемоль;
- 3) тромбон;
- 4) валторна Фа;
- 5) флейта;
- 6) кларнет Си-бемоль;
- 7) гобой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 316. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В какой тональности следует писать партию альта Ми-бемоль, если основная тональность Си-бемоль мажор:

- 1) Си-бемоль мажор;
- 2) Ми-бемоль мажор;
- 3) Фа мажор;
- 4) Соль мажор.

Ответ:

Обоснование:

Задание 317. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой фактурный прием изложения мелодии используется, если мелодия проводится в среднем голосе оркестра:

- 1) двух-октавное удвоение;
- 2) трех-октавное удвоение;

- 3) унисонное объединение нескольких инструментов;
- 4) использование высокого регистра инструмента, более напряженно звучащего.

Ответ:

Обоснование:

Задание 318. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие особенности характерны для инструментальной реформы эпохи Барокко?

Ответ:

Задание 319. (4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как происходит изменение высоты натурального звука на медных духовых инструментах? Дайте определение этого явления.

Ответ:

Задание 320. (4 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите ноту, по которой определяется строй любого транспонирующего духового инструмента:

- 1) ля;
- 2) си-бемоль;
- 3) до;
- 4) фа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 321. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

На какие группы можно разделить духовые родственные инструменты по способу звукоизвлечения?

Ответ:

Задание 322. (2-6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Настройку оркестра следует проводить:

- 1) по камертону;
- 2) по концертмейстеру;
- 3) по инструменту с более низким строем;
- 4) по инструменту с более высоким строем.

Ответы:

Обоснование:

Задание 323. (2-6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Основными принципами отбора будущих участников духового оркестра являются:

- 1) интеллектуальные способности;
- 2) физиологические данные;
- 3) состояние здоровья;
- 4) музыкальные способности;
- 5) характер участника;
- 6) темперамент.

Ответ:

Обоснование:

Задание 324. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое происхождение (с какого языка) имеет понятие «партитура»?

Ответ:

Задание 325. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что должен учитывать руководитель оркестра при составлении концертной программы выступления коллектива?

Ответ:

Задание 326. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов проведения оркестровой репетиции:

- 1) работа над музыкальным произведением;
- 2) работа над гаммами и упражнениями;
- 3) настройка оркестра;
- 4) чтение с листа.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 327. (7-8 сем.)

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите основные типы оркестровых репетиций в порядке повышения значимости решаемых ими задач:

- 1) генеральная;
- 2) прогонная;
- 3) корректурная;
- 4) рабочая.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 328. (2, 4, 6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

По каким критериям следует подбирать художественные произведения для начинающего детского духового ансамбля:

- 1) наличие контрапункта;
- 2) отсутствие высокой тесситуры;
- 3) простое строение оркестровой ткани;
- 4) штриховое разнообразие.

Ответ:

Обоснование:

Задание 329. (2, 4, 6 сем.)

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность работы руководителя детского духового ансамбля над новой пьесой:

- 1) работа над интонацией, синхронностью исполняемых штрихов и динамическим балансом;
- 2) предупредить учеников о возможных трудностях, наметить пути их преодоления;
- 3) разбор произведения, работа с отдельными группами;
- 4) ознакомление учащихся с краткой биографией композитора, характером его творчества.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 330. (1-4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Одним из способов музыкальной выразительности являются штрихи. Что означают термины штрихов легато, нон легато, маркато, стаккато, мартеле в переводе на русский язык?

Ответ:

Задание 331. (1-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих отечественных композиторов является автором художественных произведений для кларнета:

- 1) Василий Брандт;
- 2) Сергей Василенко;
- 3) Оскар Бёме;
- 4) Василий Блажевич.

Ответ:

Обоснование:

Задание 332. (1-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Кто из нижеперечисленных отечественных музыкантов является автором сборников переложений пьес для валторны:

- 1) Александр Гедике;
- 2) Александр Усов;
- 3) Георгий Орвид;
- 4) Михаил Табаков.

Ответ:

Обоснование:

Задание 333. (5-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое музыкальный размер?

Ответ:

Задание 334. (5-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между духовыми инструментами и авторами школ игры на нём.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Автор школы игры	
А	кларнет	1	Владислав Блажевич
Б	фагот	2	Николай Платонов
В	валторна	3	Василий Солодуев
Г	туба	4	Петр Волков
		5	Михаил Табаков
		6	Георгий Орвид
		7	Роман Терехин
		8	Сергей Розанов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 335. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из нижеприведённых утверждений верны для организации тематических концертов в детской музыкальной школе:

- 1) концертное выступление должно идти от простых номеров к более сложным – в зависимости от исполнительского мастерства детей;
- 2) концертная программа не должна быть слишком затянутой;
- 3) концертные номера должны придерживаться одной тематики и не быть слишком долгими;
- 4) концертная программа должна содержать максимальное возможное количество номеров.

Ответ:

Обоснование:

Задание 336. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Дайте определение, что такое духовой квинтет? Какие из перечисленных инструментов входят в традиционный состав духового квинтета:

- 1) гобой;
- 2) валторна;
- 3) фагот;
- 4) альтгорн;
- 5) флейта;
- 6) корнет;
- 7) баритон;
- 8) саксофон;
- 9) кларнет.

Ответ:

Обоснование:

Задание 337. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность программы агитационного концерта для детей младших классов:

- 1) интерактив, предоставление возможности детям извлечь звуки на инструменте;
- 2) приветственное слово, рассказ об обучении в музыкальной школе в целом;
- 3) выступление участников с небольшими познавательными вставками ведущего;
- 4) представление инструментов, участвующих в концерте, краткая информация о них.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 338. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих ансамблевых составов состоит только из медных духовых инструментов:

- 1) духовой квинтет;
- 2) камерный ансамбль;
- 3) смешанный ансамбль;
- 4) брасс-квинтет.

Ответ:

Обоснование:

Задание 339. (2-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что следует включить в концертную программу для детей младшего возраста?

Ответ:

Задание 340. (2-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность применения типов репетиций в процессе подготовки к концертным выступлениям духового оркестра:

- 1) генеральная;
- 2) корректурная;
- 3) прогонная;
- 4) рабочая.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 341. (2-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между основными этапами работы дирижера над партитурой и конкретными познавательно-творческими задачами при подготовке к оркестровой репетиции.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы		Задачи	
А	предварительный	1	структурно-функциональный анализ партитуры
Б	ознакомительный	2	общее знакомство с партитурой
В	заключительный	3	анализ выразительных средств музыки
		4	ознакомление с литературными источниками, относящимися к произведению и его автору
		5	постижение художественного образа музыкального произведения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 342. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие формы работы используются дирижером во время оркестровой репетиции?

Ответ:

Задание 343. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какая репетиция является итоговой при проведении обычных плановых оркестровых занятий?

Ответ:

Задание 344. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие методы работы с духовым оркестром применяются дирижером во время репетиции:

- 1) методы обучения;
- 2) метод мануального показа;
- 3) метод объяснения;
- 4) метод слуховой наглядности.

Ответы:

Обоснование:

Задание 345. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие выразительные средства принимают участие в создании жанрового образа?

Ответ:

Задание 346. (2-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальными стилями и их представителями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальный стиль		Композитор	
А	барокко	1	Анри Томази
Б	классицизм	2	Вольфганг Амадей Моцарт
В	романтизм	3	Георг Фридрих Гендель
Г	импрессионизм	4	Пауль Хиндемит
		5	Игорь Стравинский
		6	Клод Дебюсси
		7	Ференц Лист
		8	Альбер Руссель

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 347. (2-6 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое утверждение верно относительно составления программы концертного выступления:

- 1) каждый следующий номер должен пользоваться большим успехом, чем предыдущий;
- 2) тихие номера должны идти одним блоком, а громкие – другим;
- 3) концертная программа должна быть максимально длинной;
- 4) при составлении программы не нужно отталкиваться от целевой аудитории.

Ответ:

Обоснование:

Задание 348. (2-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между возрастной группой и рекомендацией по составлению программ.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастная группа		Рекомендации по составлению программ	
А	дети дошкольного возраста (3-6 лет)	1	короткие, образные пьесы с простыми мелодиями и понятными сюжетами
Б	школьники младших классов (7-10 лет)	2	классические произведения сложной формы продолжительные по времени
В	школьники старших классов (11-15 лет)	3	произведения с глубоким эмоциональным содержанием и умеренно сложной структурой
Г	взрослая аудитория (старше 16 лет)	4	яркие, динамичные произведения, с элементами игры или интерактива
		5	сочетание популярных мелодий с образовательными элементами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 349. (2-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите порядок шагов подготовки и реализации концертной программы с учетом специфики восприятия целевой аудитории:

- 1) провести репетиции с участниками программы;
- 2) провести анализ целевой аудитории, выявить ее возрастные особенности и интересы;

- 3) разработать концепцию программы, выбрать произведения, их последовательность;
 4) организовать концертное выступление, проанализировать его результат.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 350. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название программы и ее пиктограмму.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название программы		Пиктограмма	
А	Microsoft Access	1	
Б	Windows Word	2	
В	Microsoft Excel	3	
Г	Microsoft Power Point	4	
		5	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 351. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

При копировании объекта (группы объектов) необходимо выполнить следующую последовательность действий:

- 1) вставить из буфера обмена;
- 2) выбрать место для размещения объекта/группы объектов;
- 3) выбрать и выделить объект/группу объектов;
- 4) запустить необходимую программу/загрузить файл;
- 5) скопировать в буфер обмена.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 352. (7 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В коллективе возник конфликт между двумя сотрудниками из-за распределения обязанностей. Оба считают, что их нагрузка выше, чем у другого. Руководитель решил вмешаться и выбрать стратегию разрешения конфликта. Какие стратегии разрешения конфликта наиболее подходят в данной ситуации? Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор:

- 1) избегание (уход от конфликта, игнорирование проблемы);
- 2) приспособление (одна сторона уступает другой, чтобы сохранить отношения);
- 3) компромисс (поиск взаимовыгодного решения, где обе стороны идут на уступки);
- 4) сотрудничество (совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон);
- 5) соперничество (навязывание своей точки зрения, подавление оппонента).

Ответ:

Обоснование:

Задание 353. (4-5 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между мерами безопасности и видами искусств.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Меры безопасности		Виды искусств	
A	использование защитных средств при работе с инструментами	1	музыка

Б	обеспечение безопасных условий работы с красками и растворителями	2	изобразительное искусство
В	проведение разминок и растяжек для предотвращения травм	3	хореография
Г	организация безопасного пространства на сцене	4	театр
		5	кино

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 354. (4-5 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между ситуациями и действиями по обеспечению безопасности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуации		Действия по обеспечению безопасности	
А	работа с музыкальными инструментами	1	проверка исправности оборудования перед началом занятий
Б	проведение выставки картин	2	установка ограждений для защиты экспонатов
В	репетиция театрального спектакля	3	обучение актеров правилам безопасного поведения на сцене
		4	подбор подходящей обуви и пола для занятий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 355. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность стадии восприятия информации человеком:

- 1) интерпретация;
- 2) восприятие через органы чувств;
- 3) хранение информации;
- 4) внимание.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 356. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов педагогического процесса:

- 1) планирование учебного процесса;
- 2) организация учебной деятельности;
- 3) контроль и оценка результатов;
- 4) мотивация обучающихся;
- 5) рефлексия и коррекция.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 357. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод;
- 2) репродуктивный метод;
- 3) проблемный метод;
- 4) метод проектов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 358. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установить соответствие количества исполнителей определенному составу духового оркестра.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Составы		Количество исполнителей	
А	Малый медный	1	24-30
Б	Большой медный	2	12-13
В	Малый смешанный	3	15-18
Г	Большой смешанный	4	60-70
		5	46-53
		6	7-10
		7	6-20
		8	70-80

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 359. (6 сем.)

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Понятие учебно-воспитательная работа в духовом оркестре раскрывает две стороны этого единого процесса: обучение и воспитание – это означает, что руководитель, обучая участников оркестра определенному жанру музыкального искусства, имеющего свой специфический язык и творческие закономерности, формирует их эстетические и художественные вкусы, идеалы и т.д. Что включает в себя учебно-воспитательная работа в духовом оркестре?

Ответ:

Задание 360. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между инструментом и звуком, наиболее удобным для начала освоения инструмента учеником.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Звук	
А	Фагот	1	«Си-бемоль» или «Фа» малой октавы

Б	Гобой	2	«До» малой октавы
В	Труба	3	«До» или «Соль» первой октавы
Г	Тромбон	4	«Си» первой октавы
		5	«Соль» малой октавы
		6	«Соль» большой октавы
		7	«Соль» второй октавы
		8	«До» второй октавы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 361. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и дайте развернутый ответ.

На начальном этапе обучения необходимо тщательно следить за подготовкой к звукоизвлечению. Опишите этот процесс.

Ответ:

Задание 362. (5-6 сем.)

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Средние части в сложной трехчастной форме в классическом стиле чаще всего – это «трио» или «эпизод». В какой музыке встречаются «трио», а в какой «эпизод»?

Ответ:

Задание 363. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие виды произведений относятся к лирическим жанрам?

Ответ:

Задание 364. (7-8 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Работа над пьесами кантиленного характера ставит своей целью:

- 1) работа над фразировкой;
- 2) совершенствование пальцевой техники;
- 3) работа над динамическими оттенками;
- 4) достижение чистоты интонирования.

Ответ:

Обоснование:

Задание 365. (8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

С какой атаки звука следует начинать обучение игре на духовом инструменте:

- 1) с твердой атаки звука;
- 2) с мягкой атаки звука;
- 3) с комбинированной атаки звука;
- 4) не имеет значения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 366. (5-6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Содержание первого занятия на инструменте с начинающим музыкантом должно быть посвящено:

- 1) изучению аппликатуры инструмента;
- 2) изучению метроритма;
- 3) достижению ясной и четкой атаки звука;
- 4) изучению нотной записи.

Ответ:

Обоснование:

Задание 367. (7-8 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

При выборе инструмента, овладению которым будет обучаться будущий музыкант, педагог должен учитывать в первую очередь следующие факторы:

- 1) форму и строение губ;
- 2) строение зубов и челюстей;
- 3) рост и вес ученика;
- 4) личный интерес ученика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 368. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Какие существуют типы исполнительского дыхания? Опишите их.

Ответ:

Задание 369. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Что такое рабочая программа учебного предмета?

Ответ:

Задание 370. (4 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Во время каких обрядов НЕ исполняются егорьевские или волочевые песни:

- 1) окончание уборки урожая;
- 2) проводы масленицы;
- 3) рождественский сочельник;
- 4) первый выгон скота.

Ответ:

Обоснование:

Задание 371. (4 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Энергично ♩ = 90

Один Все Один Все и т.д.

Раз-два, друж-но! Друж-но, силь-но! По-дать нуж-но! Е-щё на ход!

По-шла в ход! Раз-два, в ход! Раз-два, по да-ли! Силь-но дви-ну-ли!

Ответ:

Задание 372. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В какой из перечисленных сонат нет сонатной формы ни в одной из частей цикла:

- 1) В.А. Моцарт. Соната №11 A dur;

- 2) Л. Бетховен. Соната №14 cis moll, «Лунная»;
 3) Л. Бетховен. Соната №8 с moll, «Патетическая»;
 4) Й. Гайдн. Соната №7 D dur, «Детская».

Ответ:

Обоснование:

Задание 373. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Барьер общения		Пример	
А	семантический барьер	1	различия в традициях, нормах и ценностях
Б	культурный барьер	2	негативное отношение к собеседнику из-за предубеждений
В	психологический барьер	3	различие в языках или диалектах
Г	коммуникативный барьер	4	процесс организованного целенаправленного воздействия на личность и поведение человека
		5	разное понимание значения слов или терминов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 374. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие стили музыки XX века и их характеристики.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стиль		Характеристика	
А	модернизм	1	направление, для которого характерно изображение и описание больших городов, динамики их жизни, звуков города, шумов

Б	неоклассицизм	2	поиски новой музыкальной выразительности в открытии древнейших слоёв фольклора и новых принципов его претворения в творчестве
В	неофольклоризм	3	стремление к устойчивым эстетическим критериям, порядку, ясности через «реконструкцию» стиля прошлых эпох, соединения старого с новым
		4	наименование художественных тенденций, основанных на коренной ломке традиций предшествующих стилей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 375. (4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой трёхзвучный аккорд является проходящим в рамках гармонического оборота?

Ответ:

Задание 376. (1-2 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование уменьшенного септаккорда:

- 1) характер танцевальности;
- 2) лирическое звучание;
- 3) маршеобразность;
- 4) драматизм звучания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 377. (5 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Уменьшенный VII7 может участвовать в создании:

- 1) драматического образа;
- 2) лирического образа;
- 3) трагического образа;
- 4) скерцозного образа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 378. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие терминов определенной форме.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Форма	
А	Accompagnato, secco...	1	классическая сюита
Б	Кассация, серенада, дивертисмент...	2	музыкально-хореографические формы балета
В	Вариантная, строфическая	3	смешанная форма
Г	Adajio, Pas d'actions, Pas de quatre...	4	оперный речитатив
		5	собственно вокальные формы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 379. (7 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие обозначения второй части типа трио в сложной 3-х частной форме сложились исторически?

Ответ:

Задание 380. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К какой категории относится память, ориентированная на автоматическое выполнение действий, таких как езда на велосипеде:

- 1) эпизодическая память;
- 2) кратковременная память;
- 3) процедурная память;
- 4) семантическая память.

Ответ:

Обоснование:

Задание 381. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Проанализируйте, каким образом чувство грусти может стимулировать творческую деятельность?

Ответ:

Задание 382. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами обучения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид обучения		Характеристика	
А	традиционное	1	основано на активной самостоятельной деятельности обучающихся
Б	проблемное	2	ориентировано на передачу готовых знаний от педагога к ученику
В	дистанционное	3	направлено на развитие мышления и творческих способностей учащихся
Г	развивающее	4	усвоение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	использует современные технологии для организации обучения на расстоянии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 383. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов в педагогике ориентирован на учёт индивидуальных особенностей обучающихся:

- 1) личностно-ориентированный подход;
- 2) системно-деятельностный подход;
- 3) компетентностный подход;
- 4) традиционный подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 384. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования навыка:

- 1) автоматизация действия;
- 2) осознание цели и способа выполнения действия;
- 3) перенос навыка в новые условия;
- 4) повторение и закрепление действия.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 385. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Из каких элементов складывается обучение игре на духовых инструментах?

Ответ:

Задание 386. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из нижеперечисленных чувств человека непрерывно контролирует качество исполнения на музыкальном инструменте:

- 1) зрение;
- 2) слух;
- 3) осязание;
- 4) эквibriоцепция.

Ответ:

Обоснование:

Задание 387. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие авторов этюдов с инструментами, для которых они писали.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор		Инструмент	
А	Г. Хинке	1	тромбон
Б	Г. Клозе	2	труба
В	Г. Клинг	3	альтгорн
Г	В. Вурм	4	кларнет
		5	валторна
		6	гобой
		7	флейта
		8	баритон

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 388. (8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность ключевых этапов развития отечественного преподавания игры на духовых инструментах:

- 1) Октябрьская социалистическая революция, начало нового этапа в развитии музыкальной культуры страны;
- 2) Сергей Розанов впервые начинает читать лекции по курсу методики для студентов Московской консерватории, написание им пособия «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах»;
- 3) открытие Петербургской и Московской консерваторий, начало систематической подготовки квалифицированных кадров;
- 4) появление новой педагогической литературы, создание новых учебных пособий для всех основных духовых инструментов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 389. (5 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие признаки свидетельствуют о правильной работе дыхательной мускулатуры при игре на духовых инструментах:

- 1) при вдохе живот выпячивается вперед;
- 2) при вдохе поднимаются плечи;
- 3) во время вдоха слышны хрипы;
- 4) при вдохе грудная клетка заметно расширяется;
- 5) отсутствие ощущения зажимов в горле;
- 6) объемный тембр, чистота интонации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 390. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами конфликтов и их причинами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид конфликта		Причина	
А	межличностный конфликт	1	противоречия между группами людей

Б	внутриличностный конфликт	2	противоречия, связанные с функционированием организации
В	межгрупповой конфликт	3	противоречия между двумя или более людьми
Г	организационный конфликт	4	изучение особенностей поведения человека в разных ситуациях
		5	противоречия между личными интересами и целями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 391. (7 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как социальные роли и статусы влияют на формирование личности человека?

Ответ:

Задание 392. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов могут способствовать развитию нарциссического расстройства личности? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) гиперопека со стороны родителей;
- 2) отсутствие эмоциональной поддержки в детстве;
- 3) постоянная критика и унижения в семье;
- 4) чрезмерное восхищение и идеализация ребёнка;
- 5) ранняя самостоятельность и независимость;
- 6) наличие здоровых границ в отношениях с родителями.

Ответ:

Обоснование:

Задание 393. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите признаки газлайтинга в порядке их проявления в отношениях:

- 1) жертва начинает избегать осуждения определённых тем, чтобы не спровоцировать конфликт;
- 2) манипулятор обвиняет жертву в излишней чувствительности или паранойе;
- 3) жертва начинает верить, что она сама виновата в проблемах;
- 4) манипулятор отрицает свои слова или действия, даже если они были очевидны.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 394. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность развития эмоционального состояния в рамках одного дня:

- 1) удовлетворение и гордость за выполненную работу;
- 2) волнение перед важной презентацией;
- 3) чувство облегчения после успешного выступления;
- 4) усталость и желание отдохнуть после работы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 395. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективно позволяет анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам:

- 1) проведение опросов среди учащихся только после завершения курса;
- 2) использование системы наблюдений и самооценки для анализа каждого занятия в процессе его проведения;
- 3) сравнение результатов занятий с предыдущими годами без учета изменений в учебной программе;
- 4) обсуждение результатов занятий только на педагогических советах без участия родителей и учеников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 396. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами анализа проведенных занятий и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы анализа		Описание	
А	наблюдение	1	позволяет выявить, как обучающиеся воспринимают материал и взаимодействуют в группе
Б	опросы	2	используется для сбора мнений и отзывов учащихся о занятиях
В	самооценка	3	дает возможность преподавателю оценить свою работу и выявить области для улучшения
		4	сравнивает результаты текущих занятий с предыдущими для выявления динамики изменений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 397. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между целями занятий и методами их достижения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цели занятий		Методы достижения	
А	повышение мотивации учащихся	1	игровые технологии
Б	углубление знаний по теме	2	работы в группах
В	развитие критического мышления	3	дискуссии и дебаты
		4	проектная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 398. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обучения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обучения		Описание	
А	лекция	1	использование игровых ситуаций для обучения и развития
Б	семинар	2	выполнение обучающимися практических заданий для закрепления знаний
В	практикум	3	устное изложение материала педагогом
	игра	4	процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека
		5	коллективное обсуждение темы под руководством педагога

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 399. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных методов контроля знаний обучающихся является наиболее объективным:

- 1) устный опрос;
- 2) письменная контрольная работа;
- 3) тестирование;
- 4) наблюдение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 400. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие функции выполняет педагогическое общение в процессе обучения?

Ответ:

Задание 401. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой тип фактуры чаще встречается в практике духовой оркестровой музыки?

Ответ:

Задание 402. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как следует расположить оркестр при игре сидя на открытом воздухе?

Ответ:

Задание 403. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между исполнительской техникой и ее характерным недостатком.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Исполнительская техника		Недостаток	
А	техника губ	1	недостаток музыкальной памяти
Б	техника дыхания	2	недостаток выдержки
В	техника пальцев	3	неправильное положение исполнительского аппарата
Г	техника языка	4	фразировочные, интонационные, тембровые неточности
		5	недостаток четкости атаки звука
		6	недостаток чувства ритма
		7	недостаток музыкального слуха
		8	аппликатурные неточности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 404. (5-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В какой последовательности должен проходить процесс самостоятельного разучивания произведения?

Ответ:

Задание 405. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какими из нижеперечисленных способов можно исправить дефекты интонирования на духовых инструментах:

- 1) использование квартвентиля;
- 2) использование дополнительной аппликатуры;
- 3) форсировать звук для выравнивания интонирования;
- 4) использование вспомогательных крон;
- 5) игнорирование работы губного аппарата и дыхательной мускулатуры.

Ответ:

Обоснование:

Задание 406. (8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность изучения гамм на инструменте с начинающим музыкантом:

- 1) приступить к изучению простейших мажорных гамм, как более легких для запоминания;
- 2) изучить с учащимся принцип строения диатонических гамм и арпеджио;
- 3) научить учащегося строить гаммы и арпеджио от любой ноты;
- 4) изучать гаммы по квинтовому кругу, так как принцип постепенного прибавления ключевых знаков наиболее удобен и доступен;
- 5) научить ученика основной аппликатуры инструмента;
- 6) изучить с учащимся знаки альтерации.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 407. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов психофизиологического процесса звукообразования:

- 1) посредством мышления определяется положение нот на нотоносце, их продолжительность, громкость и т.д.;
- 2) звуковые колебания вызывают раздражение слухового нерва, обеспечивая соответствующее восприятие звуков (слуховой анализ);
- 3) возникшие внутреннеслуховые представления вызывают у музыканта соответствующие исполнительские движения, необходимые для воспроизведения данных звуков на инструменте;
- 4) преобразование первичных сигналов в зрительные представления о нотном тексте;
- 5) раздражение в зрительной области коры головного мозга, вследствие взгляда на ноты;
- 6) зрительное восприятие слуха, «предслышание» звука;
- 7) воспроизведение звука;
- 8) слуховой анализ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 408. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение, что такое «террасная динамика»? Как выглядит террасная динамика в нотной записи?

Ответ:

Задание 409. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из утверждений относятся к штриху «martele»:

- 1) имеет акцентированное начало звука;

- 2) выполняется с помощью вспомогательных движений языка;
- 3) звук имеет неполную продолжительность;
- 4) последующий звук выполняется без помощи языка;
- 5) в нотной записи обозначается точками над нотой;
- 6) выполняется фриктивной атакой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 410. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название жанра к роду.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Род	
А	свадебные величальные, колядки, егорьевские песни	1	эпос
Б	исторические песни, баллады, духовные стихи, былины	2	лирика
В	романсы, шуточные песни, лирические протяжные	3	драма
Г	купальские песни, плачи и причитания		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 411. (4 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:



Ответ:

Задание 412. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов к разрешению конфликта является наиболее эффективным в педагогической деятельности:

- 1) избегание конфликта;
- 2) компромисс;
- 3) сотрудничество;
- 4) принуждение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 413. (7-8 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите характеристики, относящиеся к концерту А. Хачатуряна для скрипки с оркестром d moll:

- 1) концерт написан в одночастной форме;
- 2) концерт написан в ясной классически-традиционной форме;
- 3) сочинение пронизано духом и стилем подлинной народности;
- 4) концерт представляет собой стройный трёхчастный цикл, обрамленный вступлением и кодой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 414. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая из перечисленных симфоний получила название «симфония с колоколом»:

- 1) Симфония №2 е moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 С dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 415. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите последовательность разделов в сонатной форме:

- 1) экспозиция;
- 2) кода;
- 3) вступление;
- 4) реприза;
- 5) разработка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 416. (7 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите главные элементы музыкального языка в классико-романтических формах:

- 1) метроритм;
- 2) тематизм;

- 3) тембр, регистр;
- 4) фактура;
- 5) тонально-гармоническая организация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 417. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите эмоцию с ситуацией, в которой она может проявляться.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Эмоция		Ситуация	
А	сюрприз	1	прогулка по незнакомой местности
Б	зависть	2	медитация или отдых в тихом месте
В	спокойствие	3	получение неожиданного подарка
Г	ностальгия	4	видеть успехи другого человека и не радоваться за него
		5	просмотр фотографий из детства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 418. (4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культурные различия могут влиять на восприятие одних и тех же визуальных стимулов?

Ответ:

Задание 419. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов современного урока:

- 1) актуализация знаний;
- 2) домашнее задание;
- 3) изучение нового материала;
- 4) постановка учебной задачи;
- 5) закрепление изученного материала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 420. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных видов контроля является наиболее эффективным для оценки уровня усвоения знаний на этапе завершения изучения темы:

- 1) текущий контроль;
- 2) тематический контроль;
- 3) итоговый контроль;
- 4) самоконтроль.

Ответ:

Обоснование:

Задание 421. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий в порядке возрастания их значимости при чтении оркестровой партитуры:

- 1) чтение какой-либо партии с басом;
- 2) чтение отдельных голосов партитуры в различных строях;
- 3) чтение всех основных элементов музыкальной ткани;
- 4) чтение аккомпанемента.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 422. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как следует расположить голоса оркестра при игре строевого репертуара на открытом воздухе, двигаясь в строю?

Ответ:

Задание 423. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между штрихами и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Штрих		Описание	
А	Detache	1	мягкое начало звука, ноты имеют полную продолжительность
Б	Marcato	2	твердое, акцентированное начало звука, ноты имеют полную продолжительность
В	Martele	3	твердое начало звука, выполняется при помощи комбинированной атаки звука
Г	Non legato	4	твердое начало звука, ноты имеют неполную продолжительность, укорачиваясь наполовину
		5	мягкое начало звука, ноты имеют неполную продолжительность, образуя небольшие паузы
		6	твердое начало звука, ноты имеют полную продолжительность
		7	твердое, акцентированное начало звука, ноты имеют неполную продолжительность, звучат отрывисто
		8	твердое начало звука, выполняется выполнением языком «рычащего» движения (фррр, тррр)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 424. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие виды динамики используются в музыкальных произведениях?

Ответ:

Задание 425. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что включает в себя понятие «Инструктивный материал»?

Ответ:

Задание 426. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В каких музыкальных произведениях используется трехдольный размер? Приведите примеры.

Ответ:

Задание 427. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что должно входить в ежедневные занятия начинающего музыканта:

- 1) художественные произведения;
- 2) продолжительные звуки;
- 3) гаммы;
- 4) губные трели.

Ответ:

Обоснование:

Задание 428. (8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Кто из перечисленных музыкантов является основоположником современной отечественной школы исполнительства на трубе, автором пособия «Первоначальная. Прогрессивная школа игры на трубе»:

- 1) Тимофей Докшицер;
- 2) Георгий Орвид;
- 3) Сергей Еремин;
- 4) Михаил Табаков.

Ответ:

Обоснование:

Задание 429. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие частей дирижерского жеста их содержанию.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Дирижерский жест		Содержание	
А	замах	1	движение руки от доли
Б	стремление	2	движение руки противоположно следующей доли
В	точка	3	движение руки по направлению к доле
Г	отражение	4	момент начала звучания доли
		5	движение руки, предупреждающее о будущем звучании

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 430. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития производственного конфликта:

- 1) поиск путей разрешения конфликта;
- 2) возникновение конфликтной ситуации;
- 3) разрешение конфликта;
- 4) эскалация конфликта;

5) осознание конфликта сторонами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 431. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль поведения в конфликте характеризуется стремлением удовлетворить свои интересы в ущерб интересам другой стороны:

- 1) избегание;
- 2) соперничество;
- 3) компромисс;
- 4) приспособление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 432. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами педагогического наблюдения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы наблюдения		Описание	
А	структурированное наблюдение	1	используется для получения количественных данных о поведении учащихся
Б	неструктурированное наблюдение	2	позволяет наблюдателю фиксировать поведение учащихся в естественной обстановке
В	открытое наблюдение	3	наблюдатель сообщает участникам о своем присутствии и цели наблюдения
		4	наблюдатель не сообщает участникам о своем присутствии, что позволяет получить более естественные данные

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

Задание 433. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами контроля и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы контроля		Описание	
А	тестирование	1	позволяет оценить уровень знаний и умений учащихся по определенной теме
Б	наблюдение за деятельностью	2	оценка поведения и активности учащихся в процессе занятия
В	самооценка	3	обучающиеся оценивают свои собственные достижения и поведение
		4	сбор мнений и отзывов учащихся о занятиях и методах преподавания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 434. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обратной связи и их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обратной связи		Цель	
А	вербальная	1	помогает учащимся понять свои сильные и слабые стороны
Б	письменная	2	предоставляет детализированную информацию о выполненных заданиях
В	групповая обратная связь	3	способствует развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи
		4	позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 435. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов обучения относятся к активным методам? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) дискуссия;
- 2) лекция;
- 3) самостоятельная работа;
- 4) игровые методы;
- 5) объяснение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 436. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Назовите основные этапы педагогического проектирования.

Ответ:

Задание 437. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность расположения оркестровых групп согласно партитуре для духового оркестра:

- 1) группа ударных инструментов;
- 2) группа характерных медных инструментов;
- 3) группа деревянных инструментов;
- 4) группа основных медных инструментов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 438. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий дирижера при проведении оркестровой репетиции:

- 1) работа над художественным репертуаром;
- 2) настройка оркестра;
- 3) чтение с листа;
- 4) игра гамм и упражнений;
- 5) изучение партитуры;
- 6) выявление возможных оркестровых трудностей;
- 7) планирование репетиции;
- 8) постановка задач для индивидуальных занятий оркестрантов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 439. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие голоса в духовом оркестре образуют фон звучания:

- 1) подголоски;
- 2) мелодические голоса;
- 3) аккомпанирующие голоса;
- 4) контрапункт.

Ответ:

Обоснование:

Задание 440. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между иностранными музыкантами-педагогами и учебными пособиями за их авторством.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор	Учебное пособие
-------	-----------------

А	Ф. Т. Блатт	1	«Полная школа для кларнета»
Б	Ж. Б. Арбан	2	«Полный метод для всех саксофонов»
В	А. Клинг	3	«Школа игры на валторне»
Г	Г. Клозе	4	«Основы техники игры на флейте»
		5	«Первоначальная, прогрессивная школа игры на трубе»
		6	«Основы методики преподавания игры на духовых инструментах»
		7	«Вопросы теории и практики игры на валторне»
		8	«Полная школа для корнета-а-пистона и саксгорна»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 441. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие принципы были положены в основу русской школы игры на духовых инструментах:

- 1) достижение виртуозного владения всеми исполнительскими техниками;
- 2) подчинение технического мастерства задачам художественного воплощения содержания музыки;
- 3) глубокая выразительность и эмоциональность исполнения, основанная на умении «петь» на инструменте;
- 4) внешняя простота и отсутствие излишней бравурности исполнения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 442. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется вторая часть простой трехчастной формы?

Ответ:

Задание 443. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Запишите определение понятия «Вариации». В чем отличие вариации от вариационности?

Ответ:

Задание 444. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие методические принципы сформулировал Сергей Розанов в своей книге «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах»?

Ответ:

Задание 445. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем заключается новаторство труда Николая Платонова «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»?

Ответ:

Задание 446. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите композиторов – ярких представителей эпохи «Венского классицизма».

Ответ:

Задание 447. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие предпосылки для формирования оркестра возникли в эпоху Возрождения (Ренессанса)?

Ответ:

Задание 448. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из факторов в первую очередь определяет пути развития национальных исполнительских школ:

- 1) популярность определенных инструментов;
- 2) исторические события;
- 3) композиторская деятельность;
- 4) народное творчество.

Ответ:

Обоснование:

Задание 449. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В чем заключаются характерные особенности французской школы исполнительства на духовых инструментах:

- 1) приоритет технических навыков;
- 2) изящество и изысканность манеры игры;
- 3) достижение проникновенного вибрато;
- 4) преимущество громких динамических оттенков над тихими.

Ответ:

Обоснование:

Задание 450. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий руководителя при урегулировании производственного конфликта:

- 1) контроль выполнения договорённостей;
- 2) выслушивание позиций всех сторон;
- 3) принятие мер для предотвращения повторения конфликта;
- 4) анализ причин конфликта;

5) поиск компромиссного решения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 451. (7 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие основные функции выполняет вербальное общение в процессе коммуникации?

Ответ:

Задание 452. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между индивидуальными методами работы и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы работы		Описание	
А	индивидуальные занятия	1	учитывает различные уровни подготовки и способности учащихся
Б	групповая работа	2	способствует развитию навыков сотрудничества между учащимися
В	игровые методики	3	помогает развивать музыкальные навыки в игровой форме
		4	позволяет уделить внимание каждому ученику с учетом его особенностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 453. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между возрастными особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастные особенности	Методы работы
------------------------	---------------

А	дошкольный возраст	1	использование ритмических игр и песен для развития слуха
Б	младший школьный возраст	2	применение игровых методов для повышения мотивации
В	подростковый возраст	3	стимулирование самостоятельной работы и критического мышления
		4	углубленное изучение музыкальной теории и техники исполнения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 454. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между физиологическими особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастные особенности		Методы работы	
А	развитие голосового аппарата	1	упражнения на дыхание и артикуляцию для формирования правильного звука
Б	уровень физической выносливости	2	включение активных движений и ритмических заданий в занятия
В	индивидуальные темпы работы	3	предоставление возможности работать в своем темпе и режиме
		4	использование разнообразных слуховых упражнений для тренировки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 455. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных компонентов педагогической деятельности является ключевым для успешного взаимодействия педагога и обучающегося при работе в хоровом классе:

- 1) организаторские способности;
- 2) коммуникативные навыки;
- 3) знание предмета;

4) творческий подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 456. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие методы воспитания вы считаете наиболее эффективными в работе с подростками?

Ответ:

Задание 457. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какая мышца выполняет главную роль в исполнительском дыхании музыканта-духовика?

Ответ:

Задание 458. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется вид дыхания у музыканта-духовика, при котором он может беспрерывно тянуть ноту или даже играть длинную мелодию, не прерывая звучания для вдоха?

Ответ:

Задание 459. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие задачу педагога по ансамблевому классу с ее определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задача		Определение	
А	воспитательная	1	свободно владеть профессиональной терминологией

Б	педагогическое общение	2	создание сознательного, творческого, дисциплинированного коллектива
В	образцовая	3	добиваться единого ритма, штрихов, динамических оттенков, интонационной точности
Г	репетиционная	4	ознакомить детей с биографией композитора, темой, идеей, формой и стилем пьесы
		5	держат тесный контакт с родителями, совместно решать проблемы, возникающие в процессе обучения
		6	своевременно вести педагогическую документацию по преподаваемой дисциплине
		7	владеть навыками аранжировки, уметь пользоваться нотными редакторами
		8	быть примером для своих воспитанников, как в профессиональном, так и в личном плане
		9	свободно владеть профессиональной терминологией

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 460. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие задачи стоят перед преподавателем ансамблевого класса в музыкальной школе?

Ответ:

Задание 461. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности действия дирижера при подготовке к оркестровой репетиции:

- 1) подготовка нотного материала;
- 2) составление репетиционного плана;
- 3) отработка дирижерской техники;
- 4) изучение партитуры.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 462. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое репетиционный план:

- 1) расписание репетиции оркестра;
- 2) перспективный план работы оркестра;
- 3) план проведения оркестровых репетиций;
- 4) продуманный план работы над произведением.

Ответ:

Обоснование:

Задание 463. (6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Задача прогонной репетиции состоит в том, чтобы:

- 1) проверить правильность вновь инструментованного произведения;
- 2) добиться решения отдельных узловых вопросов, имеющих сквозное качество исполнения всего произведения;
- 3) определить степень готовности изучаемого произведения;
- 4) откорректировать звучание оркестра в конкретных акустических условиях исполнения музыкальных произведений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 464. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность отбора кандидатов на обучение на духовых инструментах:

- 1) определить музыкальные способности кандидатов: музыкальный слух, музыкальную память и чувство ритма;
- 2) отсеять лиц с явно выраженными внешними признаками профессиональной непригодности;
- 3) оценить физическое развитие, состояние здоровья кандидатов;
- 4) исходя из полученных данных, выбрать подходящий инструмент.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 465. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое рациональная постановка?

Ответ:

Задание 466. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется 4-я часть полного сонатно-симфонического цикла?

Ответ:

Задание 467. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Сколько частей обычно бывает в сонатно-симфоническом цикле классического стиля?

Ответ:

Задание 468. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие задачи стоят перед педагогом на начальном этапе обучения:

- 1) привить хороший музыкальный вкус;
- 2) обучить ученика основным навыкам исполнительства;
- 3) обучить ученика исполнению мелизмов;
- 4) привить навык внимательно вслушиваться в свою игру.

Ответ:

Обоснование:

Задание 469. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая работа становится важнейшей на поздних этапах обучения:

- 1) самостоятельные занятия ученика;
- 2) занятия с педагогом на уроке;
- 3) занятия ансамблевого исполнительства;
- 4) изучение теории музыки.

Ответ:

Обоснование:

Задание 470. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов профессиональной социализации:

- 1) адаптация в профессиональной среде;
- 2) выбор профессии;
- 3) обучение профессиональным навыкам;
- 4) достижение профессионального мастерства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 471. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как лучше всего реагировать на токсичного человека:

- 1) подстраиваться под его требования, чтобы избежать конфликтов;

- 2) установить чёткие границы и минимизировать контакт;
- 3) попытаться изменить его поведение через споры;
- 4) игнорировать его поведение и продолжать общение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 472. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое «каденция»:

- 1) начальный оборот каждого предложения;
- 2) повторение мелодического оборота;
- 3) заключительный оборот музыкального построения;
- 4) перенос мелодии на другую высоту.

Ответ:

Обоснование:

Задание 473. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений совершается по схеме круга.

Приведите в соответствие внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аккорд		Внутрифункциональное разрешение	
А	VII7	1	D43
Б	VII65	2	D2
В	VII43	3	D7
Г	VII2	4	D9
		5	D65

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 474. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке восходящие по хроматизмам ступени:

- 1) Cis;
- 2) F;
- 3) Dis;
- 4) E;
- 5) D

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 475. (1-2 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Повышение или понижение ступеней лада с помощью знаков альтерации принято называть:

- 1) хроматизмом;
- 2) разрешением;
- 3) обращением;
- 4) перемещением.

Ответ:

Обоснование:

Задание 476. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из аккордов является II7 в тональности Es dur:

- 1) d – f – as – c;
- 2) f – as – c – es;
- 3) b – d – f – as;
- 4) g – b – d – f.

Ответ:

Обоснование:

Задание 477. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из данных тональностей являются родственными к D dur:

- 1) h moll;
- 2) Fis dur;
- 3) G dur;
- 4) As dur.

Ответ:

Обоснование:

Задание 478. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между произведением и музыкальным жанром:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор, произведение		Жанр	
А	Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор	1	вальс
Б	П. Чайковский. «Детский альбом» «Новая кукла»	2	песня
В	К. Дебюсси. «Кукольный кейк-уок»	3	танец (куранта)
Г	П. Чайковский. «Баркарола»	4	траурный марш
Д	И.С. Бах. Французская сюита № 2 до минор, 2 часть	5	ноктюрн
		6	регтайм

		7	симфония
		8	увертюра
		9	этюд
		10	опера

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 479. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом сенсорной информации и примерами восприятия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид сенсорной информации		Пример восприятия	
А	зрительное восприятие	1	реакция на запах розы
Б	слуховое восприятие	2	реакция на вкусовую горечь
В	тактильное восприятие	3	реакция на едкое замечание собеседника
Г	вкусовое восприятие	4	уловка ритма мелодии
Д	обонятельное восприятие	5	определение температуры воды
		6	распознавание цвета
		7	чувство головокружения на карусели

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 480. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования мотивации:

- 1) реализация действия;

- 2) осознание потребности;
- 3) постановка цели;
- 4) формирование мотива.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 481. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает улучшить концентрацию:

- 1) просмотр телевизора во время работы;
- 2) многозадачность;
- 3) разбиение задач на более мелкие;
- 4) постоянная проверка социальных сетей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 482. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между средствами обратной связи с их применением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Средства обратной связи		Применение	
А	устная обратная связь	1	обсуждение результатов работы
Б	письменные комментарии	2	предоставление письменных рекомендаций
В	видеозаписи	3	сбор мнений о процессе обучения
		4	анализ исполнения и поведения обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

Задание 483. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами текущего контроля с их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы контроля		Описания	
А	тестирование	1	оценка знаний с помощью вопросов
Б	наблюдение	2	оценка поведения и участия на занятиях
В	самооценка	3	оценка собственных достижений обучающегося
		4	оценка группы на занятии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 484. (6 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Перечислите основные формы деятельности духовых оркестров:

- 1) коммерческая;
- 2) концертная;
- 3) прикладная;
- 4) предпринимательская.

Ответ:

Обоснование:

Задание 485. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем заключается польза продолжительных звуков на начальном этапе обучения?

Ответ:

Задание 486. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое характеристика учащегося? Что в нее входит?

Ответ:

Задание 487. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какая репетиция является главным звеном репетиционного процесса?

Ответ:

Задание 488. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность работы над новым произведением в детском духовом оркестре:

- 1) общая репетиция, работа над воплощением художественного образа произведения;
- 2) изучение руководителем партитуры, предварительная оценка возможности освоения произведения, определение возможных трудностей;
- 3) проведение групповых репетиций, работа над слаженностью исполнительства внутри отдельных групп;
- 4) выдача партий ученикам, ознакомление их с задачами произведения, индивидуальный разбор партий.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 489. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие педагогическую документацию и ее содержание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Педагогическая документация		Содержание	
А	индивидуальный план учащегося	1	документ, выдаваемый при переходе учащегося в другую школу, содержит в себе краткие сведения о ребенке, его успеваемость
Б	академическая справка учащегося	2	документ, который выдаётся учащемуся после успешного прохождения итоговой аттестации и подтверждает начальное музыкальное образование
В	характеристика на учащегося	3	документ, в котором содержится информация об индивидуальном расписании ученика
Г	журнал учета успеваемости учащегося	4	документ, в котором ведется учет посещаемости, успеваемости ученика или группы, в зависимости от преподаваемой дисциплины
		5	документ, в котором отмечаются личностные качества ученика, его музыкальные способности, техническое развитие, поведение на уроках
		6	перечень документов, в которых содержится информация об ученике, его медицинские данные, свидетельство о рождении, заявление родителей
		7	документ, в котором ставятся конкретные образовательные задачи и их контроль с учетом личных особенностей отдельного ребенка
		8	документ, в котором родители просят принять их ребенка на обучение по определенной образовательной программе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 490. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите диалог, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) I am fine, thanks. And you?
- 2) Hi! Nice to meet you Anna! I am Anton. How are you?
- 3) So, we are group mates!
- 4) I am OK. Are you a first year student?

5) Yes I am. I am a first year student of the music department.

6) Hello! My name is Anna. What is your name?

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 491. (1-4 сем.)

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Определите роль культуры речи в профессиональной деятельности.

Ответ:

Задание 492. (1-4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями речи и примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль речи		Пример
А	разговорный стиль	1	прошу принять меня на должность бухгалтера
Б	официально-деловой стиль	2	летели с горки вихрем
В	публицистический стиль	3	фонетика – это раздел русского языка, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог
Г	научный стиль	4	ожидаются осадки и порывистый ветер
		5	глаза у неё были цвета чёрной смородины после дождя

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 493. (1-2 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) барокко;
- 2) античность;
- 3) средневековье;
- 4) классицизм;
- 5) ренессанс.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 494. (1-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих описаний НЕ относится к понятию «программная музыка»:

- 1) музыкальные произведения, названия которых помогают слушателю представить определённые образы и идеи;
- 2) музыка, вызывающая у слушателя конкретные ассоциации и эмоции, связанные с описываемыми событиями или картинами;
- 3) музыка сопровождается текстами, аннотациями или программами, которые помогают понять замысел композитора;
- 4) инструментальное произведение, в котором автор не стремится передать конкретные образы или истории, а позволяет слушателям интерпретировать музыку по-своему.

Ответ:

Обоснование:

Задание 495. (7 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

Задание 496. (3-4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	key	1	bell
Б	harpsi	2	boards
В	kettle	3	chord
Г	bag	4	drum
		5	pipe

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 497. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов обозначают знаки альтерации в музыке:

- 1) natural;
- 2) flat;
- 3) bow;
- 4) sharp.

Ответ:

Обоснование:

Задание 498. (7-8 сем.)

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно найти в словаре значение слова «key» для перевода предложения на русский язык: Key is a group of notes based on a particular note and comprising a scale, regarded as forming the tonal basis of a piece of music. В словаре вы нашли несколько значений слова «key». Какое значение подойдет в контексте данного предложения?

- 1) ключ от дверного замка;
- 2) клавиша;

- 3) ключ к упражнениям;
4) тональность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 499. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между типом симфонии и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип симфонии		Определение	
А	Эпическая	1	Произведение симфонической музыки, для которого характерно размеренное повествование, медленное развёртывание и сопоставление разделов формы
Б	Героическая	2	Тип музыкального произведения, в котором повествование о событиях сочетается с эмоциональными переживаниями и чувствами человека
В	Лирико-эпическая	3	Произведение, в котором представлена эпопея жизни человека со сложными коллизиями, напряженной борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие
Г	Трагическая	4	Тип симфонии, в которой песенные темы качественно преобразуются в процессе драматического развития
		5	Симфония, пронизанная мощной динамикой образов героической борьбы и горечи поражений, торжествующей радости побед и пробуждающихся подспудных сил

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 500. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных приёмов наиболее уместен при устном выступлении перед профессиональной аудиторией:

- 1) использование жаргона для установления контакта с аудиторией;

- 2) чёткое произношение, умеренный темп речи и использование профессиональной терминологии;
- 3) быстрая речь без пауз для экономии времени;
- 4) минимизация использования терминов, чтобы избежать недопонимания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 501. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих элементов не является частью эффективного профессионального общения в устной форме:

- 1) четкость изложения;
- 2) эмоциональная нейтральность;
- 3) умение слушать;
- 4) адаптация к аудитории.

Ответ:

Обоснование:

Задание 502. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой вид инструктивного материала поможет музыканту-духовнику решить проблемы с атакой и штрихами?

Ответ:

Задание 503. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что означает штрих «портато»? Как он обозначается в нотах?

Ответ:

Задание 504. (7-8 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Связь дирижера с исполнителями во время концертного оркестрового выступления осуществляется посредством:

- 1) мимики;
- 2) взгляда;
- 3) словесных пояснений;
- 4) мануальной техники.

Ответ:

Обоснование:

Задание 505. (7-8 сем.)

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Фермата – это знак в нотах, обозначающий:

- 1) окончание звука;
- 2) продление звука;
- 3) ослабление звука;
- 4) продление паузы;
- 5) продление аккорда;
- 6) резкое снятие звука;
- 7) усиление звука.

Ответ:

Обоснование:

Задание 506. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие элементов оркестровой фактуры инструментам духового оркестра.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы фактуры	Инструменты
------------------	-------------

А	мелодия	1	баритон, тенор первый, флейта, кларнет
Б	мелодическая фигурация	2	корнет, труба, флейта, кларнет
В	гармоническое сопровождение	3	ударные инструменты
Г	контрапункт	4	тенор, баритон, бас-гитара
		5	альт, валторна, тенор два, бас
		6	гобой, тромбон, ударные инструменты
		7	флейта, саксофоны
		8	баритон, тенор первый

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 507. (3-4 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение, что такое «исполнительский аппарат» музыканта-духовика? Что он в себя включает?

Ответ:

Задание 508. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое определение имеет музыкальный термин «Мелодия»?

Ответ:

Задание 509. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие ударные инструменты используются в оркестре Й. Гайдна?

Ответ:

Задание 510. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами конфликтов и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип конфликта		Характеристика	
А	межличностный	1	возникает из-за различий в личных интересах или ценностях
Б	внутригрупповой	2	конфликт между социальными группами
В	межгрупповой	3	конфликт внутри одного коллектива из-за разногласий в целях или методах работы
Г	организационный	4	конфликт, связанный с несовершенством структуры или политики организации
		5	изучает особенности поведения человека на производстве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 511. (7 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность формирования социальной роли:

- 1) реализация роли в обществе;
- 2) освоение норм и правил поведения;
- 3) принятие ответственности за выполнение роли;
- 4) идентификация с социальной группой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 512. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует установлению положительного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания:

- 1) игнорировать мнения родителей и принимать решения самостоятельно, так как это ускоряет процесс;
- 2) регулярно проводить встречи с родителями, обсуждая их мнение и вовлекая их в процесс обучения и воспитания;
- 3) использовать формальные и строгие методы общения, чтобы подчеркнуть авторитет образовательного учреждения;
- 4) ограничивать общение с родителями только до момента, когда возникают проблемы с обучением.

Ответ:

Обоснование:

Задание 513. (7 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль общения с родителями обучающихся наиболее эффективен для установления доверительных отношений:

- 1) авторитарный, с четкими указаниями и требованиями;
- 2) демократический, с учетом мнения родителей и совместным поиском решений;
- 3) либеральный, с минимальным вмешательством в процесс воспитания;
- 4) формальный, с соблюдением строгой дистанции.

Ответ:

Обоснование:

Задание 514. (4 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чувством и возможной физической реакцией на него.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Чувство		Физическая реакция	
А	стыд	1	улыбка, расширение зрачков
Б	горечь	2	злость и ненависть по отношению к кому-то
В	восхищение	3	скептический взгляд, чувство несправедливости
Г	отвращение	4	чувство тепла, желание заботиться и быть рядом

Д	любовь	5	покраснение лица, желание спрятаться
		6	брезгливость, тошнота, неприятное ощущение в желудке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 515. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективен для установления доверительных взаимоотношений с родителями обучающихся:

- 1) игнорирование их мнений и предложений;
- 2) регулярное информирование о успехах и трудностях ребенка;
- 3) открытая критика методов воспитания родителей;
- 4) установление дистанции и формальный подход к общению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 516. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов является основополагающим в соблюдении психолого-педагогической этики при работе с родителями:

- 1) уважение к личной жизни и информации о семье;
- 2) применение строгих методов контроля за поведением родителей;
- 3) игнорирование эмоциональных реакций родителей;
- 4) обсуждение личных проблем родителей с другими специалистами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 517. (4 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов является наиболее подходящим для разрешения конфликтной ситуации между родителями и педагогом:

- 1) прямое обвинение родителей в некомпетентности;
- 2) участие в конфликте третьей стороны, чтобы решить вопрос;
- 3) открытое обсуждение проблемы с фокусом на интересах ребенка;
- 4) игнорирование конфликта и ожидание, что он разрешится сам собой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 518. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов наиболее важен при подготовке к встрече с родителями:

- 1) подготовка только визуальных материалов;
- 2) знание индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 3) использование сложной терминологии;
- 4) фокусирование только на проблемах.

Ответ:

Обоснование:

Задание 519. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для организации встречи с родителями обучающихся:

- 1) использование формального стиля общения;
- 2) предоставление родителям только информации о правилах школы;
- 3) создание открытой и дружелюбной атмосферы;
- 4) проведение встречи без предварительного уведомления.

Ответ:

Обоснование

Задание 520. (5-6 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий для организации индивидуальной консультации с родителями:

- 1) обсудить с родителями индивидуальные успехи и трудности ребенка;
- 2) запланировать время и место для консультации;
- 3) подготовить необходимые материалы и информацию;
- 4) уведомить родителей о проведении консультации.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 521. (5-6 сем.)

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность шагов для информирования родителей о ходе освоения образовательной программы:

- 1) сбор данных о прогрессе ученика;
- 2) проведение родительского собрания;
- 3) подготовка отчета о результатах;
- 4) уведомление родителей о результатах контрольных работ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 522. (6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какая форма работы с родителями поможет повысить их вовлеченность в образовательный процесс оркестра?

Ответ:

Задание 523. (6 сем.)

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите имена трёх композиторов, которые написали значительные произведения для духового оркестра, и кратко опишите их вклад.

Ответ:

Задание 524. (7-8 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чём проявилось новаторство основоположников современного дирижёрско-исполнительского искусства?

Ответ:

Задание 525. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из методов наиболее эффективен для формирования у ученика желания заниматься на инструменте:

- 1) беседа с учеником на тему результативности его занятий и достижения определенных успехов;
- 2) проведение беседы с родителями, с просьбой контролировать домашние занятия ученика;
- 3) ставить ученику крайне простые цели, задавать легкие домашние задания;
- 4) использование игровых элементов;
- 5) вызывать ученика на дополнительные занятия для поддержания регулярности занятий;
- 6) создание доверительных отношений ученика и учителя.

Ответ:

Обоснование:

Задание 526. (5-6 сем.)

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для чего нужно присутствие родителей на уроках у ученика младшего школьного возраста?

Ответ:

Задание 527. (7-8 сем.)

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите порядок проведения вступительного занятия с присутствием родителя:

- 1) изучить запись и аппликатуру первых 3-5 нот на инструменте;
- 2) приступить к извлечению первых звуков, объяснить родителю работу исполнительского аппарата доступным языком;
- 3) ознакомить ребенка и родителя с инструментом, акцентировать внимание на бережном отношении к нему;
- 4) сформулировать домашнее задание на основе пройденного материала, обратить внимание родителя на важность систематических занятий;
- 5) разъяснить родителю нюансы ухода за инструментом с учетом его конструкционных особенностей;
- 6) научить ребенка исполнять первые ноты в гамме на инструменте.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 528. (6 сем.)

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что входит в задачи учреждений дополнительного образования детей:

- 1) профессиональное ориентирование на будущую профессию;
- 2) развитие творческих способностей и задатков в воспитании и образовании детей;
- 3) изучение основных знаний и достижение образовательных стандартов;
- 4) взаимосвязь с семьей ученика с целью совместного воспитания обучающегося;
- 5) формирование общей культуры;
- 6) обеспечение доступности качественного основного общего образования;
- 7) формирование религиозного мировоззрения у обучающихся;
- 8) развитие финансовой грамотности обучающихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 529. (6 сем.)

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие основные темы родительских собраний в музыкальной школе и их содержание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Темы собраний		Содержание	
А	знакомство с программой обучения	1	обсуждаются методы профессиональной ориентации школьников в семье
Б	организация учебного процесса	2	обсуждается формирование творческих способностей ребенка, успешности его обучения и участие родителей в этом процессе
В	психологические и педагогические особенности детей	3	родителям разъясняют возрастные особенности учащихся, их когнитивные и эмоциональные потребности
Г	роль родителей в обучении и воспитании	4	освещаются успехи учащихся, проводятся концерты, выставки
		5	родителям предоставляется информация о содержании образовательного процесса, требованиях и формах отчетности
		6	обсуждаются такие вопросы, как: расписание занятий, правила поведения учащихся, обязанности и права родителей
		7	обсуждается роль семейных взаимоотношений и традиций в подготовке старшеклассников к семейной жизни
		8	обсуждаются вопросы утверждения у детей принципов общечеловеческой морали

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	A2B5B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
2.	126 Так как вертикальная социальная мобильность – это продвижение индивида по служебной лестнице вверх или вниз.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
3.	Параллельные прямые – это прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
4.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
5.	321	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
6.	2143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
7.	32154	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
8.	5 Так как логический анализ помогает рационально мыслить.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
9.	В наше время правильным названием флага, установленного на крыше Рейхстага, является Знамя Победы. Знамя было установлено на крыше главного очага сопротивления фашистов в Берлине 1 мая 1945 года советскими бойцами. В тот же день в других частях крыши Рейхстага были установлены красные флаги других воинских частей.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
10.	3	1 б. - совпадение с верным ответом

	Так как доверие формируется на основе последовательности и надёжности человека.	0 б. - остальные случаи
11.	134 Так как flute является названием духового инструмента, флейта.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
12.	Blues, так как в тексте идет речь о музыкальном стиле блюз.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
13.	1 Так как в этом определении речь идет о четырех группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
14.	2 Так как основной задачей физической культуры является сохранение и укрепление здоровья человека и физическое совершенствование человека. Это достигается через комплексное воздействие на организм, развитие физических качеств и формирование здорового образа жизни.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
15.	2 «Ленинградская» — это название Симфонии №7 ор. №60 С dur Д.Д. Шостаковича, созданной в 1941 году. Симфония посвящена городу Ленинграду. Она прозвучала в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года под управлением дирижёра Карла Элиасберга.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
16.	35412	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
17.	3 Данная запись соответствует правилам буквенной системы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
18.	Отклонение – кратковременный переход в другую тональность с возвратом в основную.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
19.	2 Финал – итоговая часть в быстром темпе, в ней обобщается смысловое содержание цикла. Финал перекликается с первой частью симфонии, поэтому часто пишется в	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

	сонатной форме. Иногда композиторы основывают эту часть на народных мотивах и используют форму рондо или рондо-сонаты.	
20.	A3B5B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
21.	3624157	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
22.	2 Штрих «маркато» – это приём игры с акцентированным началом звука, которое может быть исполнено только твёрдой атакой.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
23.	1345 Так как динамика и вибрато относятся к средствам музыкальной выразительности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
24.	3142	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
25.	2 Без согласованности штрихов произведение не будет звучать целостно.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
26.	3 Так как у глагола есть окончание – ed, есть индикатор yesterday.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
27.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
28.	Куб – это правильный многогранник, так как он является выпуклым многогранником, каждая грань которого правильный многоугольник.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
29.	1245 Так как Microsoft Windows не является веб-браузером, а является операционной системой.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
30.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
31.	52143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
32.	A3B1B4Г5	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
33.	Это весенняя закличка, так как здесь есть обращение к птицам, чтобы они скорей прилетели и «принесли» весну.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
34.	A3B2B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
35.	2134	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
36.	25143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
37.	1342	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
38.	3 Так как демократический стиль общения подразумевает уважение к себе и к другому человеку, что является ключом к эффективному разрешению конфликтов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
39.	123 Так как two – это количественное числительное, переводится «два».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
40.	1 Так как идет речь о музыкальном знаке, понижающим ноту на полтона.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
41.	Saxophone, так как в тексте идет речь о том, что инструмент был изобретен бельгийским музыкантом Адольфом Саксом в 1842 году. Саксофон назван в его честь и популярен до сих пор.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
42.	134 Николай Мясковский создал 27 симфоний, Дмитрий Шостакович – 15 симфоний, Сергей Прокофьев – 7 симфоний. Их симфонии отражали сложные исторические и социальные изменения своего времени. Каждый из этих композиторов внес вклад в развитие жанра: симфоническую форму, оркестровку и композицию.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
43.	Увеличенное трезвучие, так как оно состоит из двух б.3, а крайние звуки составляют ум.5, которая при обращении образует ум.4, энгармонически равную б.3.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

		0 б. - остальные случаи
44.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
45.	32514	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
46.	A3B1B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
47.	A2B4B3Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
48.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
49.	52143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
50.	2 Так как государство отвечает за фискальную и монетарную политику, за регулирование внешней торговли и за контроль распределения доходов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
51.	345 Так как заработная плата – это вознаграждение за труд, которое работник получает от работодателя за выполнение своих трудовых обязанностей. Она является основным источником дохода для большинства людей и регулируется трудовым законодательством, а также договорными отношениями между работником и работодателем.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
52.	A1B5B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
53.	45312	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
54.	3 Так как философия – любовь к мудрости. Достижение мудрости можно считать целью философии саморазвития.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
55.	Идеал/совершенство, так как перфекционисты стремятся к идеалу во всем, в том числе	3 б. - полный правильный ответ

	и в саморазвитии.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
56.	A3B5B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
57.	3241	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
58.	В процессе межличностного взаимодействия важное место занимает невербальное общение – язык жестов и мимики. Главная роль мимики и жестов в общении заключается в том, что они помогают ярче передавать эмоции и чувства, устанавливать контакт, выражать настроение, подчёркивать или дополнять вербальные сообщения. Невербальные сигналы формируют общее ощущение о человеке, оставляют о собеседнике положительное или отрицательное впечатление.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
59.	Эмпатия – это способность понимать и разделять чувства и переживания другого человека. В процессе общения эмпатия играет важную роль, так как позволяет добиться более глубокого взаимопонимания и укрепить доверие между собеседниками.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
60.	A1B4B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
61.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
62.	4 Так как сангвиник обладает высокой адаптивностью, общительностью и оптимизмом, что позволяет ему легко находить общий язык с людьми и быстро привыкать к новым условиям.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
63.	135 Так как меланхолический тип темперамента отличается высокой чувствительностью, склонностью к глубоким переживаниям, тревожностью и стремлением к уединению.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
64.	A3B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
65.	2143	1 б. - полный правильный ответ

		0 б. - все остальные случаи
66.	3 Гуманистическая педагогика ориентирована на личность обучающегося, его индивидуальные потребности, интересы и способности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
67.	235 принцип доступности предполагает, что учебный материал должен быть понятен и доступен каждому обучающемуся. Принцип природосообразности является фундаментальным и заключается в учёте природных особенностей и возможностей обучающихся. Принцип культуросообразности включает учёт культурных факторов в образовании.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
68.	346215	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
69.	3 Так как деятельностью можно назвать любую осмысленную активность человека или организации.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
70.	43512	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
71.	2 Битва за Москву (30 сентября 1941 г – 26 апреля 1942 г) развеяла миф о непобедимости немецкой армии.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
72.	135 Так как перечисленные стратегии способствуют разрешению споров.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
73.	A4B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
74.	245 Эмоциональное состояние участников общения влияет на восприятие информации, готовность к диалогу и способность к эмпатии. Использование невербальных средств коммуникации дополняет и усиливает вербальное общение, помогая точнее передать эмоции и намерения. Наличие общих интересов создаёт основу для взаимопонимания и укрепляет доверие между собеседниками.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

75.	234 Так как фраза «Thank you!» обозначает благодарность за что-либо, переводится «спасибо».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
76.	2 Это предложение написано во времени Future Simple, которое выражает незапланированные действия в будущем.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
77.	235641	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
78.	A2B4B1Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
79.	A5B3B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
80.	135 Так как классный руководитель – это педагог, занимающийся организацией, координацией и проведением внеурочной воспитательной работы.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
81.	Для грамотного ансамблевого исполнения (баланса звучания партий, единства динамики, штриховой согласованности) в первую очередь необходима сыгранность участников ансамбля между собой. Не сыгранные между собой исполнители будут исполнять свои партии в ансамбле каждый по-своему.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
82.	231	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
83.	14 Качественный, объемный тембр, верхний регистр и вспомогательная атака не обязательны для начала ансамблевого исполнительства.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
84.	A3B4B1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
85.	Служебно-строевой репертуар, концертный репертуар, плац-концерт, эстрадно-джазовый репертуар, ритуальный репертуар.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
86.	В начале изучения инструментального дуэта педагогу следует исполнить обе партии,	3 б. - полный правильный ответ

	продемонстрировав их ученику. Затем приступить к изучению партии учеником, под пристальным руководством педагога. Когда ученик будет уверен в правильности исполняемой им партии, можно приступить к исполнению дуэта обоими исполнителями (ученик, педагог), выявить ошибки исполнения и определиться с заданием для домашней работы.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
87.	Репетиционный план составляется к рабочей репетиции, так как она проводится для изучения конкретного музыкального произведения. В зависимости от сложности произведения их может быть одна или несколько. В том случае, когда произведение требует проведения нескольких оркестровых репетиций, для каждой из них составляется репетиционный план с указанием решаемых задач.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
88.	32415	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
89.	A2B1B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
90.	Гуманизм – это человеколюбие, нравственное качество личности. Гуманизм проявляется в глубоком уважении к человеку и его достоинству, в активной борьбе против всех форм человеконенавистничества. Включает в себя позитивное отношение к людям, их жизни и деятельности, человеколюбие и душевную красоту.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
91.	235 В сложных числительных перед -десят и -сот пишется Ъ.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
92.	2 Неопределенные местоимения с частицами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ- пишутся через дефис.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
93.	124 После Ц в корне слова пишется И. Исключения: цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
94.	2 Игорь Курчатов – выдающийся русский физик. Остальные - стахановцы, Герои Социалистического Труда.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
95.	Курская битва проходила летом 1943 года. Она показала, что силы вермахта были окончательно подорваны и баланс сил перешёл на сторону Красной Армии.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

		0 б. - остальные случаи
96.	14532	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
97.	24315	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
98.	3 Так как риторика – это наука о красноречии, как в устной, так и в письменной форме.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
99.	4 Польша, Венгрия и Румыния в 1944-1945 были освобождены от фашизма армией СССР. Эти страны вошли в социалистический блок и взяли курс на построение социализма. Прочие же перечисленные страны остались капиталистическими.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
100.	A4B1B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
101.	3412	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
102.	3 Так как неверное толкование слов может создать значительные препятствия для эффективного общения и привести к недопониманию.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
103.	Коммуникативные барьеры мешают эффективному обмену информацией между людьми. Коммуникативные барьеры могут быть вызваны психологическими, культурными или лингвистическими факторами.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
104.	A3B4B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
105.	2314	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
106.	A6B1B2ГЗД4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
107.	2 Так как дискуссия предполагает активное взаимодействие обучающихся, обмен мнениями, аргументацию и анализ различных точек зрения. Это способствует	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

	развитию критического мышления, так как обучающиеся учатся анализировать, сравнивать и делать выводы.	
108.	2 Так как данным умением обладает только человек.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
109.	Закрытыми называют те общества, в которых невозможно перемещение из одной социальной группы в другую, а зачастую и внутри социальных групп.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
110.	1 Так как осознание что твой народ лучше, чем другие народы, является идеологией национализма.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
111.	124 Так как это отражено в Федеральном законе «Об обороне».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
112.	Глобальные проблемы современности – совокупность социальных и природных проблем, имеющих планетарный характер, затрагивающих интересы всех народов, от решения которых зависит экономический и социальный прогресс человечества. Например, проблема сохранения мира, проблема предотвращения ядерной войны, проблема исчерпания природных ресурсов, проблема загрязнения окружающей среды, проблема перенаселения планеты, проблема мирового терроризма.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
113.	2143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
114.	12 Коломыйки и думы – это песенные жанры украинского фольклора.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
115.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
116.	A4B3B5Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
117.	2 Так как божественные заповеди являются источником религиозной морали.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

118.	4 В 2012 году впервые было проведено шествие «Бессмертного полка». Все другие перечисленные элементы праздника появились задолго до 2012 года.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
119.	24531	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
120.	3124	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
121.	Культурные различия проявляются в различных интерпретациях жестов, нормах личного пространства, и подходах к временным рамкам. Например, в одной культуре прямой зрительный контакт является знаком честности, в другой – агрессии. Или же в одной культуре определённый жест может выражать приветствие, а в другой быть оскорбительным для собеседника.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
122.	A5B3B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
123.	2 Так как меланхолик отличается склонностью творческому мышлению. Его чувствительность и внимание к деталям делают его подходящим для творческой деятельности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
124.	25 Так как холерический тип темперамента отличается высокой эмоциональностью, энергичностью, импульсивностью и склонностью к резким перепадам настроения. Холерики часто бывают нетерпеливыми и не склонны к монотонной работе, менее склонны к глубокому анализу.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
125.	2 Принцип авторитарности не является основополагающим, так как современная педагогика ориентирована на гуманистический подход, а не на подавление личности ученика.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
126.	A2B1B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
127.	4	1 б. - совпадение с верным ответом

	Так как суть коррекционной педагогики – создание специальных условий, которые позволяют обучающимся с особенностями развития успешно обучаться и взаимодействовать со сверстниками.	0 б. - остальные случаи
128.	A2B3B1Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
129.	3 Василий Агапкин, Семен Чернецкий, Виктор Рунов, Валерий Халилов – русские и советские военные дирижеры, композиторы, авторы маршей.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
130.	Открытыми называют те общества, в которых существует возможность перемещения из одной социальной группы в другую. Основные черты открытого общества: свобода информации, высокий уровень социальной мобильности, прозрачность власти, уважение права частной собственности	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
131.	2 Энергосберегающие технологии направлены на снижение потребления энергии и ресурсов, что способствует более рациональному использованию природных богатств.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
132.	3 Научные исследования показывают, что выбросы парниковых газов, связанные с промышленной деятельностью и транспортом, значительно влияют на климатические изменения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
133.	2 Принцип бережливого производства фокусируется на повышении эффективности и снижении потерь, что позволяет более рационально использовать ресурсы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
134.	2 Этот принцип наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
135.	2 Сортировка и переработка отходов помогают уменьшить количество мусора на свалках и снизить загрязнение окружающей среды, что способствует сохранению экосистем.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
136.	3	1 б. - совпадение с верным ответом

	Изменение климата приводит к более частым и интенсивным природным катаклизмам, таким как ураганы, наводнения и засухи.	0 б. - остальные случаи
137.	2 Оптимизация процессов помогает минимизировать отходы и повысить эффективность производства, что является основой бережливого производства.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
138.	2 Обучение и подготовка людей к чрезвычайным ситуациям помогают снизить риски и повысить безопасность, что критически важно в условиях бедствия.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
139.	Депопуляция – это уменьшение численности населения в стране при превышении смертности над рождаемостью. В результате число их жителей не только не растет, но даже снижается.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
140.	41325	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
141.	2 Так как действие всех остальных боевых средств основано на использовании других веществ.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
142.	145 Основной целью наложения жгута является остановка кровотечения и предотвращения осложнений. Если усиливается кровотечение и конечность приобретает багрово-синюшную окраску, то жгут наложен неправильно.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
143.	Конфликт в общении – это столкновение противоположных целей, действий, взглядов, интересов, стремлений различных людей. Конфликты неизбежны в общении, но понимание их роли и методов разрешения может трансформировать их в возможность для роста и развития отношений.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
144.	A1A5B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
145.	432	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
146.	2 Заранее подготовленный план эвакуации позволяет людям быстро и безопасно	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

	покинуть опасные зоны, минимизируя риски для жизни и здоровья.	
147.	A2B1B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
148.	23514	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
149.	24135	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
150.	2 Так как после прекращения бега венозная кровь не полностью возвращается в правый желудочек, что может привести к сердечно-сосудистой недостаточности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
151.	134 Употребление алкоголя оказывает негативное воздействие на все системы организма: отрицательно влияет на сердечно-сосудистую систему, разрушает клетки головного мозга, способствует развитию физической и психологической зависимости. Даже умеренные дозы могут привести к серьезным нарушениям, а злоупотребление вызывает необратимые изменения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
152.	3 Так как в состоянии покоя человек в минуту производит 16–20 дыханий, женщины делают на 1–2 дыхания больше. В результате тренировки частота дыханий снижается до 12–14 в минуту за счёт увеличения их глубины.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
153.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
154.	2 Так как пульсометрия определяет частоту сердечных сокращений оценивает реакцию организма на физическую нагрузку.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
155.	2 По технике безопасности снаряд для метания необходимо передавать друг другу из рук в руки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
156.	236 Так как дартс, самооборона без оружия и стрельба из лука не являются испытаниями в	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	нормах «ГТО».	
157.	3 Так как фристайл является видом лыжного спорта, сочетающим скоростной спуск с акробатикой.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
158.	A2B1B3Г5Д6	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
159.	A2B5B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
160.	Гиподинамия представляет собой снижение двигательной активности человека и ослабление мышечной деятельности, вызванное малоподвижным образом жизни, что приводит к различным заболеваниям, снижению иммунитета организма, нарушению состояния здоровья.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
161.	Оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека проявляется в том, что при выполнении физических упражнений организм человека реагирует комплексом положительных изменений со стороны сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем. При выполнении физических упражнений повышаются адаптационные возможности организма, улучшается обмен веществ, повышается умственная и физическая работоспособность, улучшается психоэмоциональное состояние.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
162.	1345 Так как по правилам баскетбола ловля, ведение мяча, броски в корзину и передачи относятся к технике владения мячом, а повороты и остановки включаются в технику передвижения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
163.	2341	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
164.	2134	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
165.	1423	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
166.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
167.	Основными этапами формирования эмоционального отклика являются: оценка ситуации, физиологическая реакция, осознание эмоции, поведенческая реакция.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
168.	2 Регулярные физические нагрузки способствуют улучшению когнитивных функций, включая концентрацию и память.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
169.	2 Короткие перерывы для физической активности помогают снизить уровень усталости, улучшить кровообращение и поддерживать высокий уровень работоспособности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
170.	A5B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
171.	Культура речи – это владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной речи. Культура речи играет огромную роль в жизни человека и в его профессиональной деятельности. Это показатель уровня интеллекта, образования, воспитанности, красоты и богатства внутреннего мира.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
172.	1 Аббревиатура – это сложносокращенное слово, а также буквенное сокращение двух или нескольких слов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
173.	Стили речи – это разновидности русского литературного языка, для которых характерна определённая сфера применения и особые языковые средства и жанры. Например: научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
174.	Терроризм – это незаконная деятельность, связанная с совершением взрывов, поджогов или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека в целях воздействия на принятие решений органами власти. Например, актами терроризма являлись захват заложников в школе в городе Беслан, массовый расстрел посетителей в «Крокус Сити Холл» или атака самолетов на башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
175.	A5B2B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
176.	134 Так как bagpipes является названием музыкального инструмента, переводится волынка.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
177.	A2B3B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
178.	354216	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
179.	2 Так как формирование личности в значительной степени зависит от социального окружения, включая семью, культуру, образование и взаимодействие с другими людьми.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
180.	A5B2B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
181.	A4B3B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
182.	4 Подготовка дирижера к оркестровой репетиции складывается из глубокого изучения партитуры, составление ясного исполнительского замысла, что является основой для продуктивной и целеустремленной работы дирижера с оркестром.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
183.	A4B1B3Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
184.	124 Так как беглость пальцев относится к средству исполнительской выразительности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
185.	A2B4B1Г3	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
186.	A3B2B5Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
187.	1 Так как espressivo переводится как «выразительно», что обозначает характер исполнения, а не темп.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

188.	Функция дирижёра оркестра заключается в управлении художественной стороной оркестрового исполнительства. Дирижер должен донести до музыкантов своё видение и добиться нужного звучания инструментов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
189.	1 Так как рабочая программа детализирует цели, содержание и методы обучения конкретного предмета.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
190.	124	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
191.	Городская песня, так как данный пример имеет широкий диапазон (ч.8), содержит движение мелодии по звукам аккордов, параллельные терции, размер 6/8, умеренный темп.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
192.	32145	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
193.	A1B5B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
194.	312465	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
195.	A4B3B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
196.	123 Так как перечисленные виды неаккордовых звуков не образуются на слабом времени между аккордовым звуком и его повторением.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
197.	2 В экспозиции первоначально проводятся все основные темы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
198.	4 Количество вариаций определяет композитор.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
199.	51243	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
200.	A4B3B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

201.	42531	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
202.	1 Жанр и форма родственны по сути: это роды или виды музыки; жанр закрепляется в системе форм, что порождает наполнение формы определенным жанровым содержанием.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
203.	На духовых инструментах в исполнительской практике применяются грудное, брюшное и смешанное (грудно-брюшное) дыхания.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
204.	146 Изучение партитуры позволяет музыканту понять свою роль в ансамбле. Индивидуальные занятия с метрономом способствуют развитию ритмической точности, что облегчит коллективное исполнение. Работа с тюнером способствует интонационно точному исполнению аккордов в ансамбле.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
205.	Дирижерский жест –это комплекс движений, которые обозначают долю такта и передают её художественное содержание.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
206.	Оркестровая партитура – это сводная запись партий оркестра. Оркестровая партитура представляет собой сводную запись партий всех инструментов, входящих в данный оркестровый состав. В зарубежных партитурах партии инструментов располагаются по принципу высотности. В отечественных изданиях для духового оркестра партии инструментов располагаются по группам: сверху группа деревянных инструментов, ниже группа характерных медных, далее ударные и основная группа медных инструментов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
207.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
208.	3 Мазки, поглаживания, удары – не используются при игре на фортепиано.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
209.	Музыканты оркестра должны обладать высоким уровнем мастерства на своем инструменте, чтобы исполнять партии любого уровня сложности. Они должны иметь	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

	хороший слух, чувство ритма и способность играть в ансамбле с другими музыкантами. Музыканты оркестра должны быть дисциплинированными и способными работать в команде, следуя указаниям дирижера.	0 б. - остальные случаи
210.	В технике звукоизвлечения на духовых инструментах существует три вида атаки: твердая, мягкая и вспомогательная.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
211.	АЗБ4В2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
212.	На начальном этапе при чтении с листа происходит проигрывание произведения от начала до конца, общее ознакомление с музыкальным произведением в целом. На этом этапе разрешается делать некоторые отступления от авторского текста, трудные или непонятные места можно повторить.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
213.	125 Выносливость амбушюра и беглость языка способствуют более качественному исполнению собственной партии, но не взаимодействию с другими участниками коллектива. Музыкальный слух способствует чистоте интонирования между участниками ансамбля, чувство ритма способствует ритмическому единству исполнения, а музыкальная память помогает запоминать произведение и партии остальных участников ансамбля для ориентировки в момент исполнения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
214.	231465	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
215.	123 Tranquillo переводится как спокойно, безмятежно, что указывает не на темп, а на характер исполнения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
216.	124 Crescendo переводится как постепенное увеличение силы звука - относится к динамике.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
217.	Кисть это – наиболее выразительная часть дирижерского аппарата. Кистям рук доступны передача любого штриха: от легато до стаккато и маркато. Легкое и достаточно быстрое стаккато требует мелких, острых кистевых движений. Для	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

	передачи более сильных жестов необходимо подключать предплечье.	
218.	2134	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
219.	4 В ряде стран Европы партии баритона в басовом ключе нотируется без транспозиции и соответствует их действительному звучанию.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
220.	3421	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
221.	3 Интервалом транспозиции для валторны Фа является чистая квинта вниз от нотации. Следовательно, чтобы совпало звучание валторны строя Фа с основной тональностью надо писать партию в тональности Фа мажор, то есть чистой квинтой выше основной тональности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
222.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
223.	Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен – основатели венской классической школы. В их творчестве достигла расцвета форма классической сонаты.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
224.	A4B1B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
225.	A2B3B1Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
226.	Чтобы максимально эффективно использовать время и добиться наилучшего результата на репетиции оркестра, музыканту необходимо тщательно подготовиться к ней заранее. Это включает в себя изучение своей партии, ознакомление с общим звучанием произведения, проработку сложных мест и прохождение репетиций с другими участниками своей группы.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
227.	Репетиция – это процесс подготовки исполнения произведения, где исправляются индивидуальные и ансамблевые ошибки, отрабатываются сложные эпизоды, достигается исполнительский ансамбль, формируется единство интерпретации.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

228.	A4B5B1ГЗ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
229.	2 Для наиболее эффективного проведения репетиционного процесса, его цели и задачи должны определяться заранее.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
230.	A2B1B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
231.	Былина, так как для текстов былин характерны: повествовательный характер, герои – богатыри, использование повторов, богатство поэтических оборотов, наличие сравнений и гипербол.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
232.	134 Так как музыкальный фрагмент написан в четырёхдольном размере, где каждая доля равна четверти.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
233.	3412	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
234.	12456 К основным средствам музыкальной выразительности относятся: ритм, штрихи, динамика, мелодия и тембр. «Фруллато» является шумовым эффектом и не относится к средствам музыкальной выразительности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
235.	Понятие «амбушюр» с французского означает «рот». У музыкантов духовиков понятие «амбушюр» означает губной аппарат или положение губ, языка и лицевых мышц.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
236.	Термин «штрих» с немецкого означает черта, линия. Этот термин используется всеми музыкантами. У духовиков «штрих» - это исполнительский приём, связанный с началом, ведением, соединением и окончанием звука.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
237.	4213	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
238.	3 Сочетание индивидуальной и коллективной работы обеспечивает всестороннее освоение музыкантом ансамблевого исполнительского репертуара.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

239.	34215	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
240.	234 Нарастание динамической линии показывается увеличением амплитуды дирижерского жеста, повышением плоскости дирижирования и увеличением внутренней насыщенности жеста. Ослабление и угасание звучности выполняется за счет уменьшения амплитуды дирижерского жеста.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
241.	При чтении партитуры за фортепиано дирижер обращает внимание на два элемента музыкальной ткани: мелодию и аккомпанемент. Чтобы ясно прослушивались основные элементы фактуры, контрапункт и педаль можно сначала опустить. Кроме того, читающий партитуру вправе идти на некоторые упрощения: сводить в унисон октавные удвоения, перемещать отдельные голоса в удобное для фортепианного исполнения регистры (октавы). Обычно мелодия исполняется правой рукой, басы и аккорды – левой.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
242.	456132	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
243.	4 Именно в это время создаются предпосылки для соединения струнных и духовых инструментов в ансамбли и оркестры.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
244.	647281593	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
245.	Родственными называются инструменты, которые относятся к одному семейству и имеют схожие тембровые и технические возможности.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
246.	Настройку лучше всего проводить по звуку Си- бемоль первой октавы, так как акустически инструменты духового оркестра настроены в бемольных тональностях (Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
247.	На корректурной. Корректурная репетиция проводится с целью проверки правильности вновь инструментованного произведения для духового оркестра и соответствие его оригиналу.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

248.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
249.	134 Обоснование: сосредоточение исключительно на технически сложных частях произведения приводит к обеднению интерпретации и не позволяет передать характер и эмоциональное содержание произведения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
250.	Это обрядовая песня – колядка с традиционным величанием; в основе мелодики – мажорный трихорд с вводным элементом.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
251.	Это историческая песня о царе Иване Грозном. Герой песни реальный исторический персонаж, в содержании идет речь о борьбе с врагом, в тексте практически отсутствует рифма.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
252.	A2B3B5Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
253.	321456	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
254.	134 Новаторство драматургии балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева заключается в сочетании балетных, симфонических и кинематографических принципов. В балете нет традиционных для жанра дивертисментов (вставных номеров).	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
255.	52413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
256.	Ум.5 и ув.4, так как в состав данных интервалов входят три тона.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
257.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
258.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

259.	124 Реприза типа da capo, то есть буквальная, характерна для сложной 3-х частной формы; реприза сонатной формы в первую очередь предполагает изменение тонального плана: изложение побочной и заключительной партий в основной тональности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
260.	Сюита, как и симфония, — циклическое произведение, состоящее из нескольких разнохарактерных частей, сложились в разные исторические периоды и имеют разное строение и драматургию. Для сюиты характерен контраст частей по характеру, темпу, жанру. Для симфонии - наличие единой линии развития, логика тонального плана, образные и тематические связи между частями.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
261.	4 Авангардизм характеризуется разрывом с традициями реалистического искусства прошлого, поисками новых выразительных средств и форм.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
262.	134 Так как в этих произведениях композитор экспериментировал с современными средствами музыкальной выразительности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
263.	A3B1B5Г4Д2	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
264.	Дж. Фантини, Г. Пёрсел, Дж. Торелли, А. Вивальди, Т. Альбиниони, Г. Телеман.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
265.	134 Так как диапазон тромбона охватывает басовую, теноровую и альтовую тесситуры, а тромбон является нетранспонирующим инструментом, то партии его записываются в басовом, теноровом и альтовом ключах.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
266.	Под простой 3-х частной формой обязательно подразумевается симметричная форма. Она состоит из первой части, середины и репризы.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
267.	14 Обучающиеся при виде продолжительных звуков безотчетно исполняют их медленнее, тогда как короткие ноты исполняют быстрее.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

268.	A4B5B2ГЗ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
269.	134 Решение творческих задач и поиск интерпретаторских решений, возникающих в процессе репетиции, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационно - методической последовательности. Произведение изучается сначала в индивидуальном порядке, затем по группам и, наконец, всем составом оркестра.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
270.	2143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
271.	A2B1B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
272.	1 Это параметр MIDI, который определяет силу нажатия клавиши.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
273.	4 Семплерный синтез основан на воспроизведении предварительно записанных звуковых фрагментов (семплов). Этот метод не создает звук с помощью математических алгоритмов, а использует готовые записи реальных инструментов или звуков.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
274.	3 Формат MID специально разработан для хранения MIDI-данных (информации о нотах, их длительности, силе нажатия и других параметрах исполнения).	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
275.	1 DAW – это специализированное программное обеспечение для работы со звуком, которое предоставляет полный набор инструментов для записи, редактирования и микширования аудио.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
276.	A2B4B1ГЗ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
277.	Акомпанемент – это музыкальное сопровождение к сольной партии голоса или инструмента, а также к основной теме, мелодии музыкального произведения. Он	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

	создает гармоничный фон, поддерживает, дополняет ведущую партию, будь то вокал или инструментальное соло.	0 б. - остальные случаи
278.	Важно, чтобы при записи солирующего духового инструмента в сопровождении фортепиано соблюдалось соотношение силы звучания: фортепиано как сопровождающий инструмент должно звучать чуть слабее солирующего инструмента, но разница в силе звука должна быть минимальной.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
279.	4 Это цифровой инструмент, который помогает музыкантам поддерживать постоянный ритм и темп во время записи, репетиций или живых выступлений.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
280.	A5B1B2Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
281.	3124	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
282.	4 Так как ударная установка и перкуссия обладают наибольшим динамическим диапазоном.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
283.	Так как основная часть звука из деревянных духовых инструментов исходит из отверстий клапанов инструмента, а не из раструба, микрофон следует располагать перпендикулярно инструменту. Расстояние микрофона до инструмента должно регулироваться на слух, для избежания попадания на запись помех в виде стука клапанов и шипа выдыхаемого исполнителем воздуха.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
284.	Звукозапись оркестровых репетиций позволяет выявить и исправить ритмические неточности между группами инструментов, дисбаланс динамики, интонационные, артикуляционные проблемы в отдельных партиях.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
285.	При оркестровой звукозаписи нужно учитывать, что флейта пикколо обладает очень громким и пронзительным звуком, способным «перекричать» весь оркестр. Поэтому её следует располагать дальше всех остальных инструментов группы от микрофона.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
286.	Медные духовые инструменты в оркестре обычно не нуждаются в индивидуальной подзвучке, так как их тембр и без того довольно яркий, громкий и выразительный. Чаще всего, при записи медных духовых, отдельный микрофон требуется только для	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

	группы валторн, который ставится со стороны раструбов и принимает на себя всю группу целиком.	
287.	A3B4B1Г6	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
288.	1 Компетентный звукорежиссер сможет грамотно руководить процессом звукозаписи и обработки результата.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
289.	Так как медные духовые инструменты обладают ярко выраженной направленностью звука, который исходит из раструба, индивидуальные микрофоны следует устанавливать прямо перед исполнителем, но не слишком близко. В оркестре медные духовые инструменты редко требуют индивидуальные микрофоны, так как благодаря выраженной направленности хорошо записываются общими микрофонами.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
290.	Чтобы избежать повреждений, зимой на футляр инструмента рекомендуется надевать тёплый чехол, а придя с улицы в тёплое помещение, не распаковывать инструмент сразу. Нужно дождаться, пока температура футляра достигнет комнатной и только после этого собирать инструмент.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
291.	Знания правильного ухода за духовыми инструментами нужны для того, чтобы продлить их срок службы, предотвратить коррозию, защитить от повреждений, перепадов температуры и сохранить качество звука.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
292.	Духовые инструменты могут расширяться и сжиматься при изменениях температуры и влажности, что может привести к изменению высоты звучания. Поэтому важно регулярно настраивать инструмент, чтобы сохранить правильную высоту тона.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
293.	В нижнем регистре. При игре на медном духовом инструменте в зависимости от регистра губная щель увеличивается или уменьшается, как и напор воздуха. В нижнем регистре губная щель увеличена и через неё проходит большее количество воздуха, хоть и под меньшим напором, чем в среднем и верхнем регистрах.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
294.	Язык, так как именно язык выполняет функцию клапана между инструментом и исполнителем, открывая и закрывая подачу воздуха в инструмент.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
295.	A1B2B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие

		0 б. – остальные случаи
296.	2431	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
297.	3 Легато на тромбоне – один из самых сложных приемов исполнения, так как при недостаточной опытности исполнителя данный прием превращается в глиссандо. Причиной этого является особенность конструкции инструмента, связанная с кулисным механизмом.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
298.	124 Гобой состоит из верхней части со вставленной в нее двойной тростью, средней части и раструба – вставленные одна в другую и вместе образующие прямую трубку. Мундштук с тростью является составной частью кларнета.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
299.	Кларнет, так как средний регистр кларнета простирается от Фа первой октавы до До третьей (по письму) и включает в себя звуки так называемого переходного отрезка - от Фа первой до Си-бемоль первой октавы, который звучит несколько тускло, бесцветно и менее полно, чем нижний регистр. В этом отрезке трудно извлечь нюанс форте и тем более фортиссимо.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
300.	A3B8B4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
301.	3241	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
302.	356 Так как корпус этих инструментов сделан из дерева. Быстрая смена температурного режима может вызвать заклинивание клавиш и растрескивание корпуса у деревянно-духовых инструментов.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
303.	12 Флюгельгорн и баритон относятся к широкомензурным инструментам, так как имеют трубку с большим отношением диаметра канала к его длине.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
304.	Мензура – соотношение длины канала инструмента к его диаметру. Широкомензурные инструменты более приспособлены для полнотонного извлечения нижних обертонов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

	Узкомензурные инструменты, наоборот, обеспечивают более высокие обертоны.	0 б. - остальные случаи
305.	2134	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
306.	3 Так как латунь обладает приемлемой прочностью и пластичностью, при сравнительно небольшом весе и устойчивостью к коррозии.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
307.	1245 Так как эти инструменты можно настроить на нужную ноту. Тарелки не обладают средствами настройки высоты звука.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
308.	A1B3B2Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
309.	Саксгорны – семейство широкомензурных медных духовых инструментов. В эту группу входят: корнет, альт-саксгорн, тенор-саксгорн, баритон-саксгорн, туба-саксгорн. Характерная группа медных духовых инструментов – инструменты с узкой мензурой, составляют группу медных духовых инструментов симфонического оркестра. В эту группу входят: труба, валторна, тромбон.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
310.	A2B3B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
311.	1 Так как в партитуре для брас-квинтета (в отличие от оркестровой партитуры) инструменты располагаются по тесситуре – от высокой к низкой.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
312.	В скрипичном ключе пишутся партии флейты, гобоя, кларнета, трубы. В басовом ключе – партии тромбона, фагота, тубы.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
313.	4 В дирижерском искусстве различают две стороны одного процесса – тактирование и дирижирование. Тактирование – это последовательное чередование счетных долей, которое определяет метр и темп произведения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
314.	53241	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

315.	1246 В партитуре для духового оркестра обозначение строев всегда относится к транспонирующим инструментам. В партиях нетранспонирующих инструментов строй не обозначается.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
316.	4 Интервалом транспозиции альты Ми-бемоль является большая секста вниз от нотации. Следовательно, чтобы совпало звучание альты Ми-бемоль с основной тональностью надо партию альты писать в тональности Соль мажор, то есть на большую сексту выше основной тональности Си-бемоль мажор.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
317.	34 Если мелодия проводится в среднем голосе, то ее много-октавное изложение не применяется. Для получения плотного и насыщенного звучания такие голоса объединяются в унисон или используется высокий регистр инструмента, что дает возможность мелодии, окруженной сверху и снизу другими голосами, звучать достаточно ясно.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
318.	Для инструментальной реформы эпохи Барокко характерно постепенное оттеснение басовых поммеров фаготом, превращение шалмея в гобой, охотничьего рожка – в валторну.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
319.	Передувание. При определенном увеличении скорости вдуваемой струи, воздушный столб внутри инструмента делится на две равные части. В результате этого основной тон, соответствующий длине трубки, перестает звучать и его место занимает второй, октавный тон натурального звукоряда.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
320.	3 Строй транспонирующего инструмента определяется тем действительным звуком, который звучит при извлечении на инструменте написанной ноты «до».	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
321.	По способу звукоизвлечения духовые родственные инструменты делятся на лабиальные, язычковые, мундштучные.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
322.	123 Настройку лучше всего проводить по камертону «Си-бемоль первой октавы». Если	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	настройка по камертону из-за плохого качества инструментов и слабой квалификации музыкантов не дает нужного результата, можно настраивать оркестр по самому низкому (в смысле строя) инструменту. Чаще всего настраиваются по концертмейстеру оркестра (солист-корнетист).	
323.	234 Прием в оркестр производится в строго индивидуальном порядке. При отборе у желающих обучаться на духовых и ударных инструментах проверяется музыкальный слух и память, чувство ритма, а также отсутствие физических недостатков, препятствующих обучению игре на духовом инструменте, такие как дефекты в строении губ, зубов и рук.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
324.	Партитура (итал. – разделение, распределение) – нотная запись оркестровой, хоровой или ансамблевой композиции, объединяющая все партии и отображающая их одна над другой. Партии располагаются в определённом порядке. Страница партитуры читается слева направо – по горизонтали, и одновременно сверху вниз – по вертикали. Каждая горизонтальная нотная строчка – голос либо одного инструмента, либо группы одинаковых инструментов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
325.	При составлении концертной программы руководитель оркестра должен учитывать общий характер музыки, громкость, степень напряженности звучания, линии нарастаний кульминаций. Выявляя и подчеркивая кульминации музыкальных произведений, руководитель управляет эмоциями слушателей. Общей кульминацией концерта становится последнее музыкальное произведение, способное вызвать наибольший эмоциональный отклик слушателей.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
326.	3241	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
327.	3421	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
328.	23 Так как контрапункт и штриховое разнообразие может вызвать различные ансамблевые трудности, на начальном этапе работы следует подбирать произведения с более простой структурой, не вызывающей	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	дополнительных трудностей.	
329.	4231	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
330.	Легато – связно, нон легато – не связно, маркато – подчеркнуто, стаккато – отрывисто, мартеле – молотить.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
331.	2 Сергей Василенко – автор концерта для кларнета с оркестром.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
332.	12 Александр Гедике и Александр Усов – авторы сборников переложений пьес для валторны.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
333.	Музыкальный размер – это числовая запись, определяющая количество и длительность долей в такте. Обозначается в виде дроби без черты после ключа и знаков. Числитель показывает, сколько долей содержится в одном такте, а знаменатель – какая длительность (нота) считается основной единицей счёта.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
334.	A8B7B3Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
335.	123 Так как от слишком долгой концертной программы дети очень быстро устанут.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
336.	12359 Духовой квинтет – это ансамбль духовых инструментов, состоящий из пяти исполнителей. Состав духового квинтета может варьироваться в зависимости от конкретного произведения или стиля музыки, но наиболее распространенным является следующий состав: флейта, кларнет, гобой, фагот и валторна.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
337.	2431	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
338.	4 В состав брасс-квинтета входят: 2 трубы, валторна, тромбон и туба. В остальных составах присутствуют также деревянные духовые инструменты.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
339.	В концертную программу для детей младшего возраста следует включить короткие	3 б. - полный правильный ответ

	произведения с яркими образами, интерактивные элементы (вопросы, хлопки в ритм), преобладание мажорных тональностей и танцевальных ритмов.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
340.	2431	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
341.	A4B2B5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
342.	Во время оркестровой репетиции дирижер работает с полным составом оркестра, с оркестровыми группами и отдельными исполнителями. На стадии общеоркестровой репетиции может возникнуть необходимость временной дополнительной работы с отдельными исполнителями и оркестровыми группами. Однако сосредоточение внимания на одной из оркестровых групп и тем более на отдельном исполнителе должно вызываться лишь крайней необходимостью и занимать непродолжительное время, иначе характер общеоркестровой репетиции будет нарушен.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
343.	Генеральная. Итогом проведения обычных плановых оркестровых занятий служит генеральная репетиция, на которой определяется степень готовности произведения для концертного исполнения. Важно чтобы генеральная репетиция проводилась в том месте, где предполагается выступление оркестра, для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях исполнения и восприятия музыкального произведения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
344.	234 Во время репетиции с духовым оркестром дирижер применяет три основных метода работы: метод мануального показа - дирижерские жесты, метод объяснения - с него начинается творческое общение с оркестром, метод слуховой наглядности - сольфеджирование или игра на инструменте.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
345.	Мелодия, темп, ритм, метр, штрихи, динамика, фактура, гармония.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
346.	A3B2B7Г6	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
347.	1	1 б. - совпадение с верным ответом

	Произведения, восприятие которых вызывают бурную реакцию слушателей, должны исполняться ближе к концу программы.	0 б. - остальные случаи
348.	A4B1B5Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
349.	2314	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
350.	A5B1B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
351.	43521	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
352.	34 Компромисс позволяет обеим сторонам частично удовлетворить свои интересы, что может снизить напряженность. Сотрудничество помогает найти долгосрочное решение, учитывающее интересы обоих сотрудников.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
353.	A1B2B3Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
354.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
355.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
356.	41235	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
357.	4 Так как метод проектов предполагает самостоятельную работу обучающихся над решением конкретной задачи или созданием продукта. В процессе работы обучающиеся самостоятельно планируют, исследуют, анализируют и представляют результаты, что способствует развитию навыков самостоятельной работы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
358.	A2B3B1Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
359.	Общезадачу, подготовку, обучение игре на инструментах, игру в оркестре и	3 б. - полный правильный ответ

	ансамбле. Основными составляющими этого процесса является: - система музыкально-теоретических и эстетических знаний, из которых складывается общеузыкальная подготовка; - система музыкально-исполнительских умений и навыков, а именно обучение игре на инструменте; - система умений и навыков творческой деятельности, то есть игре в оркестре и ансамбле.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
360.	A2B4B3Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
361.	Ученик должен приложить мундштучную часть инструмента к губам, затем произвести вдох, после чего сомкнуть углы губ и подвести кончик языка к верхнему ряду зубов или трости и произвести выдох.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
362.	«Трио» применяется чаще всего в моторно-танцевальной музыке, маршах, скерцо и других. «Эпизод» встречается в медленных частях сонатных циклов или пьесах лирического характера.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
363.	К лирическим жанрам относятся: романс, ария, элегия, пастораль, ноктюрн, серенада, колыбельная и др.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
364.	134 Пьесы кантиленного характера отличаются плавностью, певучестью и лиричностью мелодии. Перед исполнителем стоит несколько важных задач: работа над легато, качеством звука, фразировкой, контролем дыхания и артикуляцией.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
365.	1 На начальном этапе обучения овладение твердой атакой звука наиболее предпочтительно в следствие относительной простоты освоения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
366.	3 На начальном этапе овладения инструментом нотная запись, аппликатура и ритмические рисунки будут отвлекать учащегося от освоения звукоизвлечения на инструменте.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
367.	124	1 б. - полный правильный ответ

	Так как рост и вес не оказывают значительного влияния на возможность овладения инструментом.	0 б. - остальные случаи
368.	В исполнительской практике различают следующие типы дыхания: ключичный тип, для которого характерна работа исключительно верхних ребер грудной клетки. Грудной тип, при котором активно работают мышцы грудной клетки, но пассивна диафрагма. Брюшной тип, при котором активно работает диафрагма и мышцы нижних ребер. Смешанный или грудобрюшной тип, в котором грудная клетка и диафрагма принимают равное участие в дыхательных движениях, этот тип дыхания считается наиболее рациональным.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
369.	Рабочая программа учебного предмета – это документ, определяющий содержание, объём и порядок изучения учебной дисциплины. В соответствии с ней преподаватель осуществляет учебный процесс.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
370.	123 Егорьевские и волочевские песни исполняются в праздник «Егорьев день», во время которого впервые после зимы выгоняют скот на пастбище.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
371.	Это трудовая песня с призывами в тексте и интонацией ч.4 в мелодике, акцентами на сильных долях размера 2/4, что способствует объединению усилий при работе.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
372.	1 Соната №11 A dur Моцарта не имеет сонатной формы ни в одной из частей. Такое отступление продиктовано замыслом этой сонаты, в которой господствуют лирические и жанровые, а не драматические образы, которые чаще всего диктуют применение формы сонатного аллегро.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
373.	A5B1B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
374.	A4B3B2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
375.	Квартсекстаккорд, так как он помещается на слабом времени между трезвучием и его секстаккордом при поступенном движении баса и одного из трёх верхних голосов гармонического четырехголосия.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

376.	4 Наличие всех неустойчивых звуков в составе аккорда.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
377.	13 Так как острая диссонантность ум. VII7 используется композиторами для создания напряженных трагедийных образов.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
378.	A4B1B5Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
379.	Magiore, minore, alternativo. Названия maggiore, minore указывали на смену ладового наклонения, что характерно для трио. Термин alternativo использовали для обозначения новой музыки и лишь иногда для обозначения трио в пьесах сложной 3-х частной формы.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
380.	3 Так как процедурная память ответственна за навыки и привычки. Это тип памяти, который позволяет выполнять действия автоматически без необходимости сознательного воспроизведения информации.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
381.	Грусть может стимулировать творческую деятельность. Многие художники, писатели и музыканты создавали свои произведения под воздействием грустных переживаний. Грусть задействует область головного мозга, отвечающую за внимание и память, что может способствовать глубокой концентрации и развитию оригинальных идей. Если человек правильно использует свои эмоции как источник вдохновения, грусть может способствовать созданию значимых и глубоко эмоциональных произведений искусства.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
382.	A2B1B5Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
383.	1 Личностно-ориентированный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей, интересов, способностей и потребностей каждого обучающегося.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
384.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
385.	Постановочные вопросы, исполнительское дыхание, техника языка, техника пальцев.	3 б. - полный правильный ответ

	Специфика обучения музыкантов, играющих на духовых инструментах, связана с особыми условиями звукообразования на этих инструментах. Исполнительский аппарат духовика состоит из органов дыхания, губ, языка и пальцев. Все компоненты связаны между собой сложной нервно-мышечной деятельностью. Во время исполнительского процесса они находятся в строгом взаимодействии и каждый выполняет свои функции. Поэтому постановочные вопросы, развитие исполнительского дыхания, техника языка и пальцев является главными элементами обучения игре на духовых инструментах.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
386.	2 Слух непрерывно контролирует качество исполнения и при обнаружении дефектов активно включается в их устранение.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
387.	A6B4B5Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
388.	3142	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
389.	1456 Расширение грудной клетки, выпячивание передней стенки живота, отсутствие ощущение зажимов в горле, объемный тембр и чистота интонации свидетельствуют о правильной работе мускулатуры и рациональном типе исполнительского дыхания - грудобрюшном. Если при вдохе поднимаются плечи, слышны хрипы и присутствует ощущение зажима в горле, это свидетельствует о неправильной работе дыхательной мускулатуры, вызывающей излишнее напряжение и дискомфорт у играющего.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
390.	A3B5B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
391.	Социальные роли и статусы влияют на самооценку, мировоззрение и поведение человека. Социальные роли и статусы формируют личность через усвоение норм, ценностей и моделей поведения, принятых в обществе. Человек, занимающий высокий статус (например, политик), может развивать такие качества, как ответственность, лидерство и уверенность в себе. В то же время человек с низким статусом (например, безработный) может испытывать чувство неполноценности или апатии.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

392.	14 Гиперопека и чрезмерное восхищение могут привести к формированию у ребёнка чувства собственной исключительности, что является основой нарциссизма.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
393.	4231	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
394.	2314	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
395.	2 Этот подход позволяет своевременно выявлять недостатки и сильные стороны занятий, а также вносить коррективы в методы и содержание обучения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
396.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
397.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
398.	A3B5B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
399.	3 Тестирование позволяет оценить знания обучающихся на основе стандартных заданий, что минимизирует субъективность оценки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
400.	Педагогическое общение – это взаимодействие педагога и обучающихся, направленное на достижение образовательных целей. Основные функции педагогического общения - информационная (передача знаний), регулятивная (управление поведением и деятельностью обучающихся), эмоциональная (создание благоприятного психологического климата).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
401.	Чаще всего встречается смешанный тип фактуры, где в основе лежит гомофонный тип, отличающийся наличием в нем голосов, исполняющих мелодию на фоне остальных, выполняющих функцию сопровождения (аккомпанемента), где звучание основной мелодии носит доминирующий характер. Также в смешанном типе присутствуют элементы других основных типов фактуры, такие как полифония, подголосочность и аккордово-гармонические типы.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

402.	Хорошее звучание оркестра на открытой эстраде достигается при том же расположении исполнителей, что и в закрытом помещении.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
403.	A2B4B8Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
404.	Процесс разучивания произведения должен начинаться с прочтения сведений о композиторе; выявления художественных задач произведения (стиль, жанр, эпоха, характер); исполнительских задач произведения в зависимости от его характера – кантиленное или подвижное.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
405.	124 Из-за специфики строения духовых инструментов, они не имеют точной интонационной настройки, но благодаря данным способам можно оказывать влияние на интонацию, понижая или повышая высоту звука в зависимости от требуемого результата. Форсирование звука может вызвать перенапряжение мышц, а игнорирование работы губного аппарата и дыхательной мускулатуры не только усугубит дефекты интонирования, но и приведет к профнепригодности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
406.	562314	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
407.	54163729	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
408.	Террасная динамика представляет собой постепенное усиление или ослабление звука. В нотной записи выглядит так: pp – p – mp – mf.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
409.	13 «Martele» переводится, как «отчетливо». Это штрих с очень четкой, энергичной атакой звука, подкрепленной усиленным выдохом, звуки при этом отрывистые. В нотной записи обозначается вертикальными, заостренными к ноте черточками.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
410.	A3B1B2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
411.	Это весенняя закличка птиц. Мелодия узкого диапазона (мажорный трихорд) с	3 б. - полный правильный ответ

	форшлагами, подражающими пению птиц.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
412.	3 Сотрудничество предполагает поиск решения, которое удовлетворяет интересы всех сторон конфликта. Этот подход способствует укреплению взаимоотношений, повышению доверия и созданию условий для эффективной работы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
413.	234 Так как концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна представляет собой традиционный для жанра трёхчастный цикл. Музыка сочинения отличается живописной красочностью, ярким национальным колоритом и виртуозным блеском.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
414.	1 «Симфония с колоколом» — это название Второй симфонии е moll армянского композитора Арама Хачатуряна, созданной в 1943 году в разгар Второй мировой войны. Произведение получило своё название благодаря лейтмотиву колокола, который пронизывает весь симфонический цикл.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
415.	31542	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
416.	25 Так как они обеспечивают выразительность музыкального повествования и способны долго удерживать внимание слушателей. Тематизм включает в себя тему и ее развитие, гармония является основой классической музыкальной формы.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
417.	A3B4B2Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
418.	Культурные различия влияют на восприятие визуальных стимулов через различные когнитивные схемы, которые формируются под влиянием обычаев, традиций и образа жизни. Культура формирует определённые ментальные модели, которые влияют на обработку информации. Эти модели развиваются в процессе социализации, когда человек усваивает нормы и ценности общества.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
419.	41352	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

420.	2 Тематический контроль проводится после завершения изучения определённой темы или раздела и позволяет оценить уровень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
421.	2143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
422.	С учетом выполняемых ими оркестровых функций. При игре на открытом воздухе, двигаясь в строю, для достижения слитного звучания, большое значение имеет правильная расстановка оркестровых голосов. Основной принцип размещения исполнителей для игры в строю состоит в том, чтобы создать два основных звуковых направления: мелодическое и аккомпанирующее. Целесообразно поэтому все мелодические голоса располагать в первых шеренгах, а аккомпанирующие и ударные инструменты - в средних и последних шеренгах. Все это помогает достигнуть достаточно уравновешенного общего звучания оркестра.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
423.	A6B2B7Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
424.	В музыкальных произведениях используются следующие виды динамики: постоянная, контрастная, постепенно изменяющаяся, ступенчатая или террасная.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
425.	Инструктивный материал относится к учебно-вспомогательному репертуару и направлен на развитие и укрепление технического мастерства музыканта. К такому материалу относят: гаммы, упражнения, этюды.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
426.	Трёхдольный размер используется в музыкальных произведениях, связанных с танцевальными ритмами. Например: вальс, менуэт, полонез, мазурка.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
427.	123 Художественные произведения, продолжительные звуки и гаммы являются необходимым материалом для рационального развития исполнительских техник. Губные трели являются очень сложным упражнением на начальном этапе обучения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
428.	4	1 б. - совпадение с верным ответом

	Михаил Табаков – советский музыкант и педагог, является автором пособия «Первоначальная. Прогрессивная школа игры на трубе». Тимофей Докшицер, Георгий Орвид и Сергей Еремин являются его учениками.	0 б. - остальные случаи
429.	A5B3B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
430.	25413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
431.	2 Соперничество предполагает активное отстаивание своих интересов, часто за счёт ущемления интересов другой стороны.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
432.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
433.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
434.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
435.	134 Дискуссия является активным методом, так как предполагает взаимодействие обучающихся и обмен мнениями. Самостоятельная работа активизирует познавательную деятельность обучающихся. Игровые методы стимулируют активность и вовлечённость обучающихся.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
436.	Основными этапами педагогического проектирования являются: анализ ситуации (изучение потребностей обучающихся, их уровня подготовки и образовательных целей); постановка целей (определение ожидаемых результатов обучения); разработка содержания (отбор учебного материала, методов и форм обучения); планирование процесса (создание поурочных планов, выбор технологий и средств обучения); реализация проекта (проведение занятий в соответствии с разработанным планом); оценка результатов (анализ достигнутых результатов и корректировка программы).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
437.	3214	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

438.	56724318	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
439.	3 Фон звучания в духовом оркестре образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
440.	A1B8B3Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
441.	234 Эти принципы были положены в основу школ игры на инструментах таких известных педагогов как Сергей Розанов, Михаил Табаков и Владислав Блажевич.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
442.	Середина – вторая часть простой трёхчастной формы.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
443.	Вариации («изменение») - музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Отличие вариации от вариационности в том, что вариации – это форма произведения, а вариационность – принцип развития.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
444.	Сергей Розанов сформулировал такие методические принципы: а) развитие технических навыков у учащихся должно проходить в тесной связи с художественным развитием; б) в процессе работы учащихся над музыкальным материалом необходимо добиваться сознательного его усвоения; в) в основу правильной постановки игры на инструменте должно быть положено знание анатомии и физиологии органов, участвующих в процессе игры.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
445.	В своем труде Николай Платонов одним из первых обращает внимание на несостоятельность термина «амбушюр», объясняет происхождение вибрации, дает советы по поводу развития музыкального слуха и навыков чистого интонирования, указывает, как надо организовывать работу с учащимися на разных ступенях обучения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
446.	Яркими представителями эпохи «венского классицизма» являются: Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

447.	В эпоху Возрождения (Ренессанса) духовые, ударные и струнные инструменты объединяются в ансамбли. В отличие от предыдущей эпохи, каждому инструменту стала соответствовать своя отдельная партия.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
448.	3 Композиторская деятельность определяет исполнительскую литературу, ставя определенные технические и художественные задачи перед исполнителями.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
449.	123 Эти особенности французской школы исполнительства явно прослеживаются в методиках и школах игры таких французских педагогов как Клод-Поль Таффанель и Жан-Батист Арбан.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
450.	24531	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
451.	Информативная, экспрессивная, регулятивная, фактическая. Вербальное общение является ключевым элементом коммуникации, и данные функции помогают понять, как люди передают информацию, выражают эмоции и взаимодействуют друг с другом.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
452.	A4B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
453.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
454.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
455.	2 Коммуникативные навыки позволяют педагогу устанавливать контакт с обучающимися, понимать их потребности, мотивировать и эффективно передавать знания.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
456.	Методы убеждения, стимулирования, примера, сотрудничества, так как подростковый возраст характеризуется стремлением к самостоятельности, критическим мышлением и поиском авторитетов. Убеждение и пример помогают сформировать у подростков внутреннюю мотивацию, а стимулирование и сотрудничество создают условия для активного участия в процессе воспитания.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

457.	Диафрагма. Мышца диафрагмы является перегородкой между грудной и брюшной полостью. Именно диафрагма вместе с мышцами брюшного пресса и внутренними межрёберными мышцами является той «опорой», на которую опирается воздушный столб во время исполнительского выдоха.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
458.	Перманентное дыхание, так как это способ непрерывного исполнения звуков на духовом инструменте. Исполнитель осуществляет вдох через нос, одновременно при помощи щёк выталкивая в инструмент воздух из ротовой полости.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
459.	A2B5B8ГЗ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
460.	Задача преподавателя состоит в воспитании сознательного, творческого коллектива, дисциплины. Преподаватель должен внимательно относиться к звуковедению коллектива, интонированию, ритмическим, штриховым рисункам, динамическим оттенкам и агогике.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
461.	4312	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
462.	4 Для того, чтобы оркестровая репетиция прошла организовано и плодотворно, дирижеру следует составить продуманный план работы над музыкальным произведением, то есть репетиционный план. Здесь важно заранее предусмотреть трудности, которые могут возникнуть во время изучения произведения, наметить пути их преодоления и обеспечить время для изучения и усвоения сложных мест. Руководителю оркестра в плане предстоящей репетиции необходимо прохронометрировать каждый вид занятия во время репетиции.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
463.	23 Прогонные репетиции проводятся вслед за рабочими. Их задача состоит в том, чтобы добиться решения отдельных узловых вопросов, имеющих сквозное значение для улучшения качества исполнения всего произведения. Например, для установления правильного соотношения всех темпов, достижения постепенного большого динамического нарастания и т.д. Также эти репетиции используются для определения степени готовности изучаемого произведения, на таких репетициях произведение	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	проигрывается без остановок.	
464.	2134	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
465.	Рациональная постановка – это положение рук, ног, корпуса, головы играющего и инструмента, при котором исполнительский аппарат функционирует в наиболее благоприятных и естественных условиях, что позволяет музыканту избежать ненужного напряжения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
466.	4-я часть полного сонатно-симфонического цикла называется «Финал».	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
467.	В сонатно-симфоническом цикле классического стиля обычно бывает три части – это характерно для инструментальной музыки (концерт), четыре части – для симфоний.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
468.	124 На начальном этапе обучения перед педагогом стоят задачи обучения ученика основным техническим навыкам, научить его вслушиваться в свою игру и приобщение начинающего исполнителя к музыкальной культуре.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
469.	1 На поздних этапах обучения задача педагога состоит в том, что он направляет работу учеников, придавая ей необходимую действенность и конкретность.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
470.	2314	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
471.	2 Установление границ помогает защитить свои эмоциональные ресурсы и избежать манипуляций.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
472.	3 Так как «каденция» от лат. «оканчиваюсь» – гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
473.	A5B1B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

474.	15342	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
475.	1 Звук, измененный при помощи знака альтерации, называется хроматизмом.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
476.	2 Так как II7 строится на второй ступени лада и располагается по терциям.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
477.	13 Так как h moll и G dur отличаются от D dur на один ключевой знак.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
478.	A4B1B6Г2Д3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
479.	A6B4B5Г2Д1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
480.	2431	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
481.	3 Разбиение задач на более мелкие части делает их более управляемыми и менее подавляющими, что способствует лучшему сосредоточению и меньше отвлекает внимание.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
482.	A1B2B4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
483.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
484.	23 Деятельность духовых оркестров широко используется в двух основных формах: прикладной и концертной. В первом случае духовые оркестры принимают участие в музыкальном оформлении праздников и массовых мероприятий. Участие духового оркестра в концертах является своеобразным показателем степени художественной зрелости коллектива, так как эта форма деятельности предъявляет высокие требования к художественному содержанию произведений и к исполнительскому мастерству.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
485.	Исполнение продолжительных звуков позволяет учащимся сосредоточиться на	3 б. - полный правильный ответ

	овладении основами звукоизвлечения не отвлекая внимание на нотную запись.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
486.	Характеристика учащегося – документ, в котором описывается личность обучаемого, его личностные качества, поведение, успехи, также его проблемы и варианты их решения. В характеристику входят: общие сведения (Ф.И.О. возраст, класс), черты характера (работоспособность, организованность), музыкальные способности и техническое развитие (слух, чувство ритма, владение исполнительским аппаратом), умение работать самостоятельно, недостатки в развитии учащегося и задачи по их преодолению.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
487.	Рабочая, так как рабочая репетиция предназначена для изучения конкретного музыкального произведения или его отдельных фрагментов. На таких репетициях уточняется дирижерская интерпретация. Эти репетиции имеют свои стадии и этапы подготовки и могут проводиться как полным составом, так и по группам. Рабочая репетиция является главным звеном репетиционного процесса и составляет его основное содержание.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
488.	2431	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
489.	A7B1B5Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
490.	621453	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
491.	Культура речи в профессиональной деятельности играет большую роль, так как представляет собой речевое взаимодействие партнеров, коллег. Культура речи – это совокупность навыков и знаний, которые в определенной ситуации общения обеспечивают наибольший эффект в достижении цели. Культура речи должна строиться на основе русского литературного языка. Для успеха в профессиональной деятельности современному специалисту необходимы такие качества: знания норм русского литературного языка и умение их использовать, богатый словарный запас, точность, логичность, выразительность речи, владение профессиональными	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

	терминами. Чтобы добиться успеха, нужно постоянно совершенствовать свою речь.	
492.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
493.	23514	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
494.	4 Программная музыка содержит название или литературное предисловие, поясняющее содержание произведения. Непрограммная музыка опирается только на чисто музыкальные средства – мелодию, гармонию, ритм, форму.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
495.	Культура оказывает значительное влияние на вербальное общение, формируя способы, которыми люди выражают свои мысли, чувства и идеи. Культура играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
496.	A2B3B4Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
497.	124 Так как слово bow переводится как смычок.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
498.	4 Так как в предложении речь идет о гамме, лежащей в основе музыкального произведения, тональности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
499.	A1B5B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
500.	2 Устное выступление перед профессиональной аудиторией требует ясности, умеренного темпа и уместного использования терминов, чтобы быть понятным и убедительным.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
501.	2 Эмоциональная нейтральность может затруднить установление контакта с аудиторией.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
502.	Гаммы, так как музыканты-духовики, которые регулярно работают над атакой и различными штрихами в гаммах, трезвучиях и обращениях, чаще всего не встречаются с этими проблемами в художественных произведениях.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

503.	Штрих «портато» – это аккуратное соединение, «проглаживание» звуков при ровной динамике и мягкой, едва заметной атаке. Этот штрих сочетает в себе «тенуто» и «легато». Обозначается черточками над или под нотами и лигой, соединяющей их.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
504.	124 Мануальная техника является основным способом общения дирижера с оркестром во время исполнения музыкального произведения. Многообразные особенности звучания оркестровой партитуры могут быть воспроизведены оркестром, если дирижер сумеет подкрепить жест взглядом и мимикой. Слитность жеста, взгляда и мимики особенно важно во время концерта.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
505.	245 Фермата – это знак в нотах, обозначающий задержание с последующей остановкой. Фермата изображается в виде полукруга с точкой в середине изгиба и ставится преимущественно над нотой, аккордом или паузой и означает увеличение продолжительности звучания в полтора-два раза.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
506.	A2B1B5Г8	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
507.	Исполнительский аппарат – это совокупность физиологических органов, участвующих в игровом процессе и связанных между собой сложной нервно-мышечной деятельностью. Исполнительский аппарат включает в себя: зрительно-слуховую сферу, исполнительское дыхание, особую работу мускулатуры губ и лица, специфические движения языка, координированные движения пальцев, непрерывный слуховой анализ.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
508.	Мелодия – это определённая последовательность звуков, образующая музыкальное единство, мотив, напев, то есть это любое сочетание звуков, которое воспринимается как единое целое.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
509.	В оркестре Й. Гайдна используются две литавры.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
510.	A1B3B2Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

511.	2431	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
512.	2 Регулярные встречи с родителями и обсуждение их мнений способствуют созданию открытого и доверительного диалога, что является основой эффективного взаимодействия.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
513.	2 Демократический стиль общения с родителями предполагает равноправное участие родителей и детей в обсуждении и принятии решений с учётом опыта и компетентности каждого.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
514.	A5B3B1Г6Д4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
515.	2 Регулярное информирование родителей о достижениях и проблемах их детей помогает создать атмосферу доверия и сотрудничества, что способствует более эффективному взаимодействию и поддержке со стороны родителей.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
516.	1 Уважение к личной жизни и конфиденциальности информации о семье является ключевым аспектом психолого-педагогической этики, что позволяет установить доверительные отношения с родителями и создать безопасную атмосферу для общения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
517.	3 Открытое обсуждение проблем с акцентом на интересах ребенка позволяет найти компромисс и решить конфликтные ситуации конструктивно, что способствует улучшению взаимоотношений между родителями и педагогами.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
518.	2 Знание индивидуальных особенностей позволяет более точно и эффективно обсуждать успехи и трудности, что делает встречу более конструктивной и полезной для родителей.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
519.	3	1 б. - совпадение с верным ответом

	Открытая и дружелюбная атмосфера способствует более продуктивному диалогу и помогает родителям чувствовать себя комфортно, что важно для успешного общения.	0 б. - остальные случаи
520.	2431	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
521.	1432	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
522.	Проведение открытых репетиций и концертов с возможностью присутствия родителей, индивидуальная беседа с ними о положительном влиянии музыки на развитие ребенка.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
523.	В. Агапкин, И. Шатров, С. Чернецкий – это русские и советские военные дирижёры и композиторы. Они являются основателями русской и советской военно-оркестровой службы.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
524.	Новаторство основоположников современного дирижёрско-исполнительского искусства проявилось в том, что дирижер повернулся лицом к оркестру, расширили состав и внедрили в практику новую посадку оркестра.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
525.	146 Желание заниматься на инструменте может возникнуть только тогда, когда ученик будет видеть плоды своего труда. Для этого нужно отмечать моменты, когда учащийся прилагает усилия для преодоления трудностей в учёбе и у него это выходит. Игра для детей легка, привлекательна и полезна, она снимает накопившееся утомление, создаёт оптимистический настрой, сближает детей с учителем. Важно создать у ученика уверенность в том, что учитель всегда готов помочь ему.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
526.	В силу своих физиологических особенностей, дети младшего школьного возраста обладают малым объемом памяти, недостаточной концентрацией внимания, сложностью восприятия материала. В этом случае, присутствие родителей необходимо, чтобы они могли контролировать качество выполнения домашнего задания. Однако, в случае гиперактивных детей, внимание которых рассеивается и может быть направлено не на педагога, а на реакцию родителя, это может привести к ухудшению качества занятий в классе.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
527.	352164	1 б. - полный правильный ответ

		0 б. - все остальные случаи
528.	1245 Учреждения дополнительного образования – тип образовательного учреждения, основная цель которых – развитие мотивации личности к познанию и творчества. Эти учреждения несут, прежде всего, воспитательную роль, а также предпрофессиональную подготовку. Задачи изучения основных знаний, формирование религиозного мировоззрения и развитие финансовой грамотности ставят перед собой другие учреждения – общеобразовательные, воскресные школы.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
529.	A5B6B3Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи