

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства*

*Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 г.*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный рисунок» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1, курса (I, II, семестров) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин художественного направления.

Предметом изучения учебной дисциплины являются основы иконописи, где рассматриваются азы, состоящие из упражнений и повторений отдельных элементов горюк, орнаментов, прорисей, что помогает достичь целей и задач, поставленных дисциплиной.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме зачета с оценкой (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторские занятия – 70 часов и самостоятельная работа - 38 часов обучения.

## 2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Специальный рисунок» является изучение основ иконописи, приобретение практических умений. Необходимо подчеркнуть значение комплексного подхода к обучению, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона. Овладение различными способами и методами изобразительного мастерства в иконе. Подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить отдельные элементы древнерусской живописи;
- обучить владению технологиями и техниками написания икон;
- ознакомить с древнерусским иконописным канонам, особенностями иконографии.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Специальный рисунок» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание». Изучение дисциплины «Специальный рисунок» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Иконописание», «Копирование иконы».

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изыщные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание»:

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенци	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и принципы создания иконы;</li> <li>- Новгородский и Строгановский стили написания икон;</li> <li>- технику письма яично-темперными красками по левкасу;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать стилевые особенности древнерусской живописи и основные приёмы и способы написания икон;</li> <li>– применять основные приёмы и способы написания икон.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к иконописно-художественному мышлению, анализу и синтезу;</li> <li>- большинством методами построения рисунка и орнамента, комбинируя их на практике.</li> <li>- техникой и технологией при написании иконы;</li> </ul>
ПК-6	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию приготовления красок;</li> <li>- этапы и последовательность ведения работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать художественные свойства цвета и его закономерности;</li> <li>– применять свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работой с материалами: грунты, клеи, доски, золото и другое; подбора канонических колеров в иконе;</li> <li>владеть графическими материалами; максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцов древней школы иконописи</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
<b>Раздел I. Линия в иконе (1 семестр)</b>				
Тема 1. Доличное письмо. Виды линий. Орнамент.	12	-	10	2
Тема 2. Личное письмо. Лики. Прориси.	12	-	10	2
Тема 3. Фигуры. Прориси.	12	-	10	2
<b>Всего по I разделу</b>	<b>36</b>	-	<b>30</b>	<b>6</b>
<b>Раздел II Линия и цвет в иконе (2 семестр)</b>				
Тема 4. Орнамент, как оформление страницы. Орнамент в одеждах.	22	-	12	10
Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете.	22	-	12	10
Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете.	28	-	16	12
<b>Всего по II разделу</b>	<b>72</b>	-	<b>40</b>	<b>32</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>108</b>	-	<b>70</b>	<b>38</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	-	<b>70</b>	<b>38</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. ЛИНИЯ В ИКОНЕ (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Доличное письмо. Виды линий. Орнамент.**

Выполнение упражнений для отработки навыков прорисовки линий (регулярной и нерегулярной формы) с помощью тонкой кисти. Изучение орнаментов, стилистики. Определения симметрии и асимметрии в орнаменте. Используя методы геометрического построения выстроить ленточный орнамент в масштабе, не теряя пропорций первоначального источника. Закрепить понятие «модуль». Выполнение линейного орнамента.

#### **Тема 2. Личное письмо. Лики. Прориси.**

Выполнение упражнений в виде разнообразных копий прорисей ликов. Изучение видов линий: главных, второстепенных и т.д. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

#### **Тема 3. Фигуры. Прориси.**

Изучение и выполнение прорисей фигур. Различие главных и второстепенных линий, закрепление навыков построения изображения на листе. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

### **РАЗДЕЛ II ЛИНИЯ И ЦВЕТ В ИКОНЕ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 4. Орнамент, как оформление страницы. Орнамент в одеждах.**

Изучение стилистических и цветовых особенностей орнамента в одеждах и на книжных страницах. Выполнение орнаментов в цвете на основе уже изученных знаний.

#### **Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете.**

Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

#### **Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете.**

Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

#### РАЗДЕЛ 1. ЛИНИЯ В ИКОНЕ (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Доличное письмо. Виды линий. Орнамент.**

Выполнение упражнений для отработки навыков прорисовки линий (регулярной и нерегулярной формы) с помощью тонкой кисти. Изучение орнаментов, стилистики. Определения симметрии и асимметрии в орнаменте. Используя методы геометрического построения выстроить ленточный орнамент в масштабе, не теряя пропорций первоначального источника. Закрепить понятие «модуль». Выполнение линейного орнамента.

- Изучение аналогов.
- Выполнение упражнений по прорисовке линий.
- . Выполнение рисунка (для орнамента), прорисей и графьей.

*Термины:* побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

*Материал:* бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

*Размер:* 40x50 см. *Количество:* 1 шт.

*Выполнить:* отработка упражнений, орнамент.

*Литература:* [1.; 2.; 22.]

##### **Тема 2. Личное письмо. Лики. Прориси.**

Выполнение упражнений в виде разнообразных копий прорисей ликов. Изучение видов линий: главных, второстепенных и т.д. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

Изучение аналогов.

- Выполнение упражнений по прорисовке линий.
- Термины:* побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

*Материал:* бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

*Размер:* 30x20 см.

*Выполнить:* прориси.

*Литература:* [1.; 2.; 22.]

### **Тема 3. Фигуры. Прориси.**

Изучение и выполнение прорисей фигур. Различие главных и второстепенных линий, закрепление навыков построения изображения на листе. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

Изучение аналогов.

- Выполнение упражнений по прорисовке линий, прорисей.

*Термины:* побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

*Материал:* бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

*Размер:* 30x20 см.

*Выполнить:* прориси.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

## **РАЗДЕЛ II ЛИНИЯ И ЦВЕТ В ИКОНЕ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 4. Орнамент, как оформление страницы. Орнамент в одеждах.**

Изучение стилистических и цветовых особенностей орнамента в одеждах и на книжных страницах. Выполнение орнаментов в цвете на основе уже изученных знаний.

- Изучение аналогов.

- Выполнение «картона».

- Перенос изображения на левкасный грунт.

- Процарапывание. «Графья».

*Термины:* побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

*Материал:* бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас, цвет.

*Размер:* 40x50 см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* орнамент в цвете.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

### **Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете.**

Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

-Изучение аналогов древнерусской школы письма и канонов письма.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

- Прориси.

-Графья.

-Выполнение тренировочных рисунков лика.

*Термины:* оплечная икона, ростовая икона, лик, оплечье, плави, пробела.

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 50X60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* прориси и фигуру в цвете.

*Литература :* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### **Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете.**

Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.



-Изучение аналогов древнерусской школы письма и канонов письма.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

- Прориси.

-Графья.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

*Термины:* оплечная икона, ростовая икона, оплечье, плави, бели.

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 50X60см. *Количество:* 1 шт.

*Выполнить:* прориси и фигуру в цвете.

*Литература :* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

## 7.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### РАЗДЕЛ 1. ЛИНИЯ В ИКОНЕ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Доличное письмо. Виды линий. Орнамент.**

*Материал:* бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

*Размер:* 40x50 см. *Количество:* 1 шт.

*Выполнить:* отработка упражнений, орнамент.

#### **Тема 2. Личное письмо. Лики. Прориси.**

*Материал:* бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

*Размер:* 30x20 см.

*Выполнить:* прориси.

#### **Тема 3. Фигуры. Прориси.**

*Материал:* бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

*Размер:* 30x20 см.

*Выполнить:* прориси.

### РАЗДЕЛ II ЛИНИЯ И ЦВЕТ В ИКОНЕ (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 4. Орнамент, как оформление страницы. Орнамент в одеждах.**

*Материал:* бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас, цвет.

*Размер:* 40x50 см. *Количество:* 1 шт.

*Выполнить:* орнамент в цвете.

*Литература:*

#### **Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете.**

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 50X60см. *Количество:* 1 шт.

*Выполнить:* продолжить работу в цвете.

#### **Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете.**

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 50X60см. *Количество:* 1 шт.

*Выполнить:* фигуру в цвете (продолжение работы).

## **8. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала практического характера, регулярно осуществляемого на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку. Основные этапы текущего контроля: – в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме; – срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию); – подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля; – результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов; – студентам не получившим зачетное количество оценок по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

### **8.1 ТЕМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 2. Личное письмо. Лики. Прориси.**

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 30x20 см.

*Выполнить:* прориси.

### **(II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете.**

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50X60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* продолжить работу в цвете.

### **8.2. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете.**

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50X60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* фигуру в цвете (продолжение работы).

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Специальный рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	<p>В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности.</p> <p>Оценку «отлично» заслуживает студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;</li> <li>– освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;</li> <li>– представивший полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, показавший способность делать обоснованные выводы;</li> <li>– показавший умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.</li> </ul>
хорошо (4)	<p>В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.</p> <p>Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;</li> <li>– достаточно полные и твердые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);</li> <li>– последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на дополнительные вопросы;</li> <li>– знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.</li> </ul>
удовлет ворител ьно (3)	<p>Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;</li> <li>– знакомый с основной рекомендованной литературой;</li> <li>– допустивший неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.</li> <li>– продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на</li> </ul>

	<p>поставленные вопросы, несущественные ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи.</li> </ul>
неудовлетворительно (2)	<p>Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.</p> <p>Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;</li> <li>– отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;</li> <li>– неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;</li> <li>– допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.</li> </ul>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. — [б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.
3. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.
4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.
5. Горюв А. Перший іконописець Київської Русі — Аліпій. — К. : Наш час, 2008. — 140 с.
6. Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.
7. Дионисий Фурнографиот Ерминия. — [б. м.] : [б. и.]. — 144 с.
8. Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с
9. Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с
10. Комрозиция. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.

Дополнительная литература:

11. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.
12. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256 с.
- Г13. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с
- 14 Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53
15. Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.
16. Иконы. — [б. м.] : [б. и.]. — 285 с.

Интернет-источники:

17. Минологий Василия 2
18. Техника золочения иконы.
19. Техника золочения.
20. Технология иконописания. Золочение.
21. Технология иконописания. Темпера́ная живопись.
22. Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в иконописной мастерской, согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, станки, натюрмортный и методический фонды, иллюстративный материал).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.