

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль – Сольное народное пение
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 июля 2017 г. N 666.

Программу разработала С. В. Деба, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е. Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фольклористика» входит в обязательную часть и адресована студентам 2 курса (3 и 4 семестр) направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальный фольклор», «Запись и расшифровка музыкального фольклора», «История мировой музыкальной культуры», «История России», «Специальный класс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Предметом изучения учебной дисциплины являются этапы фольклористики, деятельность исследователей и собирателей народного музыкального творчества, их труды и трактаты.

Содержание дисциплины в 3-4 семестрах включает в себя следующие темы:

1. Введение. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.
3. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества.
4. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.
5. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.
6. Музыкальная фольклористика в XX веке.
7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (письменный анализ фольклорных сборников);

итоговый контроль в форме зачета с оценкой в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов в 3-4 семестрах для очной формы обучения и 12 часов в 3-4 семестрах для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 11 часов в 3-4 семестрах для очной формы обучения и 94 часа в 5 семестре для заочной формы обучения, контроль 27 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; изучение народной музыки в ее историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Учебная дисциплина «Фольклористика» является одной из необходимых в системе профессиональной подготовки музыкантов. Она способствует развитию у студентов понимания художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры, его места в социуме и общественном процессе.

Содержание курса включает изучение формирования новой науки фольклористики, ее основные этапы развития, анализ сборников народных песен и теоретических трактатов фольклористов прошлого и современности.

Задачами курса:

- ориентировать студентов на достижения фольклористики и смежных дисциплин (истории, этнографии и др.);
- научить студентов связывать музыкально-песенный материал с историко-этнографическими условиями развития;
- заинтересовать изучением народной музыки в ее региональных особенностях;
- ознакомить студентов с основными сборниками фольклора и фольклористическими трудами;
- формировать у студентов историческое мышление и понимание фольклора как самодостаточной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклористика» входит в обязательную часть и адресована студентам 2 курса (3 и 4 семестр) направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальный фольклор», «Запись и расшифровка музыкального фольклора», «История мировой музыкальной культуры», «История России», «Специальный класс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение»: ОПК-1

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю музыкального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальные произведения разных исторических периодов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнительского анализа.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	и	с.р.	кон		л	п	и	с.р.	кон
3 СЕМЕСТР												
Тема 1. Введение. Зарождение научной мысли о народном творчестве.	5	-	4	-	1	-	5	-	1	-	4	-
Тема 2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.	7	-	6	-	1	-	7	-	1	-	6	-
Тема 3. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-	12	-	10	-	2	-	12	-	2	-	10	-

поэтического творчества.												
Тема 4. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.	12	-	10	-	2	-	12	-	2	-	10	-
Всего по 3 семестру	36	-	30	-	6	-	36	-	6	-	30	-
4 СЕМЕСТР												
Тема 5. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.	28	-	16	-	2	10	28	-	2	-	26	-
Тема 6. Музыкальная фольклористика в XX веке.	28	-	16	-	2	10	28	-	2	-	26	-
Тема 7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.	16	-	8	-	1	7	16	-	2	-	12	2
Всего по 4 семестру	72	-	40	-	5	27	72	-	6	-	64	2
Всего по курсу	108	-	70	-	11	27	108	-	12	-	94	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СОДЕРЖАНИЕ 3-4 СЕМЕСТРОВ

Тема 1. Введение. Зарождение научной мысли о народном творчестве.

Введение. Специфика фольклористики и этномузыкологии.

Зарождение научной мысли о народном творчестве.

Трактат В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735)

Песенные сборники второй половины XVIII века.

Сборник М. Д. Чулкова «Собрание разных песен» в четырех частях (1770-1774).

Выполнить:

1. Анализ первых собраний народных песен, трактатов.

Литература: [1], [2].

Тема 2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.

Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.

Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами».

Сборник Кириши Данилова «Древние российские стихотворения».

Сборники И. Рупина, Д. Кашина.

Выполнить:

1. Анализ первых нотных сборников русских народных песен.

Литература: [1], [2].

Тема 3. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества.

Развитие филологии. Монография А. Х. Востокова «Опыт о русском стихосложении». Деятельность творческого кружка В. Киреевского. СобираТЕЛЬСКИЙ метод. Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.

Выполнить:

1. Анализ нотных сборников русских народных песен первого периода.
2. Анализ первых научных изданий.

Литература: [1], [2].

Тема 4. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.

Деятельность В. Ф. Одоевского – основоположника русской музыкальной науки.

Работа А. Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки».

Публикации народных песен 1860 – 90-х годов: сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.

Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.

Сборники В. П. Прокунина и Ю. Н. Мельгунова. Научная деятельность П. П. Сокальского.

Выполнить:

1. Анализ нотных сборников русских народных песен второго периода.
2. Анализ научных статей и изданий о русском фольклоре.

Литература: [1], [2].

Тема 5. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.

Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.

Изобретение Эдисоном фонографа – переворот в технике звукозаписи.

Деятельность Е. Э. Линёвой. Теория былинной ритмики в работах А. Л. Маслова.

Зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях.

Выполнить:

1. Анализ нотных сборников русских народных песен.
2. Анализ деятельности Русского географического общества.

Литература: [1], [2].

Тема 6. Музыкальная фольклористика в XX веке.

Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Знакомство с трудами К. В. Квитки.

СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность послевоенного периода.

Многоканальный метод записи А. В. Рудневой. Документация музыкально-фольклорных материалов.

Пятитомное собрание А. М. Листопадова «Песни донских казаков».

Выполнить:

1. Анализ нотных сборников русских народных песен.
2. Анализ экспедиционных материалов известных этнографов, фольклористов.

Литература: [1], [2].

Тема 7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Рассмотрение основных методологических направлений в фольклористике, этнографии, этнологии, этномузыкознании XX века.

Выполнить:

1. Анализ научных трудов известных этнографов, музыковедов, культурологов в области музыкальной этнографии и фольклористики.

Литература: [1], [2].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий анализу фольклорных сборников и трактатов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде анализа фольклорных сборников и трактатов для студентов очной и заочной форм обучения;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1. Самостоятельная работа

Тема 1. Введение. Зарождение научной мысли о народном творчестве.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 3. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 4. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 5. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 6. Музыкальная фольклористика в XX веке.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в 4 семестре студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет задание, изучив соответствующую литературу. Работа предоставляется в текстовом документе на листах А4. К работе прилагается ксерокопия титульной страницы анализируемого сборника.

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ IV СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Проанализировать сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.

Вариант № 2

1. Проанализировать сборник Н. А. Римского-Корсакова.

Вариант № 3

1. Проанализировать сборник А. К. Лядова.

Вариант № 4

1. Проанализировать сборник М. А. Балакирева.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Приведите в соответствие науку и ее определение:

А. Фольклористика	1. Область междисциплинарных исследований культуры как специфической характеристики человеческого бытия
Б. Этнография	2. Наука, изучающая народы-этноты и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру.
В. Культурология	3. Наука, изучающая народное творчество, находящаяся на стыке этнографии, литературоведения и музыковедения

2. Приведите в соответствие автора/авторов и их труды:

А. Серов А. Н.	1. «Собрание народных русских песен с их голосами»
----------------	--

Б. Чулков М. Д.	2. «Русская народная песня как предмет науки».
В. Львов Н. и Прач И.	3. «Собрание разных песен»

3. Кто из исследователей утверждал, что объектом этномузыкологии должна быть в первую очередь «мелосфера»:

- а) Б. Асафьев
- б) И. Земцовский

4. Куда была организована первая фольклорная экспедиция в рамках работы Русского географического общества:

- а) В Петербург
- б) На Русский Север
- в) На Юг Российской империи

5. Дайте верный ответ:

Первый звукозаписывающий аппарат, который открыл новый этап в фольклористике – это _____.

6. От чего зависят определение жанра в музыкальном фольклоре (выберите три верных ответа):

- а) от структуры
- б) от функции
- в) от содержания
- г) от исполнения
- д) от способа тиражирования

7. Приведите в соответствие исследователей/собрателей и соответствующий им период фольклористики:

А. Азадовский М.К., Путинцев А.М.	1. Первый период
Б. Линева Е.Э., Истомин Ф.М.	2. Второй период
В. Данилов К., Чулков М.Д.	3. Третий период

Ключи

№ вопроса	№ ответа
1.	А-3; Б-2; В-1
2.	А-2; Б-3; В-1
3.	б
4.	б
5.	фонограф
6.	а, б, в
7.	А-3; Б-2; В-1

8.3. ВОПРОСЫ ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ IV семестр

1. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.
3. Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.
4. Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами».
5. Развитие филологии. Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.
6. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.
7. Деятельность В. Ф. Одоевского – основоположника русской музыкальной науки.
8. Публикации народных песен 1860 – 90-х годов: сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.
9. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.
10. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.
11. Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.
12. Изобретение Эдисоном фонографа – переворот в технике звукозаписи.
13. Музыкальная фольклористика в XX веке.
14. Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Фольклорные труды К. В. Квитки.
15. Собирательская деятельность послевоенного периода.
16. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Фольклористика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

В процессе освоения дисциплины «Запись и расшифровка музыкального фольклора» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение народных песен;
- просмотр и обсуждение видеофильмов соответственно программе изучения курса.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе практических занятий, изучения песенного материала, а также посредством самостоятельной работы.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания контрольной работы
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по

	дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания на зачете с оценкой	
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания курса «Фольклористика», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен на высоком уровне проанализировать сборник народных песен.
хорошо (4)	Студент проявляет глубокие знания курса «Фольклористика», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен на достаточном уровне проанализировать сборник народных песен.
удовлетворительно (3)	Студент недостаточно глубоко владеет знаниями курса «Фольклористика»; не способен на достаточном уровне проанализировать сборник народных песен.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания курса «Фольклористика», не способен проанализировать сборник народных песен.

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Азадовский, М. История русской фольклористики / М. Азадовский. – М. : Институт русской цивилизации, 2014. – 1056 с.](#)
2. [Гарасим, І. Нариси до історії української фольклористики : навч. посіб. / І. Гарасим. – К. : Знання, 2009. – 301 с.](#)

Дополнительная литература:

3. Банин, А. Очерк истории изучения русской инструментальной музыкальной культуры бесписьменной традиции. Музыкальная фольклористика / А. Банин. – М., 1986. – 284 с.
4. [Былины и песни Кириши Данилова : сборник / вступ. ст. А. Горелова. – СПб. : Авалонь, 2007. – 384 с.](#)
5. Гиппиус, Е. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века / Е. Гиппиус // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. - М., 2003.
6. Гиппиус, Е. Сборники русских народных песен М. Балакирева. Глава 2: Текстологическое исследование // М. А. Балакирев. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. - М., 1957.
7. Гошовский, В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовский. – М. : Музыка, 1971. – 179 с.
8. Земцовский, И. Этномузыкознание: столетний путь / И. Земцовский // Народная музыка: история и типология. Памяти профессора Е. В. Гиппиуса. Л., 1989.
9. [Камаев, А. Народное музыкальное творчество / А. Камаев, Т. Камаева. – М. : Академия, 2008. – 304 с.](#)
10. Квитка, К. Избранные труды. В 2-х т / К. Квитка. – М. : Музыка, 1971.
11. [Кравцов, Н. Русское устное народное творчество: учебник для ун-тов / Н. Кравцов, С. Лазутин. – 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 448 с.](#)
12. Музыкальная фольклористика. Вып. 3 / сост. А. А. Банин. – М. : Советский композитор, 1986. — 324 с.
13. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 3 / Т. Попова. – М. : Музыка, 1957. – 300 с.
14. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2 / Т. Попова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1964. — 340 с.
15. [Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М. : Музыка, 1977. – 224 с.](#)
16. Рубцов, Ф. Статьи по музыкальному фольклору / Ф. Рубцов. – М. : Музыка, 1973. – 219 с.
17. Русская фольклористика : хрестоматия / сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1971. – 415 с.
18. Чекановская, А. Музыкальная этнография / А. Чекановская. – М. : Музыка, 1983. – 240 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.