

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки - Фортепиано*

*Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

*Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки - Оркестровые духовые и ударные инструменты*

*Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки - Оркестровые струнные инструменты*

*Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки - Инструменты эстрадного оркестра*

*Направление подготовки - 53.04.02 Вокальное искусство*

*Программа подготовки – Академическое пение*

*Направление подготовки - 53.04.02 Вокальное искусство*

*Программа подготовки - Эстрадно-джазовое пение*

*Направление подготовки - 53.04.03 Искусство народного пения*

*Программа подготовки - Сольное народное пение*

*Направление подготовки - 53.04.04 Дирижирование*

*Программа подготовки - Дирижирование академическим хором*

*Направление подготовки - 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство*

*Программа подготовки - Музыкаведение*

*Форма обучения – очная*

*Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 815; 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 818; 53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 819; 53.04.04 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 817; 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 823

Программу разработал Пшихачев Дмитрий Александрович  
Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Михалева Е. Я.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Профессиональное педагогическое мастерство» входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам магистратуры 1 курса (1, 2 семестр) направлений подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина «Профессиональное педагогическое мастерство» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Педагогика», «Психология», «Философия», которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Профессиональное педагогическое мастерство» призвано помочь студентам разобраться в сложных проблемах профессиональной педагогической культуры, систематизировать свои взгляды в данной области, освоить основной категориально-понятийный аппарат в области профессионально педагогике, ее специфическую терминологию, а также познакомиться с наиболее типичными моделями педагогического взаимодействия, освоиться в их специфике и проблематике.

Изучение дисциплины «Профессиональное педагогическое мастерство» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Педагогика высшей школы», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Методология исторического музыковедения» и др.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку гуманитариев, включает теоретические представления о педагогическом мастерстве, его сущности, структуре, особенностях. Дисциплина направлена на формирование профессионально-педагогических качеств будущих преподавателей в области музыкального искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе.

Итоговый контроль в форме экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (18 ч.).

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель курса* – ознакомление студентов-магистров с основными достижениями, методиками, проблемами, технологиями и тенденциями развития отечественной и зарубежной педагогики; владение принципами и методами психологического развития и обучения в юношеском возрасте; дидактическими основами формирования педагогического мастерства; психолого-педагогической теорией совершенствования профессионального мастерства; владение методами и способами развития творческой личности студента-магистранта, его самообразования и самовоспитания, с целью дальнейшего творческого применения полученных знаний, идей и навыков при формировании системы собственного опыта, интегрирующей достижения науки и образовательной практики.

*Задачи* изучения дисциплины «Профессиональное педагогическое мастерство»:

- раскрыть содержание деятельности преподавателя, в методике профессионального образования, с позиций современных зарубежных и отечественных теорий, технологий и инновационных исследований;
- сформировать новое профессиональное педагогическое мышление;
- способствовать овладению методологической культурой, как основой профессионально-педагогической деятельности преподавателя;
- сформировать установку на постоянный поиск философских, творческих, креативных, психологических знаний и умений, к решению дидактических проблем;
- способствовать освоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности, стремлению к партнерским отношениям педагог-учащийся, отношений сотрудничества и сотворчества;
- развить практические умения и навыки, необходимые в образовательной практике при организации индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся, осуществление психолого-педагогического анализа занятия;
- способствовать самоопределению студентов-магистров в профессиональной культуре, выработке у них системы профессиональных ценностей преподавателя.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Профессиональное педагогическое мастерство» относится к обязательной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Педагогика», «Психология», «Философия», которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Профессиональное педагогическое мастерство» призвано помочь студентам разобраться в сложных проблемах профессиональной педагогической культуры, систематизировать свои взгляды в данной области, освоить основной категориально-понятийный аппарат в области профессионально педагогики, ее специфическую терминологию, а также познакомиться с наиболее типичными моделями педагогического взаимодействия, освоиться в их специфике и проблематике.

Изучение дисциплины «Профессиональное педагогическое мастерство» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Педагогика высшей школы», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Методология исторического музыковедения» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки направлений подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: УК-6

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической деятельности и систему педагогических знаний, основанную на ценностном отношении к педагогической деятельности;</li> <li>- тенденции современного образовательного пространства;</li> <li>- особенности и закономерности педагогического взаимодействия;</li> <li>- особенности организационно-управленческой деятельности педагога;</li> <li>- методы и приемы саморегуляции и саморазвития;</li> <li>- психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования и проектирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать педагогические ситуации и находить решение возникающих педагогических задач;</li> <li>- поддерживать творческую форму, обладать искусством самовыражения;</li> <li>- применять, полученные</li> </ul>

		<p>в процессе изучения курса знания в практической, научно-исследовательской деятельности, при прохождении практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внедрять в педагогический процесс активные методы обучения;</li> <li>- проектировать различные формы психолого-педагогической деятельности, моделировать образовательные и педагогические ситуации;</li> <li>- проектировать эффективное педагогическое взаимодействие.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами поиска нового, анализа, синтеза и критического оценивания информации;</li> <li>– методами психолого-педагогического анализа для оценки эффективности целостного педагогического процесса и отдельных его элементов;</li> <li>– методами и приемами самоорганизации и саморегуляции, стрессоустойчивости;</li> <li>– навыками самопрезентации, готовности к педагогическому творчеству; коммуникабельности.</li> </ul>
--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
Тема 1. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство		2			
Тема 2. Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства	2	2		2	
Тема 3. Мастерство педагогического общения и взаимодействия.	8	4	2	2	
Тема 4. Профессионально-педагогическая компетентность и культура педагога	8	4	2	2	
Тема 5. Сущность педагогического творчества. Его операциональная структура, роль в учебном процессе, условия и источники	4	2	2		
Тема 6. Профессиональное самосовершенствование - основа педагогического новаторства	4	4			
Тема 7. Технология установления педагогических взаимоотношений. Методика педагогического воздействия	6	4	2		
<b>Всего часов за I семестр</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
Тема 8. Невербальное поведение преподавателя. Экспрессия. Мимическая и пантомимическая техники	10	2		6	2
Тема 9. Классификация психических состояний и управление настроением учащихся	14	4	2	6	2
Тема 10. Виды и техника слушания	14	4		8	2
Тема 11. Мастерство публичного выступления	18	4	2	8	4
Тема 12. Мастерство организации дискуссии	16	4	2	8	2
Тема 13. Мотивация в обучении	16	4	2	8	2
Тема 14. Инновационные обучающие технологии	12	4	2	4	2
Тема 15. Технология формирования творческой личности в структуре профессиональных ЗУН педагога	8	4		2	2
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>18</b>
<i>Всего часов за весь период обучения</i>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	<b>27</b>



## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство.**

Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Креативность педагога. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система. Гуманистическая направленность личности педагога. Профессиональное знание. Педагогические способности. Педагогическая техника. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

### **Тема 2. Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.**

Пути формирования педагогического мастерства. Ступени профессионального роста педагога. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.

### **Тема 3. Мастерство педагогического общения и взаимодействия.**

#### **3.1. Педагогическое общение: структура, специфика, функции. Оптимальное педагогическое общение. Управление педагогическим общением.**

Сущность и структура педагогического общения. Функции педагогического общения. Виды педагогического общения. Оптимальное педагогическое общение. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения.

#### **3.2. Стили педагогического общения. Эффективность стилей педагогического общения. Педагог – фасилитатор.**

Стили педагогического общения. Эффективность стилей педагогического общения. Модели поведения преподавателя при взаимодействии со студентами. Этапы педагогического общения. Педагог – фасилитатор.

#### **3.3. Психологические особенности педагогического общения. Приемы, правила и техники общения.**

Особенности педагогического взаимодействия. Педагогическая структура и ее воздействие. Виды педагогических воздействий. Психологические качества и способности преподавателя. Педагогические установки и ее виды. Субъективизм, предвзятость, стереотипы. Механизмы децентрализации и идентификации. Приемы, правила и техники общения.

### **Тема 4. Профессионально-педагогическая компетентность и культура педагога.**

Понятие о профессионально-педагогической компетентности как свойстве личности преподавателя. Элементы профессионально-педагогической компетентности. Сущность социально-психологической, дифференциально-психологической, аутопсихологической компетентности педагога. Характеристика специальной, научно-педагогической, социально-педагогической, методической, коммуникативной компетентности преподавателя. Понятие о профессиональной культуре педагога. Структура и уровни профессиональной культуры педагога.

### **Тема 5. Сущность педагогического творчества. Его операциональная структура, роль в учебном процессе, условия и источники.**

Сущность педагогического творчества, его характеристики. Понятие о педагогических открытиях, изобретениях, усовершенствованиях. Элементы творческой деятельности в учебном процессе. Объективные и субъективные условия педагогического творчества. Единство теории и практики в творческом педагогическом поиске. Характеристика способов обработки педагогической информации. Понятие об операциях творческого мышления. Этапы деятельности педагога по предвидению и рождению творческих решений.

## **Тема 6. Профессиональное самосовершенствование - основа педагогического новаторства.**

Педагогическое новаторство, его сущность и проявления. Основы педагогического новаторства. Системы деятельности педагогов-новаторов. Факторы, влияющие на формирование новаторской деятельности. Специфика педагогического новаторства и требования к нему. Категории преподавателей по их отношению к инновациям. Профессиональное самосовершенствование, сущность, содержание, этапы процесса. Факторы и условия, влияющие на формирование новаторской направленности процесса самосовершенствования. Понятие о стиле педагогической деятельности. Индивидуальный стиль педагогической деятельности.

## **Тема 7. Технология установления педагогических взаимоотношений. Методика педагогического воздействия.**

Типы отношений педагогов и учащихся. Влияние личности педагога на воспитанников. Обусловленность взаимоотношений адекватностью оценок педагогом поведения и деятельности учащихся. Педагогическое воздействие как стимулирование деятельности учащихся. Методика педагогического воздействия. Требование и его виды. Перспектива, её сущность и назначение. Поощрение и наказание. Типичные ситуации применения.

### **. Профессиональные педагогические технологии и педагогические инновации.**

## **Тема 1. Невербальное поведение преподавателя. Экспрессия. Мимическая и пантомимическая техники.**

Невербальное поведение. Классификация функций невербального поведения. Пространственная структура общения. Основные компоненты невербального общения.

## **Тема 2. Классификация психических состояний и управление настроением учащихся.**

Сущность психических состояний. Классификация психических состояний. Причины психических состояний. Управление настроением учащихся.

## **Тема 3. Виды и техника слушания.**

Виды и техника слушания. Эффективное слушание. Основные виды слушания. Правила эмпатического слушания. Помехи слушания. Правила идеального слушателя. Типичные ошибки слушания.

## **Тема 4. Мастерство публичного выступления.**

Правила успешного публичного выступления. Подготовка речи. Место проводимого выступления. Секреты публичного выступления. Основные ошибки оратора.

## **Тема 5. Мастерство организации дискуссии.**

Дискуссия как метод интерактивного обучения. Условия эффективного проведения дискуссии. Основные шаги при подготовке к дискуссии. Проведение дискуссии. Способы руководства дискуссией. ПОПС-формула. Правила поведения в дискуссии. Основные ошибки и их последствия в проведении дискуссии. Анализ дискуссии. Основные виды дискуссий. Организационные методики, используемые в проведении дискуссии.

## **Тема 6. Диалоговые технологии обучения учащихся.**

Понятие «педагогическая технология». История становления предмета диалоговой технологии. Диалоговая технология, её функции, элементы, принципы. Формы диалоговой технологии: семинар-дискуссия (групповая дискуссия); учебная дискуссия.

## **Тема 7. Технология формирования творческой личности в структуре профессиональных ЗУН педагога**

История возникновения технологии формирования творческой личности. Концепция технологии формирования творческой личности. Содержание, цель и задачи технологии. Требования к личности учителя при организации технологии формирования творческой личности. Примеры реализации в учебно-воспитательном процессе.

## **Тема 8. Мотивация в обучении.**

Мотивация. Потребность. Мотив. Учебная мотивация. Структура учебной мотивации. Этапы становления и развития мотива. Составляющие мотивационной сферы человека в обучении. Интересы, желания, намерения, задачи, как побудительные факторы учения. Функциональная структура мотива. Внутренние и внешние мотивы в общей системе мотивации учебно-познавательной деятельности. Сила мотивации и ее структура. Закон Йеркса-Додсона. Мотивация успеха и мотивация боязни неудачи. Диагностика мотивации.

## **Тема 9. Инновационные обучающие технологии.**

Характеристика инновационных процессов. Уровни и этапы образовательной инновации. Типология людей по их отношению к инновациям. Психологические барьеры к нововведениям. Модель инновационной деятельности преподавателя. Инновационное образование. Свойства и цели инновационного образования. Студент как субъект инноваций. Педагог как субъект инноваций.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1: Педагогическое мастерство и его значение**

1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Понятие педагогического искусства и педагогического мастерства.
2. Структура педагогического мастерства.
3. Специфика педагогической деятельности.
4. Педагогическое мастерство как система.
5. Профессиональные и личностные качества педагога-мастера.
6. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

*Ключевые понятия и термины:* педагогическое мастерство, педагогическая деятельность, педагогическое искусство, педагог-мастер, педагогическая ситуация, педагогическая задача.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить доклад (письменно) на тему «Профессиональные и личностные качества педагога-мастера».

**Литература:** [1; 2; 3; 5]

#### **Тема 2. Содержание педагогического мастерства и пути его формирования**

1. Пути формирования и реализация педагогического мастерства.
2. Основные компоненты педагогического мастерства.
3. Сущность и основные компоненты педагогического искусства.
4. Сущность и сферы проявления педагогического мастерства.
5. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства.
6. Мастерство педагога и опыт обучающего.

*Ключевые понятия и термины:* педагогическое искусство, эстетические чувства, мастерство педагога, педагогическое мастерство.

*Выполнить:*

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Педагог и педагог-мастер».

**Литература:** [[13](#); [15](#); [18](#)]

### **Тема 3: Технология педагогического общения**

1. Сущность и структура педагогического общения.
2. Речь как средство общения педагога со студентами. Культура общения.
3. Функции педагогического общения.
4. Виды педагогического общения.
5. Оптимальное педагогическое общение.
6. Управление общением в педагогическом процессе.
7. Установление обратной связи в процессе общения.

*Ключевые понятия и термины:* педагогическое общение, речь, культура общения, педагогический процесс, культура речи.

*Выполнить:*

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Напишите эссе на **1 (один)** из вопросов семинарского занятия.

**Литература:** [[4](#); [11](#); [14](#)]

### **Тема 4. Стили педагогического общения**

1. Стили педагогического общения.
2. Эффективность стилей педагогического общения.
3. Модели поведения преподавателя при взаимодействии со студентами.
4. Этапы педагогического общения.
5. Общительность как профессионально-личностное качество педагога и пути ее самовоспитания.
6. Педагогический такт. Функции педагогического такта. Особенности проявления такта педагога на паре и во внеучебном общении.

*Ключевые понятия и термины:* стиль, стиль педагогического общения, педагогический такт, общительность, самовоспитание, модель поведения.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Профессионально-педагогическое общение в контексте современности».

**Литература:** [[6](#); [12](#); [15](#)]

## **Тема 5. Педагогическая техника как элемент педмастерства**

1. Понятия: педагогическая техника, самочувствие, саморегуляция, релаксация, аутогенная тренировка. Управление своим самочувствием – основа техники саморегуляции. Методика саморегуляции. Упражнения на снятие мышечного напряжения.
2. Значение речи педагога. Функции педагогической речи.
3. Основы техники речи. Упражнения на развитие голоса.
4. Коллективное составление гигиенических правил по предупреждению голосовых расстройств.
5. Значение дикции в педагогической деятельности. Пути устранения недостатков дикции педагога. Методика работы над дикцией. Строение речевого аппарата. Органы артикуляции.

*Ключевые понятия и термины:* педагогическое мастерство, педагогическая техника, техника речи, дикция, речевой аппарат, артикуляция, голос, саморегуляция, релаксация.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Привести примеры методик на развитие дикции.

**Литература:**[\[7; 10; 21; 22\]](#)

## **Тема 6. Педагогическое взаимодействие и воздействие. Технология разрешения педагогического конфликта**

1. Педагогическое взаимодействие.
2. Приемы активизации слушателей, психологические средства позитивного контакта.
3. Тактика разрешения конфликтов.
4. Особенности конфликтов в детском и юношеском возрасте.
5. Тренинговые занятия. (Подготовьте примеры)

*Ключевые понятия и термины:* педагогическое взаимодействие, конфликт, тактика, психологические средства.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

**Литература:** [\[6; 8; 11; 21\]](#)

## **Тема 7. Технология аргументации и речевого информативного воздействия. Технология педагогического требования**

1. Технология ведения дискуссии: типы дискуссии, формы.
2. Техника ведения дискуссии: выделение этапов, методы руководства со стороны ведущего, подготовка участников.
3. Техника полемического мастерства преподавателя.
4. Принципы разрешения конфликтов.
5. Технология педагогического требования.

*Ключевые понятия и термины:* техника полемического мастерства, педагогическое требование, полемическое мастерство, дискуссия.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на любой вопрос семинара.

**Литература:** [[2](#); [4](#); [7](#); [11](#)]

### **Тема 8. Мастерство педагога в управлении образовательным процессом**

1. Функции управления. Функция, с которой начинается управленческий процесс.
2. Психолого-педагогические методы.
3. Способы материального стимулирования результатов деятельности инженерно-педагогических кадров и учащихся.
4. Методы управления в профессионально-педагогической деятельности.
5. Критерии рациональной структуры управления в области образования. Управление образовательным процессом.

*Ключевые понятия и термины:* управление, управление педагогическим процессом, методы управления, психолого-педагогические методы, образовательный процесс.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить презентацию по теме семинара.

**Литература:** [[2](#); [17](#); [19](#)]

### **Тема 9: Педагогическое разрешение конфликтов**

1. Развитие теории конфликтологии. Традиционная связь с разрешением противоречия. Методы мирозидания.
2. Коллективный трудовой договор. Формы трудового конфликта.
3. Причины конфликта. Метод разрешения конфликтов.
4. Ситуация переговоров. Главные задачи переговоров.
5. Технология достижения консенсуса (согласие).
6. Апробированные правила поведения в конфликтных ситуациях педагога
7. Анализ конфликтов студентов. (Примеры)

*Ключевые понятия и термины:* управление, управление конфликтной ситуацией, переговоры, консенсус, трудовой договор.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить примеры конфликтов и пояснить их решение.

**Литература:** [[8](#); [10](#); [18](#); [19](#); [23](#)]

## **Тема 10: Классификация психических состояний и управление настроением учащихся**

1. В чем заключаются различия между психическими свойствами личности и психическими состояниями?
2. Что представляют собой психические состояния? Виды психических состояний.
3. Почему происходит своеобразное сочетание различных психических состояний в целостное настроение?
4. Что называется настроением и каким оно бывает? Перечислите и охарактеризуйте особенности настроений личности и группы.
5. По каким критериям могут быть классифицированы психические состояния? Какие психические состояния являются оптимальными?
6. Чем вредны в учебной, трудовой и спортивной деятельности перевозбужденные психические состояния?
7. Что представляют собой депрессивные психические состояния?
8. Подберите примеры полезных и вредных внутренних психических состояний, возникающих в практике учебной работы.
9. В чем основные причины психических состояний?
10. Какие непосредственные причины вызывают оптимальное, перевозбужденное, депрессивное, стрессовое и внутреннее психические состояния?
11. Для чего преподавателю надо знать конкретные причины возникших у учащихся психических состояний?
12. Как наиболее успешно выявлять конкретные причины психических состояний учащихся? Почему необходимо управлять настроением учащихся?
13. Как определить оптимальное психическое состояние учащихся на учебных занятиях?
14. Из каких компонентов деятельности преподавателя складывается управление им настроением учащихся? В чем заключается целенаправленность управления настроением учащихся?
15. Какими способами следует контролировать настроение учащихся? В чем сущность и цель регулирования настроения учащихся?

*Ключевые понятия и термины:* управление, управление психическим состоянием, методы управления, настроение учащихся, управление настроением, психическое состояние.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подберите 3 — 4 примера психических состояний учащихся.

**Литература:** [[14](#); [15](#)]

## **Тема 11: Виды и техника слушания**

1. Правила и приемы активного слушания.
2. Виды слушания.
3. Техники слушания.
4. Ошибки слушания.
5. Формирование коммуникативных навыков.
6. Формирование умения слушать и слышать.
7. Рефлексия. Рефлексивное и нерефлексивное слушание.
8. Эмпатическое слушание. Эффективное слушание.



*Ключевые понятия и термины:* слушание, умение слышать, умение слушать, коммуникативные навыки, приемы активного слушания, рефлексия.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить презентацию по теме семинара.

**Литература:** [13; 16; 22]

## **Тема 12: Мастерство публичного выступления**

*Учебная цель. Приобрести навыки ораторского мастерства, повышение мастерства и эффективности публичных выступлений.*

*Задание.*

*Изучив технологию публичного выступления, создайте доклад на любую интересную Вам тему (предпочтительнее по теме магистерского исследования)*

*План.*

1. Анализ аудитории
2. Организация пространства
3. Структура публичного выступления

Тема:.....

Цель:.....

Вступление.

Цель: заинтересовать аудиторию.

1. Основная часть.

Цель: информировать, убедить, мотивировать.

Ключевая идея 1

1. Мотивация
2. Доказательства
3. Краткий вывод
4. Переход

Ключевая идея 2

1. Мотивация
2. Доказательства
3. Краткий вывод
4. Переход

Ключевая идея 3

1. Мотивация
2. Доказательства
3. Краткий вывод
4. Переход

2. Заключение.

Цель: побудить к изменениям, действиям.

Выступление должно состоять из трех частей:

1. Вступление.

2. Основная часть.

3. Заключение.

Примерное распределение времени:

1. вступление – 10-15%;
2. основная часть – 60-65%;
3. заключение – 20-30%.

*Ключевые понятия и термины:* публичное выступление, мастерство публичного выступления, структура доклада, цель выступления, аудитория, анализ аудитории.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить доклад по теме магистерского исследования и презентовать его.

**Литература:** [4]

### **Тема 13: Мастерство организации дискуссии**

1. Сущность понятия спор. Виды спора. Стратегия спора. Тактика спора.
2. Дискуссия, ее основная задача. Структура дискуссии.
3. Полемика. Отличие от дискуссии.
4. Регламент дискуссии. Структура регламента дискуссии.
5. Требование к дискуссии. Какова роль руководителя дискуссии? Культура дискуссии.
6. Диалог.
7. Какие факторы влияют на спор? Как проявляются в споре личные качества участников? Надо ли ввязываться в любой спор? Обоснуйте свой ответ. Как нужно отстаивать истину в споре?
8. Как добиться успеха в диспуте? С помощью каких приемов можно изменить ход диспута?
9. Как в ходе спора следует относиться к собственным высказываниям и высказываниям собеседника?
10. С чем связана подмена тезиса в процессе спора? Приведите пример подмены тезиса в споре. Проанализируйте его.
11. Для чего в споре нужно знать законы логики?
12. Какие факторы меняют характер дискуссии?
13. Стоит ли отстаивать свою позицию, если вы не уверены в ее правильности?
14. Как следует вести себя, если вас критикуют?

*Ключевые понятия и термины:* спор, дискуссия, диспут, критика, тезисы, законы логики, мастерство дискуссии, дискуссия в педагогической деятельности, диалог, полемика.

*Выполнить:*

3. Ответить на поставленные вопросы (устно).
4. Подготовить эссе на тему «Всегда ли целесообразно уступать в споре?».

**Литература:** [13; 23]

### **Тема 14: Диалоговые технологии обучения учащихся**

1. Понятия педагогическая технология, методика, методы, средства, форма.
2. Критерии технологичности педагогической технологии
3. Сущность и структура диалоговой педагогической технологии, требования, предъявляемые к ней.
4. Основные формы педагогического общения. Способы и системы обучения
5. История становления предмета диалоговой технологии.
6. Диалоговая технология, её функции, элементы, принципы.
7. Формы диалоговой технологии.
8. Уровень самостоятельности учащихся в учебной деятельности как основной критерий выбора педагогической диалоговой технологии.

*Ключевые понятия и термины:* технология, диалог, диалоговая технология, педагогическая технология, педагогическое общение.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить презентацию по теме семинара.

**Литература:** [10; 14; 21]

### **Тема 15: Технология формирования творческой личности в структуре профессиональных ЗУН педагога**

1. История возникновения технологии формирования творческой личности.
2. Концепция технологии формирования творческой личности.
3. Содержание, цель и задачи технологии.
4. Требования к личности учителя при организации технологии формирования творческой личности.

*Ключевые понятия и термины:* творчество, творческая личность, творческое мышление, творческие интересы, творческие способности, креативная личность, познавательная перспектива.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на тему: «Познавательная перспектива и перспективные задания: общее и отличия, их роль в формировании творческой личности».

**Литература:** [21]

### **Тема 16: Мотивация в обучении**

1. Дайте определение: мотивация, потребность, мотив, учебная мотивация.
2. Структура учебной мотивации. Этапы становления и развития мотива.
3. Основные характеристики потребностей.
4. Основные составляющие мотивационной сферы человека в обучении. Перечислите инструменты мотивационного процесса.
5. Опишите функциональную структуру мотива. Внутренние и внешние мотивы в общей системе мотивации учебно-познавательной деятельности.
6. Какое влияние могут оказывать социальный статус человека и его социальная среда на обучение?
7. Как связаны сила и структура мотивации с успешностью учебной деятельности? В чем состоит специфика мотивации успеха и мотивации боязни неудачи?
8. Какова роль профессиональной мотивации в успешности профессионального обучения и трудовой деятельности?
9. Установки и действия педагога, работающие на формирование мотива учения, смысла учения.
10. Установки и действия педагога, способствующие формированию компонента мотивационной сферы учения.

*Ключевые понятия и термины:* мотивация, потребность, мотив, учебная мотивация, профессиональная мотивация, мотив учения.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на один из вопросов семинара.

**Литература:** [5; 9; 14]

### **Тема 17: Инновационные обучающие технологии**

1. Дайте понятие: инновация, инновационные процессы, инновационное обучение, педагогическая инновация. Составьте схемы данных понятий.
2. Назовите уровни и этапы образовательной инновации.
3. Перечислите типологии людей по их отношению к инновациям. Формы проявления психологических барьеров.
4. Структура инновационной деятельности преподавателя. Свойства и цели инновационного образования.
5. Проанализируйте определения понятий «аксиология», «ценности», «педагогическая аксиология», «педагогические ценности» раскройте их определениями разных авторов. Составьте схемы данных понятий.
6. Как сформировать инновационное мышление у студента? Студент как субъект инноваций.
7. Педагог как субъект инноваций. Раскройте содержание.

*Ключевые понятия и термины:* инновация, инновационные процессы, инновационное обучение, педагогическая инновация, аксиология, ценности, педагогическая аксиология, педагогические ценности.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на один из вопросов семинара.

**Литература:** [18; 22]

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Значение педагогических способностей в деятельности преподавателя.
2. Восхождение к вершинам педагогического мастерства.
3. Авторитет педагога: авторитет роли и авторитет личности.
4. Типология личности педагога.
5. Сравнительный анализ актерского и педагогического мастерства.
6. Технологии активного слушания. Их роль в эффективном взаимодействии.
7. Преодоление молодым педагогом робости, зажатости, страха.
8. Способы нейтрализации педагогом внутриличностных конфликтов и стрессов.
9. Новая роль педагога на современном этапе развития образования.
10. Структурные компоненты педагогических способностей.
11. Коммуникативная культура преподавателя высшей школы.
12. Учебная мотивация как необходимое условие эффективности обучения.
13. Содержание и эффекты межличностного восприятия в среде «преподаватель-студент»
14. Роль и значение в учебной деятельности студента мотивации успеха или мотивации боязни неудачи.
15. Эффективность и проблемы методов поощрения и наказания в студенческом возрасте.
16. Роль психологических и педагогических знаний в профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.
17. Проблема психологизации профессионального сознания педагога.
18. Гуманистическая концепция воспитания как методологическое основание педагогики сотрудничества
19. Эстетические чувства как важнейший компонент педагогического мастерства.
20. Вербальные и невербальные средства коммуникации преподавателя высшей школы: их функции в педагогическом процессе.
21. Стили педагогического общения
22. Типы ошибок в педагогическом общении.
23. Стратегии педагогического взаимодействия.
24. Проявление педагогического такта в различных условиях педагогической деятельности.
25. Педагоги-новаторы и принципы педагогики сотрудничества.
26. Формы педагогической речи и ее коммуникативные качества (критерии культуры речи).
27. Организаторское мастерство педагога
28. Психологический анализ традиционной модели обучения, противоречивость условий ее реализации в практике.
29. Психологический анализ современных подходов к обучению в высшей школе
30. Понятие о дикции, ее значение для речи педагога. Артикуляционная гимнастика.
31. Сопоставительная характеристика педагогического и актерского мастерства.
32. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика
33. Саморегуляция творческой активности педагога
34. Мимика педагога и ее выразительные детали.
35. Пути совершенствования речи педагога
36. Отечественные педагоги о педагогическом мастерстве.
37. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства

38. Потенциальные возможности лекции в активизации роста субъективности студентов.

## 8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

":

1. Какой из следующих аспектов не является частью профессионального педагогического мастерства?

- a) Педагогическая рефлексия
- b) Знание предмета
- c) Умение работать с документами
- d) Эмоциональный интеллект
- e) Умение организовать учебный процесс

2. Какой стиль преподавания характеризуется высокой степенью вовлеченности студентов в учебный процесс?

- a) Авторитарный
- b) Либеральный
- c) Демократический
- d) Инструктивный
- e) Модерируемый

3. Что такое педагогическая диагностика?

- a) Процесс оценки знаний учащихся
- b) Анализ учебных планов
- c) Система контроля за посещаемостью
- d) Оценка состояния здоровья учащихся
- e) Изучение методов преподавания

4. Какой из перечисленных методов обучения считается активным?

- a) Лекция
- b) Семинар
- c) Конференция
- d) Дискуссия
- e) Консультация

5. Что такое педагогическая рефлексия?

- a) Процесс анализа и оценки своей педагогической деятельности
- b) Способ передачи знаний учащимся
- c) Метод контроля за успеваемостью
- d) Оценка учебного процесса
- e) Изучение теории педагогики

6. Какой из следующих факторов не влияет на мотивацию учащихся?

- a) Интерес к предмету
- b) Отношение учителя
- c) Условия обучения
- d) Уровень сложности материала
- e) Время суток

7. Какой подход к обучению предполагает индивидуализацию учебного процесса?
- Традиционный
  - Инновационный
  - Групповой
  - Коллективный
  - Массовый
8. Какой из методов обучения включает в себя работу в малых группах?
- Лекция
  - Дискуссия
  - Индивидуальная работа
  - Тестирование
  - Консультация
9. Какой из следующих терминов описывает процесс передачи знаний от более опытного к менее опытному?
- Обратная связь
  - Менторство
  - Коучинг
  - Педагогическая диагностика
  - Интерактивное обучение
10. Какой из подходов к обучению основан на проблемном обучении?
- Традиционный подход
  - Инновационный подход
  - Инструктивный подход
  - Модерируемый подход
  - Лекционный подход
11. Опишите основные принципы профессионального педагогического мастерства.
12. Каковы основные этапы педагогической диагностики? Приведите примеры.
13. Объясните, как использование технологий может повысить эффективность учебного процесса.
14. Каковы преимущества и недостатки различных стилей преподавания? Приведите примеры.
15. Расскажите о роли педагогической рефлексии в профессиональном развитии учителя.
16. Педагогическое мастерство включает в себя умение \_\_\_\_\_.
17. Основной задачей современного образования является \_\_\_\_\_.
18. Важным аспектом мотивации учащихся является \_\_\_\_\_.
19. Активные методы обучения способствуют \_\_\_\_\_.
20. Профессиональный педагог должен обладать \_\_\_\_\_.

## Ответы на тест

*Часть 1: Вопросы с множественным выбором (правильные ответы):*

- c
- c
- a
- d
- a
- e
- b
- b
- b
- b

*Часть 2 и 3: Оценка развернутых ответов и дополнений будет проводиться на основе критериев, установленных преподавателем.*

## 8.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культура речевого поведения педагога как одна из основ педагогического мастерства (понятие, самопрезентативная и мотивационная функции, импровизация, экспрессивность).
2. Учёт личностных особенностей при моделировании и управлении педагогического общения.
3. Принципы и правила педагогической этики и этикета в речевой культуре педагога.
4. Система невербальных средств в управлении педагогическим общением (фонация, кинетика, проксемика).
5. Структура профессиональных способностей преподавателя высшей школы (гносеологический, конструктивно-проективный, эмпатийный компоненты). Понятие и функции.
6. Структура профессиональных способностей преподавателя высшей школы (организационный, коммуникативный, перцептивно-рефлексивный компоненты). Понятие и функции.
7. Понятие «способности». Способности и деятельность. Классификация ученых по ведущим типам способностей.
8. Структура профессиональной деятельности вузовского преподавателя.
9. Профессиональная компетентность и культура педагога.
10. Теоретическая готовность к педагогической деятельности.
11. Практическая готовность к педагогической деятельности.
12. Творчество в деятельности педагога - понятие, специфика, количественные и качественные характеристики.
13. Типология творческой личности. Классификация педагогов-творцов («режиссер», «дирижер», «премьер», «зеркало» и т.д.).
14. Понятие о педагогическом опыте, творчестве, мастерстве, новаторстве в педагогической деятельности, их соотношения.
15. Педагогическое мастерство как система - понятие, компоненты, факторы развития.
16. Педагогическая техника как форма организации труда педагога.
17. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
18. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
19. Мастерство педагога и опыт студента.
20. Типичные ошибки молодого педагога.
21. Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога.



22. Управление педагога своим эмоциональным состоянием (аутотренинг, релаксация, тонизирование).
23. Мотивация педагогической деятельности (мотивы выбора и их развитие).
24. Структура, становление, развитие инновационной деятельности педагога.
25. Психологические барьеры в инновационной деятельности педагога.
26. Механизмы подготовки педагога к инновационной деятельности.
27. Рефлексия в структуре инновационной деятельности педагога.
28. Цель как компонент педагогической деятельности. Иерархия целей в педагогике.
29. Педагогический менеджмент как системообразующий фактор деятельности преподавателя.
30. Педагогическое общение (понятие, формы, стили).
31. Индивидуальный стиль деятельности педагога.
32. Модели речевого поведения преподавателя («монблан», «китайская стена», «локатор», «робот», «союз» и т.д.).
33. Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство.
34. Убеждение как основной способ коммуникативного педагогического воздействия.
35. Внушение как способ коммуникативного педагогического воздействия.
36. Самовнушение и релаксация в педагогических целях.
37. Педагогические коммуникации — специфика, виды.
38. Этапы профессионально-педагогического общения. «Психологические барьеры» в профессиональном педагогическом общении.
39. Профессиональная пригодность педагога.
40. Ступени профессионального роста учителя: педагогическая умелость, мастерство, творчество, новаторство.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Профессиональное педагогическое мастерство» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	<b>Критерии оценивания реферата</b>
отлично (5)	Реферат демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Реферат показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В реферате допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Реферат демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении

	теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Оценка	<b>Критерии оценивания экзамена</b>
Отлично (5)	студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по профессиональному педагогическому мастерству, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи педагогического знания; наиболее известных авторов педагогических систем, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику педагогических концепций, теорий и направлений, дает им аналитическую оценку и соотносит с профессиональной деятельностью, раскрывает современные тенденции развития педагогической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития педагогики; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию (в том числе на иностранном языке), в совершенстве владеет инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умеет эффективно использовать их в постановке и решении научных и профессиональных задач; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по профессиональному педагогическому мастерству; способен (на) творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; использует научные достижения других дисциплин; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Хорошо (4)	студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания по учебной программе по профессиональному педагогическому мастерству, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, наиболее известных авторов педагогических систем, знаком с теориями, концепциями и направлениями педагогики и соотносит их с профессиональной деятельностью, раскрывает современные тенденции развития педагогической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; использует научную терминологию; владеет инструментарием учебной дисциплины, умеет его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способен самостоятельно решать типовые задачи в рамках учебной программы по профессиональному педагогическому мастерству; усвоил рекомендованную программой основную и дополнительную литературу; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях педагогики, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Удовлетворительно (3)	студент (ка) имеет достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «Профессиональное педагогическое мастерство»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных

	<p>ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии умеет использовать инструментарий учебной дисциплины для решения стандартных (типовых) задач в рамках учебной программы по профессиональному педагогическому мастерству; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях педагогики; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «Профессиональное педагогическое мастерство»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.</p>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Андреев, А. А. Педагогика высшее школы : новый курс / А. А. Андреев. – М. : ММИЭИФП, 2002. – 264 с.](#)
2. [Андриади, И. П. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие / И. П. Андриади. - М. : Академия, 1999. – 160 с.](#)
3. [Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : учеб. пособие / Л. А. Байкова; под ред. Л.К. Гребенкиной. - М. : Пед. общество России, 2000. – 256 с.](#)
4. [Бордовская, Н. В. Педагогика : учеб. пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2000. – 304 с.](#)
5. [Булатова, О. С. Педагогический артистизм : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. С. Булатова. - М. : Академия, 2001.- 240 с.](#)
6. [Введение в педагогическую деятельность / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева и др.; под ред. А. С. Роботовой. - М. : Академия, 2002. - 208 с.](#)
7. [Вигман, С. Л. Шпаргалка по педагогике : учеб. пособие / С. Л. Вигман. – М. : ТК Велби, 2005. – 40 с.](#)
8. [Виленский, М. Я. Технология профессионально-ориентированного обучения в высшей школе / М. Я Виленский, П. И. Образцов, А. И. Уман. – М. : Педагогическое общество России, 2004. – 144 с.](#)
9. [Дремова, Н. Б. Совершенствование педагогического мастерства преподавателя / Н. Б. Дремова // Высшее образование сегодня. - 2010. - №1. - С. 117-120.](#)
10. [Егоров, В. В. Педагогика высшей школы : учеб. пособие / В. В. Егоров, Э. Г. Скибицкий, В. Г. Храпченков. – Новосибирск : САФБД, 2008. – 260 с.](#)
11. [Жукова, Е. В. Педагогическая техника как один из компонентов педагогического мастерства преподавателя высшей школы / Е. В. Жукова, И. Е. Погорелова, А. Н. Калягина // Сибирский медицинский журнал. - 2009. - №2. - С. 125-126.](#)
12. [Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учеб.-метод. пособие / И. Ф. Исаев. - М. : Академия, 2002. – 208 с.](#)
13. [Кукушин, В. С. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие / В. С. Кукушин. - Ростов н/Д : МарТ, 2005. – 256 с.](#)
14. [Мижериков, В. А. Введение в педагогическую деятельность / в. А. Мижериков, М. Н. Ермоленко. – М. : Пед. общество России, 2002. – 268 с.](#)
15. [Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / отв. ред. М. В. Буланова-Топоркова. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 544 с.](#)
16. [Педагогіка вищої школи : навч. посіб / за ред. З. Н. Курлянд. — К. : Знання, 2007. — 495 с.](#)
17. [Педагогічна майстерність : підручник / за ред. І. А. Зязюна. — К. : Вища школа, 1997. — 163 с.](#)
18. [Подласый, И. П. Педагогика: Новый курс : учебник. В 2-х кн. Кн. 1 / И. П. Подласый. - М. : Владос, 1999. – 574 с.](#)
19. [Сластенин, В. А. Профессионализм педагога: акмеологический подход / В. А.К. Сластенин // Сибирский педагогический журнал. - 2006. - С. 13-23.](#)
20. [Сластенин, В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2012. – 608 с.](#)
21. [Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М. : Академия, 2001. – 304 с.](#)

22. [Смирнов, С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии : учебник / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др. - М. : Академия, 2000. – 512 с.](#)
23. [Федоров, В. А. Профессионально-педагогическое образование: теория, эмпирика, практика / В. А. Федоров. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2001. – 330 с.](#)

#### Дополнительная литература:

24. Адольф, В. А. О методике совершенствования педагогического мастерства / В. А. Адольф // Высшее образование сегодня. - 2007. - №9. - С. 35-37.
25. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества : монография / Д. Б. Богоявленская. - Ростов-н/Д : Изд-во Ростовского ун-та, 1983. – 176 с.
26. Гнатко, Н. М. Проблема креативности и явление подражания / Н. М. Гнатко. - М. : ИПАН, 1994. – 43 с.
27. Кубрушко, П. Ф. Содержание профессионально-педагогического образования / П. Ф. Кубрушко. - М. : Гардарики, 2006. – 207 с.
28. Лавриненко, А. А. История педагогического мастерства: учеб. пособие / А. А. Лавриненко. - М. : Богданова А. Н., 2009. – 328 с.
29. Никонова, З. В. Педагогика высшего образования: учеб. пособие / З. В. Никонова. - Краснодар, 2006.
30. Томский, М. С. Экспериментальная деятельность как средство повышения квалификации и педагогического мастерства / М. С. Томский // СПО. - 2007. - №6. - С. 22.
31. Чернилевский, Д. В. Инновационные технологии и дидактические средства современного профессионального образования: монография / Д. В. Чернилевский, В. Б. Моисеев. – М. : МГИУ, 2002.

#### Информационные ресурсы:

1. <http://www.twirpx.com/file/781636/> или [http://mirknig.com/knigi/nauka\\_ucheba/1181346604-osnovy-pedagogicheskogo-masterstva.html](http://mirknig.com/knigi/nauka_ucheba/1181346604-osnovy-pedagogicheskogo-masterstva.html) - Андриади И.П. Основы педагогического мастерства DJVU
2. <http://www.razym.ru/naukaobraz/obrazov/292824-zanina-lv-menshikova-np-osnovy-pedagogicheskogo-masterstva.html> - Занина Л.В., Меньшикова Н.П. - Основы педагогического мастерства
3. <http://www.twirpx.com/file/745184/> - Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность PDF
4. [http://www.pedlib.ru/Books/1/0266/index.shtml?from\\_page=67](http://www.pedlib.ru/Books/1/0266/index.shtml?from_page=67) - Буланова-Топоркова М.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 544 с.
5. <http://www.twirpx.com/file/154254/> - Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность DOC
6. <http://www.twirpx.com/file/467089/> - Зязюн И.А. (ред.) Основы педагогического мастерства (Техника речи, стили общения учителя) DOC
7. <http://volgabooks.ru/skachat-besplatno-natalja-moreva-osnovy.ht> - Морева Н.А. Основы педагогического мастерства
8. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/slast/02.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/02.php) - Слостенин В., Исаев И. и др. Педагогика: Учебное пособие
9. <http://www.e-reading.link/book.php?book=73790> - Кузнецов И. Настольная книга практикующего педагога.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.