

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра дизайна среды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн*  
*Профиль – Дизайн среды*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2021 г.*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Программу разработала Волынчук Т.Д., преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академии Матусовского).

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

Губин И.Н.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Технический рисунок» является обязательной частью дисциплин ООП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды. Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с умением создавать проектную документацию, с изображением архитектурных и художественных конструкции, привязывать дизайнерские решения в среде интерьера и экстерьера, оформлять дизайн-проекты в соответствии с нормативно-техническими требованиями.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Итоговый контроль проводится в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой предусмотрены: практические занятия – 40 часов, самостоятельная работа – 32 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса: качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области проектной графики и нормативно-технического обеспечения дизайна среды, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере проектного производства.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с единой системой конструкторской документации и системой проектной документации для строительства, мероприятиями по предпроектной подготовке.
- ознакомление с основами проектной графики и конструктивными особенностями, изображаемых зданий и сооружений;
- изучение принципов условных графических изображений объектов архитектуры в проектной документации, особенностей черчения архитектурно-строительных конструкций и применения их в дизайн-проектах архитектурной среды интерьера;
- изучение принципов условных графических изображений мебели, оборудования и предметов быта в проектной документации, особенностей черчения художественных конструкций и применения их в дизайн-проектах предметной среды;
- изучение принципов условных графических изображений элементов застройки и благоустройства территорий, особенностей черчения генеральных и ситуационных планов, применения их в дизайн-проектах среды экстерьера;
- использование в работе традиционных и современных проектных технологий;
- развитие профессиональных навыков расчётных и проектно-графических работ, с использованием возможностей технических средств и компьютерных технологий.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Технический рисунок входит в блок обязательных дисциплин, по подготовке студентов по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды. Курсу данной дисциплины должно сопутствовать изучение дисциплин «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Проектирование наружной рекламы» «Материаловедение», «Основы топографии», «Инженерное обеспечение», «Макетирование и моделирование».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, предоставляет обширную теоретическую базу, формирует навыки самостоятельной аналитической работы и составляет теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения, исключает дублирование и позволяет рационально распределить учебное время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды. ПК-1

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.6. Использует различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ предмет и специфику профессиональной деятельности в области работы с графическими материалами и цветовыми композициями;</li> <li>~ дисциплинарную терминологию;</li> <li>~ средства и методы и решения творческих задач.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ разрабатывать и обосновывать художественный замысел дизайн-проекта,</li> <li>~ анализировать графическую и колористическую проблему, ставить проектные задачи; генерировать дизайн-идеи;</li> <li>~ художественно оформлять и демонстрировать проектные замыслы, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств;</li> <li>~ транслировать проектные предложения в формах ручной графики, устной и</li> </ul>

			<p>письменной речи, макетирования и моделирования изображений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>~ средствами и приемами ахроматической и цветной графики в области изобразительного искусства, дизайн-проектирования, макетирования и моделирования;</p> <p>~ средствами и приемами поиска, составления и гармонизации графических и цветопластических решений;</p> <p>~ навыками анализа, обоснования и формирования художественной композиции;</p> <p>навыками профессионального общения.</p>
--	--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов		
	Очная форма		
	всего	в том числе	
п		с.р.	
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Предпроектная подготовка и изыскания. Кроки.	3	2	1
<b>Тема 2.</b> Стандарты проектно-конструкторской документации.	3	2	1
<b>Тема 3.</b> Средства черчения и проектной графики. Проекция.	4	2	2
<b>Тема 4.</b> Графическая часть дизайн-проектов. Раздел –АС.	4	2	2
<b>Тема 5.</b> Планировочные решения интерьеров. Раздел –ИР.	4	2	2
<b>Тема 6.</b> Планировочные решения территорий. Раздел –ГП.	4	2	2
<b>Тема 7.</b> Элементы художественно-оформительской графики.	4	2	2
<b>Тема 8.</b> Цветопластические решения фасадов и отделки интерьеров.	4	2	2
<b>Тема 9.</b> Общий вид. Построение аксонометрических проекций.	5	4	1
<b>Тема 10.</b> Перспектива. Методы построения центральных проекций.	17	10	7
<b>Тема 11.</b> Оформление текстовой и графической части дизайн-проектов.	20	10	10
<b>Всего по разделу</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям, изучение разделов дисциплины, основной и дополнительной литературы, подготовку к контрольным работам и экзамену. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных графических работ, учебных заданий.

### **СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания по изучаемой теме, в виде сбора исходных данных и подготовки к практической работе, а также оформления чертежей расчётно-графических и проектно-оформительских работ;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к оценке итоговых работ и дифференцированному зачёту.

## 7. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### **Студент должен знать:**

- основные понятия технического рисунка и проектной графики, принципы конструирования объектов дизайна среды, профессиональную терминологию;
- методику предпроектной подготовки и технических изысканий, правила выполнения обмеров и кроки;
- системы проектно-конструкторской документации ЕСКД и СПДС;
- элементы черчения и проектной графики, проекции и правила их построения;
- правила исполнения графической части дизайн-проектов и оформления чертежей раздела –АС;
- правила разработки объёмно-планировочных решений интерьеров и оформления чертежей раздела –ИР;
- правила разработки пространственно-планировочных решений благоустройства территорий и оформления чертежей раздела –ГП.

### **Студент должен уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию, образно выражать творческий замысел и т.д.
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- выполнять натурные обмеры конструкций с использованием технических средств;
- в процессе предпроектной подготовки, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- выполнять беглый технический рисунок архитектурно строительных конструкций.

### **Тема 1. Предпроектная подготовка и изыскания. Кроки.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- методику предпроектной подготовки в части сбора исходных данных, технического обследования, обмеров существующих конструкций и возможности применения.

Студент должен **уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- выполнять измерения конструкций и их схематические изображения.

**Содержание материала.**

Подготовка к выполнению дизайн-проекта интерьера. Техничко-экономическое обоснование целесообразности проектных работ. Предпроектные обследования и изыскания. Осмотр технического состояния зданий и сооружений. Технические приспособления для осмотра и средства измерений. Обмеры. Методика исполнения немасштабных изображений, в форме беглых набросков очертаний исследуемого помещения. Методика измерения форм архитектурно-строительных конструкций и нанесения размеров на изображения. Чертёжные инструменты. Технические рисунки помещения «Кроки».

**Практические занятия:**

1. Поиск электронных ресурсов и литературы для изучения дисциплины.
2. Выполнение обмеров помещения.
3. Выполнение комплекта технических рисунков, с результатами измерений, по форме корки.

Литература: [1; 3]

## **Тема 2. Стандарты проектно-конструкторской документации.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- стандарты проектно-конструкторской документации и возможности применения.

Студент должен **уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- читать проектную информацию о конструкциях зданий и сооружений, типовых и нетиповых изделиях;
- выполнять измерения конструкций и их схематические изображения.

**Содержание материала.**

Стандартизация в проектировании. Нормативно-техническая документация. Системы ЕСКД и СПДС. Основные нормативно-технические требования к чертежам и текстовым документам. Стандарты оформления чертежей и компоновки основных надписей, нанесения линий, размеров, разбивочных осей, отметок и др. Стандарты использования шрифтов, проектных форматов, масштабов, условных обозначений и др. Правила и примеры исполнения чертежей.

**Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме.
2. Изучение нормативно-технической документации в системах ЕСКД и СПДС.
3. Подготовка докладов выступлений для обсуждения.

Литература: [1; 3]

### **Тема 3. Средства черчения и проектной графики. Проекция.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- правила построения проекций и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- решать стандартные задачи графического исполнения проекций элементов архитектурной и предметной среды, с учетом требований основных законодательных актов в сфере конструирования и проектирования;
- выполнять технические чертежи.

#### **Содержание материала.**

Виды и ортогональные проекции, способы их построения. Планы. Разрезы и сечения. Чертежи несущих и ограждающих конструкций. Чертежи лестниц, пандусов, оборудования. Стандартные графические элементы. Размеры и пропорции изображения. Копирование образцов проектных решений. Изображение плана этажа. Изображение поперечных и продольных разрезов здания. Нанесение разбивочных осей, выносных и размерных линий, размеров.

#### **Практические занятия:**

1. Выполнение упражнений по освоению средств проектной графики и построению ортогональных проекций конструктивных элементов здания.
2. Копирование плана этажа. Масштаб 1:100.
3. Копирование разреза здания - по лестничной клетке. Масштаб 1:100.

Литература: [[1](#); [3](#)]

### **Тема 4. Графическая часть дизайн-проектов. Раздел –АС.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- правила изображения архитектурно-строительных конструкций и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- читать проектную информацию о конструкциях зданий и сооружений, их изображении в дизайн-проектах;
- образно выражать творческий замысел;
- изображать существующие архитектурно-строительные конструкции, выполнять технические чертежи.

#### **Содержание материала.**

Поэтапное выполнение чертежей архитектурно-строительных конструкций. Планы помещений. Детализированный масштаб 1:50. Обозначение конструктивных материалов. Развёртки стен. Изображение архитектурных деталей потолка, элементов заполнения оконных и дверных проёмов. Нанесение размеров и условных обозначений, характерных для чертежей раздела –АС. Выполнение основных надписей.

#### **Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме, анализ схем кроки.
2. Построение плана помещения. М 1:50.

### 3. Построение развёртки стен. М 1:50.

Литература: [1; 3]

## **Тема 5. Планировочные решения интерьеров. Раздел –ИР.**

Студент должен **знать**:

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- принципы функционального зонирования и планирования интерьера, возможности применения.

Студент должен **уметь**:

- читать проектную информацию о размещении элементов мебели, декоративных аксессуаров и технологического оборудования интерьера;
- образно выражать творческий замысел;
- разрабатывать конструкции нетиповых изделий предметов интерьера, выполнять их привязки, технические чертежи, табличные формы.

### **Содержание материала.**

Функциональное зонирование помещения. Нормативные требования к расстановке оборудования и организации проходов, выходов. Каталоги готовых промышленных изделий. Конструкции нетиповых изделий предметов интерьера. Приёмы планировки. Привязка элементов оборудования интерьера. Спецификации. Обозначения элементов декоративной отделки. Ведомости.

### **Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме, анализ чертежей раздела -АС;
2. Выполнение технических упражнений по изображению оборудования помещения.
3. Построение схемы элементов интерьера М 1:50.
4. Составление спецификации.

Литература: [1; 3]

## **Тема 6. Планировочные решения территорий. Раздел –ГП.**

Студент должен **знать**:

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- принципы планирования территорий и возможности применения.

Студент должен **уметь**:

- читать проектную информацию о размещении застройки и объектов ландшафтного дизайна, конструкциях элементов благоустройства и МАФ;
- образно выражать творческий замысел;
- разрабатывать решения генерального плана территории, выполнять технические чертежи.

### **Содержание материала.**

Чертежи раздела –ГП. Стандартные условные обозначения. Ситуационный план. Указатели направления «Север» и «Роза ветров». Градостроительное зонирование. Границы территорий и акваторий. Объекты квартальной застройки. Улично-дорожная сеть. Генеральный план. Разбивочный чертёж. Здания и сооружения. Твёрдые покрытия. Участки зелёных насаждений. Экспликации. Объекты благоустройства в дизайне архитектурной и ландшафтной среды. Функциональные площадки. Малые архитектурные формы. Ведомости МАФ. Дендроплан. План организации рельефа. Сводный план инженерных сетей.

### **Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме, анализ чертежей раздела -АС;
2. Выполнение технических упражнений по изображению чертежей генерального плана территории.
3. Изображение ситуационного плана М 1:5000.
4. Изображение схемы элементов благоустройства М 1:500.
5. Составление ведомости элементов благоустройства.

Литература: [1; 3].

### **Тема 7. Элементы художественно-оформительской графики.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- средства и приёмы художественно-оформительской графики, способы их применения.

Студент должен **уметь:**

- передавать средствами технического рисунка декоративные свойства поверхности изделий, цветовое решение, текстуру, фактуру, рельеф внутренней и наружной отделки зданий и сооружений;
- образно выражать творческий замысел;
- разрабатывать пластическую форму и цветовое решение изделия, выполнять чертежи с учетом требований технической эстетики и эргономики.

#### **Содержание материала.**

Средства художественно-оформительской графики. Изобразительные материалы на клеевой основе. Тушь глубокая, тушь полупрозрачная «жжёная кость», чернила цветные, акварель, гуашь. Графические техники: пуантель, штриховка, текстурирование, растушёвка, набрызг, оттиск, сухая кисть, чёрно-белая и цветная отмывка и др. Приёмы текстурирования. Способы имитации рельефа и объёмно-пространственной пластики.

### **Практические занятия:**

1. Выполнение технических упражнений в графических техниках.

Литература: [2; 4]

### **Тема 8. Цветопластические решения фасадов и элементов интерьера.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- особенности восприятия цветопластического образа и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- мыслить абстрактно, анализировать информацию, образно выражать творческий замысел и т.д.
- читать проектную информацию о конструкциях декоративной отделки зданий и сооружений, их цветовом решении, текстурной, фактурной и рельефной пластике;
- учитывать в работе особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств;
- разрабатывать пластическую форму и цветовое решение изделия, выполнять технические чертежи.

#### **Содержание материала.**

Изображение фасадов зданий, сооружений, стационарных МАФ. Привязка к разбивочным осям. Обозначение высотных отметок характерных элементов. Изображение стен, оконных и дверных проёмов, архитектурных деталей, отдельных фрагментов,

конструктивных узлов. Позиции декоративных элементов. Ведомость наружной отделки. Художественное оформление. Передача цвета и текстуры отделочных материалов. Изображение теней условная передача рельефа. Визуализация масштабности объекта. Антураж и стаффаж. Запись о согласовании проектных решений.

**Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме и ведение иллюстрированного конспекта;
2. Подготовка докладов выступлений для обсуждения.
3. Выполнение технических упражнений по копированию фрагмента фасада и построению абриса теней.
4. Разработка цветового решения и пластической формы архитектурных деталей объекта экстерьера, выполнение чертежа фасада.

Литература: [1; 3]

**Тема 9. Общий вид. Построение аксонометрических проекций.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- правила аксонометрических построений и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- мыслить абстрактно и логически, изучая тематический материал;
- выполнять графические построения.

**Содержание материала.**

Аксонометрия. Метод параллельных проекций. Изометрия и диметрия. Способы пространственного изображения предметов на чертежах. Построение абриса оборудования в плоскости пола. Построение верхних уровней предметов интерьера. Изображение боковых поверхностей. Формирование граней помещения и контуров оборудования. Передача воздушной перспективы средствами технического рисунка.

**Практические занятия:**

1. Сбор исходных данных по теме и ведение иллюстрированного конспекта;
2. Выполнение технических упражнений по построению аксонометрической проекции элементов интерьера, обозначенных на плане.
3. Выполнение упражнений по передаче объёмно-пространственной пластики элементов интерьера.

Литература: [5; 6]

**Тема 10. Перспектива. Методы построения центральных проекций.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- правила построения перспективы и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- мыслить абстрактно и логически, изучая тематический материал;
- выполнять графические построения.

**Содержание материала.**

Центральные проекции. Объёмно-пространственное моделирование. Построение перспективных изображений. Метод «архитектора». Выбор центра проекции и точки восприятия. Расположение экранной плоскости и линии горизонта. Нахождение визуальных фокусов. Построение проекций характерных точек на экранной плоскости. Восстановление вертикальных линий построения и их пересечений с линиями схода. Соединение точек построения на экране. Формирование абриса изображения.

**Практические занятия:**

1. Выполнение технических упражнений по построению центральной проекции экстерьера здания средствами ручной проектной графики.
2. Изображение в тонких линиях перспективы экстерьера здания.

Литература: [2; 4]

**Тема 11. Оформление текстовой и графической части дизайн-проектов.**

Студент должен **знать:**

- тематический материал и соответствующую профессиональную терминологию;
- особенности художественного оформления и способы применения.

Студент должен **уметь:**

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации для работы над заданием, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- мыслить абстрактно и логически, изучая тематический материал;
- учитывать в работе особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств;
- оформлять проектные решения средствами художественной графики.

**Содержание материала.**

Комплект исходных данных. Задание на проектирование, технические условия, отчёт о результатах технического обследования объекта. Состав дизайн-проекта. Текстовая часть – пояснительная записка. Графическая часть – чертежи разделов проекта, презентационные графические модели. Компьютерные 3D модели. Недостатки и преимущества художественно-оформительской графики.

**Практические занятия:**

1. Выполнение итоговой графической работы по оформлению чертежа экстерьера здания средствами художественной графики.
2. Оформление основных надписей и текстовых данных на чертеже экстерьера здания.

Литература: [6; 8]

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ**

**Тема 11. Оформление текстовой и графической части дизайн-проектов.**

**Практическое задание:**

3. Выполнение итоговой графической работы по оформлению чертежа экстерьера здания средствами художественной графики.
4. Оформление основных надписей и текстовых данных на чертеже экстерьера здания.

Литература: [[6](#); [8](#)]

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Технический рисунок» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Зачтено	<p>Студент эффективно демонстрирует глубокие теоретические знания тематического материала, отличную память, способность к анализу, обобщению, систематизации информации. Он лаконично и чётко формулирует мысли, свободно владеет специальной терминологией.</p> <p>Студент на высоком уровне демонстрирует сформированные умения и навыки, способность к продуктивному и рациональному использованию полученных знаний в практической работе, творческий подход к самостоятельному решению кейсов. Задание выполнено в полном объёме, точно и в установленный срок.</p>
Хорошо (4)		<p>Студент демонстрирует достаточно глубокие теоретические знания тематического материала, хорошую память, способность к анализу, обобщению, систематизации информации. Он вполне отчётливо формулирует мысли, свободно владеет специальной терминологией.</p> <p>Студент на достаточном уровне демонстрирует сформированные умения и навыки, способность к продуктивному использованию полученных знаний в практической работе и самостоятельному решению кейсов. Задание выполнено в полном объёме и в установленный срок.</p>
Удовлетворительно (3)		<p>Студент демонстрирует часть теоретических знаний тематического материала, средний уровень работы с информацией. Он посредственно формулирует мысли, не уверенно владеет специальной терминологией.</p> <p>Студент на среднем уровне демонстрирует сформированные умения и навыки, ограниченную способность к самостоятельной практической работе. Задание выполнено не в полном объёме.</p>
Неудовлетворительно (2)		Не зачтено

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. [Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. — М. : Архитектура-С, 2004. — 288 с.;](#)
2. [Лещинский А. А. Основы графики : учеб.пособие / А. А. Лещинский. — Гродно : ГрГУ, 2003. — 194 с.;](#)
3. [Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3 : учебн. пособие / И. Б. Аббасов. — М. : ДМК Пресс, 2008. — 224 с.](#)
4. [Орехов Н. Н. Производственная графика: учеб. / Н. Н. Орехов. — М. : Высшая школа, 1988. — 192 с.;](#)
5. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.;](#)
6. [Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ / Я. Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона. — М. : Издво Студии Артемия Лебедева, 2012. — 248 с. : ил.;](#)
7. [Котляров А. А. Образцы художественных шрифтов и рамок: для чертежей, планов и диаграмм / А. А. Котляров. — 3-е изд., перераб. и доп. — К., 1920. — 80 с.;](#)
8. [Лебедева Е. В. Искусство художника-оформителя: Практические советы самодеятельному художнику / Р. М. Черных. — М. : Советский художник, 1981. — 345 с.](#)
9. [Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. — СПб : Питер, 2014. — 120 с. : ил.;](#)
10. [White Gwen Перспектива. Руководство для художников, архитекторов и дизайнеров = Perspective. A Guide for Artists, Architects and Designers. — Лондон : В Т Batsford Ltd, 1989. — 80 с.](#)
11. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник. — М. : Архитектура-С, 2006. — 384 с.;](#)
12. [Искусство дизайна с компьютером и без.... — 2-е изд. — М. : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. — 208 с.;](#)
13. [Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. — СПб : Питер, 2017. — 256 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Айрапетов Д. П. «Архитектурное материаловедение». – М.: Стройиздат, 1983.
2. Черчение, Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С., 2008
3. Черчение, Металлообработка, Практикум, Васильева Л.С., 2010
4. Черчение, Рабочая тетрадь, Вышнепольский В.И., 2013
5. Черчение, Степакова В.В., Курцаева Л.В., Айгунян М.А., 2012

### Нормативно-техническая литература:

1. ДСТУ БА.2.4-4:2009 «Основные требования к рабочей и проектной документации».
2. ДСТУ БА.2.4-7-95 (ГОСТ21.501-93) «Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей».
3. ДСТУ БА.2.4-6-95 (ГОСТ 21.508-93) «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов».

4. ДСТУ БА.2.4-10:2009 «Правила выполнения спецификаций оборудования, изделий и материалов».
5. ДСТУ БА.2.4-11:2009 «Правила выполнения эскизных чертежей общих видов нетиповых изделий».
6. ГОСТ 2.001-93 (2001) ЕСКД. Общие положения.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1669.html>
7. ГОСТ 2.002-75 (2001) ЕСКД. Требования к моделям, макетам и темплетам, применяемым при проектировании. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1670.html>
8. ГОСТ 2.004-88 (2001) ЕСКД. Общие требования к выполнению конструкторских и технологических документов на печатающих и графических устройствах вывода ЭВМ. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1671.html>
9. ГОСТ 2.101-68 (2001) ЕСКД. Виды изделий.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1672.html>
10. ГОСТ 2.102-68 (2001) ЕСКД. Виды и комплектность конструкторских документов. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1673.html>
11. ГОСТ 2.103-68 (2001) ЕСКД. Стадии разработки.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1674.html>
12. ГОСТ 2.104-68 (2002) ЕСКД. Основные надписи.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1675.html>
13. ГОСТ 2.105-95 (2002) ЕСКД. Общие требования к текстовым документам.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1676.html>
14. ГОСТ 2.106-96 (2001) ЕСКД. Текстовые файлы.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1677.html>
15. ГОСТ 2.109-73 (2001) ЕСКД. Основные требования к чертежам.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1678.html>
16. ГОСТ 2.111-68 (2002) ЕСКД. Нормоконтроль.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1679.html>
17. ГОСТ 2.113-75 (2001) ЕСКД. Групповые и базовые конструкторские документы. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1680.html>
18. ГОСТ 2.114-95 (2002) ЕСКД. Технические условия.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1681.html>
19. ГОСТ 2.116-84 (2001) ЕСКД. Карта технического уровня и качества продукции.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1682.html>
20. ГОСТ 2.118-78 (2002) ЕСКД. Техническое предложение.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1683.html>
21. ГОСТ 2.119-73 (2002) ЕСКД. Эскизный проект.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1684.html>
22. ГОСТ 2.120-73 (1995) ЕСКД. Технический проект.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1685.html>
23. ГОСТ 2.125-88 (2001) ЕСКД. Правила выполнения эскизных конструкторских документов. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1688.html>
24. СТ СЭВ 1633-79. Чертежи зданий и сооружений. Изображение вертикальных конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1729.html>
25. СТ СЭВ 4409-83. Чертежи строительные. Правила выполнения чертежей деревянных конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1732.html>
26. СТ СЭВ 4722-84. Чертежи строительные. Условные изображения. Крепёжные детали и изделия на чертежах металлических конструкций.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1733.html>

27. СТ СЭВ 4937-84. Чертежи строительные. Каменные конструкции.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1734.html>

28. ГОСТ 2.301-68 «Форматы».

29. ГОСТ 2.302-68 «Масштабы».

30. ГОСТ 2.303-68 «Линии».

31. ГОСТ 2.304-81 «Шрифты чертёжные».

32. ГОСТ 2.305-68 «Изображения - виды, разрезы, сечения».

33. ГОСТ 2.306-68 «Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертежах».

34. ГОСТ 2.316-68 «Правила нанесения на чертежах надписей, технических требований и таблиц».

35. ГОСТ 2.317-69 «АксонOMETрические проекции».

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются специализированное оборудование и аудиторный фонд, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа примерного материала и презентаций студенческих работ.

На занятиях по данной дисциплине используется учебная мастерская, оборудованная рабочими столами, стеллажом для хранения инвентаря, планшетов и подрамников стационарным компьютером, интерактивной доской. Также для работы с художественными материалами используется подсобное помещение, оборудованное технической мойкой, системами вентиляции, водопровода и канализации.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением (в т.ч. графические редакторы 3DSMAX, ArchiCad, CorelDraw и др.), электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

-