

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.01. «Мастерство актера»
Для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО
Предметно-цикловой комиссией театральное искусство

Протокол № 9 от « 23 » апреля 2025 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  Курилова О.Р.
Заведующий отделением культуры  Сенчук А.И.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. №1359 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 13.07.2021 №450, от 03.07.2024 №464)

Составитель:

Морозова Екатерина Павловна, преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ.....
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ.....
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ.....
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ.....
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.01. «Мастерство актёра»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актёра» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 52.02.04 «Актёрское искусство».

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь :

- Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.
- Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.
- Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.
- Привнести признаки современности в искусство актёра.
- Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях.
- Самостоятельно работать над ролью.

знать:

- Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.
- Примат актёра на театре.
- Значение отбора в искусстве.
- Этические основы театрального дела.
- Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.
- Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего – 1123 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **1119 часа**, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **746 часов**; индивидуальной работы с обучающимся – **137 часов**; самостоятельной работы обучающихся – **373 часа**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план учебной дисциплины «Мастерство актера»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс 1 семестр							
	Раздел I. Работа актера над собой.	31,5	21	3		10,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.1. Вступление. Театр как вид искусства. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.	12	8	1		4	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.2. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.	12	8	1		4	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 1.3. Система К.С. Станиславского как средство воспитания актера.	7,5	5	1		2,5	
	Раздел II. Элементы психотехники актера.	70,5	47	11		23,5	

ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.1. Мускульная свобода. Мускульная свобода, как условие творческого процесса.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.2. Внимание и воображение.	7,5	5	2		2,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.3. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.4 Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.	7,5	5	1		2,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.5. Отношение. Отношение как средство общения с объектом на сцене.	10,5	7	2		3,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 2.6. Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения.	15	10	2		5	
	Раздел III. Сценическое действие.	34,5	23	7		11,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 3.1. Действие – основа актерского искусства.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 3.2. Природа, логика и последовательность сценического действия.	7,5	5	1		2,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 3.3 Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Знакомство с этюдами.	7,5	5	2		2,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 3.4. Работа над этюдами для показа.	4,5	3	2		1,5	
1 курс 2 семестр							

	Раздел IV. Сценический этюд.	139,5	93	21		46,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.1. Принципы построения актерского этюда. Общее понятие этюда в искусстве. Сценический этюд, главные требования к нему.	10,5	7	2		3,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.2. Сверхзадача и сквозное действие этюда. Определение задачи. Определение и построение сквозного действия. Контрсквозное действие.	12	8	1		4	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.3. Мизансцена и темпо-ритм этюда.	7,5	5	2		2,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.4. Атмосфера этюда. Атмосфера как средство выразительности. Эмоциональное воздействие атмосферы.	7,5	5	2		2,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.5. Упражнения и этюды в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.	9	6	2		3	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.6. Упражнения на рождение слова.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.7. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	13,5	9	2		4,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.8. Этюды по репродукциям с картин, рисунков, карикатур, скульптур.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.9. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом.	10,5	7	2		3,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.10. Музыкально-пластические этюды.	12	8	2		4	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 4.11. Работа над этюдами.	27	18	2		9	
2 курс 3 семестр							
	Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в	34,5	23	12		11,5	

	работе над отрывками из литературно-драматургических произведений (инсценировки, отрывки из драматургии).						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 5.1. Система К.С. Станиславского - система воспитания актера как проводник в работе над ролью.	4,5	3	1		1,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 5.2. М. Чехов: его метод и способы репетиций.	4,5	3	1		1,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 5.3. Актеры театра Е. Вахтангова. Импровизация.	6	4	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 5.4. Требования к выбору художественного произведения для инсценировки.	6	4	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 5.5. Принципы инсценировки.	4,5	3	2		1,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 5.6. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.	6	4	2		2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 5.7. Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	3	2	2		1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 5.8. Биографии героев.	1	1	2			
	Раздел VI. Словестное действие в спектакле.	70,5	47	5		23,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 6.1. Метод действенного анализа жизни роли.	15	10	1		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 6.2. Энергия слова. Язык как средство воздействия. Словесное взаимодействие и ее этапы.	18	12	1		6	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 6.3. Работа по овладению элементами словесного действия в	15	10	1		5	

	роли.						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 6.4. Текст и подтекст: единство и противопоставление.	22,5	15	2		7,5	
	Раздел VII. Работа над ролью.	34,5	23	11		11,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 7.1. Линия действия образа.	6	4	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 7.2. Вне сценическая жизнь образа.	6	4	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 7.3. Работа над ролью на материале инсценировки.	6	4	2		2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 7.4. Сценическая задача и поиск приспособлений для ее выполнения.	4,5	3	2		1,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 7.5. «Кинолента видений» передача видений партнеру.	4,5	3	2		1,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 7.6. Построение внутреннего монолога.	3	2	1		1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 7.7. Работа над ролью на материале инсценировки в репетиционном процессе.	4,5	3	2		1,5	
2 курс 4 семестр							
	Раздел VIII. Работа над ролью (отрывки из драматургии).	140	94	15		47	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 8.1. Выбор отрывков из драматургии. Застольный период.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 8.2. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из драматического произведения.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 8.3. Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	15	10	1		5	

ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 8.4. Биографии героев.	15	10	1		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 8.5. Линия действия образа.	15	10	1		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 8.6. Вне сценическая жизнь образа.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 8.7. Работа над ролью на материале классической драматургии.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 8.8. Построение внутреннего монолога.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 8.9. Работа над ролью в репетиционном процессе.	21	14	2		7	
3 курс 5 семестр							
	Раздел IX. Работа над ролью в одноактном спектакле.	139,5	93	24		46,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.1. Знакомство с пьесой.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.2. Идеино-тематический анализ пьесы.	22,5	15	2		7,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.3. Идеино-художественный замысел.	75	50	2		25	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.4. Этапы работы над ролью.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.5. Действенный анализ пьесы и роли.	7,5	5	2		2,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.6. Сверхзадача и сквозное действие роли.	15	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.7. Этюдный метод репетиций.	7,5	5	2		2,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.8. Работа исполнителей над характеристиками героев.	7,5	5	2		2,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.9. Работа над ролью - подтекст, внутренний монолог, видение.	7,5	5	2		2,5	

ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.10. Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	11	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.11. Работа над мизансценами.	11	10	2		5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 9.12. Работа над воплощением одноактной пьесы.	14	13	2		6,5	
3 курс 6 семестр							
	Раздел X. Воплощение роли в одноактном спектакле.	141	94	8		47	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 10.1. Углубление предлагаемых обстоятельств. Погружение в мир героя.	30	20	2		10	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 10.2. Овладение характерностью.	36	24	2		12	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 10.3. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя.	45	30	2		15	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 10.4. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью героя.	30	20	2		10	
4 курс 7 семестр							
	Раздел XI. Работа над спектаклем (дипломный спектакль). Перенос спектакля на сцену.	139,5	93	10		46,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 11.1. Знакомство с пьесой.	30	20	2		10	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 11.2. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.	30	20	2		10	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 11.3. Овладение психофизической жизнью роли.	30	20	2		10	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 11.4. Поиски внешней характерности	19,5	13	2		6,5	

ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 11.5. Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли и спектакля.	30	20	2		10	
4 курс 8 семестр							
	Раздел XII. Работа над ролью в дипломном спектакле.	141	94	10		47	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 12.1. «Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.	30	20	2		10	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 12.2. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.	22,5	15	2		7,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 12.3. Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.	30	20	2		10	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 12.4. Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.	22,5	15	2		7,5	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 – 9	Тема 12.5. Репетиция дипломного спектакля.	37,5	25	2		12,5	
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой							
Всего часов:		1119	746	137		373	

Содержание обучения по учебному курсу «Мастерство актера»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел I. Работа актера над собой.		
Тема 1.1. Вступление. Театр как вид искусства. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.	Содержание дисциплины	8
	Театр — искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие — основной материал театрального искусства. Драматургия — ведущий компонент театра. Творчество актера — основной материал режиссерского искусства. Зритель — творческий компонент театра.	
	Самостоятельная работа Принципы театрального искусства.	4
Тема 1.2. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.	Содержание дисциплины	8
	Творческая биография К.С. Станиславского. Основные принципы системы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Какой этикой (по мнению К.С. Станиславского), должен обладать актер.	4
Тема 1.3. Система К.С. Станиславского как средство воспитания актера.	Содержание дисциплины	5
	Система К.С. Станиславского - система воспитания актера. Принципы системы К.С. Станиславского.	
	Самостоятельная работа обучающихся «Метод перевоплощения» и система воспитания «синтетического актера»	2,5
Раздел II. Элементы психотехники актера.		
Тема 2.1. Мускульная свобода. Мускульная свобода, как условие творческого процесса.	Содержание дисциплины	10
	Упражнения тренинга на мышечную свободу. Воспитание сценической свободы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Принцип компенсации. Автоматизм мышечного контроля.	5
Тема 2.2. Внимание и воображение.	Содержание дисциплины	5

	Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, событии, образе, мысли).	
	Самостоятельная работа обучающихся	2,5
	Упражнения на смену кругов внимания. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию. Воображение как важный элемент актерской психотехники.	
Тема 2.3. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.	Содержание дисциплины	10
	Абсолютная внутренняя убежденность в необходимости всего, что происходит на сцене. Внутреннее проигрывание сценических задач с помощью творческой фантазии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Сценическое оправдание. Убежденность.	
Тема 2.4. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.	Содержание дисциплины	5
	Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2,5
	Тренинги на виды сценического действия: физические, психические, словесные и др.	
Тема 2.5. Отношение. Отношение как средство общения с объектом на сцене.	Содержание дисциплины.	7
	Работа над отношением в одиночных и парных этюдах.	
	Самостоятельная работа обучающегося	3,5
	Отношение как средство общения с объектом на сцене. Упражнения на отношения.	
Тема 2.6. Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения.	Содержание дисциплины	10
	Особенности органического общения. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Упражнения и этюды на общение. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.	
Раздел III. Сценическое действие.		
Тема 3.1. Действие – основа актерского искусства.	Содержание дисциплины	10
	Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Актерский тренинг: упражнения на овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного выполнения актерского тренинга.	
Тема 3.2. Природа, логика и последовательность сценического действия.	Содержание дисциплины	5
	Работа над действием и действительностью. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5

	Упражнения и этюды на противодействие.	
Тема 3.3. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Знакомство с этюдами.	Содержание дисциплины	5
	Актерский тренинг. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5
	Тренинги на создание логической и последовательной линии психофизических действий.	
Тема 3.4. Работа над этюдами.	Содержание дисциплины	3
	Работа над этюдами на все элементы психофизического действия. Этюды: «Я животное», «Я предмет».	
	Самостоятельная работа обучающегося	1,5
	Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.	
Раздел IV. Сценический этюд.		
Тема 4.1. Принципы построения актерского этюда. Общее понятие этюда в искусстве. Сценический этюд, главные требования к нему.	Содержание дисциплины	7
	Актерская работа над сценическим этюдом. Постановка одиночных, парных, массовых этюдов. Специфика репетиционной работы партнеров на сцене.	
	Самостоятельная работа обучающегося	3,5
	Понятие парный и массовый этюды, требования к их созданию. Парный этюд в условиях оправданного молчания.	
Тема 4.2. Сверхзадача и сквозное действие этюда. Определение задачи. Определение и построение сквозного действия. Контрсквозное действие.	Содержание дисциплины	8
	Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «псарня». Групповые этюды: «наш цирк», «сказка».	
	Самостоятельная работа обучающегося	4
	Музыкально-пластические этюды. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом. Этюды на оправданное «молчание».	
Тема 4.3. Мизансцена и темпо-ритм этюда.	Содержание дисциплины	5
	Создание мизансцен на заданную тему. Создание мизансцен на основе произведений изобразительного искусства. (Работа над этюдами по репродукции картин).	
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5
	Упражнения на внутренний и внешний темпо-ритм в сценическом этюде	
Тема 4.4. Атмосфера этюда. Атмосфера как средство выразительности. Эмоциональное воздействие атмосферы.	Содержание дисциплины	5
	Определение атмосферы. Атмосфера как средство выразительности. Эмоциональное воздействие атмосферы. Упражнения на атмосферу. Упражнения на атмосферу в сценическом этюде.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5

	Упражнения на рождение подтекста.	
Тема 4.5. Упражнения и этюды в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.	Содержание дисциплины	6
	Актерский тренинг. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и ряд событий. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.	
	Самостоятельная работа обучающегося	3
	Упражнения на темп и ритм. Упражнения на темп и ритм в сценическом этюде.	
Тема 4.6. Упражнения на рождение слова.	Содержание дисциплины	10
	Упражнения на действие словом, как основным видом действия на сцене. Упражнения на рождение подтекста.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.	
Тема 4.7. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	Содержание дисциплины	9
	Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «псарня».	
	Самостоятельная работа обучающегося	4,5
	Групповые этюды: «наш цирк», «сказка».	
Тема 4.8. Этюды по репродукциям с картин, рисунков, карикатур, скульптур.	Содержание дисциплины	10
	Создание этюдов на заданную тему. Создание этюдов на основе произведений изобразительного искусства.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Работа над этюдами по репродукциям к картинам	
Тема 4.9. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом.	Содержание дисциплины	7
	Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние. Упражнения и этюды на общение. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту.	
	Самостоятельная работа обучающегося	3,5
	Упражнения на действие словом. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.	
Тема 4.10. Музыкально-пластические этюды.	Содержание дисциплины	8
	Создание групповых, парных, одиночных этюдов. Музыкально-пластические этюды.	
	Самостоятельная работа обучающегося	4
	Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом. Этюды на оправданное «молчание».	
Тема 4.11. Работа над этюдами.	Содержание дисциплины	18

	Работа над этюдами на все элементы психофизического действия.	
	Самостоятельная работа обучающегося	9
	Этюды: по репродукциям к картинам, на основе басни или сказки, музыкально-пластические, без предметное действие.	
Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывками из литературно-драматургических произведений (инсценировки, отрывки из драматургии).		
Тема 5.1. Система К.С. Станиславского - система воспитания актера как проводник в работе над ролью.	Содержание дисциплины	3
	Искусство «переживания» и искусство «притворства». Развитие взглядов Станиславского на сценический метод. Станиславский о природе человека и специфику сценического творчества. Сценическая и жизненная правда. Актер как создатель и инструмент своего искусства.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1,5
	Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».	
Тема 5.2. М. Чехов: его метод и способы репетиций.	Содержание дисциплины	3
	Сравнительный анализ системы К.С. Станиславского и системы М. Чехова. Для Станиславского образ - результат всей работы, если она была успешной. Для Чехова образы - ежедневный материал работы.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1,5
	Биография М. Чехова. Его система.	
Тема 5.3. Актеры театра Е. Вахтангова. Импровизация.	Содержание дисциплины	4
	Студии артиста Студии Художественного театра Евгения Богратионовича Вахтангова.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Импровизация и актерское мастерство	
Тема 5.4. Требования к выбору художественного произведения для инсценировки.	Содержание дисциплины	4
	Выбор действующего, построенного на острых событиях, законченного отрывка рассказа, или повести романа имеющий завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Наличие внятного, короткого, ясного диалога, преобразования в необходимых случаях текста, написанного автором от третьего лица, в диалоги от первого.	
Тема 5.5. Принципы инсценировки.	Содержание дисциплины	3

	Переход от этюдов, созданных самими учащимися, в инсценировку художественно - повествовательных произведений современных авторов.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1,5
	Инсценировка - переработка для сцены, преобразования повествовательного текста в драматическую форму.	
Тема 5.6. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.	Содержание дисциплины	4
	Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде. Название эпизода.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Методика практического использования разбивки на эпизоды и задачи в работе над отрывками.	
Тема 5.7. Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	Содержание дисциплины	2
	Анализ цепочки событий и определения действий. Основы существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение предмета борьбы в драматургии. Логика и последовательность действий.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1
	Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке).	
Тема 5.8. Биографии героев.	Содержание дисциплины	1
	Составление биографии как приема работы над образом, над предложенными обстоятельствами жизни героя.	
	Самостоятельная работа обучающегося	
	Определение вне сценической жизни образа.	
Раздел VI. Словесное действие в спектакле.		
Тема 6.1. Метод действенного анализа жизни роли.	Содержание дисциплины	10
	Выявить главные и второстепенные события в главной роли. Найти линию действия образа. Сделать анализ всех событий в отрывке и сопоставления их. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадач пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц. Распределение отрывков на сцены и эпизоды.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Определение завязки, кульминации и развязки роли.	
Тема 6.2. Энергия слова. Язык как средство воздействия. Словесное взаимодействие и ее этапы.	Содержание дисциплины	12
	Словесное воздействие и взаимодействие на партнера. Поиски приспособлений в работе с партнером.	

	Самостоятельная работа обучающегося	6
	Импровизация в работе с партнером.	
Тема 6.3. Работа по овладению элементами словесного действия в роли.	Содержание дисциплины	10
	Дикция и голос, тон и тембр как средство актерской выразительности. Работа над словесным действием героя. Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Примеры подтекста в жизни. Умение находить подтекст, в главной роли.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Применение подтекста в работе над ролью. Действие словом - основной вид действия на сцене. Этюды на «зерно образа».	
Тема 6.4. Текст и подтекст: единство и противопоставление.	Содержание дисциплины	15
	Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Примеры подтекста в жизни. Умение находить подтекст, в главной роли.	
	Самостоятельная работа обучающегося	7,5
	Применение подтекста в работе над ролью.	
Раздел VII. Работа над ролью.		
Тема 7.1. Линия действия образа.	Содержание дисциплины	4
	Анализ поступков героя, внутренних движений его души.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Определение положительного и отрицательного.	
Тема 7.2. Внесценическая жизнь образа.	Содержание дисциплины	4
	Составить биографию персонажа. Фантазии, о его прошлом и будущем.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Этюды на внесценическую жизнь образа.	
Тема 7.3. Работа над ролью на материале инсценировки.	Содержание дисциплины	4
	Переход от этюдов, созданных самими учащимися, в инсценировку. Метод действенного анализа как средство работы над ролью и спектаклем вообще. Изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Фантазирование на тему образа и накопления жизненных впечатлений для создания образа.	
Тема 7.4. Сценическая задача и поиск приспособлений для ее выполнения.	Содержание дисциплины	3
	Работа над логикой действия, сценической задачей. Определение конфликта и действенного ряда. Работа в предлагаемых обстоятельствах и поиск приспособлений.	

	Самостоятельная работа обучающегося	1,5
	Поиски мизансцен в сценическом пространстве.	
Тема 7.5. «Кинолента видений» передача видений партнеру.	Содержание дисциплины	3
	Создание непрерывной внутренней жизни. Поиск зрительных образов в памяти и воображении. Видение внутреннего зрения - непрерывная линия иллюстрированных предлагаемых обстоятельств. Внутренний взгляд и внутренний слух.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1,5
	Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.	
Тема 7.6. Построение внутреннего монолога.	Содержание дисциплины	2
	Работа над внутренним монологом, как содержанием органического существования актера на сценической площадке. Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1
	Применение подтекста в работе над ролью. Работа над вторым планом.	
Тема 7.7. Работа над ролью на материале инсценировки в репетиционном процессе.	Содержание дисциплины	3
	Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувству, как путь от внешнего к внутреннему. Метод действенного анализа как средство работы над ролью.	
	Самостоятельная работа обучающегося	1,5
	Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние.	
Раздел VIII. Работа над ролью (отрывки из драматургии).		
Тема 8.1. Выбор отрывков из драматургии. Застольный период.	Содержание дисциплины	10
	Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадачи и сквозного действия будущей роли в спектакле.	
	Самостоятельная работа обучающегося.	5
	Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление. Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.	
Тема 8.2. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из драматического произведения.	Содержание дисциплины	10
	Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде. Название эпизода.	

	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Методика практического использования разбивки на эпизоды и задачи в работе над отрывками.	
Тема 8.3. Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	Содержание дисциплины	10
	Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке). Работа в этюдах. Определение логики действия.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Определение событийного ряда. Анализ цепочки событий и определения действий.	
Тема 8.4. Биографии героев.	Содержание дисциплины	10
	Составление биографии как приема работы над образом, над предложенными обстоятельствами жизни героя.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Определение вне сценической жизни образа.	
Тема 8.5. Линия действия образа.	Содержание дисциплины	10
	Анализ поступков героя, внутренних движений его души.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Определение положительного и отрицательного.	
Тема 8.6. Вне сценическая жизнь образа.	Содержание дисциплины	10
	Составить биографию персонажа. Фантазии, о его прошлом и будущем	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Этюды на внесценическую жизнь образа.	
Тема 8.7. Работа над ролью на материале классической драматургии.	Содержание дисциплины	10
	Распределение отрывков на сцены и эпизоды. Название эпизода. Критерии выбора отрывков. Особенности работы с драматургией. Главные и второстепенные события в главной роли. Линия действия образа. Анализ всех событий в отрывке и сопоставления их.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадачи пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц. Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.	
Тема 8.8. Построение внутреннего монолога.	Содержание дисциплины	10
	Работа над внутренним монологом, как содержанием органического существования актера на сценической площадке. Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Применение подтекста в работе над ролью. Работа над вторым планом.	

Тема 8.9. Работа над ролью в репетиционном процессе.	Содержание дисциплины	14
	Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувству, как путь от внешнего к внутреннему. Метод действенного анализа как средство работы над ролью. Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние.	
	Самостоятельная работа обучающегося	7
	Методика работы актера над ролью: изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле. Построение образа в репетиционном процессе.	
Раздел IX. Работа над ролью в одноактном спектакле.		
Тема 9.1. Знакомство с пьесой.	Содержание дисциплины	10
	Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление.	
Тема 9.2. Идейно-тематический анализ пьесы.	Содержание дисциплины	15
	Определение темы и идеи. Определение сквозного действия. Вопрос к автору и к роли. Разбор пьесы на отрывки. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке).	
	Самостоятельная работа обучающегося	7,5
	Роль темы и идеи в воплощении актерского образа	
Тема 9.3. Идейно-художественный замысел.	Содержание дисциплины	50
	Изучение и анализ окружающей действительности, поиск и изучение того фактического материала, который поможет нам прийти не только к созданию сценарно-режиссерского замысла предстоящего театрализованного действия, но и к его образному решению.	
	Самостоятельная работа обучающегося	25
	Накопление фактов (напитка) — взрыв творческой интуиции (замысел) - реализация замысла.	
Тема 9.4. Этапы работы над ролью.	Содержание дисциплины	10
	Работа над перевоплощением во время проведения репетиций. Работа над внешней	

	пластикой и характерностью образа. Поиск речевых характеристик. Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувства, как путь от внешнего к внутреннему. Метод действенного анализа роли и спектакля. Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле.	
Тема 9.5. Действенный анализ пьесы и роли.	Содержание дисциплины	5
	Анализ сквозного действия роли и пьесы. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадачи пьесы и роли, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5
	Этюдный метод разбора основных составляющих элементов пьесы.	
Тема 9.6. Сверхзадача и сквозное действие роли.	Содержание дисциплины	10
	Упражнения на сверхзадачу и сквозное действие роли.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Определение сверхзадачи и сквозного действия каждой роли во всем спектакле.	
Тема 9.7. Этюдный метод репетиций.	Содержание дисциплины	5
	Сценический этюд как творческое и практическое воспроизведение логики и последовательности действия. Понятие "единого действия", ее составные части и особенности. Действие как живой органический процесс, направленный на достижение соответствующей цели.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5
	Этюдный метод работы над эпизодами.	
Тема 9.8. Работа исполнителей над характеристиками героев.	Содержание дисциплины	5
	Накопление комплексных знаний об авторе и его эпоху. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом. Этюды на темы автора и эпохи. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2,5
	Упражнения на нахождение психологического жеста в таких действиях: открывать, закрывать, братья, ломать и прочее.	
Тема 9.9. Работа над ролью - подтекст, внутренний монолог, видение.	Содержание дисциплины	5
	Упражнения на рождение подтекста. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления. Применение подтекста в работе	

	над ролью в отрывке из драматического произведения. Упражнения на ролевое поведение в разнообразных ситуациях, в предлагаемых обстоятельствах, в процессе общения на импровизационные темы.	
	Самостоятельная работа обучающегося	
	Работа над вторым планом.	
Тема 9.10. Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	Содержание дисциплины	10
	Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Этюды на темы автора и эпохи. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения. Поиски ходы, жестов, ритма движения, особенности пластики. Этюды на сценическую пластику.	
Тема 9.11. Работа над мизансценами.	Содержание дисциплины	10
	Мизансцена, как одно из средств выразительности. Мизансцена - выразитель события и взаимоотношений действующих лиц.	
	Самостоятельная работа обучающегося	5
	Создание мизансцен на заданную тему. Создание мизансцен в импровизации.	
Тема 9.12. Работа над воплощением одноактной пьесы.	Содержание дисциплины	13
	Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле. Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение.	
	Самостоятельная работа обучающегося	6,5
	Первое эмоциональное впечатление. Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.	
Раздел X. Воплощение роли в одноактном спектакле.		
Тема 10.1. Углубление предлагаемых обстоятельств. Погружение в мир героя.	Содержание дисциплины	20
	Домашняя работа актера над ролью. Значение домашней работы над ролью. Фантазирование об образе в первом лице "я". Создание биографии в форме живых воспоминаний и конкретных образов. Создание условий жизни образа (среда, быт, обстоятельства). Создание сегодняшнего дня. Значение деталей в процессе фантазирования (требование конкретности). Возможность поисков элементов внешней характерности и употребление в них. Этюды (домашние). Работа над текстом.	

	Создание цепочки действий.	
	Самостоятельная работа обучающегося	10
	Создание киноленты видения, внутренних монологов. Определение зерна роли - глубокой сущности ее, раскрывающие типичные черты образа.	
Тема 10.2. Овладение характерностью.	Содержание дисциплины	24
	Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом.	
	Самостоятельная работа обучающегося	12
	Этюды на темы автора и эпохи. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения. Поиски ходы, жестов, ритма движения, особенности пластики. Этюды на сценическую пластику.	
Тема 10.3. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя.	Содержание дисциплины	30
	Проанализировать поступки героя, внутренние движения его души. Определить и проанализировать положительные и отрицательные черты героя.	
	Самостоятельная работа обучающегося	15
	Работа над непрерывной линией действия героя. Этюды на «зерно образа».	
Тема 10.4. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью героя.	Содержание дисциплины	20
	Работа над характерностью и внешней выразительностью образа. Упражнения на поиск характерности. Определение «зерна образа». Работа над внешним видом образа, походкой, манерами, темпо-ритмом героя.	
	Самостоятельная работа обучающегося	10
	Овладения историческими деталями и особенностями.	
Раздел XI. Работа над спектаклем (дипломный спектакль). Перенос спектакля на сцену.		
Тема 11.1. Знакомство с пьесой.	Содержание дисциплины	20
	Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле.	
	Самостоятельная работа обучающегося	10
	Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление.	

Тема 11.2. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.	Содержание дисциплины	20
	Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.	
	Самостоятельная работа обучающегося	10
	Перспектива актера и перспектива роли. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего- к внешнему).	
Тема 11.3. Овладение психофизической жизнью роли.	Содержание дисциплины	20
	«Я есть!» Работа над образом, глубинным пониманием «зерна образа». Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля. Органическое действие актера в предлагаемых обстоятельствах пьесы как важнейший момент творческого процесса перевоплощения актера в образ. Осуществление логики действия изображаемого лица "от себя" (здесь, сегодня, сейчас, но обязательно по логике данного образа). Постепенное сближение актера (с помощью магического "если бы", предлагаемых обстоятельств, вымыслов, воображения и глубокого внутреннего оправдания) с жизнью роли. Основной принцип перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь собой. Значение общения, взаимодействия с партнером. Создание актером "второго плана" - внутреннего духовного "Багажа" роли.	
	Самостоятельная работа обучающегося	10
	Внутренний монолог и его значение в нахождении правильного сценического действия. Сценический ритм как средство верного внутренней жизни образа.	
Тема 11.4. Поиски внешней характеристики	Содержание дисциплины	13
	Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя.	
	Самостоятельная работа обучающегося	6,5
	Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя.	
Тема 11.5. Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли и спектакля.	Содержание дисциплины	20
	Упражнения на окружение мнимой атмосферой. Упражнения на перевоплощение в разные атмосферы. Упражнения на восприятие открытого и закрытого пространства. Упражнения на пребывание в различных атмосферах: религиозный храм, кладбище, летний вечер, лесные чащи, сказочный замок и прочее.	
	Самостоятельная работа обучающегося	10
	Атмосфера и содержание представления. Упражнения на смену темпо-ритмов.	
Раздел XII. Работа над ролью в дипломном спектакле.		
Тема 12.1. «Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа	Содержание дисциплины	20
	Подготовка организма к спектаклю. Режим жизни и питание в день спектакля.	

спектакля.	Налаживание речевого аппарата, гимнастика. Психофизическая настройка к спектаклю.	
	Самостоятельная работа обучающегося	10
	Анализ и чтение роли.	
Тема 12.2. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.	Содержание дисциплины	15
	Строгое соблюдение действующего линии и сверхзадачи спектакля. Актерское премьерство и зазнайство. «Дилетантская импровизация». Забота о костюме и реквизите.	
	Самостоятельная работа обучающегося	7,5
	Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.	
Тема 12.3. Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.	Содержание дисциплины	20
	Анализ представления через восприятие зрителя. Постоянный разбор и контроль каждого спектакля и каждого исполнителя. Уточнение представления и репетиция отдельных эпизодов.	
	Самостоятельная работа обучающегося	10
	Борьба с самовольным нарушением авторского текста и распушенностью в спектакле.	
Тема 12.4. Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.	Содержание дисциплины	15
	Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.	
	Самостоятельная работа обучающегося	7,5
	Проверка видения образа, техники речи на зрителя. Свободное владение сценическим пространством и сценической выразительностью.	
Тема 12.5. Репетиция дипломного спектакля.	Содержание дисциплины	25
	Работа над атмосферой и темпо-ритмом спектакля. Работа над внешней и внутренней характерностью образа. Сводные репетиции – актеры, свет, музыка, костюмы, грим.	
	Самостоятельная работа обучающегося	12, 5
	Работа с костюмами и реквизитом.	
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой		
Всего часов:		1123

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен, зачет с оценкой

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе

преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Брехт Б. Театр. – М., Искусство, 1965.
2. Брук П. Пустое пространство. – М., 1978.
3. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. – М., Искусство, ВТО, 1989.
4. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1959.-467 с.
5. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
6. Горчаков Н., К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство, ВТО, 1958.
7. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
8. Ершов П. Технология актёрского искусства. – М., Очерки. ВТО, 1959.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство, 1984.
10. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., Искусство, 1978.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., Искусство, 1976.
12. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., 1970.-188 с.
13. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. – М., Искусство, 1978.
14. Мейерхольд В. Статьи, письма, беседы. – М., 1968.
15. Михайлова А. Образный мир сцены. – М., 1979.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., Сов. Россия, 1969.
17. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., Искусство, 1984.
18. Пацунов В. Театральная вертикаль. – К., 2000.
19. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
20. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М., Искусство, 1958.
22. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
23. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) – М., ГИТИС, 1985.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
25. Товстоногов Г. Круг мыслей. – М., Искусство, 1972.
26. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М., ВТО, 1970.

27. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы 1917-1945 гг. – М., 1983.
28. Шифрин А. Моя работа в театре. – М., Советский художник, 1966.
29. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М., Просвещение 1969.
30. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. – М., Искусство, 1975.
31. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., 1964-1969. т. 2-4.
- Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., Искусство, 1958.

Дополнительная литература

32. Борев Ю.П. О комическом. – М., Искусство, 1957.
33. Дземидок Богдан. О комическом. – М., Прогресс, 1974.
34. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. – Л., Искусство, 1972.
35. Шапировский Э.Б. Конференс и конференсье. – М., Искусство, 1964.
38. Ярон Г.М. О любимом жанре. – М., Искусство, 1963.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <p>-Роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.</p> <p>-Примат актёра на театре.</p> <p>-Значение отбора в искусстве.</p> <p>-Этические основы театрального дела.</p> <p>-Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; - пути создания сценического образа актёром.</p> <p>-Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.</p>	<p>– использование образного мышления при создании художественного образа, специфики средств создания художественного образа;</p> <p>– владение психофизическими основами актерского мастерства;</p> <p>– создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью;</p>	<p>устный опрос; проверка сообщений;</p> <p>самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;</p> <p>устный опрос; самостоятельная работа;</p> <p>самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;</p> <p>устный опрос; самостоятельная работа</p> <p>самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;</p>
<p>Уметь:</p> <p>— Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.</p> <p>— Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.</p> <p>— Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.</p> <p>— Привнести</p>	<p>– владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа;</p> <p>– владеть способностями «жить вымыслом воображения» на сцене, углубленного внимания, веры в подлинность действия.</p> <p>- использование возможностей телесного аппарата для заданного актерского образа;</p>	<p>самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;</p>

<p>признаки современности в искусство актёра.</p> <p>— Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях.</p> <p>— Самостоятельно работать над ролью.</p>	<p>– актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным.</p>	
---	---	--