

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

*Уровень высшего образования – специалитет*

*Специальность – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура*

*Специализация – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 827.

Программу разработал А. Ю. Высочин, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Д. А. Рыкунова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Цель и задачи практики.....	4
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	5
2. Содержание практики.....	6
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	7
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	8
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	8
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	8
Лист регистрации изменений	

## **1. Общие сведения**

Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных умений и входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Целью учебной практики студентов формирование понимания специфики концертной звукозаписи. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-6

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков студентов предполагает логическую последовательность при получении нужного объема практических знаний и умений, гармонично вписывается в структуру учебного процесса как его неотъемлемая составляющая, и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### **1.1. Цель и задачи практики**

**Цель учебной практики:** непосредственная практика студентов в режиме записи «живого» концерта. Практика позволяет реализовать теоретические знания, полученные на дисциплинах «Основы звукозаписи», «Звукорежиссура» в режиме непосредственного процесса производства.

#### **Задачи учебной практики:**

- получение навыков концертной звукозаписи и понимание её особенностей.
- вовлечение студентов в рабочий процесс.
- наглядное ознакомление с процессом концертной звукозаписи совместно с педагогами на базе их собственного рабочего процесса.

### **1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (127 ч.).

### 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Учебной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-2	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li> <li>– разновидности звукотехнического оборудования, широко используемые в практике работы звукорежиссера;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li> <li>– использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li> <li>– воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– алгоритмом подключения и работы со звукотехническим оборудованием;</li> <li>– навыком решения технических и творческих задач при работе с определенным звукотехническим оборудованием.</li> </ul>
ПК-6	Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;</li> <li>– форматы дистрибуции музыкального материала;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;</li> <li>– выполнять мастеринг фонограмм;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге.</li> <li>– алгоритмом применения обработки аудио в</li> </ul>

		мастер-секции микшерного пульта
--	--	---------------------------------

## 2. Содержание практики

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий  
Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
3 курс, 6 семестр	Звуковой тракт.	36
3 курс, 6 семестр	Организация записи концерта акустического состава.	36
3 курс, 6 семестр	Запись несбалансированного акустического состава с большой долей электроакустических инструментов и значительным коэффициентом звукоусиления.	36
4 курс, 7 семестр	Эффекты и обработка	36
4 курс, 7 семестр	Микширование	36
Итого:		180

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
3 курс, 6 семестр	Звуковой тракт.	36
3 курс, 6 семестр	Организация записи концерта акустического состава.	36
3 курс, 6 семестр	Запись несбалансированного акустического состава с большой долей электроакустических инструментов и значительным коэффициентом звукоусиления.	36
4 курс, 7 семестр	Эффекты и обработка	36
4 курс, 7 семестр	Микширование	36
Итого:		180

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в форме ответа на вопрос.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

#### **Основная литература:**

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : учеб. / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Вологдин. — Электрон. дан. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2013. — 742 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/11836>. — Загл. с экрана
3. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1123>. — Загл. с экрана.
4. Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Лаборатория знаний», 2015. — 274 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70759>. — Загл. с экрана.
5. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.
6. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1123>. — Загл. с экрана.
7. Мишенков, С.Л. Электроакустика и звуковое вещание: конспект лекций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Л. Мишенков, О.Б. Попов. — Электрон. дан. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2011. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5183>. — Загл. с экрана.
8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон. — М., 1996

### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по практике используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Microsoft Office Word, Microsoft Office

Excel, Microsoft Office PowerPoint; специализированные программы для звукозаписи и работы с аудио: Presonus Studio One, Ableton Live, Steinberg Cubase, Sony Sound Forge, iZotope RX, Celemony Melodyne, Slate Digital Virtual Mix Rack.

## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала.

Реализация дисциплины «Практика ассистирования при концертной звукозаписи» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено учебными аудиториями, специализированными помещениями: концертным залом (большим и/или камерным), студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования.

Студия звукозаписи и аппаратная оснащены независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения (производительность выше среднего) комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности, микрофонами узкой области применения (бочечные, вокальные, сет-микрофоны для ударной установки); приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы»: портативным микшерным пультом, цифровым рекордером, микрофонами «пушка», ветрозащитой, наушниками.

Студии оснащены приборами для преобразования несимметричного сигнала в симметричный (di-box), усилителями сигнала гитарного и бас-гитарного типа. Студии и аппаратные укомплектованы необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров, в количестве из расчета возможности проведения не менее двух разноплановых записей одновременно.

Оборудование студии производит записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Аппаратные должны быть оснащены профессиональным программным обеспечением – как минимум две альтернативные рабочие станции.



## **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

### ***6.1. Методические рекомендации преподавателям***

Учебная практика проводится на базе концертных залов и площадок академии, а также в учреждениях, связанных с работой звукорежиссера (телевидение, радио, театры, концертные площадки, музыкальные коллективы, оркестры и т.п.), которые являются юридическими лицами. Базы практики должны иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных предоставить помощь студентам в закреплении теоретических знаний и обретении практических профессиональных умений и навыков.

### ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.