

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО
ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

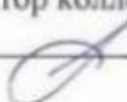
Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией народное песенное искусство
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ от 03.07.2024 № 464)
(наименование профессии/ специальности, название примерной программы)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Г.О. Косачева

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составитель:

Преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии народное песенное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

_____ Косачева Г.О.

(подпись)

(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год Протокол №__ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК Г.О. Косачева

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год Протокол №__ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год Протокол №__ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год Протокол №__ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по Специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество (народный вокал).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана:

Производственная практика (по профилю специальности)

1.2. Цели и задачи производственной педагогической практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

- овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Задачи:

- приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;
- освоение методики работы с дошкольниками, младшими и средними школьниками;
- формирование организаторских умений и навыков;
- овладение формами и методами работы в детских разновозрастных коллективах;
- анализ психологических и физиологических особенностей младших и средних школьников;
- закрепление, углубление, систематизация знаний по дисциплинам специализации: Педагогика, Психология, Возрастная психология, Методика преподавания творческих дисциплин на практике полученных знаний;
- формирование педагогических качеств: доходчивость объяснения, постепенность изучения материала, последовательность, учёт подготовленности детей, привитие интереса к изучаемым дисциплинам, доброжелательность, тактичность и др.;
- приобретение навыков организации жизнедеятельности детского коллектива.

В результате реализации программы педагогической практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- художественно-творческой, педагогической, организационно управленческой деятельности;
- исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

В результате реализации программы педагогической практики обучающийся должен уметь:

- составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи;
- ориентироваться в программе по изучению материала вокального или инструментального коллектива, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения;
- работать с методической литературой;
- осуществлять отбор литературного материала к отдельным заданиям и занятиям в целом;
- организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой;
- анализировать свою работу.

В результате реализации программы педагогической практики обучающийся должен знать:

- методику проведения репетиций;
- методы воспитательной и организационной работы;
- основные педагогические приёмы;
- принципы построения и методику проведения репетиции, учебно-тренировочного занятия;

1.3. Количество часов на реализацию исполнительской практики:

максимальной нагрузки обучающегося 4 недели, в том числе:
самостоятельной работы обучающегося составляет 144 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная нагрузка (всего)	4 недели
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2. Календарно-тематический план и содержание производственной (педагогической)практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Задание 1.	Содержание	14	1
	Подготовительная деятельность по организации педагогической практики.		
Задание 2.	Содержание	10	1
	Собрания по практике.		
Задание 3.	Содержание	10	1
	Ознакомление с расписанием учебных занятий в творческих коллективах		
Задание 4.	Содержание	30	3
	Подготовка к проведению занятия в коллективе (работа с методической литературой по подбору упражнений для проведения вокального, инструментального тренинга)		
Задание 5.	Содержание	30	3
	Посещение учебных занятий в закрепленных учебных группах		
Задание 6.	Содержание	30	3
	Проведение учебно-тренировочных занятий по дисциплинам: «фольклорный ансамбль» закрепленных учебных группах колледжа		
Задание 7.	Содержание	20	3
	Подготовка к защите практики: дневник практиканта, текстовой отчет о прохождении педагогической практики, характеристика с места прохождения практики.		
	Всего:	144ч	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика (педагогическая) может проходить как под руководством преподавателя образовательного учреждения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ с учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве. Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские инструментально – вокальные коллективы различных направлений досуговых учреждений, ДШИ, школы с углубленным изучением художественно эстетического цикла.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение включает в себя: концертный зал с роялем (фортепиано), пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Аудиторию для проведения индивидуальных занятий, оборудованных фортепиано, инструментами, стульями, пюпитрами.

Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Москва, 2009. – 368 с.
2. Зеленкова Е. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. Казань, 2008. – 100 с.
3. Андрюшенков П. Детский оркестр р.н.и., Союз художников, 2011г.
4. Биберган В. Любимая мелодия для ф-но с оркестром р.н.и., Композитор СПб, 2012г.

5. Биберган В. Русские потешки для оркестра р.н.и., выпуски 1-2, СПб, 2011г.
6. Дербенко Е. Русские народные обработки для оркестра р.н.и., 2011г.
7. Дербенко Е. Веселые синкопы, выпуски 1-2, 2011г.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, М. 2012г.
9. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы, 2010г.
10. Петров А. Популярная музыка из кинофильмов, 2012г.
11. Попурри на темы песен военных лет, 2012г.
12. Произведения современных композиторов для оркестра р.н.и., Композитор СПб 2012г.
13. Привалов Н. Пьесы для любительского оркестра р.н.и., 2011г.
14. Учитель и ученик, сост. Лепина Е. Композитор СПб, 2012г

Дополнительные источники:

1. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
2. Шавкунов И. Популярные пьесы для оркестра р.н.и., выпуски 1-2, Композитор СПб, 2004г.
3. Шишаков Ю. Инструментовки для оркестра р.н.и., Музыка, 2005г.
4. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб.пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. В. Манилов — Учись аккомпанировать на гитаре»
6. ТройСтетина Гитара в стиле «Хеви Метал» 2002
7. Джо Сатриани «Соло этюды» 2005
8. Джо Пас « Аккомпанемент в Джазе» 1997
9. Джо Пас «Аккордовые замены» 1998

Интернет-ресурсы:

- <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- <http://www.mmv.ru/p/link>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
- <http://nlib.org.ua/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; - ориентироваться в программе по изучению материала любого фольклорного коллектива, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения; - работать с методической литературой; - осуществлять отбор литературного материала к отдельным заданиям и занятиям в целом; - организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой; - анализировать свою работу, Знать: - методику проведения репетиций; - методы воспитательной и организационной работы; - основные педагогические приёмы; - принципы построения и методику проведения репетиции, учебно-тренировочного занятия; Иметь практический опыт: — Художественно -творческой, педагогической, организационно управленческой деятельности; — исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.	Методы контроля: Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Оценка эффективности решения профессиональных задач при осуществлении обучающимся работы в качестве руководителя, педагога. Оценка практиканта формируется из просмотров преподавателем занятий, проводимых студентом и представленного им дневника практики с записями и отчётом о выполненных заданиях Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой

--	--