

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»
Кафедра хореографического искусства**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОРГАНИЗАЦИОННО – ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль - Бальная хореография

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Современная хореография

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Народная хореография

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработал И.А.Сорокина, старший преподаватель кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О.Н. Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Организационно – творческая работа с хореографическим коллективом» часть, формируемой участниками образовательных отношений и адресована студентам 3 курса (6 семестр) направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» и «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Содержание дисциплины «Организационно – творческая работа с хореографическим коллективом» охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами организации и создания коллектива, решения управленческих задач, организации процесса обучения, подготовки руководителей хореографических коллективов, классического, народного, современного, бального танцев и особенностью их творческой деятельности. А также методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия с учетом специфики хореографического коллектива, возрастной категории состава обучающихся, что является важной основополагающей стороной творческой деятельности, фундаментом для развития коллектива и достижения поставленных воспитательных и художественно – творческих целей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- тесты;
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (составление, показ, анализ упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 72 часов для очной формы обучения и 132 часов для заочной формы обучения; контроль – 36 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины «Организационно – творческая работа с хореографическим коллективом»: освоение студентами знаний, закрепление умений и формирование навыков, необходимых для организации художественного коллектива хореографической направленности и эффективного управления его деятельностью.

Задачи изучения дисциплины:

- определить сущность, цели, задачи и социальные функции художественного хореографического коллектива;
- рассмотреть классификацию хореографических коллективов;
- изучить функциональные управленческие аспекты организации деятельности хореографического коллектива;
- изучить теоретические и методические основы построения уроков, проведения постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива;

- рассмотреть важнейшие аспекты воспитательной работы руководителя творческого коллектива;
- рассмотреть возрастные психолого - физиологические особенности воспитанников;
- освоить нормативно-правовые основы, регламентирующие деятельность руководителя творческих коллективов;
- закрепить умения и навыки, связанные с ведением документации, сопровождающей образовательный процесс;
- рассмотреть основы финансового и информационного обеспечения деятельности хореографического коллектива.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений, подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» и «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Организационно – творческая работа с хореографическим коллективом» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Искусство балетмейстера», «Учебная практика», «Производственная практика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского: ОПК-4, ПК-11

Общепрофессиональная компетенция (ОПК)

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-4	Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на основе координационных приемов, выразительности и музыкальности исполнения движений согласно объема, содержания учебных задач с учетом возрастных и профессиональных данных обучающихся	<p>Знать: основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций.</p> <p>Уметь: сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций.</p> <p>Владеть: основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм танца, различными приемами хореографической композиции,</p>

		навыками применения теоретических знаний в практической деятельности с учетом возрастных и профессиональных данных обучающихся
--	--	--

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-11	Способен планировать и организовывать творческий процесс в хореографическом коллективе опираясь на традиционные и инновационные технологии обучения и воспитания; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру исполнителя	<p>Знать: методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе</p> <p>Уметь: провести организационные действия по созданию коллектива, разрабатывать проекты и программы целевого назначения, использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала.</p> <p>Владеть: профессиональной квалификацией в художественно-творческой деятельности, педагогической и научно-методической, организационно-управленческой и экспертно-консультационной деятельности.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	всего	очная форма				все го	заочная форма			
		в том числе					в том числе			
		л.	п.	с.р.	кон.		л.	п.	с.р.	кон.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел I. Хореографический коллектив										
Тема 1.1. Организационная работа в хореографическом коллективе	9	2	-	4	3	9	1	-	8	-
Тема 1.2. Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе	9	2	-	4	3	9	1	-	8	-
Тема 1.3. Репертуар хореографического коллектива	9	2	-	4	3	9	-	-	9	-
Тема 1.4. Постановочно-репетиционная деятельность в хореографическом коллективе	20	2	4	10	4	20	-	1	19	-
Тема 1.5. Концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива	20	2	4	10	4	20	-	1	17	2
Раздел II. Учебная работа в хореографическом коллективе										
Тема 2.1. Принципы, методы и формы обучения	14	2	-	8	4	14	1	-	13	-
Тема 2.2. Личностные качества руководителя-педагога	14	2	-	8	4	14	-	-	14	-
Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в хореографическом коллективе	18	-	6	8	4	18	-	1	16	1
Раздел III Содержание и методы работы с детьми.										
Тема 3.1. Содержание хореографической работы с детьми	15	4	-	8	3	15	1	-	13	1
Тема 3.2. Специфика работы с детьми разных возрастных групп	16	-	4	8	4	16	-	1	15	-
Всего часов за весь период обучения	144	18	18	72	36	144	4	4	132	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Тема 1.1 Организационная работа в хореографическом коллективе

Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности. Факторы, обуславливающие взаимоотношения хореографического коллектива и отдельно взятой личности танцора в условиях творческой деятельности. Принципы, работы хореографического коллектива. Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива. Формы и методы привлечения участников в коллектив. Основные направления, по которым ведется работа в хореографическом коллективе. Критерии отбора танцевального и музыкального материала в репертуар хореографического коллектива.

Характеристика основных этапов формирования хореографического коллектива. Первый этап: формирование хореографического коллектива - ценностно-ориентационный. Второй этап: развитие инициативности и самостоятельности. Третий этап: развитие зрелого хореографического коллектива. Четвертый этап: усложнение структуры и функций хореографического коллектива. Планирование и учет работы в коллективе.

Тема 1.2 Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе

Специфика воспитательной работы в любительском коллективе. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса. Основные условия, цели и задачи создания целостной системы деятельности коллектива. Значение постановки цели и планирования работы хореографического коллектива в учебно-воспитательном процессе. Основные проблемы воспитания в процессе творчества. Основные направления воспитательной работы хореографического коллектива.

Упражнения для развития координации. Учет при построении комбинаций объёма материала, мышечного напряжения с учетом возраста участников коллектива. Подбор музыкального оформления урока хореографии.

Принципы планирования учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе. Направления в плане и виды планов, необходимых руководителю хореографического коллектива.

Основные формы учета деятельности хореографического коллектива. Принципы тематики и характера инструктажей безопасности жизнедеятельности, проводимых в хореографических коллективах.

Тема 1.3 Репертуар хореографического коллектива

Репертуар и принципы его формирования. Направленность репертуара. Принципы подбора репертуара. Принципы построения хореографической программы коллектива. Содержание и своеобразие детского репертуара. Источники творческого замысла балетмейстера хореографического номера.

Тема 1.4 Постановочно-репетиционная деятельность в хореографическом коллективе

Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца. Подбор и оформление музыкального материала для хореографического номера. Знакомство участников хореографического коллектива с балетмейстерским замыслом, формой, жанром, характером выполнения. Выбор исполнителей для хореографического номера. Репетиционная работа с коллективом и солистами. Художественное оформление номера. Генеральная репетиция хореографического номера.

Тема 1.5 Концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива

Основные этапы подготовки творческого мероприятия. Возможные тематики концертно-просветительской работы. Принципы составления программы концерта. Принципы составления сценария творческого мероприятия. Основные требования к сценарию концерта. Роль ведущего в проведении концерта. Особенности организации и проведения детских концертов. Составление программы концерта, творческого отчета, выступления.

Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров. Создание и направления работы оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля, конкурса, смотра, танцевального турнира. Разработка Положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части. Характерные особенности организации и проведения конкурсных хореографических программ. Критерии выбора членов жюри. Работа членов жюри. Определение критериев оценивания работы художественных коллективов. Награждение участников, победителей.

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Тема 2.1 Принципы, методы и формы обучения

Общедидактические принципы обучения. Принципы обучения в высшей школе. Принцип научности, систематичности и последовательности. Принцип активности и самостоятельности. Принцип наглядности. Принцип основательности. Принцип связи обучения с практической деятельностью. Словесные, практические, наглядные методы обучения, их использование в хореографии. Проблемная методика. Метод воспитания : убеждения, поощрения и наказания.

Групповая, коллективная, индивидуальная формы обучения и их использование в учебном хореографическом процессе.

Приемы обучения. Методический прием, наглядно-зрительные приемы, приемы, предполагающие тактильно-мышечную наглядность, приемы вербального (словесного) метода. Их роль и значение в педагогическом хореографическом процессе.

Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе. Формирование общественных взглядов и коллективной ответственности.

Тема 2.2 Личностные качества руководителя-педагога

Личные качества руководителя хореографического коллектива. Коммуникативная функция. Уровни педагогического общения. Организаторские способности педагога-хореографа. Влияние организаторских способностей педагога-хореографа на эффективность учебного занятия и процесса обучения.

Воспитательная и психологическая функции. Их значение в работе хореографического коллектива. Информационная функция и ее использование в хореографическом педагогическом процессе. Мобилизационная функция руководителя и ее роль в деятельности хореографического коллектива. Анализ ситуации. Выработка и принятие решений.

Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в хореографическом коллективе.

Подбор музыкального оформления урока хореографии. Особенности построения урока в хореографическом коллективе. Дидактические основы построения учебного процесса на уроке. Основные виды уроков хореографии. Характеристика структуры уроков хореографии. Принципы построения уроков хореографии. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии. Принципы построения комбинаций.

РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Тема 3.1 Содержание хореографической работы с детьми

Эстетическое и физическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Направление хореографического коллектива, организационная работа в зависимости от возрастного состава. Специфика создания детского хореографического коллектива. Специфика планирования деятельности детского хореографического коллектива. Специфика учебно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе. Особенности репертуара детского хореографического коллектива.

Тема 3.2 Специфика работы с детьми разных возрастных групп

Специфика любительского хореографического коллектива. Единство художественного и педагогического начал в воспитательном процессе; изучение и учет психологической типологии разных возрастных групп участников; выявление структуры педагогического процесса; психолого-педагогические аспекты руководства любительским хореографическим коллективом; формирование репертуара и учебно-воспитательной работы с учетом психологической типологии разных возрастных групп участников.

6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

РАЗДЕЛ I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Тема 1.1 Организационная работа в хореографическом коллективе

Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.

Принципы руководства хореографическим коллективом. Критерии отбора танцевального и музыкального материала в репертуар хореографического коллектива. Характеристика основных этапов формирования любительского хореографического коллектива. Функции руководителя хореографического коллектива.

Литература: [2. С. 6-8, 59-65].

Тема 1.2 Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе

Специфика воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса. Принципы планирования учебно-воспитательной работы хореографического коллектива. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса. Основные условия, цели и задачи создания целостной системы деятельности коллектива. Особенности учёта работы руководителя хореографического коллектива. Значение инструктажей безопасности жизнедеятельности.

Литература: [2. С. 19-31].

Тема 1.3 Репертуар хореографического коллектива

Репертуар и принципы его формирования. Принципы построения хореографической программы коллектива. Источники творческого замысла балетмейстера хореографического номера. Особенности репертуара хореографического коллектива. Идея, замысел, содержание хореографического номера.

Литература: [2. С. 59-77].

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Тема 2.1 Принципы, методы и формы обучения

Дидактические принципы обучения, их характеристика. Методы обучения, их использование в хореографии. Методы воспитания. Формы обучения и их использование в учебном хореографическом процессе. Приемы обучения. Основные, дополнительные формы художественно-эстетического самообразования.

Литература: [2. 40-55, 10. С. 13-21].

Тема 2.2 Личностные качества руководителя-педагога

Уровни педагогического общения. Организаторские способности педагога-хореографа. Воспитательная и психологическая функции. Информационная функция и ее использование в хореографическом педагогическом процессе. Мобилизационная функция руководителя и ее значение в деятельности хореографического коллектива. Личные качества руководителя хореографического коллектива. Организаторские способности педагога-хореографа.

Литература: [2. С. 19-21; 10. С. 22-24].

РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Тема 3.1 Содержание хореографической работы с детьми

Единство художественного и педагогического начал в воспитательном процессе. Общепедагогические принципы дидактики процесса обучения. Специфика создания детского хореографического коллектива. Специфика учебно-воспитательной,

постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской работы в детском хореографическом коллективе. Особенности репертуара детского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара хореографического самодеятельного коллектива. Формирование репертуара с учетом психологической типологии разных возрастных групп участников.

Литература: [11. С. 8-14, 60, 61, 77-80].

6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1.4 Постановочно-репетиционная деятельность в хореографическом коллективе

1. Основные законы драматургии в хореографическом номере.
2. Тема, идея, сверхзадача хореографического номера.
3. Составление композиционного плана будущего хореографического номера.
4. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
5. Репетиционная работа в коллективе и солистами.

Литература: [2. С. 112-126; 7. С. 15-32, 56-63; 8 С. 49-75].

Тема 1.5 Концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива

1. Основные этапы подготовки творческого мероприятия.
2. Принципы составления программы концерта и сценария творческого мероприятия.
3. Особенности организации и проведения детских концертов.
4. Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
5. Характерные особенности организации и проведения конкурсных хореографических программ.

Литература: [2. С. 55-58].

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в хореографическом коллективе.

1. Особенности построения урока в хореографическом коллективе.
2. Дидактические основы построения учебного процесса на уроке.
3. Принципы построения уроков хореографии.
4. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.
5. Подбор музыкального оформления урока хореографии.

Литература: [4. С. 4, 5; 5. С. 4-8; 6. С. 4-6; 9. С. 65-93; 10. С. 321, 322].

РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Тема 3.2 Специфика работы с детьми разных возрастных групп.

1. Психологические и физиологические особенности разных возрастных групп участников.
2. Структура и содержание урока хореографии в детском хореографическом коллективе.
3. Подбор музыкального материала для детского хореографического номера.
4. Репетиционная работа в детском хореографическом коллективе и солистами.

Литература: [11. С. 13-40, 72-76, 82-114].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков

РАЗДЕЛ I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Тема 1.1 Организационная работа в хореографическом коллективе

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- творческий хореографический коллектив как единый развивающийся организм;
 - определение коллектива современными исследователями как высокоорганизованной группы, отличающейся высоким уровнем интегративной деятельности;
 - формы (направления) хореографических коллективов;
 - основные этапы формирования хореографического коллектива;
 - функции руководителя хореографического коллектива.
- Литература: [2. С. 6-8, 59-65].

Тема 1.2 Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть.:

- основные направления воспитательной работы хореографического коллектива;
 - специфика планирования учебно-воспитательной работы хореографического коллектива;
 - теоретические аспекты определения педагогических функций;
 - особенности учёта работы руководителя хореографического коллектива;
 - значение инструктажей безопасности жизнедеятельности.
- Литература: [2. С. 19-31].

Тема 1.3 Репертуар хореографического коллектива

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- особенности и принципы формирования репертуара хореографического коллектива;

- специфика построения хореографической программы коллектива;
- художественная ценность репертуара..

Литература: [2. С. 59-77].

Тема 1.4 Постановочно-репетиционная деятельность в хореографическом коллективе

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
 - основные законы драматургии в хореографическом номере;
 - тема, идея, сверхзадача хореографического номера.
 - составить композиционный план будущего хореографического номера;
 - подобрать музыкальный материал для хореографического номера;
 - программа, либретто, композиционный план;
 - репетиционная работа в коллективе и солистами.

Литература: [2. С. 112-126; 7. С. 15-32, 56-63; 8 С. 49-75].

Тема 1.5 Концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
 - значение подготовительного периода к концерту;
 - подготовка творческого мероприятия хореографического коллектива;
 - работа руководителя с основным составом коллектива и солистами;
 - участие хореографического коллектива в фестивалях, конкурсах, смотрах;
 - особенности работы оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля, конкурса, смотра, танцевального турнира;

Литература: [2. С. 55-58].

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Тема 2.1 Принципы, методы и формы обучения

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
 - характеристика дидактических принципов обучения;
 - словесные, практические, наглядные методы;
 - основные, дополнительные формы художественно-эстетического самообразования.

Литература: [10. С. 13-21].

Тема 2.2 Личностные качества руководителя-педагога

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
 - личностные качества руководителя хореографического коллектива;
 - организаторские способности педагога-хореографа;
 - воспитательную и психологическую функции;
 - информационную функцию и ее использование в хореографическом педагогическом процессе;
 - мобилизационную функцию руководителя и ее значение в деятельности хореографического коллектива.

Литература: [2. С. 19-20; 10. С. 22-24].

Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в хореографическом коллективе.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Рассмотреть:
 - классификацию и характеристику основных видов уроков хореографии;
 - принципы построения уроков хореографии;
 - структуру и содержание построения уроков хореографии;
 - значение музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии;
 3. Составить:
 - комбинационные задания согласно структуры урока в зависимости от: года обучения, возрастных особенностей и способностей исполнителей, жанровой направленности;
 - план урока согласно, классификации и характеристики основных видов уроков хореографии.
- Литература: [4. С. 4, 5; 5. С. 4-8; 6. С. 4-6; 9. С. 65-93; 10. С. 321, 322].

РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Тема 3.1 Содержание хореографической работы с детьми

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
 - характеристику этапов формирования и развития детского любительского хореографического коллектива и педагогического процесса;
 - структуру и функции детского любительского хореографического коллектива;
 - формы и методы работы детского хореографического коллектива
 - проблемы и особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива.

Литература: [11. С. 8-14, 60, 61, 77-80].

Тема 3.2 Специфика работы с детьми разных возрастных групп.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Рассмотреть:
 - специфику любительского хореографического коллектива;
 - тема, идея, сверхзадача детского хореографического номера;
 - репетиционная работа в детском хореографическом коллективе и солистами
 3. Составить:
 - комбинационные задания согласно структуры урока в зависимости от: года обучения, возрастных особенностей и способностей исполнителей, жанровой направленности;
 - составить композиционный план будущего детского хореографического номера;
 4. Подобрать музыкальный материал для детского хореографического номера.
- Литература: [11. С. 13-40, 72-76, 82-114].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ VI СЕМЕСТР

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Поставьте соответствие форм содержанию в обучении хореографии:

- | | |
|-------------------|---|
| а) индивидуальная | 1) работа педагога с одним исполнителем |
| б) групповая | 2) работа с мальчиками или девочками |
| в) мелкогрупповая | 3) работа педагога с коллективом. |

2. Выберите вариант, где верно перечислены общие принципы организации работы хореографического коллектива:

- | | |
|--|---|
| а) массовость, общедоступность, добровольность, системность, планомерность, инициативность | б) массовость, общедоступность, добровольность, научность, активность |
|--|---|

3. Укажите, к какому виду деятельности хореографического коллектива относится урок хореографии: _____

4. Продолжите предложение «Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть _____»

5. Определите последовательность этапов репетиционного процесса над хореографическим произведением:

Этапы процесса	Сущность процесса
а) основной этап	1. Генеральная репетиция
б) этап	2. Постановка номера в танцевальном зале с балетмейстером-сочинителем
в) этап	3. Репетиция в зале с элементами костюмов, реквизитом и бутафорией
г) этап	4. Репетиция на сцене в костюмах со светом, звуком, реквизитом
д) заключительный этап	5. Репетиция над номером с балетмейстером-репетитором в зале

6. Основной составляющей структуры урока классического танца является _____.

7. Перечислите дидактические принципы хореографического обучения: _____

8. Профессиональное отношение между концертмейстером и руководителем хореографического коллектива характеризуется как _____.

9. Выберите варианты и продолжите определение:
«Хореографический коллектив – это первичная группа людей объединенных

- а) общими целями и задачами
- б) сотрудничеством и взаимопомощью
- в) реализацией художественно-исполнительской деятельности
- г) реализацией педагогической деятельности;
- д) расширением своего кругозора.

10. Синтезируйте последовательность этапов создания хореографического номера:

Сущность процесса	Этапы
а) изучение характерных особенностей и манеры исполнения	1
б) возникновение замысла у балетмейстера	2
в) работа с музыкальным материалом	3
г) работа с исполнителями	4
д) создание композиции	5

11. Продолжите предложение «Репертуар в хореографическом коллективе – это подбор _____».

12. Определите соответствие:

- | | |
|--|--|
| а) принципы формирования репертуара хореографического коллектива | 1) жанровой принадлежности, цели и характер деятельности, источник финансирования, возраст участников коллектива |
| б) признаки классификации хореографических коллективов | 2) идейная направленность, художественная ценность, доступность, разнообразие жанров и стилей |

13. Перечислите, какие методы воспитания позволяют достичь поставленной цели в работе хореографического коллектива: _____.

14. Определите соответствие содержания методам обучения в хореографии:

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| а) Словесный | 1) обучение навыкам хореографии |
| б) Практический | 2) грамотный и выразительный показ |
| в) Наглядный | 3) объяснение, беседа, рассказ. |

15. Определите соответствие содержания виду деятельности руководителя хореографического коллектива:

Вид деятельности	Содержание
А) Организационная работа	1. Участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность
Б) Учебно-воспитательная работа	2. Формирование репертуара, отработка техники и манеры исполнения
В) Постановочно - репетиционная работа	3. Овладение исполнительским мастерством, развитие координации, приобретение навыков техники и манеры исполнения
Г) Концертно-исполнительская работа	4. Подготовка условий и материальной базы, набор и проведения приема в коллектив

16. Выберите варианты и продолжите определение: «Урок в хореографическом коллективе является основной формой организации процесса обучения

- _____ .
- а) ограниченной во времени, организованной системой обучения;
 - б) как часть постановочной работы;
 - в) как целесообразного использования танцевального материала.

17. Перечислите функции руководителя хореографического коллектива:

_____ .

18. Выберите варианты, чтобы продолжить предложение: «Правильное планирование работы хореографического коллектива разделяют на:

- _____ .
- а) перспективный план (программа)
 - б) календарно-тематический план
 - в) композиционный план
 - г) репертуарный план
 - д) журнал.

19. Определите содержание в соответствии с понятием:

Определение	Содержание
а) Метод	1. Деятельность педагога (преподавателя) по передаче информации, организации учебно-познавательной деятельности учащихся
б) Методика	2. Способ (путь) воздействия педагога на обучающегося, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, направленных на достижение учебно-воспитательных целей
в) Преподавание	3. Совокупность приемов, способов, средств целесообразного проведения теоретического и практического хореографического обучения

20. Впишите слово в предложение: «Творческому сотрудничеству в хореографическом коллективе свойственен _____ стиль руководства».

21. Найдите соответствие:

Определение	Содержание
а) танцевальный этюд	1) способ соединения движений или различных танцевальных направлений
б) варьирование в хореографии	2) небольшое произведение, направленное на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства
в) комбинирование в хореографии	3) повтор основных движений, но в измененном виде

22. Продолжите: «Для сохранения единого эмоционального тонуса и темпа урока, целесообразно выстраивать хореографический и музыкальный материал по:

8.2 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.
 2. Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива.
 3. Принципы руководства хореографическим коллективом.
 4. Перечень планов, необходимых руководителю хореографического коллектива.
- Направления в плане.
5. Структура и содержание журнала учёта работы хореографического коллектива.
 6. Условия эффективности учебно-воспитательного процесса.
 7. Основные условия, цели и задачи создание целостной системы деятельности коллектива.
 8. Теоретические аспекты определения педагогических функций.
 9. Основные направления воспитательной работы.
 10. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.
 11. Классификация и характеристика основных видов уроков хореографии.
 12. Структура уроков хореографии.
 13. Принципы построения уроков хореографии.
 14. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.
 15. Репертуар и принципы его формирования. Направленность репертуара.
 16. Принципы построения хореографической программы коллектива.
 17. Содержание и своеобразие детского репертуара.
 18. Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца.
 19. Подбор и оформление музыкального материала для хореографического номера.
 20. Выбор исполнителей для хореографического номера.
 21. Репетиционная работа с коллективом и солистами.
 22. Художественное оформление номера.
 23. Генеральная репетиция хореографического номера.
 24. Основные этапы подготовки творческого мероприятия.
 25. Принципы составления и основные требования к программе и сценарию концерта.
 26. Роль ведущего в проведении концерта.
 27. Особенности организации и проведения детских концертов
 28. Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
 29. Разработка Положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части.
 30. Работа членов жюри. Определение критериев оценивания работы художественных коллективов.
 31. Общедидактические принципы обучения.
 32. Вербальные, практические и наглядные методы обучения и их использование в хореографии.
 33. Формы и приемы обучения, их использование в учебном хореографическом процессе.
 34. Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.
 35. Личные качества руководителя хореографического коллектива.
 36. Коммуникативная функция. Уровни педагогического общения.
 37. Организаторские способности педагога - хореографа.
 38. Воспитательная и психологическая функции педагога-хореографа.

39. Информационная функция и ее использование в хореографическом педагогическом процессе.

40. Мобилизационная функция руководителя и ее значение в деятельности хореографического коллектива.

41. Специфика любительского хореографического коллектива.

42. Основные этапы формирования любительского хореографического коллектива.

43. Формирование репертуара хореографического самодеятельного коллектива.

44. Формы и методы работы любительского хореографического коллектива.

45. Направление хореографического коллектива, организационная работа в зависимости от возрастного состава.

46. Специфика создания детского хореографического коллектива.

47. Специфика планирования деятельности детского хореографического коллектива.

48. Специфика учебно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОКАЗА

Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала:

- подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроения;
- определить цели и задачи комбинации с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера и манеры исполнения, могут быть комбинированными);
- наличие подготовка (preparation) перед упражнением, на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;
- наличие главного элемента комбинации, доминирующего над вспомогательными;
- от простых движений к сложным движениям;
- выполнение упражнения у станка крестом (во всех направлениях);
- логичность построения комбинаций;
- логическое соединение упражнения с танцевальными элементами;
- единство музыкального материала и хореографической лексики, стиля или национального характера;
- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям исполнителей и их профессиональной подготовке;
- сложная комбинация строится согласно с законами драматургии, в ней должно быть развитие, кульминация и концовка.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в работе семинарских занятий, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

На лекционных занятиях применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания ответа на экзамене	
отлично (5)	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой.</p> <p>Студент владеет терминологией, пониманием планирования и организации творческого процесса в хореографическом коллективе, необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, способностью сочинения танцевальных комбинаций, отдельной части или урока в целом, композиционными приемами составления упражнений, владеет глубокими знаниями методики преподавания движений, упражнений, подбора музыкального оформления и музыкальных раскладок.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках и определениях. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p> <p>Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание планирования и организации творческого процесса в хореографическом коллективе. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала, способность сочинения танцевальных комбинаций, отдельной части или урока в целом, использование композиционных приемов составления упражнений, методики преподавания движений, упражнений, подбора музыкального оформления и музыкальных раскладок.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследователен в устном ответе. Студент слабо владеет терминологией, планированием и организацией творческого процесса в хореографическом коллективе. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач, способностью сочинения танцевальных комбинаций, отдельной части или урока в целом, знаниями методики преподавания движений, упражнений, подбора музыкального оформления и музыкальных раскладок, недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала, его теоретического содержания, допускает принципиальные ошибки в планировании и организации творческого процесса хореографического коллектива, в необходимых практических навыках сочинения танцевальных комбинаций, отдельной части или урока в целом, не владеет знаниями методики преподавания движений, упражнений, подбора музыкального оформления и понятием композиционных принципов и приемов. Ответы на поставленные вопросы не получены. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.</p>
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2012. – 176 с.
2. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. – 3-е изд. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орёл: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.](#)
3. [Голдрич, О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. / О. Голдрич. – Вид. друге доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
4. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
5. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.](#)
6. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.](#)
7. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 192 с.](#)
8. [Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ. просвет. фак. вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. – М., Просвещение, 1986. – 192 с.](#)
9. [Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. Тарасов. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.](#)
10. [Цветкова, Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л. Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.](#)
11. [Шевчук, А. С. Дитяча хореографія : прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років : навч.-метод. посіб. : 2-ге видання, без змін / А. С. Шевчук. – К. : Шк. світ, 2011. – 128 с.](#)

Дополнительная литература

1. Березовая, Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – К.: Музыкальная Украина, 1977.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. – К. : Музична Україна, 1982. – 120 с.
3. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : Учебно-методическое пособие для клубных работников. – М. : ВНИЦНТИКПР, 1986. – 93с.
4. Бондаренко Л. А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвіньої школи / Л. А. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1989. – 231 с.
5. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов : ТГУ им. Державина, 2002. – 284 с.
6. Емельянов, Л. П. Фольклор и художественная самодеятельность / Л. П. Емельянов. – Л. : Наука, 1992. – 256 с.
7. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета Музыки, 2011. – 400 с.
8. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : 2004. – 258 с.
9. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань, 2009. – 128 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин – М. : Просвещение, 2008. – 365 с.

11. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.](#)
12. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э. И. Герасимова, КОКК. – Киров, 2010. – 36 с.
13. Мурашко, В. Г. Коллективы любительского художественного творчества в современной социокультурной ситуации / В. Г. Мурашко // Социально-педагогическая работа – 2010. – № 9 – С. 21-25.
14. Никитина, Н. И. Методика и технология работы социального педагога / Н. И. Никитина, М. Ф. Глухова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 399 с.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учеб. пособие для студентов ВУЗов / Гум. ун-т профсоюзов СПб. – СПб, 2006. – 632 с.
16. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Серия Педагогическое образование. – Ростов н/Д. : Издательский центр Март, 2002. – с. 212.
17. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.
18. Смирнов, С. А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; Под ред. С. А. Смирнова. - 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.
19. [Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно просветительных учреждений: Учебное пособие для студ. культ. - просвет. фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е. И. Смирнова. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.](#)
20. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – 2-е изд. – М. : МГУКИ, 2003. – 296 с.
21. Ткаченко, С. Т. Работа с танцевальным коллективом / С. Т. Ткаченко. – М. : Педагогика, 1998. – 234 с.
22. Ярмолович, Л. Н. Принципы музыкального оформления урока классического танца/ Л. Н. Ярмолович. – Л. : Музыка, 1968. – 143 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства «Академия Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.