

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство
Программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработала А.Е.Бодрая, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

_____ Д.А.Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1, 2, курсов (I, II, III, IV семестры) направления подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», программа подготовки «Эстрадно-джазовое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины предусматривает практическую основу для формирования профессиональных навыков пения в эстрадных и джазовых ансамблях различной стилиевой направленности, что соответствует современным требованиям эстрадно-джазового исполнительского искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические аудиторные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме прослушивания программы.

Итоговый контроль в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 198 часов, самостоятельная работа - 324 часа и контроль – 90 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – воспитание музыкантов, умеющих петь в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилиевой направленности, а`cappella или с сопровождением, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачи:

- формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета; разной стилиевой направленности;
- формирование широкого художественного и музыкального кругозора; исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов;
- развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий; умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
- воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений;
- совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы композиций традиционного и современного направлений;
- привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло – импровизаций, соответствующих стилю данной композиции;
- совершенствование навыка коллективного чтения с листа различных партий вокальной аранжировки;
- поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучений ансамблевых партитур и их концертного исполнения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в блок обязательных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина «Вокальный ансамбль» логически и содержательно-методически связана с дисциплинами «Основы вокальной методики», «Исполнительское мастерство», «Основы джазовой импровизации», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «История исполнительского вокального искусства», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором, формирующим педагогические компетенции магистра.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство:

УК-3, ПК-2

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	--	--

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; импровизации известных мастеров джаза; - джазовые «стандарты»; - основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства; - основы совместного творчества в составе вокального джазового ансамбля; творчество профессиональных коллективов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь в ансамбле разного количественного состава и разной стилевой направленности; - исполнять ансамблевый репертуар различных музыкальных стилей и жанров; - слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения - работать над интонацией, штрихами, фразировкой, звукоизвлечением - читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники - навыками исполнения в ансамбле собственных соло – импровизаций, соответствующих стилю данной композиции; - навыками коллективного чтения с листа различных партий вокальной аранжировки; - навыками слухового самоконтроля как результата систематических занятий; - техникой джазового пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Очная форма			
	всего	в том числе		
		Пр.р	Кон	С.р.
Тема 1.1. Введение. Понятие «ансамбль».	25	10	2	13
Тема 1.2. Основные критерии правильного голосообразования	29	12	3	14
Тема 1.3. Принципы ансамблевого пения	28	12	2	14
Тема 1.4. Ведущие компоненты профессионально-направленного мышления исполнителя	26	11	2	13
Всего часов за I семестр	108	45	9	54
Тема 2.1. Организационная структура вокального ансамбля	36	15	9	12
Тема 2.2. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса	36	15	9	12
Тема 2.3. Репертуар вокального ансамбля	36	15	9	12
Тема 2.4. Аранжировка произведений для вокального ансамбля	36	15	9	12
Всего часов за II семестр	144	60	36	48
Тема 3.1. Особенности ансамблевого пения	20	5	4	11
Тема 3.2. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля	20	6	4	10
Тема 3.3. Художественно-технические особенности вокальных произведений	20	5	4	11
Тема 3.4. Певческая манера	24	6	5	13
Тема 3.5. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля	24	6	5	13
Тема 3.6. Особенности артикуляции в ансамблевом пении	20	5	4	11
Тема 3.7. Работа над произведением	28	6	6	16
Тема 3.8. Аккомпанемент вокальному ансамблю	24	6	4	14
Всего часов за III семестр	180	45	36	99
Тема 4.1. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка	60	16	3	41
Тема 4.2. Режиссура концертных выступлений	60	16	3	41
Тема 4.3. Навыки сценического поведения	60	16	3	41
Всего часов за IV семестр	180	48	9	123
Итого	612	198	90	324

6 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 1.1. Введение. Понятие «ансамбль»

Цели и задачи курса. Роль дисциплины в профессиональной подготовке руководителей вокально-хоровых коллективов. Взаимосвязь с учебными дисциплинами Вокальный ансамбль, Хороведение, Методика работы с ансамблем, Вокальная аранжировка. Понятие «ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли. Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства в России и за рубежом. Традиции русского ансамблевого исполнительства. Современное состояние и тенденции развития вокальных ансамблей. Исторические и современные жанры вокального ансамбля.

Тема 1.2. Основные критерии правильного голосообразования

Теории голосообразования. Свойства певческого голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Вольное физиологическое звучание голоса. Развитие певческих навыков: постановка голоса, вокальное дыхание, тембр, владение разными вокально-техническими приёмами, дикцией, чистотой интонации и т.д. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса.

Тема 1.3. Принципы ансамблевого пения

Структура и функции эстрадных ансамблей. Специфика ансамблевого исполнительства. Художественное единство исполнения. Приёмы звукообразования в эстрадном ансамбле.

РАЗДЕЛ II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 2.1. Организационная структура вокального ансамбля

История и теория вокального ансамбля (многоголосие: строй и ансамбль). Эстрадно-ансамблевые вокальные группы, как профессиональные музыкальные единицы (дуэт, трио, и т.д.). Эстрадный вокальный ансамбль, как отдельный музыкальный жанр. Выбор стилистики, жанра Основы вокального исполнительства. Анализ классического и эстрадно-джазового ансамблевого репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей. Репетиционная база. Руководитель вокального ансамбля, его функции.

Тема 2.2. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса

Ансамбль, как коллектив. Вокальная организация ансамбля. Типы ансамблей. Партия в ансамбле. Информационный период, прослушивание, организация учебно-творческого процесса. Принципы подбора участников ансамбля. Расстановка. Взаимодействие нюансов, строя и ансамблевой звучности. Дикция. Интонация. Работа над вокально-певческими упражнениями в ансамбле. Унисонные и унисонно-октавные распевания.

Тема 2.3. Репертуар вокального ансамбля

Общие принципы планирования репертуара. Особенности подбора репертуара, его жанровое и стилистическое многообразие. Проблемы репертуара и способы их решения

Тема 2.4. Аранжировка произведений для вокального ансамбля

Аранжировка как один из способов расширения репертуара. Составы вокальных ансамблей. Развитие партий в аранжировках. Диапазоны певческих голосов. Принципы изложения мелодии от 2-х голоса до 4-х голоса. Способы корректировки партитуры под возможности данного конкретного вокального ансамбля. Самостоятельная аранжировка вокальных произведений. Применение на практике работы с коллективом системы способов и приёмов изучения произведений с ансамблем. Особенности фактуры, голосоведения. Творчество аранжировщика.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ (III СЕМЕСТР)

Тема 3.1. Особенности ансамблевого пения

Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого и хорового пения. Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценические движения, реквизит, костюмы). Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле. Слияние голосов. Выработка единого певческого звукообразования. Динамический и тембровый баланс. Вокальная артикуляция в ансамбле.

Тема 3.2. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля

Певец-ансамблист. Вокальная подготовка: координация слуха и голоса, дыхание, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых качеств.

Тема 3.3. Художественно-технические особенности вокальных произведений.

Особенности изучения произведений в разных фактурах изложения. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений. Система способов и приёмов изучения произведений с ансамблем.

Тема 3.4. Певческая манера

Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца. Изучение голосов, их тесситурных условий. Изучение репертуара. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.

Тема 3.5. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля

Особенности ритмической пульсации. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления.

Тема 3.6. Особенности артикуляции в ансамблевом пении

Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Краткий обзор основных особенностей произношения итальянского, английского, немецкого, французского языков.

Тема 3.7. Работа над произведением

Этапы работы над произведением. Приемы разучивания музыкального произведения. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения. Художественная

отделки. Значение передачи эмоционально-художественного смысла произведения на практике работы в ансамбле. Работа с идейно-художественным замыслом и содержанием исполняемых произведений. Эмоциональное воздействие слушателя и коллектива, эмоциональное взаимодействие участников коллектива во время исполнения музыкального произведения. Создание индивидуальных художественных интерпретаций музыкального произведения

Тема 3.8. Аккомпанемент вокальному ансамблю

Работа с концертмейстером. Руководитель и участники ансамбля. Выбор инструментов. Особенности пения под фонограмму («минус»).

РАЗДЕЛ IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ (IV СЕМЕСТР)

Тема 4.1. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка

Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях. Отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические концерты (выступления). Составление концертной программы.

Тема 4.2. Режиссура концертных выступлений

Композиция, сценография, единство художественных и технических элементов. Ведущий концерта. Главные составляющие эстрадного номера. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания. Изучение типологии и классификации разновидностей эстрадного номера. Отличительные особенности художественной структуры вокально-эстрадного номера. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ певца. Акустика концертного зала. Использование микрофонов, фонограмм.

Тема 4.3. Навыки сценического поведения

Практика концертного исполнения. Концертные костюмы, выход и уход, поклоны. Артистизм. Проблема эстрадного волнения. Работа над артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания. Участие в международных конкурсах и фестивалях эстрадно-джазового вокального искусства. Участие в городских и республиканских мероприятиях, подготовка концертных номеров.

6.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

РАЗДЕЛ I. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема № 1. Введение. Понятие «ансамбль»

1. Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль»
2. История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования
3. Классификация вокальных ансамблей
4. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом

Термины: вокальный ансамбль, вокальное искусство, типы ансамблей

Выполнить:

1. Ретроспективный обзор истории развития вокального ансамблевого искусства.
2. Изучить типы ансамблей.
3. Изучить традиции вокального ансамблевого музицирования в России.
4. Традиции вокального ансамблевого музицирования за рубежом.
5. Изучить структуру исполнительских составов вокальных ансамблей.

Литература: [[1–С.](#) 11-31; [7–С.](#) 34-46; [16–С.](#) 29-76; [24–С.](#) 53-62; [28–С.](#) 8-9; [30–С.](#) 12-43; [33–С.](#) 21-58]

Тема № 2. Основные критерии правильного голосообразования

1. Теории голосообразования
2. Свойства певческого голоса
3. Развитие певческих навыков

Термины: певческий голос, певческие навыки, голосообразование, теории голосообразования.

Выполнить:

1. Дайте характеристику различных видов звукообразования. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон). Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
2. Устранение вокально-технических трудностей. Упражнения на устранения дефектов голосообразования.
3. Упражнения на совершенствование вокально-технических приёмов: мягкая и твердая атака звука, ощущение резонаторов.
4. Работа над чистотой интонирования.

Литература: [[5–С.](#) 103-111; [6–С.](#) 241-247; [12–С.](#) 90-144; [19–С.](#) 10-13; [22–С.](#) 43-47, 83-85; [23–С.](#) 46-103, 180-183;]

Тема № 3. Принципы ансамблевого пения

1. Структура и функции эстрадных ансамблей
2. Специфика ансамблевого исполнительства
3. Художественное единство исполнения.
4. Базовые принципы ансамблевого пения: звукообразование, артикуляция, многоголосие, строй и ансамбль)

Термины: вокальный ансамбль, вокальное искусство, исполнительское мастерство, единство исполнения, звукообразование, певческий вдох, атака, артикуляция, дикция.

Выполнить:

1. Описание структуры и функций вокального ансамбля.
2. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.
3. Определение функции каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).
4. Приравнивание голоса к общей звучности в коллективе. Переключение с ведущего мелодического голоса на сопровождающий.
5. Упражнения для работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.
6. Отработка единства технических приёмов
7. Выработка «высокой певческой позиции». Устранение форсированного звучания. Отработка плавности звуковедения при пении в ансамбле. Пение legato, non legato.

Литература: [7–С. 3-25; 8–С. 30-36; 10–С. 18-48; 11–С. 51-74; 13–С. 53-67; 14–С. 5-28; 136-184; 22–С. 3-11; 26–С. 98-114]

РАЗДЕЛ II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ (II СЕМЕСТР)

Тема № 4. Организационная структура вокального ансамбля

1. Репетиционная база.
2. Руководитель вокального ансамбля, его функции.
3. Выбор стилистики, жанра.

Термины: репетиционная база, руководитель, дирижер, вокальный ансамбль, стиль, жанр.

Выполнить:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового ансамблевого репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей.
2. Определение функций руководителя вокального ансамбля.

Литература: [8–С. 3-23; 11–С. 20-46; 14–С. 160-221; 16–С. 29-76; 26–С. 6-62; 27–С. 3-28]

Тема № 5. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса

1. Информационный период, прослушивание, организация учебно-творческого процесса.
2. Принципы подбора участников ансамбля.
3. Расстановка.

Термины: вокальный ансамбль, творческий процесс, прослушивание, отбор, расстановка.

Выполнить:

1. Изучить принципы подбора участников ансамбля.

2. Определить типы голосов участников ансамбля.
3. Выполнить расстановку участников ансамбля.
4. Выявить особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым.

Литература: [8–С. 5-12, 113-160; 16–С. 126-161; 33–С. 138-149; 34–С. 26-54]

Тема № 6. Репертуар вокального ансамбля

1. Общие принципы планирования репертуара
2. Особенности подбора репертуара, его жанровое и стилистическое многообразие
3. Проблемы репертуара и способы их решения

Термины: репертуар, песня, художественное творчество, ансамбль, коллектив, репертуарное направление.

Выполнить:

1. Анализ исполнительских стилей
2. Изучить принципы отбора музыкальных произведений для вокального коллектива: идейно-художественная значимость; актуальность темы; интерес учащихся к произведению; личная профессиональная возможность; разнообразие видов и жанров.
4. Подбор репертуара для вокального ансамбля исходя из уровня подготовки исполнителей и материальных возможностей
5. Анализ направлений культурно-массовых мероприятий, где может быть использован концертный номер

Литература: [7–С. 83-86; 8–С. 3-19; 30–С. 206-227; 33–С. 135-148;]

Тема № 7. Аранжировка произведений для вокального ансамбля

1. Аранжировка как один из способов расширения репертуара
2. Способы корректировки партитуры под возможности данного конкретного вокального ансамбля
3. Создание собственных аранжировок
4. Особенности фактуры, голосоведения

Термины: репертуар, вокальная аранжировка, партитура, фактура, голосоведение.

Выполнить:

1. Изучить особенности аранжировки для вокального ансамбля.
2. Знакомство с примерами аранжировок и принципами усложнения простых ансамблевых образцов или облегчения сложных сочинений.
3. Изучить особенности фактуры, голосоведения каждой партии изучаемого произведения.
4. Сделать аранжировку песни для вокального ансамбля любого состава по выбору студента (а саррелла или в сопровождении фортепиано).

Литература: [7–С. 83-86; 21–С. 12-18]

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ (III СЕМЕСТР)

Тема № 8. Особенности ансамблевого пения

1. Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле
2. Слияние голосов

3. Динамический и тембровый баланс
4. Вокальная артикуляция в ансамбле

Термины: голос, тип голоса, диапазон, тембр, звукообразование, артикуляция, тесситура, трезвучие, гамма, арпеджио, ансамбль.

Выполнить:

1. Упражнения для выработки единого певческого звукообразования – диатонические гаммы и арпеджио.
2. Упражнения на выработку единого певческого звукообразования, работа над единой вокальной артикуляцией в ансамбле.
3. Пропевание трезвучий, гамм, арпеджио, аккордов, по всему рабочему диапазону данного ансамбля.

Литература: [7–С. 18-48; 9–С. 3-92; 11–С. 51-74; 20–С. 3-101; 14–С. 160-189; 15–С. 7-130; 16–С. 29-76; 24–С. 18-128; 33–С. 140-158;]

Тема № 9. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля

1. Певец-ансамблист.
2. Вокальная подготовка: координация слуха и голоса, дыхание, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых качеств.

Термины: певец-ансамблист, вокальная подготовка, постановка голоса, певческое дыхание, диапазон, тембр, интонация, индивидуальный подход.

Выполнить:

1. Определить роль каждого участника ансамбля в целом для коллектива
2. Упражнения, предложенные индивидуально педагогом для выработки четкого интонирования, устойчивого певческого дыхания, развития вокального диапазона.
3. Пропевание неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
4. Пение хроматизмов, гамм.
5. Применение метода внутреннего подпевания.
6. Моделирование высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определенную высоту, которая символизирует высоту ноты).
7. Подбор мелодии на инструменте по слуху. Игра мелодии совместно с пропеванием.

Литература: [5–С. 31-50; 7–С. 25-42; 9–С. 63-71; 23–С. 424-429; 24–С. 98-103]

Тема № 10. Певческая манера

1. Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля
2. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца

Термины: певческая манера, индивидуальность, тембр, звуковедение, унисон, тембровый строй, гармонический строй, мелодический строй.

Выполнить:

1. Упражнения на выработку унисона
2. Пение канонов.
3. Пение двухголосных упражнений

Литература: [[5-С.](#) 132-148; [7-С.](#) 55-63; [8-С.](#) 13-19; [9-С.](#) 63-71; [13-С.](#) 90-145; [19-С.](#) 24-33; [27-С.](#) 35-36; [31-С.](#) 41-49; [33-С.](#) 236-239]

Тема № 11. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля

1. Развитие навыков чистой интонации.
2. Правила интонирования
3. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле

Термины: вокальный ансамбль, участник ансамбля, интонирование, внимание, вокальная партия.

Выполнить:

1. Пропевание неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
2. Пение хроматизмов, гамм.
3. Исполнение партии без сопровождения. Сверять правильность звучания голоса с инструментом.
4. Применение метода внутреннего подпевания.
5. Моделирование высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определенную высоту, которая символизирует высоту ноты).
6. Подбор мелодии на инструменте по слуху. Игра мелодии совместно с пропеванием.

Литература: [[5-С.](#) 132-148; [7-С.](#) 55-63; [8-С.](#) 13-19; [9-С.](#) 63-71; [13-С.](#) 90-145; [19-С.](#) 24-33; [27-С.](#) 35-36; [31-С.](#) 41-49; [33-С.](#) 236-239]

Тема № 12. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля

1. Ритмическая пульсация
2. Ритмические упражнения
3. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления

Термины: вокальный ансамбль, ритм, ритмический ансамбль, технические трудности, самоорганизация, самодисциплина.

1. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией.
2. Выстраивание ритмического ансамбля.
3. Упражнения на отработку правильного совместно взятого певческого вдоха. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности.
4. Проговорить вслух хором ритмический рисунок.
5. Простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни. После этой настройки сольфеджировать, затем петь со словами.
6. Упражнения на ритмическое дробление.

Литература: [[7-С.](#) 69-75; [10-С.](#) 63-73; [11-С.](#) 149-194; [16-С.](#) 176-201; [24-С.](#) 103-140; [30-С.](#) 43-90; [34-С.](#) 90-96]

Тема № 13. Особенности артикуляции в ансамблевом пении

1. Артикуляционные упражнения.
2. Скороговорки.
3. Особенности работы над произведением с иностранным текстом

Термины: артикуляция, скороговорки, иностранный язык, произношение, орфоэпия.

Выполнить:

1. Краткий обзор основных особенностей произношения итальянского, английского, немецкого, французского языков.
2. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования).
3. Контроль правильного положения корпуса.
4. Расставление речевых ударений в сочетании их с музыкальным рисунком произведения.
5. Упражнения на развитие дикции. Чёткое и утрированное произношение согласных звуков.
6. Утрированное произношение слов на динамическом оттенке *piano*.
7. Выявление содержания и характера литературного текста исполняемых произведений.
8. Изучение правил грамотного произношения текста в произведениях

Литература: [[2-С.](#) 3-90; [3-С.](#) 28-42; [5-С.](#) 73-82; [6-С.](#) 465-509; [9-С.](#) 55-61; [13-С.](#) 135-144; [15-С.](#) 15-139; [17-С.](#) 20-27; [22-С.](#) 30-43; [27-С.](#) 11-12]

Тема № 14. Работа над произведением

1. Этапы работы над произведением. Приемы разучивания.
2. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом.
3. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.
4. Художественная отделка.

Термины: вокальный ансамбль, творческий процесс, разучивание, сольфеджирование, строй, тембр, динамический баланс, динамика, артикуляция, синхронность.

Выполнить:

1. Ознакомление с музыкальным произведением. Прослушивание различных интерпретаций. Понятие о содержании, строении, об особенностях музыкального языка, об общей идее.
2. Продемонстрировать этапы репетиционного процесса: *Методика эскизного этапа* (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др.); *методика технологического этапа* (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Пропевание в медленном темпе с остановкой на трудноисполняемых интервальных скачках. Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.; *художественный этап* – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.
3. Проработать поэтический текст.

Литература: [[7-С.](#) 69-75; [8-С.](#) 26-30; [10-С.](#) 63-73; [11-С.](#) 126-184; [14-С.](#) 160-189; [16-С.](#) 176-201; [24-С.](#) 103-140; [30-С.](#) 43-90; [33-С.](#) 158-174; [34-С.](#) 90-96]

Тема № 15. Аккомпанемент вокальному ансамблю

1. Концертмейстер, руководитель и участники ансамбля
2. Выбор инструментов. Особенности пения под фонограмму («минус»)

Термины: концертмейстер, руководитель, дирижер, музыкальные инструменты, оркестр, фонограмма («минус»).

Выполнить:

1. Работа с концертмейстером, пение своей партии под аккомпанемент.
2. Исполнение своей партии под фонограмму («минус»).
3. Коллективное исполнение вокальным ансамблем под аккомпанемент, малый состав инструментального оркестра, фонограмму («минус»).

Литература: [[25–С.](#) 188-206; [30–С.](#) 3-75]

РАЗДЕЛ IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Тема № 16. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка

1. Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях
2. Отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические концерты (выступления)
3. Составление концертной программы

Термины: концертная деятельность, сольный концерт, типы концертов, многожанровые конкурсы, концертная программа.

Выполнить:

1. Изучить виды концертной деятельности.
2. Подготовка вокальных номеров к праздничным мероприятиям.
3. Усвоить стиль, особенности музыкального содержания и формы исполняемых произведений, своеобразие методических приемов, направленных на преодоление исполнительских трудностей, заключенных в данном произведении.
3. Подготовка номеров к отчетному концерту.
4. Участие в вокальном конкурсе в категории «вокальный ансамбль».

Литература: [[8–С.](#) 19-23; [24–С.](#) 158-167; [25–С.](#) 188-247; [34–С.](#) 161-166]

Тема № 17. Режиссура концертных выступлений

1. Композиция, сценография, единство художественных и технических элементов
2. Ведущий концерта
3. Акустика концертного зала. Использование микрофонов, фонограмм

Термины: композиция, сценография, художественные элементы, технические элементы, ведущий концерта, акустика, концертный зал, микрофон, фонограмма.

Выполнить:

1. Определить понятие концерта и рассмотреть его виды.
2. Определить пути раскрытия исполнительской индивидуальности артиста в процессе работы над номером.
3. Проследить значение и функции ведущего концерта.
4. Изучение акустики концертного зала.
5. Изучить технологию эксплуатации микрофона для вокалиста.
6. Образное решение для концертного номера.

Литература: [[12–С.](#) 15-28; [25–С.](#) 206-248;]

Тема № 18. Навыки сценического поведения

1. Концертные костюмы, выход и уход, поклоны
2. Артистизм
3. Проблема эстрадного волнения

Термины: сценическое поведение, концертный костюм, артистизм, эстрадное волнение.

Выполнить:

1. Работа над артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания.
2. Создание индивидуальных художественных интерпретаций музыкального произведения
3. Расшифровка авторского (редакторского) нотного текста исполняемых произведений.
4. Анализ значения креативного мышления для исполнителя.
5. Разработка эскиза концертного костюма.
6. Упражнения по устранению эстрадного волнения.

Литература: [[12-С.](#) 70-73; [25-С.](#) 144-188]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема № 1. Подготовка к практическим занятиям

1. Певческая установка
2. Певческое дыхание
3. Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства

Термины: вокальный ансамбль, певческая установка, дыхание, свобода звуковедения.

Выполнить:

1. Упражнения на совершенствование певческого дыхания
2. Пение и игра отдельно своей партии;
3. Поиск репертуара для вокального ансамбля;
4. Анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.

Литература: [[1–С.](#) 11-31; [5–С.](#) 111-120, 43-54; [6–С.](#) 30-54; [16–С.](#) 29-76; [19–С.](#) 34-39; [24–С.](#) 53-62; [28–С.](#) 8-9; [30–С.](#) 12-43; [33–С.](#) 21-58]

Тема № 2. Репетиционная база

1. Вокальное раскрепощение: упражнения
2. Чтение партитуры
3. Историческое наследие отечественных и зарубежных вокальных коллективов

Термины: вокальное искусство, вокальный ансамбль, упражнения, вокальное раскрепощение, партитура, историческое наследие, канон.

Выполнить:

1. Пение и игра канонов.
2. Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий.
3. Пение всех партий вокальной партитуры.
4. Анализ произведений без сопровождения отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.

Литература: [[7–С.](#) 83-86; [8–С.](#) 3-23; [11–С.](#) 20-46; [14–С.](#) 160-221; [16–С.](#) 29-76; [21–С.](#) 12-18; [26–С.](#) 6-62; [27–С.](#) 3-28]

Тема № 3. Звуковедение и дикция

1. Закрепление навыков правильного звуковедения

2. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата
3. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных
4. Дикционная активность

Термины: вокальное искусство, звуковедение, певческие навыки, свобода звука, артикуляция, дикция, кантилена, нюансы.

Выполнить:

1. Упражнения на плавность звуковедения, кантилена.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Упражнения на развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
4. Упражнения на крайние динамические оттенки (pp, ff).
5. Упражнения на развитие подвижных нюансов.
6. Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*.

Литература: [7–С. 18-48; 9–С. 3-92; 11–С. 51-74; 20–С. 3-101; 14–С. 160-189; 15–С. 7-130; 16–С. 29-76; 24–С. 18-128; 33–С. 140-158;]

Тема № 4. Ансамбль и строй

1. Выработка мелодического, гармонического строя
2. Выработка чистой интонации
3. Совершенствование навыков пения а`cappella

Термины: вокальный ансамбль, строй, интонация, певческие навыки, а`cappella.

Выполнить:

1. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка.
2. Выработка чистой интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения.
3. Пение своей партии без сопровождения.
4. Игра соседней партии на инструменте совместно с пропеванием своей партии.
5. Знакомство с произведениями, написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

Литература: [5–С. 132-148; 7–С. 55-63; 8–С. 13-19; 9–С. 63-71; 11–С. 74-89; 13–С. 90-145; 19–С. 24-33; 27–С. 35-36; 31–С. 41-49; 33–С. 236-239]

Тема № 5. Формирование исполнительских навыков

1. Словесный текст
2. Чтение с листа
3. Музыкального форма произведения
4. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.
5. Динамика
6. Фермата

Термины: исполнительские навыки, словесный текст, нотная грамота, музыкальная форма, фразировка, динамика, фермата.

Выполнить:

1. Анализ словесного текста и его содержания.

2. Чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение музыкального произведения на мотивы, фразы, предложения, периоды.
5. Определение формы музыкального произведения (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)
6. Работа над гибкой и тонкой фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.
7. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Литература: [[10–С.](#) 3-1; [11–С.](#) 126-194; [24–С.](#) 11-146]

Тема № 6. Подготовка концертных номеров

1. Стилиевые особенности музыкального произведения
2. Художественный образ
3. Вокальные приёмы
4. Хореографическая постановка

Термины: концертный номер, стиль музыки, художественный образ, вокальные приёмы, хореография, концертный костюм.

Выполнить:

1. Работа над стилиевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле;
2. Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;
3. Пение инструментальной музыки, вместе с инструментом и под аудио-запись;
4. Работа с хореографом.

Литература: [[7–С.](#) 55-57; [11–С.](#) 194-251; [14–С.](#) 5-26; [24–С.](#) 114-158]

Тема № 7. Вокальная аранжировка

1. Особенности вокальной аранжировки для вокального ансамбля
2. Особенности фактуры, голосоведения каждой партии изучаемого произведения
3. Развитие мелодического и гармонического слуха

Термины: вокальное искусство, вокальная аранжировка, аранжировщик, партитура, фактура, голосоведение, партия.

1. Снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
2. Создание собственной оригинальной аранжировки для вокального ансамбля.
3. Переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля.

Литература: [[7–С.](#) 83-86; [21–С.](#) 12-18]

Тема № 8. Концертные выступления

1. Тематические концерты
2. Сольный концерт
3. Отчетный концерт
4. Экзамен
3. Вокальный конкурс

Термины: вокальное искусство, концертная деятельность, экзамен, вокальный конкурс.

Выполнить:

1. Подготовка концертных номеров к тематическим, отчетным концертам.
2. Подготовка концертных номеров к итоговой форме контроля.
3. Участие в международных вокальных конкурсах.

Литература: [[8-С](#). 19-23; [24-С](#). 158-167; [25-С](#). 188-247; [34-С](#). 161-166]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» осуществляется в процессе прослушивания и проверки индивидуальных вокальных партий, а также вокальной партии студента в составе ансамбля, проверки выполнения студентами заданий самостоятельной работы.

В работе студентов над ансамблевым пением необходимо обратить внимание на тщательное изучение ансамблевого репертуара, а также отработку следующих необходимых качеств исполнителя-ансамблиста:

1. Точность реакций, внутренняя собранность каждого участника ансамбля
2. Полная свобода владения материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов.
3. Знание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации.

Основными задачами при изучении ансамблевой музыкальной литературы являются:

1. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.

2. Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования. Взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.

3. Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ, и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности.

4. Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.

8.2 ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Назовите основателя акапелла-группы «Swingle singer»

а) Джо Эстил

б) Уолд Сингер

и) Сингер Мид

г) Кэтрин Сандолин

2. Назовите порядок голосов в партитуре сверху вниз:

а) Альт

б) тенор

в) сопрано

г) бас

3. Как называется вокальная импровизация на основе слогов?

4. Кто был руководителем оркестра, известным своим вкладом в эпоху свинга?

- а) Бенни Гудман;
- б) Луи Армстронг;
- в) Дюк Эллингтон;
- г) Граф Бэйси.

5. Определите национальную принадлежность вокальных групп

1	«Rajaton»	а	Швеция
2	«Swingle singer»	б	Финляндия
3	«Rain drop»	в	Англия
4	«Кватро»	г	США
		д	Россия
		е	Чехия

6. За что в вокальной постановке в первую очередь отвечают головные и грудные резонаторы?

- а) Контроль поддержки дыхания;
- б) Модулирование мимики лица;
- в) Усиление грудного голоса;
- г) Усиление голосоведения.

7. Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов) – это:

- А) Быстрое переключение грудного и головного регистров;
- Б) Протягивание одного звука бесконечно долго;
- В) Трехголосное пение.

8.3 ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Согласно учебному плану на дисциплину «Вокальный ансамбль» отводится 612 часов, из которых 324 часа отводится на самостоятельную работу студентов. Занятия проходят два раза в неделю. В конце каждого семестра происходит оценивание работы студентов в форме экзамена.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроль за процессом развития студентов, предоставляет возможность анализировать рост навыков, темпы развития, студента, а также объем проделанной работы.

Текущий контроль. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: прослушивания, индивидуальные проверки вокальных партий. Текущий контроль знаний по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» осуществляется в процессе прослушивания и проверки индивидуальных вокальных партий, а также вокальной партии

студента в составе ансамбля, проверки выполнения студентами заданий самостоятельной работы.

Итоговый контроль. В качестве средств итогового контроля успеваемости используется прослушивание концертной программы вокального ансамбля.

Программный репертуар подбирается в соответствии с предыдущей музыкальной подготовкой студентов. Исполнение ансамблевой программы включает в себя:

- два контрастных произведения в составе крупной формы ансамбля (разностилевых, разножанровых) а'cappella и/или с аккомпанементом (фонограмма-минус, инструментальный ансамбль);
- каждый студент исполняет на выбор по два произведения с участием в малых формах (дуэт, трио, квартет) в зависимости от количества человек в группе.

На протяжении периода обучения магистранты должны усовершенствовать навыки ансамблевого исполнительства для исполнения репертуара необходимой сложности согласно своей музыкальной подготовки.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Вокальные аранжировки классических произведений из репертуара ансамбля «Swingle Singers»

2. Waller T., Brooks F. «Ain't Misbehavin'»

3. Гершвин Дж. «Embrace me»

4. Гершвин Дж., слова Гершвина А., «Clara yo`hand»

5. Спиричуэл. «Down By The Riverside»

6. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)

7. «All Of Mee» из репертуара группы «The Real Group»

8. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»

9. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция

10. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»

11. Carter C., Hudson J. «Goodnight, Sweetheart»

12. Мансини Г., Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)

13. Horace Silver. «Song for my father» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)

14. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. «My Funny Valentine» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)

15. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz». (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)

16. «Didn't my Lord deliver Daniel». Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)

17. Эллингтон Д. «Solitude»

18. Уоррен Г., слова Гордона М. «Chattanooga Choo-Choo»

19. Уэсли Ч., слова Уитфилда Дж. «Hark! The herald angels sing». Рождественский

ГИМН.

20. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg

21. Вокальные композиции из репертуара «Swingle Singers»

22. Розенбаум А. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»

23. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»

24. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина

25. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова

26. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова

27. Выйду ночью в поле ... Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко

28. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина

29. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского

30. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль
31. Джамаладинова С., «Не забывай».
32. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения

. Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических работ, прослушивания аудио и видео материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» используются дополнительная литература для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса, материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности предполагает разнообразие видов взаимодействия педагога и студента:

- а) объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- б) репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- в) проблемный;
- г) эвристический (частично-поисковый);
- д) исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее «экономных» способов передачи информации. Однако при его использовании у учащихся не формируются умения и навыки использования полученных знаний. При обучении вокалу данный метод целесообразно использовать на занятиях с учениками младшего и среднего школьного возраста.

Репродуктивный метод формирует у учеников умения и навыки использования полученных знаний. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. Задача учителя-вокалиста заключается в применении различных вокальных и дыхательных упражнений, в постановке певческих задач, а также в сообщении ученику образца правильного звукообразования (словесном и наглядном).

Проблемный метод. Суть его заключается в том, что педагог ставит перед учеником проблему и сам находит пути ее решения. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем.

Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение студента в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе урока он постоянно обращается к ученику с просьбой предложить методы решения вокальных задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод. Например, одно и то же вокальное

упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего студенты должны использовать различные технологические вокальные приемы.

Исследовательский метод предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода в обеспечении организации поисковой творческой деятельности студентов по решению новых для них вокальных проблем. Большой эффект в этой работе достигается тогда, когда эти проблемы возникают в ходе самого занятия. Так как физиологическое строение голосового аппарата каждого ученика индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Педагог, ставя проблему и показывая пути ее решения, предлагает ученику искать те мышечные ощущения в процессе звукообразования, которые для его голосового аппарата наиболее комфортны.

Проблемные ситуации, используемые при обучении, порождают у ученика ярко выраженную поисковую потребность, стремление найти объективно необходимые и достаточные для решения проблемы способы деятельности. Для создания проблемных ситуаций перед учеником должно быть поставлено такое практическое или теоретическое задание, при выполнении которого ученик должен открыть подлежащее усвоению новое знание или действие, связанное с выполнением вокальных упражнений.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика исполнения
Отлично (5)	Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых во время занятий, активная эмоциональная работа, чистое интонирование, умение держать свою партию. Участие в концертах ансамбля.
Хорошо (4)	Активная работа на занятиях; сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.
Удовлетворительно (3)	Незнание наизусть партитур в программе при сдаче партий, исполнение с техническими неточностями (неровное дыхание, недостаточно хорошая дикция)
Неудовлетворительно (2)	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.
Критерии оценивания тестовых заданий	
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно(3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / Б. В. Асафьев; сост. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
2. [Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. / Л. Д. Алфёрова. – СПб. : СПбГАТИ, 2003. – 88 с.](#)
3. [Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. - \[б. м.\] : \[б. и.\]. – 48 с.](#)
4. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967 – 123 с.](#)
5. [Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 183 с.](#)
6. [Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
7. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 2-е. – М. : Музгиз, 1959. – 216 с.](#)
8. [Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студентов музыкантов к практической работе с хором: учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань: ИФИК\(П\)ФУ, 2011. – 52 с](#)
9. [Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники : метод. пособие / М. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.](#)
10. [Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – 95 с.](#)
11. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособ / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.](#)
12. [Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра 6 учеб. пособ. / Б. Е. Захава; под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
13. [Зданович, А. П. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. – М. : Музыка, 1965. – 148 с.](#)
14. [Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. – М. : Профиздат, 1960. – 298 с.](#)
15. [Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. — Изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.](#)
16. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
17. [Кравченко, С. Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования / С. Н. Кравченко. -Томск : Изд-во ТГПУ, 2013. — 32 с.](#)
18. [Линклэйтер, К. Освобождение голоса / К. Линклэйтер. – М. : ГИТИС, 1993. – 176 с.](#)
19. [Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л. : Музыка, 1977. – 102 с.](#)
20. [Максимов С. Е. Певческий строй / С. Е. Максимов. – М. : Музыка, 1967. – 153 с.](#)
21. [Техника аранжировки : учебное пособие и тематический план / сост. В. П. Малишова. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)
22. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 94 с.](#)
23. [Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : ИПРАН, 2002. – 496 с.](#)
24. [Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учеб.-метод. пособие / А. П. Мохонько . – Кемерово: Кем ГУКИ, 2015. — 178 с.](#)
25. [Откидач, В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / В. Откидач. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 368 с.](#)

26. [Попов В.П. Школа хорового пения : для школьников младшего возраста, пение без сопровождения и в сопровождении фо-но. Вып. 1 / Л. Тихеева. — М. : Музыка, 1986. — 159 с.](#)
27. [Романова Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. — СПб. : Планета музыки, 2008. — 40 с.](#)
28. [Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. - Изд.3-е, доп. — Л. : Музыка, 1980. — 141 с.](#)
29. [Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент : учеб. пособие. Вып. 1 : I-IV классы ДМШ / Т. Сиротина. — М. : Музыка, 2010. — 80 с.](#)
30. [Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с.](#)
31. [Старовойтова, Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие / Е. Е. Старовойтова. — Луганск : ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2010. — 150 с.](#)
32. [Хрестоматия по чтению хоровых партитур без супровождения : на основе сочинений украинских композиторов : навч. посібник, Ч. 1 / уклад. Н. О. Князева ; ЛДІКМ. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2009. — 128 с.](#)
33. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.](#)
34. [Шамина, Л. В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 173 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Вокальный ансамбль: метод. рек. для самост. работы студю / сост. Е. М. Кругова. — М. : МГУКИ, 2007.
2. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина : для двух, трех и четырех голосов / М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Рубинштейн, Б. Шереметев; ред. М. Городецкая. - М. : Музыка, 2001. — 55 с.
3. Глинка, М. И. Вокальные дуэты : в сопровожд. ф-но / М. И. Глинка. — М. : Музыка, 2005. — 80 с.
4. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль: для голоса с ф-но : учеб. - метод. пособие / сост. Е. В. Большакова, И. В. Сокерина. - М. : МГПУ, 2010. — 108 с.
5. Зейдлер, Г. Вокализы: для высокого голоса: учеб. пособие. Ч. 1 – 2 / Г. Зейдлер; . - М. : Золотое Руно, 2005. — 48 с.
6. Музыкальное воспитание в школе : сб. ст. Вып. 14 / сост. О. А. Апраксина. — М. : Музыка, 1979. — 120 с.
7. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л. В. Школяр. — М. : Academia, 2002. — 232 с.
8. [Казачков, С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. - 343 с.](#)
9. [Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. — М.: Музыка, 1969. — 300 с.](#)
10. Левандо, П. А. Проблемы хороведения / П. А. Левандо. — Л., 1974.
11. [Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)

12. Оголец, А. С. Специфика выразительных средств музыки / А. С. Оголец. – М., 1959.
13. Панофка, Г. Двенадцать артистических вокализов : для меццосопрано или сопрано в сопровождении ф-но / Г. Панофка. – М. : Музыка, 2009. – 48 с.
14. [Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров ; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.](#)
15. [Переверзев Н. А. Проблемы музыкального интонирования / Н. А. Переверзев; под ред. Ю. Рагса. — М. : Музыка, 1966. — 225 с.](#)
16. Популярные вокальные дуэты: в сопровождении ф-но : сб. / ред. О. Макаренко. – М. : Музыка, 1999. – 32 с.
17. Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль / В. Е. Ровнер. - Л. : Музыка, 1977. – 90 с.
18. Семенюк, В. А. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / А. Семенюк. – М. : Композитор, 2008. – 328 с.
19. [Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - М. : Искусство, 1955. — 215 с.](#)
20. [Станиславский, К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
21. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. А. Струве. – СПб. : Лань, 1999. – 64 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска). Материально-техническое обеспечение учебного процесса предусматривает: учебная аудиторию, зеркало, пианино, микшерный пульт, колонки, усилитель, микрофоны, телевизор, DVD проигрыватель.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.