

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОПОУ.16 «ЭСТЕТИКА ФОТОГРАФИИ»

для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

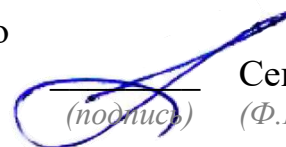
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА ФОТОГРАФИИ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика фотографии» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Эстетика фотографии» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- применять полученные теоретические знания в художественной практике;
- проводить начальный эстетический анализ предложенных подборок фотографий разных жанров;
- готовить презентацию собственных фоторабот (портфолио), исходя из их жанровой и эстетической составляющей
- самостоятельно изучить программный материал согласно учебной программе дисциплины.

знать:

- методику организации самостоятельной работы;
- специальную терминологию, их произношение и значение;
- роль фотографии в современной культуре, её эстетические категории;
- программный материал дисциплины.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
----------	---	----------------------------------	----------------------------	---------------------	---

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 54 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 54 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 36 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 2.4.	Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.
ПК 3.4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Эстетика фотографии»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объём времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Раздел 1. Художественно-образная природа фотографии.	18	12	12	-	6	-
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Тема 1.1 Категории эстетики. Содержание и форма в искусстве.	8	6	6	-	2	-
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Тема 1.2 Визуальная сфера фотографии	8	6	6	-	2	-
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Тема 1.3 Художественный образ и фотографический образ.	8	6	6	-	2	-
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Раздел 2. Фотография как искусство.	24	16	16	-	8	-
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Тема 2.1 Фотография среди других искусств.	6	4	4	-	2	-
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Тема 2.2 Специфика фотоискусства. Виды и жанры фотоискусства.	18	12	12	-	6	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Раздел 3. Современный фотопроеесс.	12	8	8	-	4	-
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Тема 3.1 Фотографическое мышление как эстетический феномен.	6	4	4	-	2	-
ОК 02., ПК 2.4., ПК 3.4.	Тема 3.2 Фотография в современной культуре.	6	4	4	-	2	-
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой, 6 семестр							
Всего часов:		54	36	36	-	18	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Эстетика фотографии»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объём часов
1	2	3
Раздел 1. Художественно-образная природа фотографии.		18/12/6
Тема 1.1 Категории эстетики. Содержание и форма в искусстве.	Содержание учебного материала	4
	1. Предмет и проблемное поле эстетики, её категориальный аппарат.	
	2. Понятие художественно-эстетического стиля.	
	3. Критерии отбора в художественной и документально-репортажной фотографии.	
	4. Формы и содержания в определении результатов творческой деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	
Тема 1.2 Визуальная сфера фотографии.	Содержание учебного материала	4
	1. Изображение как система зрительных средств выразительности.	
	2. Точка, линия, тон, пятно - выразительные средства изобразительных искусств	
	3. План, ракурс, перспектива - специфические выразительные средства фотографии.	
	4. «Золотое сечение», темпоральность, конструкция, компоновка и композиция.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Реферирование литературы, подготовка иллюстрированных сообщений по теме	
Тема 1.3 Художественный образ и фотографический образ.	Содержание учебного материала	4
	1. Художественный образ в искусстве, его суть и понимание.	
	2. Художественно-образная природа фотоискусства.	
	3. Пластическая организация художественного образа.	
	4. Понятие о «гештальте» в искусстве.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	

1	2	3
Раздел 2. Фотография как искусство.		24/16/8
Тема 2.1 Фотография среди других искусств.	Содержание учебного материала	8
	1. Роль традиционных искусств в становлении фотографии как вида искусства.	
	2. Роль фотографии в появлении направлений в живописи кон. XIX - нач. XX веков.	
	3. Фотография и литература. Фотография и музыка. Фотография и кино.	
	4. Роль фотографии в практике смежных пластических искусств.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Реферирование литературы, подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
Тема 2.2 Специфика фотоискусства. Виды и жанры фотоискусства.	Содержание учебного материала	8
	1. Характер творчества в фотографии: фотограф, печатник, актёр.	
	2. Роль технического прогресса в развитии фотоискусства.	
	3. Виды и жанры фотоискусства. Репортажная и документальная фотография.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
		1. Реферирование литературы, подготовка иллюстрированных сообщений по теме.
Раздел 3. Современный фотопроект.		12/8/4
Тема 3.1 Фотографическое мышление как эстетический феномен.	Содержание учебного материала	4
	1. Предпосылки фотографического мышления как эстетического феномена.	
	2. Общие черты между художественным и фотографическим мышлением.	
	3. Передача фотографией физической реальности и ее восприятие человеком.	
	4. Время и фотография. Подверженность изменению восприятия временем.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Реферирование литературы, подготовка иллюстрированных сообщений по теме.	
Тема 3.2 Фотография в современной культуре.	Содержание учебного материала	4
	1. Исторический и социокультурный контекст фотографии.	
	2. От замысла к произведению. Определение понятия «творческий метод».	
	3. «Скрытое изображение», его роль в фотографии.	
	4. Художник, модель и зритель как элементы эстетической системы.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Реферат на заданную тему.	
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой, 6 семестр		
Всего часов:		54/36/18

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачёт с оценкой, 6 семестр

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.](#)
2. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1](#)
3. [Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.](#)
4. [Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.](#)
5. [Вартанов А. Фотография: документ и образ. - М.: Планета, 1983.](#)
6. [Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: \(конспект лекций\). - Рига. ЛГУ, 1984.](#)
7. [Кандинский В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.](#)
8. [Крюковский, Н. И. Основные эстетические категории. Опыт систематизации / Н.И.Крюковский. – М.: Изд-во БГУ, 1974. - 288 с.](#)
9. [Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», Москва, «Искусство», 1989 — 276 с. — 5-210-00379-5.](#)
10. [Напсельбаум М. С. От ремесла к искусству. «Искусство», Москва, 1957.](#)
11. [Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. \(Серия «Gogito ergo sum».\)](#)
12. [Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондуполо. М.: Искусство, 1982. - 174 с.](#)
13. [Хьюбел Д. Глаз, мозг и зрение. М.: Мир, 1990. С. 167—197.](#)
14. [Чапник Говард. Правда не нуждается в союзниках. // – М., Издательство «Клаудберри», 2015 — 507 с. — 978-5-903974-08-5.](#)

Дополнительные источники:

15. [Веккер Л.М. Психические процессы. Т. 3. Л.: ЛГУ, 1981. 326 с.](#)

16. [Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. М: Знание, 1982. 64 с.](#)
17. [Деллюк Л. Фотогения кино. – М: Новые вехи, 1924.](#)
18. [Зись А.Я. О природе искусства фотографии. - М.: ЦДМ, 1961.](#)
19. [Зонтаг С. Мысль как страсть. - М.: Рус. фенологическое об-во, 1997.](#)
20. [Каган М.С. О художественной фотографии и о художественности в фотографии // Сов. фото. – 1968. - № 1. - С. 26-27.](#)
21. [Каган М.С. Эстетика и художественная фотография: теоретические очерки // Сов. фото. – 1968. №№ 2- 8. – 26-28.](#)
22. [Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет / В. Левашов — «ИП Гусев», 2016, ISBN 978-5-903788-43-9](#)
23. [Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.](#)
24. [Панфилов И.Д. Фотография и ее выразительные средства. - М.: Искусство, 1981.](#)
25. [Перевозчиков И.В. Основы антропологической фотографии. – М.: МГУ, 1987.](#)
26. [Пондопуло Г.К. Фотография и современность: Проблемы теории. - М.: Искусство, 1982.](#)
27. [Хренов Н.А. Барьеры зрительного восприятия // Сов. фото. – 1979. - № 9. - С. 10-11.](#)
28. [Хренов Н.А. Фотография и культура видения // Сов. фото. - 1980. - № 10. - С. 26-27.](#)

Источники Интернет:

29. http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4490.html
30. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
31. <http://art1.ru/photography/>
32. <http://photo-element.ru/>
33. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>
34. <http://www.psy.msu.ru/about/kaf/psychophysiology/program/color.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – методику организации самостоятельной работы; – специальную терминологию, их произношение и значение; – роль фотографии в современной культуре, её эстетические категории; – программный материал дисциплины.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Формы контроля: – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. Методы контроля Текущий контроль: – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний. В конце 6-го семестра – зачёт с оценкой.
Уметь: – применять полученные теоретические знания в художественной практике; – проводить начальный эстетический анализ предложенных подборок фотографий разных жанров; – готовить презентацию собственных фоторабот (портфолио), исходя из их жанровой и эстетической составляющей – самостоятельно изучить программный материал согласно учебной программы дисциплины.	Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.	