

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное

искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,  
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от  
23.08.2017 г. № 815.

Программу разработал \_\_\_\_\_ А.А. Бурденко, старший преподаватель кафедры  
народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## 1. Общие сведения

Производственная (научно-исследовательская работа) практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная (научно-исследовательская работа) практика по получению профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образованием, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### 1.1. Цель и задачи практики

#### **Цель преддипломной практики:**

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности;
- закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки.

#### **Задачи преддипломной практики:**

- приобретение опыта ведения научно-исследовательских работ и овладение такими навыками, как выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- разработка программ научных исследований и разработок, организация их выполнения;
- разработка методов и инструментов проведения исследований и анализ их результатов;
- поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования;
- практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей;
- подготовка научных обзоров, отчетов, публикаций;
- подготовка отчета о практике.

### 1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная (научно-исследовательская работа) практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части Блока 2 Практика и адресована студентам 1 курса магистратуры (1, 2 семестры) направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачёт с оценкой в 2 семестре) проходит в виде предоставления отчетной документации (отчет, дневник).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 7 часов, самостоятельная работа – 146 часов и 27 часов на контроль.

### **1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

Процесс прохождения «Производственной практики (научно-исследовательская работа)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной науки;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> </ul>

	<p>аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
--	--	--

## 2. Содержание практики

Производственная (научно-исследовательская работа) практика организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
1 курс, 1 семестр	Общее ознакомление с базой практики, режимом и регламентом работы. Общее ознакомление и изучение организации научно-исследовательской работы: <ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомиться с методологическими основами научных исследований;</li><li>– ознакомиться с литературным оформлением и защитой научных работ.</li></ul>	36
1 курс, 2 семестр	Поиск, накопление и обработка научной информации. <ul style="list-style-type: none"><li>– изучение технологий подготовки научного доклада;</li><li>– изучение технологий подготовки тезисов доклада;</li><li>– изучение технологий подготовки научной статьи;</li><li>– изучение технологий подготовки научно-аналитического обзора;</li><li>– изучение особенности подготовки структурных частей научных работ.</li></ul> Участие в научно-практических конференциях.	144
Итого:		180

### Содержание практики

Производственная (научно-исследовательская работа) практика является важным звеном подготовки студента к самостоятельной исследовательской работе. Её содержанием является:

- работа с архивными материалами, научной, методической, нотной литературой и иными источниками;
- работа с аудио- и видеоматериалами;
- анализ произведений с использованием навыков, полученных в процессе обучения;
- систематизация проанализированных текстов;
- выводы на основе результатов анализа;

- грамотное оформление научных статей;
- выступление с докладами на конференциях и днях науки.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

#### **Основная литература:**

1. Антонец И. В. История и методология научного исследования: учебное пособие / И. В. Антонец, А. В. Циркин – Ульяновск: УлГТУ, 2010. – 90 с.
2. Антропов В. А. Основы научных исследований: учеб. Пособие / В. А. Антропов. Ч.1. – в 2 ч. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.
3. Баскаков, А. Я. Методология научного исследования: Учеб. пособие / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков – 2-е изд., испр. – К.: МАУП, 2004. – 216 с.
4. Бахтина И. Л. Методология и методы научного познания: учебное пособие / И. Л. Бахтина, А. А. Лобут, Л. Н. Мартюшов; Урал. гос. пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 119с.
5. Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда. – Краснодар: [б. и.], 2015. – 145 с.
6. Валиуллина А. А. Организация научно-исследовательской работы магистрантов: метод. указ. для студентов / А. А. Валиуллина. – Тюмень: ТюмГАСУ, 2013. – 70 с.
7. Введенский В. Н. Методологические подходы к научному исследованию и образованию: учеб. пособие / В. Н. Введенский. – Белгород: Иридис, 2012. – 112 с.
8. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М.: Стандартинформ, 2012. – 16 с.
9. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М.: Стандартинформ, 2012. – 16 с.
10. Добренков В. И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В. И. Добренков, Н. Г. Осипова. – М.: КДУ, 2009. – 276 с.
11. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров и др. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.
12. Новиков Д. А. Модели и механизмы управления научными проектами в ВУЗах / Д. А. Новиков, А. Л. Суханов. – М.: ИУО РАО, 2005. – 80 с.
13. Пушкарь А. И. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие / А. И. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х.: ХНЭУ, 2009. – 306 с.
14. СИБИД ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. – М.: ГОССТАНДАРТ, 1993. – 18 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления».
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 488 с.



4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г. И. Андреев, В. В. Барвиненко, В. С. Верба, А. К. Тарасов, В. А. Тихомиров. – М.: Финансы и статистика, 2012. – 296 с.

5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной (научно-исследовательская работа) практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной (научно-исследовательская работа) практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

#### **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

##### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Руководство производственной (научно-исследовательская работа) практикой осуществляет преподаватель от кафедры. Руководитель практики оказывает научно-

методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

## ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР.

Студент-практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись непосредственному руководителю практики.

СР включает следующие виды работ:

- работа с аудио- и видеоматериалами;
- анализ исполняемых произведений, с использованием навыков, полученных в процессе обучения;
- работа с научной, методической, нотной литературой и иными источниками.

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---