

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ 14 ФОЛЬКЛОРНЫЙ ВОКАЛ**

**Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам): этнохудожественное творчество**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

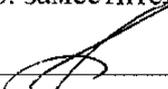
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 № 1099 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)").

Председатель методической (цикловой) комиссии


Косачева Г.О.

(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе


Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Воробейчикова Кристина Сергеевна – преподаватель цикловой комиссии
«Народное музыкальное искусство» Государственного образовательного
учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская
государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 14 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ..... | 18 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ 14 ФОЛЬКЛОРНЫЙ ВОКАЛ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Математика и информатика» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Математика и информатика» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- практически использовать весь комплекс знаний по предмету;
- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- использовать лучшие образцы народного исполнительства для создания полноценных концертных номеров на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;
- исполнять народные произведения в составе хора или ансамбля.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- основы дыхания певца, понятие опоры;
- основные принципы звукообразования;
- формирование певческой установки (правильной корпусной установки в процессе звукоизвлечения, свободного положения гортани, естественной артикуляции и т.д.);
- значение и практическое применение резонаторов;
- типы певческих голосов и их диапазоны в народной манере исполнения;
- терминологию, которая определяет темпы, динамику, характер конкретного произведения;
- основные жанры народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного

музыкального творчества;

- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки;
- основные черты фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования фольклора.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ
(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением)
при разработке рабочей программы)

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции* | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|----------|--|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
|----------|--|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки студента **54 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **36 часа**; самостоятельной работы студента **18 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6. | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в |

| | |
|--------|--|
| | профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Фольклорный вокал

| Коды компетенций* | Наименование разделов, тем | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|--|--|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Введение. Основы певческого голоса. | | | | | | | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 1.1. Певческий голос. Строение голосового аппарата. | 4 | 3 | | | 1 | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 1.2. Основы певческого дыхания. Артикуляция и дикция. | 4 | 2 | | | 2 | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 1.3. Техника пения в речевой позиции. | 3 | 2 | | | 1 | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 1.4. Характеристика певческих голосов, регистр, диапазон голоса. | 4 | 3 | | | 1 | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 1.5. Гигиена голоса. | 3 | 2 | | | 1 | |
| Раздел 2. Технические особенности исполнительства. | | | | | | | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 2.1. Фольклор, как традиционный тип культуры. Песенный эпос и освоение песенного жанра. | 5 | 3 | | | 2 | |

| | | | | | | | |
|---|--|----|----|--|--|----|--|
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 2.2. Стилиевые особенности народной манеры пения и народных песен. | 5 | 3 | | | 2 | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 2.3. Специфика фольклорных исполнительских приёмов. | 2 | 2 | | | | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 2.4. Изучение произведений с текстом. | 2 | 2 | | | | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 2.5. Традиционные народные и авторские песни. Анализ творческой деятельности исполнителей народной песни. | 5 | 3 | | | 2 | |
| Раздел 3. Возникновение и бытование различных жанров народного музыкального творчества (календарно-обрядовый цикл). | | | | | | | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 3.1. Зимний цикл календарно-обрядовых праздников. | 4 | 2 | | | 2 | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 3.2. Весенний цикл календарно-обрядовых праздников. | 4 | 2 | | | 2 | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 3.3. Летний цикл календарно-обрядовых праздников. | 2 | 2 | | | | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 3.4. Осенний цикл календарно-обрядовых праздников. | 3 | 2 | | | 1 | |
| ПК 1.1-1.4 ОК 1 - 11 | Тема 3.5. Свадебный обряд, как одна из составляющих жизненного цикла человека. Структура обряда. | 4 | 3 | | | 1 | |
| Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения) | | | | | | | |
| Всего часов: | | 54 | 36 | | | 18 | |

* Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Фольклорный вокал»»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Количество часов |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Введение. Основы певческого голоса. | | |
| Тема 1.1. Певческий голос. Строение голосового аппарата. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Понятие «певческий голос». | |
| | 2. Строение голосового аппарата. | |
| | 3. Механика певческого процесса. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | 1. Конспект. Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата и механика певческого процесса. | |
| Тема 1.2. Основы певческого дыхания. Артикуляция и дикция. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Основы правильного звукоизвлечения – правильная певческая установка. | |
| | 2. Певческое дыхание, виды дыхания. | |
| | 3. Типы певческих атак. | |
| | 4. Понятие «опоры». | |
| | 5. Ознакомление с понятиями «артикуляционный аппарат». | |
| | 6. Понятия «дикция» и «артикуляция». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | 1. Конспект. Певческое дыхание (виды дыхания) и типы певческих атак, понятие «опоры» певческого голоса. Понятия «артикуляционный аппарат», «артикуляция», «дикция». | |
| Тема 1.3. Техника пения в речевой позиции. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками в речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и в вокале. | |
| | 2. Пение вокализов по уровню подготовки студента. | |
| | 3. Упражнения и распевы на народном материале. | |
| | 4. Речевая позиция, как основа народного пения. | |
| | 5. Работа над голосоведением. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | | 1. Конспект. Речевая позиция как основа народного пения. Регистры: грудной, головной, смешанный. |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|
| Тема 1.4. Характеристика певческих голосов, регистр, диапазон голоса. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1.Характеристика певческих голосов (детские, женские, мужские голоса, их диапазоны). | |
| | 2.Навыки владения вокальными позициями звука в грудном, головном и смешанном регистрах. | |
| | 3.Естественное резонирование певческого голоса. | |
| | 4.Формирование музыкальности, ритмичности, мышечной памяти. | |
| | 5.Импровизация, как основополагающий этап работы над вокально-сценическим образом. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | 1. Конспект. Краткая характеристика певческих голосов (детские, женские, мужские голоса, их диапазоны). | |
| Тема 1.5. Гигиена голоса. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Режим работы голосового аппарата, питание, температурный режим, вредные привычки и др. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | 1.Конспект. Режим работы и гигиена голосового аппарата. | |
| Раздел 2. Технические особенности исполнительства. | | |
| Тема 2.1. Фольклор, как традиционный тип культуры. Песенный эпос и освоение песенного жанра. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1.Особенности музыкального фольклора. | |
| | 2.Семейные обрядовые песни, традиционные, трудовые, отходнические, удалые, шуточные, сатирические, частушки, припевки, страдания. | |
| | 3.Казачий воинский репертуар. | |
| | 4.Песни литературного происхождения. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | 1. Конспект. Особенности музыкального фольклора. Семейные обрядовые песни, традиционные, трудовые, отходнические, удалые, шуточные, сатирические, частушки, припевки, страдания. | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|---|
| Тема 2.2. Стилиевые особенности народной манеры пения и народных песен. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1.Рассмотрение и изучение основных манер пения. | |
| | 2.Традиционная манера. | |
| | 3.Диалектные особенности различных областных певческих стилей (Украина, Россия). | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| 1. Конспект. Диалектные особенности различных областных певческих стилей. Традиционная манера пения, значение песенного фольклора в быту народных исполнителей. | | |
| Тема 2.3. Специфика фольклорных исполнительских приёмов. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1.Певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения, занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и др. мелизмы. | |
| | 2.Исполнительские приёмы в современном фольклоре. | |
| Тема 2.4. Изучение произведений с текстом. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1.Изучение обработок народных песен, несложного руського бытового романса, вокальных произведений календарно-обрядового цикла. | |
| | 2.Работа над певческой и речевой артикуляцией и дикцией. | |
| Тема 2.5. Традиционные народные и авторские песни. Анализ творческой деятельности исполнителей народной песни. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1.Традиционные народне песни. | |
| | 2.Авторская песня. | |
| | 3.Творчество сольных исполнителей народной песни конца XIX - начала XXI века (Ф. Шаляпин, И. Яунзем, Н. Плевицкая, Л. Русланова, К. Шульженко, Л. Зыкина, О. Воронец, Д. Хворостовский, Н. Крыгина, Н. Бабкина, И. Кобзон, А. Стрельченко, А. Литвиненко, О. Чиркова, Т. Семушина, М. Девятова и др.). | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| 1.Ознакомится с творчеством сольных исполнителей народной песни конца XIX -начала XXI века (Ф. Шаляпин, И. Яунзем, Н. Плевицкая, Л. Русланова, К. Шульженко, Л. Зыкина, О. Воронец, Д. Хворостовский, Н. Крыгина, Н. Бабкина, И. Кобзон, А. Стрельченко, А. Литвиненко, О. Чиркова, Т. Семушина, М. Девятова и др.). | | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|-------|
| Раздел 3. Возникновение и бытование различных жанров народного музыкального творчества (календарно-обрядовый цикл). | | |
| Тема 3.1. Зимний цикл календарно-обрядовых праздников. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Святочные песни - святки, колядки, щедривки; | |
| | 2. Подблюдные песни – гадание под песню как особый ритуал; | |
| | 3. Масленица – масленичные песни: структура масленичного обряда, ритуальный сценарий «встречи/проводов». | |
| | 4. Сюжетика и музыкальные особенности масленичных песен. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | 1. Конспект. Зимний цикл календарно-обрядовых праздников. Примеры обрядовых песен. | |
| Тема 3.2. Весенний цикл календарно-обрядовых праздников. | Содержание учебного материала | 2 4 |
| | 1. Веснянки, заклички - ранневесенние праздники. Особенности празднования. Музыкальная характеристика обрядов | |
| | 2. Пасха. История праздника. Волочebные песни. | |
| | 3. Троица. Структура праздника. Семицко-троицкая песня. Зеленые святки (березка). | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | 1. Конспект. Весенний цикл календарно-обрядовых праздников. Примеры обрядовых песен. | |
| Тема 3.3. Летний цикл календарно-обрядовых праздников. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Особенности обряда на Ивана Купала. | |
| | 2. Особенности празднования. Музыкальная характеристика обрядов. | |
| Тема 3.4. Осенний цикл календарно-обрядовых праздников. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Жнивная обрядность. Связь с земледельческим культом. | |
| | 2. Три этапа: жатки, жниво, дожинки. | |
| | 3. Структура обряда. Жневные песни. | |
| | 4. Приуроченные и не приуроченные лирические песни. Покров. Особенности праздника. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | 1. Летний и осенний циклы календарно-обрядовых праздников. Примеры обрядовых песен. | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|-----------|
| Тема 3.5. Свадебный обряд, как одна из составляющих жизненного цикла человека. Структура обряда. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Особенности свадьбы-похорон. | |
| | 2.Свадебные песни. Прощание с красотой. Венчальные песни. Каравайные песни Плач невесты. | |
| | 3.Свадьба как многосоставное драматическое действие. Типы свадеб. | |
| | 4. Свадьба-веселье. Региональные особенности свадьбы. | |
| | 5.Сиротские песни. | |
| | 6.Расплетание косы. | |
| | 7.Елочные песни. | |
| Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения) | Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект. Свадебный обряд, как одна из составляющих жизненного цикла человека. Структура обряда. | 1 |
| Всего часов: | | 54 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы учебного предмета «Фольклорный вокал» включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, класс с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, ноутбук, колонки, флешка);
- учебно-методический комплекс, методическая литература;
- библиотека.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.1. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.2. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна

обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. [Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
2. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
3. [Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии : моногр. — Ростов н/Д : ИРГК им.С.В.Рахманинова, 2004. — 512 с.](#)
4. [Аникеева З. И. Как развить певческий голос / З. И. Аникеев, Ф. М. Аникеев. — Кишинев : Штиинца, 1981. — 124 с. : ил.](#)
5. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 400 с.](#)
6. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 656 с.](#)

Дополнительные источники:

Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М., 2012.

1. Балакирев М.А. . Сборник русских народных песен.-СПб.- Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
2. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004.
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993.
4. Владыкина – Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.- М., 2010.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.,2007.

6. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М., 2010.
7. Линёва Е.Э. Опыт записи фонографом украинских народных песен. Киев: Музична Україна, 1991.
8. Лобкова Г. Древности псковской земли. Жатвенная обрядность. – СПб., 2010.
9. Норвайш А.М. Человеческий голос как музыкальный инструмент: учебное пособие для учащ. муз. уч. и студент. консерваторий. – Рига: Метод. каб. уч. завед., 1981.
10. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
11. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
12. Юдин С.П. Формирование голоса певца. Учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
13. Юдина Н.А. Русские обряды и обычаи: Учеб. пособие - М.: Вече, 2009.
14. Христиансен Л.Л. Уральские народне песни.
15. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| <p>Знать: строение голосового аппарата; - основы дыхания певца, понятие опоры; - основные принципы звукообразования; - формирование певческой установки (правильной корпусной установки в процессе звукоизвлечения, свободного положения гортани, естественной артикуляции и т.д); - значение и практическое применение резонаторов; - типы певческих голосов и их диапазоны в народной манере исполнения; - терминологию, которая определяет темпы, динамику, характер конкретного произведения; - основные жанры народного музыкального творчества; - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки; - основные черты фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования фольклора.</p> | <p>Запись звуков различных октав. Формулирование определений основных элементов нотного письма. Воспроизведение разных видов ритмических рисунков, определение их в музыкальных примерах. Определение тактового размера по группировке. Построение и игра на ф-но мажора и 3 видов минора от заданного звука. Построение и игра на ф-но интервалов от звука.</p> | <p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа. Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов; Промежуточная аттестация дифференцированный зачет</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Уметь: Практически использовать весь комплекс знаний по предмету; - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - использовать лучшие образцы народного исполнительства для создания полноценных концертных номеров на основе народно-песенного материала; - исполнять произведения народного музыкального творчества; - исполнять народные произведения в составе хора или ансамбля.</p> | | |
|---|--|--|