

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств*

*Профиль – Теория и история визуальных искусств*

*Учебный план – 2024 года*

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 557 от 15.06.2017.

Программу разработала: Н. В. Колотовкина, старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мировая литература» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам I-III курса (I-VI семестр) по направлению подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русская литература», «Литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а так же при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина охватывает изучение произведений художественной литературы разных народов и эпох. Ее цель – сформировать у студентов представление о многообразии литературных традиций, жанров и стилей, а также показать литературу как отражение исторических, социальных и культурных процессов.

Дисциплина помогает студентам развить навыки критического мышления, анализа текста и понимания межкультурного диалога. Курс подчеркивает универсальные ценности, передаваемые через литературу, и ее роль в формировании мировоззрения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме, промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой (I семестр), экзамена (II и IV семестр) и итоговая аттестация в форме экзамена (VI семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **11** зачётных единиц, **396** часов.

Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **102** часа, семинарские занятия – **108** часов, самостоятельная работа студента – **78** часов и контроль – **108** часов.

ЗФО: лекционные занятия – **18** часа, семинарские занятия – **18** часов, самостоятельная работа студента – **346** часов и контроль – **14** часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Мировая литература» является формирование у студентов представления о специфике развития мирового литературного процесса, при изучении которого учтены самостоятельная эстетическая ценность и своеобразие литературных произведений, а также культурно-исторический контекст их создания.

**Задачи** дисциплины:

- дать студентам общее представление о ходе развития мировой литературы;
- обозначить взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох;
- привить студентам навыки восприятия литературного текста;
- познакомить с различными способами интерпретации художественного текста;
- представить систему основных литературоведческих понятий;
- развивать навыки творческого мышления на основе работы с художественными текстами.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Мировая литература» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам I-III курса (I-VI семестр) по направлению подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русская литература», «Литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а так же при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: УК-5.

#### Формируемые компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития мировой литературы, от античности до современности;</li> <li>– ключевые литературные направления, стили и жанры в историческом и культурном контексте;</li> <li>– произведения и авторов, определивших развитие мировой литературы;</li> <li>– философские, этические и социально-исторические идеи, отраженные в мировой литературе;</li> <li>– межкультурные влияния и взаимосвязи в истории литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературные произведения в социально-историческом, философском и межкультурном контекстах;</li> <li>– применять теоретические подходы и методы литературоведения для интерпретации текстов;</li> <li>– структурировать и систематизировать материал по ключевым направлениям мировой литературы;</li> <li>– выделять межкультурные аспекты в литературных произведениях и оценивать их значение;</li> <li>– использовать научную литературу и</li> </ul>

		<p>источники для анализа и обобщения литературных явлений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками анализа литературных текстов с учетом их межкультурного и социально-исторического контекста;</li><li>– инструментами поиска и систематизации информации по теме мировой литературы;</li><li>– методами подготовки и проведения образовательных мероприятий по литературоведению;</li><li>– способами оформления научных и образовательных материалов в соответствии с академическими стандартами.</li></ul>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	ср	к		л	п	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>I семестр</b>										
<b>Раздел I. Античная литература</b>										
<b>Тема 1.</b> Эпические поэмы: "Илиада" и "Одиссея" Гомера. Герои и их подвиги, мифологические и религиозные аспекты.	7	2	2	2	1	7	1	1	4	1
<b>Тема 2.</b> Трагедия и комедия в древнегреческой литературе. Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан: трагические и комические жанры.	6	2	2	1	1	6	-	-	6	-
<b>Тема 3.</b> Римская литература: Вергилий и Овидий. "Энеида" и мифологическая поэзия.	7	2	2	2	1	7	-	-	7	-
<b>Раздел II. Литература Средних веков и Возрождения.</b>										
<b>Тема 4.</b> Библия как памятник мировой литературы.	8	2	2	2	2	8	1	1	5	1
<b>Тема 5.</b> Героика и рыцарские романы Средневековья. "Песнь о Роланде", "Тристан и Изольда", "Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь".	7	2	2	2	1	7	-	-	7	-
<b>Тема 6.</b> Данте Алигьери и "Божественная комедия". Представления о рае, аде и чистилище.	6	1	2	2	1	6	-	-	6	-
<b>Тема 7.</b> Возрождение: Франческо Петрарка и гуманистическая литература. Лирика Петрарки, темы любви и красоты.	6	1	2	2	1	6	-	-	6	-
<b>Тема 8.</b> Шекспир: трагедии и комедии. Анализ ключевых произведений: "Гамлет", "Отелло", "Сон в летнюю ночь".	7	2	2	2	1	7	-	-	7	-
<b>Всего за семестр:</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	<b>2</b>
<b>II семестр</b>										
<b>Раздел III. Мировая литература XVII – XVIII вв.</b>										
<b>Тема 9.</b> Мольер и комедия нравов во французской литературе. "Тартюф" и "Мещанин во дворянстве".	20	4	4	6	6	20	1	1	17	1
<b>Тема 10.</b> Просвещение в литературе: Вольтер и Жан-Жак Руссо. Идеи просвещения, свобода и	20	4	4	6	6	20	1	1	18	-

человеческое достоинство.										
<b>Тема 11.</b> Даниэль Дефо и становление романа. "Робинзон Крузо" и ранняя английская проза.	15	2	2	5	6	15	-	-	15	-
<b>Раздел IV. Мировая литература XIX в. (романтизм)</b>										
<b>Тема 12.</b> Романтическая поэзия Байрона и Шелли. Поиск свободы, бунтарство и культ природы.	15	2	2	5	6	15	1	1	12	1
<b>Тема 13.</b> Немецкий романтизм: Гёте и Гофман. Мистицизм и трагедия в "Фаусте" и "Золотом горшке".	19	4	4	5	6	19	1	1	16	1
<b>Тема 14.</b> Американский романтизм: По и Готорн. Темы мрака, мистики и двойственности.	19	4	4	5	6	19	-	-	18	1
<b>Всего за семестр:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>6</b>
<b>III семестр</b>										
<b>Раздел V. Мировая литература XIX в. (реализм)</b>										
<b>Тема 15.</b> Французский реализм: Бальзак и Флобер. Человек и общество, анализ социальных структур.	10	4	4	2	-	16	1	1	14	-
<b>Тема 16.</b> Лев Толстой и "Анна Каренина". Вопросы нравственности, свободы воли и судьбы.	14	6	6	2	-	22	2	2	18	-
<b>Тема 17.</b> Американский реализм: Марк Твен и Генри Джеймс. Критика общества и морали.	12	4	6	2	-	16	1	1	14	-
<b>Всего за семестр:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>-</b>
<b>IV семестр</b>										
<b>Раздел VI. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.</b>										
<b>Тема 18.</b> Чехов и модернистская драма. Новые формы в драматургии, "Чайка", "Вишневый сад".	18	4	4	1	9	18	-	-	18	-
<b>Тема 19.</b> Модернизм в прозе: Джеймс Джойс и "Улисс". Поток сознания и разрушение традиционных повествовательных структур.	27	8	8	2	9	27	2	2	22	1
<b>Тема 20.</b> Символизм и декаданс: Оскар Уайльд и Шарль Бодлер. Прекрасное и трагическое в литературе рубежа веков.	27	8	8	2	9	27	2	2	22	1
<b>Всего за семестр:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	<b>2</b>
<b>V семестр</b>										
<b>Раздел VII. Мировая литература XX в. (первая половина века)</b>										
<b>Тема 21.</b> Экспрессионизм в литературе: Франц Кафка и Альбер Камю. Писатели, ставшие символами абсурда и отчуждения.	14	6	6	2	-	14	2	2	10	-

<b>Тема 22.</b> Литература Первой мировой войны: Ремарк и Хемингуэй. Тема войны и её воздействия на людей.	12	4	6	2	-	14	2	2	10	-
<b>Тема 23.</b> Авангардные течения: сюрреализм и дадаизм. Андре Бретон, Гийом Аполлинер, Тристан Тцара.	10	4	4	2	-	8	-	-	8	-
<b>Всего за семестр:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>-</b>
<b>VI семестр</b>										
<b>Раздел VIII. Мировая литература XX в. (вторая половина века)</b>										
<b>Тема 24.</b> Экзистенциализм в литературе: Жан-Поль Сартр и Сэмюэл Беккет. Трагическая комедия и философия абсурда.	25	6	6	4	9	23	1	1	20	1
<b>Тема 25.</b> Магический реализм: Габриэль Гарсиа Маркес и "Сто лет одиночества". Слияние реальности и фантазии в латиноамериканской литературе.	25	6	6	4	9	23	1	1	20	1
<b>Тема 26.</b> Постмодернизм: Умберто Эко и Томас Пинчон. Игра с повествованием, символами и реальностью.	19	4	4	2	9	22	1	1	20	-
<b>Раздел XIX. Мировая литература XXI в.</b>										
<b>Тема 27.</b> Литературные тенденции XXI века: глобализация и мультикультурализм. Новый взгляд на идентичность, миграцию и технологическую эпоху.	21	4	4	4	9	22	1	1	20	-
<b>Всего за семестр:</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>2</b>
<b>ВСЕГО часов в дисциплине:</b>	<b>396</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>78</b>	<b>108</b>	<b>396</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>340</b>	<b>8</b>



## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

#### Раздел I. Античная литература

**Тема 1. Эпические поэмы: "Илиада" и "Одиссея" Гомера. Герои и их подвиги, мифологические и религиозные аспекты.**

Эпические поэмы Гомера являются одними из первых и наиболее значимых произведений мировой литературы. "Илиада" рассказывает о последних днях Троянской войны, фокусируясь на подвигах Ахилла, его гневе и конфликте с Агамемноном. В "Одиссее" повествуется о странствиях Одиссея, его возвращении на родину и встрече с многочисленными испытаниями. Эти произведения не только отображают мифологические представления древних греков, но и затрагивают вечные темы мужества, чести, верности и судьбы. Изучение этих поэм помогает понять культурные и религиозные ценности древнего мира и их влияние на последующую европейскую литературу.

**Тема 2. Трагедия и комедия в древнегреческой литературе. Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан: трагические и комические жанры.**

Трагедия и комедия были двумя основными жанрами драматургии в древней Греции. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида изображают судьбы великих героев, противостоящих богам и судьбе, затрагивая философские и этические вопросы. Их драмы исследуют темы власти, ответственности и неизбежности трагического исхода человеческой жизни. В отличие от трагедий, комедии Аристофана, такие как "Лисистрата" и "Облака", полны сатиры и юмора, критикуют общественные порядки и политиков, высмеивают человеческие слабости. Эти жанры, каждый по-своему, отражают глубину культурных и моральных ценностей Древней Греции.

**Тема 3. Римская литература: Вергилий и Овидий. "Энеида" и мифологическая поэзия.**

Римская литература достигла своего расцвета благодаря таким авторам, как Вергилий и Овидий. Вергилий в своей "Энеиде" создаёт римский эпос, который не только прославляет основателя Рима Энея, но и служит отражением идеалов римской добродетели. Поэзия Вергилия пронизана патриотизмом и стремлением к миру. Овидий, напротив, известен своим изысканным и ярким стилем, особенно в произведениях "Метаморфозы" и "Искусство любви", где он мастерски переплетает мифы и личные темы. Его работы исследуют темы любви, превращений и неизбежности перемен, став одними из наиболее читаемых произведений античности.

#### Раздел II. Литература Средних веков и Возрождения

**Тема 4. Библия как памятник мировой литературы.**

Библия была не только основным религиозным текстом, но и важнейшим источником для литературы Средневековья. Библейские сюжеты и мотивы пронизывают почти все средневековые литературные произведения, от эпосов до поэмы. Перевод Библии на латинский язык (Вульгата) открыл доступ к священным текстам, и библейская символика использовалась в аллегорической литературе и церковных гимнах. Религиозные идеи о спасении, грехе и покаянии стали основными темами многих произведений. Влияние Библии распространилось на все сферы жизни и мышления, от философии до искусства, формируя духовную и культурную картину Средневековья.

**Тема 5. Героика и рыцарские романы Средневековья. "Песнь о Роланде", "Тристан и Изольда", "Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь".**

Средневековые рыцарские романы олицетворяют героические идеалы рыцарства и чести. Такие произведения, как "Песнь о Роланде", "Тристан и Изольда", "Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь", описывают подвиги рыцарей, их борьбу за справедливость и любовь. В этих текстах основное внимание уделяется рыцарскому кодексу, подвигам и самоотверженности героев, которые часто борются с фантастическими существами или защищают слабых. Эти произведения не только развлекали, но и служили моральным ориентиром для средневекового общества, представляя идеальные образы защитников веры и справедливости.

#### **Тема 6. Данте Алигьери и "Божественная комедия". Представления о рае, аде и чистилище.**

"Божественная комедия" Данте является шедевром средневековой литературы и одним из важнейших произведений западного канона. В этом эпическом поэтическом произведении Данте описывает своё путешествие через ад, чистилище и рай, в ходе которого он встречается различные исторические и мифологические фигуры. Поэма глубоко символична и сочетает теологические, философские и политические идеи. Через аллегорическое путешествие Данте размышляет о природе греха, спасении и божественном суде. "Божественная комедия" стала основополагающим текстом для понимания средневекового мировоззрения и духовных ценностей того времени.

#### **Тема 7. Возрождение: Франческо Петрарка и гуманистическая литература. Лирика Петрарки, темы любви и красоты.**

Франческо Петрарка считается одним из основателей гуманизма, философии, которая возродила интерес к классическим ценностям и подчёркивала достоинство человека. Петрарка прославился своей любовной лирикой, особенно "Сонетами к Лауре", в которых исследовал внутренний мир человека и его эмоциональные переживания. Его произведения знаменовали переход от средневекового религиозного мышления к более светской и индивидуалистической философии. Гуманизм Возрождения провозглашал ценность человеческой личности и разума, что кардинально изменило направление литературы и искусства.

#### **Тема 8. Шекспир: трагедии и комедии. Анализ ключевых произведений: "Гамлет", "Отелло", "Сон в летнюю ночь".**

Уильям Шекспир — один из величайших драматургов в мировой литературе. В своих трагедиях, таких как "Гамлет", "Макбет" и "Отелло", он исследует человеческие страсти, амбиции, предательство и моральные дилеммы. Трагические герои Шекспира сталкиваются с внутренними и внешними конфликтами, которые приводят к их гибели, что поднимает вопросы о природе судьбы и свободы воли. Его комедии, такие как "Сон в летнюю ночь" и "Много шума из ничего", исследуют любовь, общественные нормы и человеческую глупость, часто используя элементы фарса и сатиры. Шекспир искусно сочетал трагическое и комическое, создавая образы и темы, актуальные для всех времён.

### **Раздел III. Мировая литература XVII – XVIII вв.**

#### **Тема 9. Мольер и комедия нравов во французской литературе. "Тартюф" и "Мещанин во дворянстве".**

Мольер является выдающимся представителем французской классической комедии. В своих пьесах, таких как "Тартюф" и "Мещанин во дворянстве", он мастерски высмеивает человеческие слабости, лицемерие и глупость. Его комедии нравов были направлены на критику общества и особенно сословной структуры того времени. Мольер показывал, как люди пытаются казаться лучше, чем они есть на самом деле, и обличал это лицемерие через остроумные диалоги и комические ситуации. Эти произведения не только развлекали, но и заставляли зрителей задуматься о моральных и этических проблемах.

**Тема 10. Просвещение в литературе: Вольтер и Жан-Жак Руссо. Идеи просвещения, свобода и человеческое достоинство.**

Вольтер и Руссо — два ярких представителя эпохи Просвещения, философии, направленной на утверждение разума, свободы и прогресса. Вольтер, в таких произведениях, как "Кандид", с помощью сатиры критиковал религиозный фанатизм, тиранию и предрассудки. Жан-Жак Руссо в своих трудах исследовал природу человека, общественный договор и свободу, утверждая, что человек рождается свободным, но его порабощает общество. Их произведения вдохновили будущие революции и оказали значительное влияние на политическую и философскую мысль, а также на литературные тенденции.

**Тема 11. Даниэль Дефо и становление романа. "Робинзон Крузо" и ранняя английская проза.**

Даниэль Дефо считается одним из основоположников жанра романа в английской литературе. Его знаменитое произведение "Робинзон Крузо" рассказывает о приключениях человека, оказавшегося на необитаемом острове, и его борьбе за выживание. Этот роман не только исследует человеческую волю и способность к адаптации, но и символизирует идеалы Просвещения — веру в разум, труд и прогресс. Творчество Дефо ознаменовало важный шаг в развитии реалистической прозы, которая стала доминирующим жанром в литературе следующих веков.

**Раздел IV. Мировая литература XIX в. (романтизм)**

**Тема 12. Романтическая поэзия Байрона и Шелли. Поиск свободы, бунтарство и культ природы.**

Романтизм в английской литературе нашел яркое выражение в поэзии Джорджа Байрона и Перси Биши Шелли. Байрон, известный своей харизматичной личностью и бунтарскими взглядами, создал образ "байронического героя" — одиночки, отвергнутого обществом, но не потерявшего силы духа. Его поэмы "Паломничество Чайльд Гарольда" и "Дон Жуан" исследуют темы внутреннего конфликта, свободы и отчуждения. Шелли, в свою очередь, был поэтом революционного духа, его стихи проникнуты идеями социальной справедливости и свободы. В поэме "Ода западному ветру" Шелли исследует силы природы как символы перемен. Оба поэта внесли значительный вклад в развитие европейской литературы и оказали влияние на последующих романтиков.

**Тема 13. Немецкий романтизм: Гёте и Гофман. Мистицизм и трагедия в "Фаусте" и "Золотом горшке".**

Немецкий романтизм отличается глубоким философским подтекстом и тягой к мистицизму. Иоганн Вольфганг Гёте, один из самых влиятельных авторов этой эпохи, в своем произведении "Фауст" поднимает вопросы о смысле жизни, моральном выборе и человеческом стремлении к бесконечному знанию. Гёте исследует борьбу между духовным и материальным, что делает его произведение актуальным во все времена. Эрнст Теодор Амадей Гофман, в свою очередь, известен своими фантастическими рассказами и романами, где реальность переплетается с мистическим и гротескным. Его творчество, особенно повесть "Щелкунчик и мышиный король", повлияло на развитие жанра фантастики и сказки.

**Тема 14. Американский романтизм: По и Готорн. Темы мрака, мистики и двойственности.**

Американский романтизм особенно ярко проявился в произведениях Эдгара Аллана По и Натаниэля Готорна. По стал основоположником готической литературы и детективного жанра, его рассказы, такие как "Ворон" и "Падение дома Ашеров", полны мрачной атмосферы и исследования человеческой психики. Готорн, в своих произведениях, таких как "Алый знак" и "Дом о семи фронтонах", исследует темы греха, вины и моральных дилемм.

Оба автора заложили основу для дальнейшего развития американской литературы, объединяя романтические идеалы с мрачными и загадочными мотивами.

### **Раздел V. Мировая литература XIX в. (реализм)**

#### **Тема 15. Французский реализм: Бальзак и Флобер. Человек и общество, анализ социальных структур.**

Французский реализм стал одним из самых значительных литературных направлений XIX века, и его основоположниками считаются Оноре де Бальзак и Гюстав Флобер. Бальзак создал цикл романов "Человеческая комедия", в которых изобразил все слои французского общества, показав человеческие слабости, амбиции и моральные дилеммы. Его романы, такие как "Отец Горио", демонстрируют глубокий анализ социальных отношений. Флобер, в свою очередь, стремился к абсолютной точности и объективности в описании жизни. Его шедевр "Госпожа Бовари" рассказывает трагическую историю женщины, которая пытается сбежать от банальности повседневности. Оба автора заложили основы для развития реалистической литературы, исследуя общественные и личные конфликты.

#### **Тема 16. Лев Толстой и "Анна Каренина". Вопросы нравственности, свободы воли и судьбы.**

Лев Толстой — один из величайших русских писателей-реалистов, его роман "Анна Каренина" считается вершиной реалистической литературы. Толстой глубоко погружается в мир внутренних переживаний своих героев, особенно Анны Карениной, чья трагическая судьба раскрывается на фоне социальных и моральных дилемм того времени. Роман исследует вопросы любви, семьи, измены и общественного осуждения. Толстой мастерски изображает психологию своих персонажей, создавая многослойное повествование, которое не только рассказывает историю, но и заставляет задуматься о человеческой природе и социальных нормах.

#### **Тема 17. Американский реализм: Марк Твен и Генри Джеймс. Критика общества и морали.**

Американский реализм, представленный Марком Твеном и Генри Джеймсом, стал значительным явлением в литературе конца XIX века. Марк Твен, в своих произведениях, таких как "Приключения Гекльберри Финна", использует острый юмор и сатиру, чтобы критиковать расизм, социальные и культурные предрассудки. Его творчество сочетает легкость повествования с серьезными общественными темами. Генри Джеймс, напротив, исследует внутренние конфликты и психологические аспекты своих героев. Его романы, такие как "Портрет леди", поднимают вопросы о личной свободе, моральных выборах и взаимоотношениях между Европой и Америкой.

### **Раздел VI. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.**

#### **Тема 18. Чехов и модернистская драма. Новые формы в драматургии, "Чайка", "Вишневый сад".**

Антон Чехов — один из новаторов в драматургии рубежа XIX-XX веков. Его пьесы, такие как "Вишнёвый сад" и "Три сестры", отличаются отказом от традиционной драматической структуры, характерной для классической трагедии или комедии. Чехов уделяет особое внимание повседневности, внутренним переживаниям героев, что создаёт ощущение "жизни как она есть". Его произведения часто лишены явного действия, но насыщены глубокой психологией, темами утраты, надежд и неосуществленных мечт. Чехов оказал значительное влияние на развитие модернистской драматургии, включая театры XX века.

#### **Тема 19. Модернизм в прозе: Джеймс Джойс и "Улисс". Поток сознания и разрушение традиционных повествовательных структур.**

"Улисс" Джеймса Джойса — одно из наиболее значимых произведений модернистской литературы. Роман рассказывает о событиях одного дня в жизни простого человека, Леопольда Блума, в Дублине, и одновременно является аллюзией на путешествие Одиссея. Джойс использует различные литературные техники, такие как поток сознания, игра слов и мифологические параллели, чтобы создать многослойное произведение, которое исследует человеческую природу, историю и культуру. "Улисс" стал знаковым произведением, перевернувшим представления о форме и структуре романа в XX веке.

**Тема 20. Символизм и декаданс: Оскар Уайльд и Шарль Бодлер. Прекрасное и трагическое в литературе рубежа веков.**

Оскар Уайльд и Шарль Бодлер стали одними из ведущих представителей декаданса и символизма. Бодлер, в своём сборнике стихов "Цветы зла", исследует темы красоты, порока и отчуждения, создавая уникальный поэтический язык, насыщенный символами и аллегориями. Уайльд, в свою очередь, в романе "Портрет Дориана Грея" размышляет о двойственности человеческой природы, эстетизме и моральных последствиях безнравственного поведения. Оба автора оказали глубокое влияние на развитие модернистской литературы, исследуя тёмные стороны человеческой души и вопросы морального упадка.

**Раздел VII. Мировая литература XX в. (первая половина века)**

**Тема 21. Экспрессионизм в литературе: Франц Кафка и Альбер Камю. Писатели, ставшие символами абсурда и отчуждения.**

Франц Кафка и Альбер Камю внесли значительный вклад в развитие экспрессионизма и абсурдизма в литературе XX века. Кафка в таких произведениях, как "Процесс" и "Превращение", изображает мир как абсурдное и бессмысленное пространство, где человек сталкивается с враждебными силами, остающимися непонятными и непреодолимыми. Его произведения проникнуты чувством одиночества и отчуждения. Камю, в свою очередь, развивает идеи экзистенциализма и абсурдизма в таких работах, как "Чума" и "Посторонний". Он исследует вопросы смысла жизни, свободы выбора и моральной ответственности. Оба автора стали знаковыми фигурами в литературе, поднимая сложные философские вопросы о существовании человека в мире.

**Тема 22. Литература Первой мировой войны: Ремарк и Хемингуэй. Тема войны и её воздействия на людей.**

Первая мировая война оказала глубокое воздействие на литературу, породив целое направление антивоенных произведений. Эрих Мария Ремарк в романе "На Западном фронте без перемен" показал ужасы войны с точки зрения простого солдата, разрушив героические представления о сражениях и жертвах. Эрнест Хемингуэй, сам бывший участником войны, в своих произведениях, таких как "Прощай, оружие", исследует травматические последствия войны, потерю иллюзий и моральные дилеммы, с которыми сталкиваются герои. Оба автора внесли огромный вклад в развитие реалистической и антивоенной литературы, показывая разрушительные последствия войны для человеческой души.

**Тема 23. Авангардные течения: сюрреализм и дадаизм. Андре Бретон, Гийом Аполлинер, Тристиан Тцара.**

Авангардные течения начала XX века, такие как сюрреализм и дадаизм, оказали огромное влияние на развитие современной литературы и искусства. Сюрреализм, инициированный Андре Бретоном, стремился к освобождению подсознания через творчество, раскрывая иррациональные и фантастические аспекты человеческой психики. В "Манифесте сюрреализма" Бретон подчеркивает важность сновидений и автоматического письма как способа выражения истинных желаний. Гийом Аполлинер, предшественник сюрреализма, своими стихами, такими как "Каллиграммы", экспериментировал с формой и изображением,

используя текст для создания визуальных образов. Дадаизм, основанный Тристаном Тцара, был радикальным протестом против традиционных ценностей искусства и логики. Тцара и другие дадаисты использовали абсурд, хаос и провокацию, стремясь разрушить устоявшиеся нормы культуры. Оба движения стремились к полной свободе в искусстве, экспериментируя с языком и формой, что повлияло на последующие поколения художников и писателей.

### **Раздел VIII. Мировая литература XX в. (вторая половина века)**

#### **Тема 24. Экзистенциализм в литературе: Жан-Поль Сартр и Сэмюэл Беккет. Трагическая комедия и философия абсурда.**

Экзистенциализм стал одной из ключевых философских и литературных школ XX века, и Жан-Поль Сартр был её выдающимся представителем. Его произведения, такие как "Тошнота" и пьеса "За закрытыми дверями", исследуют вопросы свободы, абсурдности человеческого существования и морального выбора. Сартр рассматривал человека как свободного, но осуждённого на свободу, что приводит его героев к внутренним конфликтам. Сэмюэл Беккет в пьесе "В ожидании Годо" развивает идею абсурда, показывая безнадежность и бессмысленность человеческого ожидания чего-то, что никогда не произойдет. Оба автора внесли большой вклад в развитие экзистенциальной философии и литературы, которые акцентируют внимание на внутренней борьбе личности и поиске смысла.

#### **Тема 25. Магический реализм: Габриэль Гарсиа Маркес и "Сто лет одиночества". Слияние реальности и фантазии в латиноамериканской литературе.**

Магический реализм стал важным направлением в литературе второй половины XX века, и Габриэль Гарсиа Маркес — его наиболее известный представитель. В своём романе "Сто лет одиночества" Маркес мастерски сочетает реальные исторические события с элементами фантастики и мифов, создавая яркую и многослойную картину латиноамериканской жизни. Магический реализм позволяет автору глубже исследовать вопросы времени, памяти и судьбы, при этом обращая внимание на социальные и политические проблемы. Произведения Маркеса, несмотря на свою фантастичность, проникнуты глубоким реализмом и отражают сложные культурные и исторические контексты.

#### **Тема 26. Постмодернизм: Умберто Эко и Томас Пинчон. Игра с повествованием, символами и реальностью.**

Постмодернизм — это литературное направление, которое характеризуется разрушением традиционных форм повествования, игрой с текстом и мультикультурностью. Томас Пинчон, в своём романе "Радуга гравитации", создает сложное повествование, переполненное аллюзиями, научными и философскими размышлениями, а также элементами абсурда. Постмодернистские тексты часто размывают границы между реальностью и вымыслом, вызывая у читателя ощущение фрагментированности мира. Умберто Эко, в романе "Имя розы", использует постмодернистскую игру с жанрами, совмещая детектив, философию и историческое исследование, заставляя читателя размышлять о природе знания и истины. Постмодернизм стал важным этапом в развитии литературы, расширяя её границы и предлагая новые способы восприятия текста.

### **Раздел XIX. Мировая литература XXI в.**

#### **Тема 27. Литературные тенденции XXI века: глобализация и мультикультурализм. Новый взгляд на идентичность, миграцию и технологическую эпоху.**

Литература глобализации: Джунпа Лахири и Харуки Мураками. XXI век — это эпоха глобализации, и многие писатели уделяют внимание темам культурной идентичности, миграции и пересечению различных миров. Джунпа Лахири, в своих произведениях, таких как "Переводчик болезней", исследует опыт эмигрантов, их жизнь между двумя культурами и попытки сохранить свои корни в новых условиях. Её герои часто испытывают чувство

одиночества и культурного отчуждения, что отражает проблемы глобализированного мира. Харуки Мураками, напротив, через сюрреалистические сюжеты и символизм изображает внутренние поиски человека в современном обществе, сочетая традиции японской культуры с западными элементами. Оба автора представляют новую волну литературы, акцентирующую внимание на транснациональных темах.

Экологическая литература: Ричард Пауэрс и Маргарет Этвуд. В XXI веке литература всё больше обращается к проблемам окружающей среды и изменению климата. Ричард Пауэрс в романе "Под деревом" исследует взаимосвязь между людьми и природой, акцентируя внимание на том, как разрушение экосистем влияет на жизнь общества. Его произведение — это не только история о деревьях, но и философское размышление о нашем месте в мире природы. Маргарет Этвуд, в своих романах, таких как "Орикс и Коростель", изображает антиутопическое будущее, где человечество сталкивается с последствиями экологической катастрофы. Оба автора поднимают важные вопросы о том, как современное общество взаимодействует с природой и какие последствия нас ожидают.

Литература памяти: Катя Петровская и Светлана Алексиевич. Проблема памяти и исторической ответственности стала одной из ключевых тем современной литературы. Катя Петровская в романе "Возможно Эстер" размышляет о Холокосте и его влиянии на последующие поколения, исследуя личные и коллективные воспоминания о трагедиях XX века. Светлана Алексиевич, в своей "У войны не женское лицо", также обращается к памяти о войне, предоставляя голос людям, чьи истории долгое время оставались в тени. Эти авторы показывают, что литература может стать инструментом осмысления прошлого и формирования исторического сознания, помогая обществу пережить травмы и найти путь к примирению.

## 6.2. Планы семинарских занятий

### Раздел I. Античная литература

#### Тема 1. Эпические поэмы: "Илиада" и "Одиссея" Гомера

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как мифологические элементы переплетаются с человеческими переживаниями в поэмах?
- Сравнение героев Ахилла и Одиссея: кто более близок к идеалу греческого героя?
- Роль судьбы и вмешательства богов в действия персонажей.

*Анализ отрывков:*

- Эпизод гнева Ахилла ("Илиада").
- Возвращение Одиссея домой и сцена с Пенелопой ("Одиссея").

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Современный герой в контексте древнегреческого эпоса".

*Интерактив:*

- Ролевая игра: разыграть сцены из поэм с обсуждением поступков героев.

#### Тема 2. Трагедия и комедия в древнегреческой литературе

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Чем трагедии Софокла отличаются от трагедий Еврипида?
- Сравнение трагического и комического подходов к изображению человеческой жизни.
- Социальная критика в комедиях Аристофана.

*Анализ отрывков:*

- Монофонии хоров из "Антигоны" Софокла.
- Фрагменты из "Лисистраты" Аристофана.

*Практическое задание:*

- Написать краткий сценарий на тему современной социальной проблемы в стиле комедии Аристофана.

*Интерактив:*

- Дебаты: "Роль трагедии и комедии в формировании общественных ценностей".

**Тема 3. Римская литература: Вергилий и Овидий**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как "Энеида" Вергилия отражает идеалы Рима?
- Темы любви и трансформации в "Метаморфозах" Овидия.
- Сравнение мировоззрения Вергилия и Овидия.

*Анализ отрывков:*

- Эпизод "Бегство Энея из Трои" ("Энеида").
- Миф о Дафне и Аполлоне ("Метаморфозы").

*Практическое задание:*

- Составить параллели между персонажами Овидия и героями современной литературы.

*Интерактив:*

- Коллективное сочинение: придумать современную интерпретацию одного из мифов "Метаморфоз".

**Раздел II. Литература Средних веков и Возрождения**

**Тема 4. Библия как памятник мировой литературы**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Библейские образы и их интерпретация в средневековой литературе.
- Символизм числа и природы в Библии.
- Этические вопросы, затронутые в библейских текстах.

*Анализ отрывков:*

- История Адама и Евы.
- Притча о блудном сыне.

*Практическое задание:*

- Создать визуальную интерпретацию библейского сюжета (иллюстрация или видео).

*Интерактив:*

- Разбор влияния Библии на творчество известных авторов через презентации.

**Тема 5. Героика и рыцарские романы Средневековья**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- В чем суть рыцарского кодекса чести? Как он проявляется в литературе?
- Роль любви и самопожертвования в рыцарских романах.

*Анализ отрывков:*

- Поединок Роланда ("Песнь о Роланде").
- Диалоги Тристана и Изольды.

*Практическое задание:*

- Написать мини-рассказ в жанре рыцарского романа.

*Интерактив:*

- Дискуссия: что из рыцарских идеалов актуально сегодня?

**Тема 6. Данте Алигьери и "Божественная комедия"**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Аллегория в "Божественной комедии".
- Как структура Ада, Чистилища и Рая отражает мировоззрение эпохи?



*Анализ отрывков:*

- Встреча с Вергилием (Песнь I, Ад).
- История Франчески да Римини (Песнь V, Ад).

*Практическое задание:*

- Нарисовать схему путешествия Данте через загробный мир.

*Интерактив:*

- Визуальная презентация: исследование влияния "Божественной комедии" на искусство.

**Тема 7. Возрождение: Франческо Петрарка и гуманистическая литература***Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как гуманистические идеи выражены в произведениях Петрарки?
- Образ Лауры в "Сонетах к Лауре" как идеал Возрождения.
- Какие ценности гуманизма можно найти в современной культуре?

*Анализ отрывков:*

- Избранные сонеты Петрарки (например, "Благословен день, благословен тот час").

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Как гуманистическая идея возвышения человека выражена в литературе Возрождения?"

*Интерактив:*

- Групповая работа: сравнение произведений Петрарки с лирикой других эпох (например, романтизма).

**Тема 8. Шекспир: трагедии и комедии***Обсуждение ключевых вопросов:*

- Что отличает шекспировских героев от персонажей других эпох?
- Трагедия судьбы или внутреннего конфликта: причины падения героев.
- Чем трагедии и комедии Шекспира остаются актуальными?

*Анализ отрывков:*

- Трагическая сцена из "Гамлета" (монолог "Быть или не быть").
- Комическая сцена из "Сна в летнюю ночь" (спор Титании и Оберона).

*Практическое задание:*

- Написать анализ одного из героев Шекспира: его характер и причины трагического финала.

*Интерактив:*

- Ролевая игра: обсуждение поступков героев "Отелло" или "Гамлета".

**Раздел III. Мировая литература XVII–XVIII вв.****Тема 9. Мольер и комедия нравов во французской литературе***Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как Мольер высмеивает человеческие слабости?
- Роль сатиры в исправлении нравов общества.

*Анализ отрывков:*

- Диалог Тартюфа и Оргона ("Тартюф").
- Сцена разоблачения в "Мещанине во дворянстве".

*Практическое задание:*

- Написать миниатюру в жанре "комедии нравов" с современными персонажами.

*Интерактив:*

- Инсценировка ключевых сцен из "Тартюфа".

## **Тема 10. Просвещение в литературе: Вольтер и Жан-Жак Руссо**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Какие идеи Просвещения представлены в "Кандиде" и "Обществе"?
- Как Руссо и Вольтер дополняют друг друга в изображении свободы?

*Анализ отрывков:*

- Фрагменты из "Кандида" (например, диалог Кандида с Панглосом).
- Отрывки из "Общественного договора" Руссо.

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Какие идеи Вольтера и Руссо остаются актуальными в современном обществе?"

*Интерактив:*

- Дебаты: "Что важнее: свобода индивида (Вольтер) или гармония общества (Руссо)?"

## **Тема 11. Даниэль Дефо и становление романа**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- В чём уникальность "Робинзона Крузо" как раннего романа?
- Как образ Робинзона отражает дух Просвещения?

*Анализ отрывков:*

- Эпизод прибытия Робинзона на остров.
- Описание его повседневной жизни.

*Практическое задание:*

- Написать продолжение эпизода: "Какие чувства испытывает Робинзон после встречи с Пятницей?"

*Интерактив:*

- Интерактивная дискуссия: что символизирует остров в романе?

## **Раздел IV. Мировая литература XIX в. (романтизм)**

### **Тема 12. Романтическая поэзия Байрона и Шелли**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как Байрон и Шелли трактуют идею свободы?
- Чем "байронический герой" отличается от других литературных персонажей?

*Анализ отрывков:*

- Избранные стихи Байрона ("Мой дух как ночь", отрывки из "Чайльд Гарольда").
- Отрывки из "Оды западному ветру" Шелли.

*Практическое задание:*

- Написать стихотворение, вдохновлённое романтическим идеалом свободы.

*Интерактив:*

- Обсуждение: кто из романтических поэтов ближе к современному читателю?

### **Тема 13. Немецкий романтизм: Гёте и Гофман**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как Гёте и Гофман изображают борьбу добра и зла?
- Тема мистицизма в немецком романтизме.

*Анализ отрывков:*

- Диалоги Фауста и Мефистофеля ("Фауст").
- Отрывки из "Золотого горшка".

*Практическое задание:*

- Создать рисунок или коллаж, отражающий мистическую атмосферу произведений Гёте или Гофмана.

*Интерактив:*

- Групповая работа: написать сценарий для современного фильма, основанного на "Фаусте".

#### **Тема 14. Американский романтизм: По и Готорн**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как мистика и психологизм переплетаются в произведениях По и Готорна?
- Тема двойственности человека.

*Анализ отрывков:*

- Рассказ "Падение дома Ашеров".
- Эпизоды из "Алого знака".

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Образ дома как метафора человеческой души".

*Интерактив:*

- Анализ фильмов, основанных на произведениях По и Готорна.

#### **Раздел V. Мировая литература XIX в. (реализм)**

#### **Тема 15. Французский реализм: Бальзак и Флобер**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как социальные и экономические структуры общества XIX века изображены в "Человеческой комедии"?
- Трагедия Эммы Бовари: конфликт между мечтами и реальностью.

*Анализ отрывков:*

- Фрагменты из "Отца Горио" (описание дома Воке).
- Сцена из "Госпожи Бовари", где Эмма посещает бал.

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Быт и характер в произведениях французского реализма".

*Интерактив:*

- Дискуссия: "Можно ли считать произведения Бальзака и Флобера зеркалом общества их времени?"

#### **Тема 16. Лев Толстой и "Анна Каренина"**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как Толстой изображает внутренний мир Анны и её трагедию?
- Свобода воли и судьба: может ли человек преодолеть свои обстоятельства?

*Анализ отрывков:*

- Сцена первой встречи Анны и Вронского.
- Размышления Левина о смысле жизни.

*Практическое задание:*

- Написать письмо от имени Анны или Вронского, объясняя их мотивы.

*Интерактив:*

- Групповая работа: обсуждение значения первой и последней сцены романа.

#### **Тема 17. Американский реализм: Марк Твен и Генри Джеймс**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как Марк Твен критикует американское общество в своих произведениях?
- Тема выбора и личной свободы в "Портрете леди".

*Анализ отрывков:*

- Сцена побега Гекльберри Финна с Джимом ("Приключения Гекльберри Финна").
- Диалог Изабеллы Арчер и Гилберта Осмонда ("Портрет леди").

*Практическое задание:*

- Написать краткий рассказ, критикующий современное общество, в стиле Марка Твена.

*Интерактив:*

- Инсценировка диалога Гека и Джима, с последующим обсуждением проблемы расизма.

**Раздел VI. Мировая литература рубежа XIX–XX вв.**

**Тема 18. Чехов и модернистская драма**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как Чехов изменяет традиционную структуру драмы?
- Символизм и тема утраты в "Вишнёвом саде".

*Анализ отрывков:*

- Сцена прощания с Вишнёвым садом.
- Диалоги сестёр из "Трёх сестёр".

*Практическое задание:*

- Написать сценарий современной пьесы, вдохновлённой чеховскими мотивами.

*Интерактив:*

- Ролевая игра: обсуждение мотивов персонажей в ключевых сценах.

**Тема 19. Модернизм в прозе: Джеймс Джойс и "Улисс"**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как "Улисс" интерпретирует сюжет "Одиссеи"?
- Техника потока сознания как инструмент исследования внутреннего мира героя.

*Анализ отрывков:*

- Эпизод из "Улисса", описывающий прогулку Леопольда Блума.

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Чтение 'Улисса' в контексте мифологии и современности".

*Интерактив:*

- Дискуссия: "Почему 'Улисс' считается одним из самых сложных, но значимых произведений XX века?"

**Тема 20. Символизм и декаданс: Оскар Уайльд и Шарль Бодлер**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как темы красоты и упадка выражены в "Цветах зла" и "Портрете Дориана Грея"?
- Мотивы смерти и греха в поэзии символистов.

*Анализ отрывков:*

- "Гимн красоте" из "Цветов зла".
- Финальная сцена из "Портрета Дориана Грея".

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Идеал красоты и его последствия в литературе декаданса".

*Интерактив:*

- Коллективная работа: создание "современного портрета" (эссе или рисунок), вдохновлённого символистами.

**Раздел VII. Мировая литература XX в. (первая половина века)**

**Тема 21. Экспрессионизм в литературе: Франц Кафка и Альбер Камю**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как Кафка и Камю изображают абсурдность человеческой жизни?
- Почему их произведения так тесно связаны с философией экзистенциализма?

*Анализ отрывков:*

- Эпизод из "Превращения" Кафки (пробуждение Грегора Замзы).
- Финальная сцена из "Постороннего" Камю.

*Практическое задание:*

- Написать короткий рассказ, передающий абсурд современной жизни.

*Интерактив:*

- Групповая работа: создать визуализацию образа абсурда в рассказах Кафки и Камю.

## **Тема 22. Литература Первой мировой войны: Ремарк и Хемингуэй**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как война меняет представление о человечности в произведениях Ремарка и Хемингуэя?
- Почему их книги считают антивоенными?

*Анализ отрывков:*

- Описание окопов в "На Западном фронте без перемен".
- Размышления героя в "Прощай, оружие".

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Как литература передаёт опыт войны?"

*Интерактив:*

- Дискуссия: "Война глазами солдата: реализм против идеализма".

## **Тема 23. Авангардные течения: сюрреализм и дадаизм. Андре Бретон, Гийом Аполлинер, Тристан Тцара**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как сюрреалисты использовали подсознание и сновидения в своём творчестве?
- Чем дадаизм отличается от других авангардных движений?
- Как эти движения выражают протест против традиционного искусства?

*Анализ отрывков:*

- Андре Бретон: отрывок из "Манифеста сюрреализма".
- Гийом Аполлинер: стихотворения из сборника "Каллиграммы".
- Тристан Тцара: отрывок из "Семь манифестов дада".

*Практическое задание:*

- Создать стихотворение или короткий текст, используя техники автоматического письма.
- Придумать визуальное произведение (коллаж или иллюстрацию) в духе дадаизма.

*Интерактив:*

- Проведение дискуссии: "Могут ли идеи дадаизма и сюрреализма быть актуальными сегодня?"

## **Раздел VIII. Мировая литература XX в. (вторая половина века)**

### **Тема 24. Экзистенциализм в литературе: Жан-Поль Сартр и Сэмюэл Беккет**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как экзистенциализм отражает кризис человеческой идентичности?
- Чем "трагическая комедия" Беккета отличается от экзистенциального романа Сартра?
- Почему экзистенциализм получил популярность в середине XX века?

*Анализ отрывков:*

- Жан-Поль Сартр: отрывки из романа "Тошнота" (переживания героя на фоне бытия).
- Сэмюэл Беккет: сцены из пьесы "В ожидании Годо" (например, диалог Владимира и Эстрагона о смысле ожидания).

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Как литература помогает исследовать проблему абсурдности жизни?"

- Подготовить сценическую интерпретацию фрагмента из "В ожидании Годо".

*Интерактив:*

- Ролевая игра: разыграть диалог персонажей Сартра или Беккета, пытаясь предложить "решение" их экзистенциального кризиса.

**Тема 25. Магический реализм: Габриэль Гарсиа Маркес и "Сто лет одиночества"**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как магический реализм объединяет фантастическое и реальное?
- Что символизирует Макондо как центральное место действия?
- Какие культурные особенности Латинской Америки нашли отражение в романе?

*Анализ отрывков:*

- Габриэль Гарсиа Маркес: описание основания Макондо.
- Эпизод с восхождением Ремедиос Прекрасной.

*Практическое задание:*

- Написать рассказ, который включает элементы магического реализма.
- Провести исследование: как тема судьбы и повторения поколений отражается в романе.

*Интерактив:*

- Коллективная дискуссия: "Как магический реализм помогает исследовать исторические и социальные проблемы?"

**Тема 26. Постмодернизм: Умберто Эко и Томас Пинчон**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Чем постмодернистский подход отличается от модернистского?
- Как постмодернистская литература деконструирует традиционные жанры?
- Роль аллюзий и межтекстуальности в произведениях Эко и Пинчона.

*Анализ отрывков:*

- Умберто Эко: сцена из "Имени розы" (расследование и философские размышления о знании).
- Томас Пинчон: отрывок из "Радуги гравитации" (описание сложной структуры текста).

*Практическое задание:*

- Написать краткий текст в стиле постмодернизма, играя с жанрами и символами.
- Провести сравнительный анализ: "Имя розы" как детектив и философский текст.

*Интерактив:*

- Групповая работа: создание карты символов и аллюзий в "Имени розы" или "Радуге гравитации".

**Раздел XIX. Мировая литература XXI в.**

**Тема 27. Литературные тенденции XXI века: глобализация и мультикультурализм**

*Обсуждение ключевых вопросов:*

- Как литература XXI века отражает проблемы глобализации?
- Как взаимодействуют разные культуры в произведениях современных авторов?
- Какие изменения произошли в представлении об идентичности?

*Анализ отрывков:*

- Джунпа Лахири: рассказ из сборника "Переводчик болезней" (например, "Когда мистер Пирзеда приходил на ужин").
- Харуки Мураками: отрывок из "Норвежского леса" или "1Q84" (особенности культурного взаимодействия).

*Практическое задание:*

- Написать эссе: "Как глобализация влияет на литературное творчество?".
- Подготовить сравнительный анализ: "Традиции и современность в литературе XXI века".

*Интерактив:*

- Дебаты: "Глобализация в литературе — это угроза культурному разнообразию или его укрепление?"

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

### **7.1. Темы докладов**

#### **Раздел I. Античная литература**

##### **Тема 1. Эпические поэмы: "Илиада" и "Одиссея" Гомера**

1. Образ героя в "Илиаде" и "Одиссее": Ахилл и Одиссей – воплощение силы и ума.
2. Религиозные аспекты в "Илиаде" и "Одиссее": роль богов в судьбах героев.
3. Мифологические мотивы как основа сюжета эпических поэм Гомера.
4. Подвиги Одиссея: путь к познанию себя и окружающего мира.
5. "Илиада" и "Одиссея" как отражение этических норм древнегреческого общества.

##### **Тема 2. Трагедия и комедия в древнегреческой литературе**

1. Конфликт судьбы и свободы в трагедиях Софокла.
2. Эсхил: трагическая неизбежность и героизм.
3. Еврипид и человек в экстремальных обстоятельствах: гуманистическое измерение трагедии.
4. Аристофан: комедия как социальная критика и сатира.
5. Диалог между трагическим и комическим: антитезы античной сцены.

##### **Тема 3. Римская литература: Вергилий и Овидий**

1. "Энеида" Вергилия: римская идентичность через эпос.
2. Любовь и трансформация в мифологической поэзии Овидия.
3. Сравнение Гомера и Вергилия: от греческого героизма к римской идеологии.
4. Религиозные и политические аллегории в "Энеиде".
5. "Метаморфозы" Овидия: символизм превращений в культуре и литературе.

#### **Раздел II. Литература Средних веков и Возрождения**

##### **Тема 4. Библия как памятник мировой литературы**

1. Влияние Библии на средневековую и ренессансную литературу.

2. Библейские образы в мировой литературе: от Авраама до Иова.
3. Притчи и поэтика символизма в Библии.
4. Эстетика и философия любви в "Песне песней".
5. Новозаветные тексты как литературная основа христианской морали.

#### **Тема 5. Героика и рыцарские романы Средневековья**

1. Конфликт долга и любви в "Тристане и Изольде".
2. Образ идеального рыцаря в "Песне о Роланде".
3. Честь и предательство в "Сэре Гавейне и Зеленом рыцаре".
4. Рыцарские романы как отражение средневековой культуры и ценностей.
5. Тема судьбы в рыцарских романах: между легендой и реальностью.

#### **Тема 6. Данте Алигьери и "Божественная комедия"**

1. Ад, рай и чистилище как метафора духовного пути человека.
2. Образ Вергилия как символ разума в "Божественной комедии".
3. Любовь как движущая сила вселенной: Беатриче в поэзии Данте.
4. Политические аллюзии в "Божественной комедии".
5. Данте и его влияние на формирование европейской литературы.

#### **Тема 7. Франческо Петрарка и гуманистическая литература**

1. Лирика Петрарки: тема любви и духовного самопознания.
2. Гуманизм Петрарки: между Средневековьем и Возрождением.
3. Сонет как форма вечной любви в творчестве Петрарки.
4. Эстетика природы и ее связь с человеческими чувствами у Петрарки.
5. Образ Лауры как идеал красоты и вдохновения.

#### **Тема 8. Шекспир: трагедии и комедии**

1. "Гамлет": конфликт долга, мести и философского поиска смысла жизни.
2. "Отелло": разрушительная сила ревности и предательства.
3. "Сон в летнюю ночь": игра с реальностью и магией.
4. Трагедия и судьба в произведениях Шекспира.
5. Комедия как форма раскрытия человеческих слабостей у Шекспира.

### **Раздел III. Мировая литература XVII–XVIII вв.**

#### **Тема 9. Мольер и комедия нравов**

1. "Тартюф": религиозное лицемерие и социальная критика.
2. Человек и его пороки в "Мещанине во дворянстве".
3. Мольер и французская буржуазия: нравы эпохи Людовика XIV.
4. Роль комического в борьбе с предрассудками.
5. Театр Мольера как зеркало французского общества XVII века.

#### **Тема 10. Просвещение в литературе**

1. Вольтер и борьба за свободу мысли в "Кандиде".
2. Идея социальной справедливости в произведениях Жан-Жака Руссо.
3. Просвещение и идея прогресса в литературе XVIII века.
4. "Человек против системы": свобода и достоинство в прозе эпохи Просвещения.
5. Роль философии в прозе Вольтера и Руссо.

#### **Тема 11. Даниэль Дефо и становление романа**

1. "Робинзон Крузо": человек против природы и цивилизации.
2. Индивидуализм как основа героя Дефо.
3. Эволюция английского романа в творчестве Дефо.



4. Экономические и социальные аспекты в "Робинзоне Крузо".
5. Робинзон и идея саморазвития: метафора человеческой силы.

#### **Раздел IV. Мировая литература XIX в.**

##### **Тема 12. Романтическая поэзия Байрона и Шелли**

1. Байрон и культ романтического героя.
2. Свобода и бунт в поэзии Шелли.
3. Эстетика природы в романтической традиции Байрона и Шелли.
4. Личность и одиночество в поэзии Байрона.
5. Романтический идеализм и его отражение у Шелли.

##### **Тема 13. Немецкий романтизм**

1. Трагедия человеческой души в "Фаусте" Гёте.
2. Мистика и магия в "Золотом горшке" Гофмана.
3. Идеализация и реальность в немецком романтизме.
4. Роль фантастики в произведениях Гёте и Гофмана.
5. Образ ученого как метафора творческого поиска в немецком романтизме.

##### **Тема 14. Американский романтизм**

1. Тема двойственности в произведениях Эдгара Аллана По.
2. Мистицизм и религиозность у Н. Готорна.
3. Символизм и трагичность в "Ворон" Эдгара По.
4. Конфликт разума и веры в американском романтизме.
5. Американская природа как символ свободы и одиночества.

#### **Раздел V. Мировая литература XIX в. (реализм)**

##### **Тема 15. Французский реализм: Бальзак и Флобер**

1. Социальные структуры как движущая сила сюжета в "Человеческой комедии" Бальзака.
2. "Госпожа Бовари": критика буржуазных ценностей и женских устремлений.
3. Образ провинции во французском реализме: Бальзак и Флобер.
4. Роль судьбы и обстоятельств в жизни героев Бальзака.
5. Психологическая глубина персонажей во французском реализме.

##### **Тема 16. Лев Толстой и "Анна Каренина"**

1. Вопросы нравственности в судьбе Анны Карениной: выбор и расплата.
2. Семья и общество как противопоставление в "Анне Карениной".
3. Толстой и поиск смысла жизни через судьбы своих героев.
4. Трагедия любви: Анна Каренина и Алексей Вронский.
5. Свобода воли и детерминизм в творчестве Льва Толстого.

##### **Тема 17. Американский реализм: Марк Твен и Генри Джеймс**

1. Критика социальной несправедливости в "Приключениях Гекльберри Финна".
2. Роман взросления: путь героя в произведениях Марка Твена.
3. Психологическая тонкость и моральный выбор в произведениях Генри Джеймса.
4. Конфликт традиций и модерна в американском реализме.
5. Америка конца XIX века глазами её писателей: общество и человек.

#### **Раздел VI. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.**

##### **Тема 18. Чехов и модернистская драма**

1. Символизм и драма "Чайки": новый взгляд на театр.
2. Образ времени и уходящей эпохи в "Вишневом саде".

3. Чеховская "маленькая драма" как основа модернистской драматургии.
4. Разрушение иллюзий: судьбы героев Чехова.
5. Проблема кризиса смысла в чеховских пьесах.

**Тема 19. Модернизм в прозе: Джеймс Джойс и "Улисс"**

1. "Улисс" как отражение современной реальности через поток сознания.
2. Роль мифологии и интертекстуальности в романе Джойса.
3. Личность и город: символика Дублина в "Улиссе".
4. Нарушение традиционных повествовательных форм в прозе модернизма.
5. Психологический анализ и внутренний мир героев Джойса.

**Тема 20. Символизм и декаданс: Оскар Уайльд и Шарль Бодлер**

1. Эстетика "прекрасного и трагического" в "Портрете Дориана Грея".
2. "Цветы зла" Бодлера: красота и гибель в мире декаданса.
3. Образ художника и творца в произведениях Уайльда.
4. Трагизм человеческой природы у Бодлера и Уайльда.
5. Символизм как форма выражения противоречивости эпохи.

**Раздел VII. Мировая литература XX в. (первая половина века)**

**Тема 21. Экспрессионизм в литературе: Франц Кафка и Альбер Камю**

1. Абсурд и отчуждение в "Превращении" Кафки.
2. Человек перед лицом бессмысленного мира: "Посторонний" Альбера Камю.
3. Экспрессионизм как литературное отражение экзистенциального кризиса.
4. Конфликт между личностью и обществом в произведениях Кафки.
5. Символика и философские аллюзии в творчестве Камю.

**Тема 22. Литература Первой мировой войны: Ремарк и Хемингуэй**

1. Трагедия войны и ее последствия в "На Западном фронте без перемен".
2. Потерянное поколение Хемингуэя: поиск смысла после войны.
3. Герои Ремарка: войны, травмы и поиск мира.
4. Стилль минимализма в изображении войны у Хемингуэя.
5. Личность на фоне глобальной катастрофы: война как разрушитель и учитель.

**Тема 23. Авангардные течения: сюрреализм и дадаизм**

1. Поэтика сюрреализма: образы подсознания в творчестве Андре Бретона.
2. Дадаизм как протест против традиционной культуры.
3. Символы и метафоры в сюрреалистической поэзии Аполлинера.
4. Авангардные эксперименты и их влияние на литературу XX века.
5. Тристан Тцара: игра с языком и смыслом как вызов литературным канонам.

**Раздел VIII. Мировая литература XX в. (вторая половина века)**

**Тема 24. Экзистенциализм в литературе: Жан-Поль Сартр и Сэмюэл Беккет**

1. Свобода выбора и ответственность в произведениях Сартра.
2. "В ожидании Годо": трагическая комедия человеческого существования.
3. Философия абсурда: тема отчаяния и надежды в экзистенциализме.
4. Антиатр Беккета: разрушение драматических норм.
5. Сартр и Беккет: поиск смысла в мире хаоса.

**Тема 25. Магический реализм: Габриэль Гарсиа Маркес**

1. "Сто лет одиночества": реальность и фантазия в латиноамериканской литературе.
2. Семейная сага как метафора истории и общества.
3. Символизм в магическом реализме Гарсиа Маркеса.

4. Магический реализм как отражение национальной идентичности.
5. Образ времени и цикличности в "Сто лет одиночества".

### **Тема 26. Постмодернизм: Умберто Эко и Томас Пинчон**

1. Игра с повествованием и читателем в "Имени розы".
2. Постмодернистская деконструкция традиционных жанров у Пинчона.
3. История как текст: интерпретация прошлого у Умберто Эко.
4. Литературные лабиринты постмодернизма: сложность повествования.
5. Постмодернизм и проблема идентичности: символы и реалии XX века.

## **Раздел XIX. Мировая литература XXI в.**

### **Тема 27. Литературные тенденции XXI века**

1. Глобализация и влияние мультикультурализма на современную литературу.
2. Тема миграции и пересечения культур в прозе XXI века.
3. Технологическая эпоха и ее отражение в современной литературе.
4. Литература о кризисе идентичности: новый взгляд на личность.
5. Глобальные вызовы и этика в литературе XXI века.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. Задания для контрольных работ (ЗФО)**

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Вариант задания выбирается согласно порядковому номеру студента в академическом журнале. При согласовании с преподавателем может быть выбрана тема, не отражённая в следующем списке. Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «Мировая литература» является необходимым компонентом контроля обучения. Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии. Вариант студент выбирает согласно своему порядковому номеру в академическом журнале.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5). Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников. Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223]. Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

### 8.1.1. Задания для контрольных работ (I семестр)

#### Вариант №1

1. Какие основные отличия между героями "Илиады" и "Одиссеи" Гомера? Приведите примеры.
2. Каковы основные мифологические и религиозные аспекты, отражённые в "Илиаде" и "Одиссее"?
3. Как подвиги героев "Илиады" и "Одиссеи" отражают особенности древнегреческого мировоззрения?

#### Вариант №2

1. Какие особенности жанров трагедии и комедии выделяются в произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана?
2. Сравните темы и образы в трагедиях Софокла и Еврипида.
3. Как Аристофан использует комедию для критики общества своего времени?

#### Вариант №3

1. В чём уникальность "Энеиды" Вергилия по сравнению с эпическими поэмами Гомера?
2. Какие мифологические элементы преобладают в поэзии Овидия? Приведите примеры.
3. Как произведения Вергилия и Овидия отражают римские культурные и социальные ценности?

#### Вариант №4

1. Почему Библия считается важным памятником мировой литературы? Приведите примеры её влияния на литературу.
2. Каковы основные литературные жанры, представленные в Библии?
3. Как образы Библии используются в литературе эпохи Средневековья и Возрождения?

#### Вариант №5

1. Какие черты героики и рыцарских романов можно выделить на примере "Песни о Роланде"?
2. Каковы основные конфликты в сюжете "Тристана и Изольды"?
3. Как "Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь" иллюстрирует идеалы рыцарства?

### 8.1.2. Задания для контрольных работ (II семестр)

#### Вариант №1

1. Как в произведении "Тартюф" Мольер раскрывает социальные и моральные проблемы своего времени?
2. Чем отличается подход Мольера к комедии нравов в "Тартюфе" и "Мещанине во дворянстве"?
3. Какие персонажи Мольера наиболее ярко иллюстрируют человеческие слабости?

#### Вариант №2

1. Какие идеи Просвещения отражены в произведениях Вольтера и Руссо?
2. Как Жан-Жак Руссо представляет понятие свободы и человеческого достоинства?
3. Почему произведения Вольтера критически относятся к современному обществу?

#### Вариант №3

1. Какие черты раннего английского романа проявляются в "Робинзоне Крузо" Даниэля Дефо?
2. Как автор передаёт идею самостоятельности и выживания в своём произведении?

3. Почему "Робинзон Крузо" считается основополагающим романом английской прозы?

#### Вариант №4

1. Как в поэзии Байрона и Шелли выражены романтические представления о свободе?
2. В чём заключается бунтарство героев произведений Байрона? Приведите примеры.
3. Какие природные мотивы занимают центральное место в поэзии Шелли?

#### Вариант №5

1. Как мотивы мистицизма и трагедии раскрываются в "Фаусте" Гёте?
2. Как Гофман в "Золотом горшке" сочетает элементы романтизма и мистики?
3. Какие темы и идеи объединяют немецкий романтизм, представленный в произведениях Гёте и Гофмана?

### 8.1.3. Задания для контрольных работ (III семестр)

#### Вариант №1

1. Как изображены социальные структуры и их влияние на человека в произведениях Бальзака и Флобера? Приведите примеры.
2. В чём заключается новаторство Бальзака в создании "Человеческой комедии"?
3. Как Флобер раскрывает тему человеческих иллюзий в "Мадам Бовари"?

#### Вариант №2

1. Какие моральные вопросы поднимаются в романе Льва Толстого "Анна Каренина"?
2. Как тема свободы воли отражена в поступках главных героев "Анны Карениной"?
3. Как Толстой изображает общество второй половины XIX века в романе?

#### Вариант №3

1. Какие черты американского реализма проявляются в произведениях Марка Твена?
2. Как Генри Джеймс передаёт внутренний мир персонажей в своих произведениях?
3. В чём заключается критика общества в романах Марка Твена? Приведите примеры.

#### Вариант №4

1. Как сочетаются элементы романтизма и реализма в американской литературе XIX века?
2. Почему произведения Генри Джеймса считаются основополагающими для психологической прозы?
3. Какие аспекты морали и нравственности поднимаются в романе "Приключения Гекльберри Финна"?

#### Вариант №5

1. Какова роль детализации в описаниях общества в произведениях Бальзака и Флобера?
2. В чём заключается противоречие между мечтой и реальностью в произведении "Мадам Бовари"?
3. Почему "Анна Каренина" Толстого считается одной из ключевых работ реалистической литературы?

### 8.1.4. Задания для контрольных работ (IV семестр)

#### Вариант №1

1. Какие новаторские формы драматургии вводит Чехов в пьесах "Чайка" и "Вишнёвый сад"?
2. Как отражены темы времени и изменения общества в пьесе "Вишнёвый сад"?

3. Почему Чехов считается основателем модернистской драмы?

#### **Вариант №2**

1. Какие особенности потока сознания можно найти в романе "Улисс" Джеймса Джойса?
2. Как Джойс разрушает традиционные повествовательные структуры в "Улиссе"?
3. Как темы памяти и времени раскрываются в произведении Джойса?

#### **Вариант №3**

1. Как символизм проявляется в поэзии Шарля Бодлера?
2. Какие мотивы красоты и трагедии преобладают в творчестве Оскара Уайльда?
3. Почему "Портрет Дориана Грея" считается произведением декаданса?

#### **Вариант №4**

1. Какие образы создаёт Оскар Уайльд для раскрытия эстетических идеалов?
2. Как поэзия Бодлера выражает разочарование и восхищение миром?
3. В чём заключается роль символов и метафор в творчестве Бодлера?

#### **Вариант №5**

1. Какие ключевые особенности модернизма выделяются в прозе Чехова и Джойса?
2. Как темы отчуждения и поиска смысла жизни раскрыты в произведении "Чайка"?
3. Почему "Улисс" Джеймса Джойса стал важной вехой в развитии мировой литературы?

### **8.1.5. Задания для контрольных работ (V семестр)**

#### **Вариант №1**

1. Как мотив отчуждения проявляется в произведениях Франца Кафки? Приведите примеры.
2. Почему Альбер Камю считается писателем-экзистенциалистом? Разберите на примере "Чумы" или "Постороннего".
3. Как экспрессионизм в литературе отражает кризис человеческого существования?

#### **Вариант №2**

1. Какие аспекты темы войны раскрываются в произведении "На Западном фронте без перемен" Эриха Марии Ремарка?
2. Как Хемингуэй изображает последствия Первой мировой войны в своих произведениях?
3. Почему тема войны становится ключевой для литературы XX века? Приведите примеры из Ремарка и Хемингуэя.

#### **Вариант №3**

1. Какие основные идеи сюрреализма представлены в произведениях Андре Бретона?
2. Как Гийом Аполлинер сочетает традиционные формы с авангардными элементами в своём творчестве?
3. Как дадаизм и сюрреализм отражают разрыв с традиционными литературными ценностями?

#### **Вариант №4**

1. Какие литературные особенности выделяют творчество Тристана Тцара в контексте дадаизма?
2. Как сюрреалисты использовали технику автоматического письма в своей литературе?
3. Почему сюрреализм считается не только литературным, но и философским течением?

**Вариант №5**

1. Какие образы и символы становятся центральными в произведениях Кафки?
2. Как тема абсурда развивается в работах Камю? Приведите примеры.
3. Какие литературные особенности делают экспрессионизм уникальным направлением в литературе?

**8.1.6. Задания для контрольных работ (VI семестр)****Вариант №1**

1. Как философия экзистенциализма отражена в пьесах Жан-Поля Сартра? Приведите примеры.
2. Почему трагическая комедия Сэмюэла Беккета считается новаторской? Разберите на примере пьесы "В ожидании Годо".
3. Как в экзистенциалистской литературе раскрывается конфликт между свободой и абсурдом?

**Вариант №2**

1. Какие основные черты магического реализма можно найти в романе "Сто лет одиночества" Габриэля Гарсиа Маркеса?
2. Как реальность и фантазия переплетаются в произведениях латиноамериканских авторов?
3. Почему магический реализм стал важным литературным направлением XX века?

**Вариант №3**

1. Как Умберто Эко использует игру с повествованием в "Имени розы"?
2. Какие особенности постмодернизма проявляются в творчестве Томаса Пинчона?
3. Как символы и аллюзии формируют повествовательную структуру в постмодернистских произведениях?

**Вариант №4**

1. Какие изменения в понимании идентичности отражаются в литературе XXI века?
2. Как глобализация влияет на темы и мотивы современной литературы?
3. Как литература XXI века исследует роль технологий в жизни человека?

**Вариант №5**

1. Какие проблемы мультикультурализма освещаются в современной литературе?
2. Как авторы XXI века обращаются к теме миграции в своих произведениях?
3. Какие черты постмодернизма сохраняются в литературе XXI века?

**8.2. Вопросы для зачёта с оценкой (I семестр)**

1. Каковы основные отличия между сюжетами "Илиады" и "Одиссеи" Гомера?
2. Какие качества характерны для героев древнегреческих эпических поэм?
3. Как мифология влияет на сюжетную структуру "Илиады" и "Одиссеи"?
4. Как в "Илиаде" отражена тема человеческой чести и героизма?
5. Какие религиозные аспекты играют важную роль в древнегреческих эпических поэмах?
6. Какие жанровые особенности характерны для древнегреческой трагедии?
7. Каковы отличия в тематике трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида?
8. Какие черты комедии представлены в произведениях Аристофана?
9. Как в трагедиях Софокла раскрывается тема судьбы и свободного выбора?
10. Как в произведениях Еврипида изображены отношения человека и богов?

11. Какие особенности эпической поэмы проявляются в "Энеиде" Вергилия?
12. Каковы основные темы мифологической поэзии Овидия?
13. Как Библия повлияла на развитие западноевропейской литературы?
14. Почему Овидий считается выдающимся мастером художественного слова?
15. Какие литературные жанры представлены в Библии?
16. Какую роль играют притчи и поэтические тексты в Библии?
17. Какие образы и мотивы Библии наиболее часто использовались в мировой литературе?
18. Как тема веры раскрывается в ветхозаветных и новозаветных текстах?
19. В чём заключается героический идеал рыцарских романов?
20. Какова роль рыцарского кодекса в произведении "Песнь о Роланде"?
21. Какие элементы трагедии и романтики объединяет "Тристан и Изольда"?
22. Как "Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь" иллюстрирует понятие рыцарской доблести?
23. Какие представления о рае, аде и чистилище раскрываются в "Божественной комедии" Данте?
24. Как Данте использует аллегорию в "Божественной комедии"?
25. Как идеалы Возрождения выражены в лирике Франческо Петрарки?
26. Какие темы и мотивы раскрываются в сонетах Петрарки?
27. Как гуманистические идеи эпохи Возрождения отразились в литературе?
28. В чём заключается новаторство Уильяма Шекспира в жанре трагедии?
29. Как в трагедии "Гамлет" раскрывается внутренний конфликт главного героя?
30. Какие особенности комедийного жанра проявляются в пьесе "Сон в летнюю ночь"?

### 8.3. Вопросы для экзамена

#### 8.3.1. Вопросы для экзамена (II семестр)

1. Каковы основные отличия между героями Ахиллеса и Одиссея в поэмах Гомера?
2. Какие мифологические и религиозные аспекты отражены в "Илиаде" и "Одиссее"?
3. Каковы особенности древнегреческого эпоса как литературного жанра?
4. Какие ключевые черты древнегреческой трагедии представлены в творчестве Эсхила?
5. Как Софокл изображает конфликт между судьбой и свободной волей в своих трагедиях?
6. Какие инновации в жанре трагедии вводит Еврипид? Приведите примеры.
7. В чём заключается сатирический характер комедий Аристофана?
8. Как в произведениях Эсхила, Софокла и Аристофана раскрывается тема человеческой природы?
9. Как "Энеида" Вергилия отличается от "Илиады" и "Одиссеи" Гомера?
10. Какие основные идеи римской культуры отражены в мифологической поэзии Овидия?
11. Как Библия влияет на формирование западной литературной традиции?
12. Какие образы и мотивы из Библии нашли отражение в европейской литературе?
13. Как в рыцарских романах Средневековья изображается героизм? Приведите примеры из "Песни о Роланде".
14. Какие темы и мотивы объединяют произведения "Тристан и Изольда" и "Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь"?
15. Как Данте Алигьери в "Божественной комедии" использует аллегорию для описания рая, ада и чистилища?
16. Какие идеалы эпохи Возрождения выражены в лирике Франческо Петрарки?
17. Как тема любви раскрывается в сонетах Петрарки?
18. В чём заключается новаторство Уильяма Шекспира в жанрах трагедии и комедии?
19. Какие философские и этические вопросы поднимаются в трагедии "Гамлет"?
20. Каковы особенности изображения персонажей в комедии "Сон в летнюю ночь"?
21. II семестр



22. Как Мольер в своих комедиях ("Тартюф", "Мещанин во дворянстве") раскрывает социальные пороки своего времени?
23. Какие основные идеи Просвещения представлены в произведениях Вольтера?
24. Как Жан-Жак Руссо трактует свободу и человеческое достоинство в своих произведениях?
25. Какие черты раннего английского романа проявляются в "Робинзоне Крузо" Даниэля Дефо?
26. Как романтические представления о свободе и бунтарстве отражены в поэзии Байрона и Шелли?
27. Какие мистические и философские мотивы объединяют произведения Гёте ("Фауст") и Гофмана ("Золотой горшок")?
28. Как Эдгар Аллан По раскрывает темы мрака, двойственности и мистики в своих произведениях?
29. Какие черты американского романтизма наиболее ярко представлены в творчестве Натаниэля Готорна?
30. Как тема свободы, одиночества и конфликта с обществом развивается в романтической поэзии Байрона?
2. В чём заключается влияние немецкого романтизма на развитие европейской литературы?

### 8.3.2. Вопросы для экзамена (IV семестр)

1. Как в произведениях Бальзака ("Гобсек", "Отец Горио") раскрывается взаимодействие человека и общества?
2. Какие особенности французского реализма выделяются в творчестве Гюстава Флобера?
3. Как тема человеческих иллюзий раскрывается в "Мадам Бовари" Флобера?
4. Какие нравственные и философские вопросы поднимаются в романе Льва Толстого "Анна Каренина"?
5. Как Толстой изображает общественные нормы и их влияние на личную жизнь героев в "Анне Карениной"?
6. Какие черты американского реализма проявляются в произведениях Марка Твена?
7. Как Генри Джеймс раскрывает внутренний мир героев в своих произведениях?
8. Какие аспекты социальной критики поднимаются в "Приключениях Гекльберри Финна"?
9. Как французский и американский реализм соотносятся в изображении общества?
10. Какие темы нравственности, судьбы и свободы воли раскрываются в произведениях Толстого?
11. Какие новаторские элементы Чехов вводит в свои пьесы?
12. Как в "Чайке" Чехов изображает кризис человеческих отношений и творчества?
13. В чём заключается символическое значение вишнёвого сада в пьесе Чехова "Вишнёвый сад"?
14. Как Чехов изображает смену эпох в пьесах "Чайка" и "Вишнёвый сад"?
15. Какие характерные черты модернистской драмы проявляются в творчестве Чехова?
16. Какие особенности потока сознания Джеймса Джойса можно выделить в романе "Улисс"?
17. Как в "Улиссе" разрушаются традиционные повествовательные структуры?
18. Какие темы памяти и времени раскрываются в произведении Джеймса Джойса?
19. Как символизм и декаданс проявляются в поэзии Шарля Бодлера?
20. Какие темы красоты и трагедии выражены в "Цветях зла" Бодлера?
21. Как эстетизм Оскара Уайльда представлен в романе "Портрет Дориана Грея"?
22. Какие философские и эстетические вопросы поднимает Уайльд в своих произведениях?
23. Как творчество Бодлера и Уайльда отражает кризис культуры XIX века?
24. Какие особенности модернистской литературы представлены в "Вишнёвом саду" Чехова и "Улиссе" Джойса?

25. Как символы и аллюзии формируют структуру модернистских произведений?
26. В чём заключается новаторство драматургии Чехова по сравнению с классической драмой?
27. Как Бодлер в своих стихотворениях сочетает прекрасное и мрачное?
28. Какие философские аспекты эстетизма проявляются в произведениях Оскара Уайльда?
29. Как модернистская литература отражает разрыв с традиционными ценностями XIX века?
30. Какие общие черты модернизма выделяются в произведениях Чехова, Джойса, Уайльда и Бодлера?

### 8.3.3. Вопросы для экзамена (VI семестр)

1. Какие особенности экспрессионизма представлены в произведениях Франца Кафки?
2. Как в рассказе "Превращение" Кафка раскрывает тему отчуждения?
3. Как Альбер Камю в "Постороннем" трактует философию абсурда?
4. Какие ключевые идеи экзистенциализма представлены в произведениях Камю?
5. Как в "На Западном фронте без перемен" Эрих Мария Ремарк изображает психологическое воздействие войны?
6. Какие аспекты трагедии войны отражены в произведениях Хемингуэя?
7. Как Хемингуэй использует "теорию айсберга" в изображении войны и человеческой драмы?
8. Какие черты сюрреализма проявляются в произведениях Андре Бретона?
9. Как дадаизм отражает разрыв с традиционными литературными и культурными ценностями?
10. Какие новаторские элементы выделяются в творчестве Гийома Аполлинера?
11. Как произведения сюрреалистов передают связь между подсознанием и реальностью?
12. Какие образы и символы дадаисты используют для выражения своих идей?
13. Как экспрессионизм в литературе отражает кризис человеческого существования?
14. Почему творчество Кафки стало важной вехой в литературе абсурда?
15. Как темы одиночества и поиска смысла жизни раскрываются в произведениях Камю?
16. Какие черты экзистенциалистской философии присутствуют в пьесе "В ожидании Годо" Сэмюэла Беккета?
17. Как в произведениях Жан-Поля Сартра отражаются идеи свободы и ответственности?
18. Почему "В ожидании Годо" считается трагикомедией?
19. Как Габриэль Гарсиа Маркес в "Сто лет одиночества" сочетает элементы магического реализма и исторической прозы?
20. Какие особенности магического реализма проявляются в латиноамериканской литературе?
21. Как Гарсиа Маркес использует образы и символы для изображения цикличности времени?
22. Какие ключевые идеи постмодернизма представлены в романе "Имя розы" Умберто Эко?
23. Как Томас Пинчон использует игру с повествованием в своих произведениях?
24. Какие основные характеристики постмодернизма проявляются в произведениях Эко и Пинчона?
25. Как современная литература XXI века отражает глобализацию и мультикультурализм?
26. Какие литературные темы и проблемы связаны с вопросами идентичности в произведениях XXI века?
27. Как современные авторы исследуют влияние технологий на жизнь человека?
28. Какие черты постмодернизма сохраняются в литературе XXI века?
29. Как тема миграции отражается в современной литературе?
30. Какие новые литературные формы и жанры возникают в эпоху цифровых технологий?

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Высшая математика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценкой. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

### 10.1. Описание шкалы оценивания работы на практическом/семинарском занятии

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p><b>Отлично</b> (5)</p>	<p>Студент активно участвует в обсуждении, даёт аргументированные и обоснованные ответы, демонстрирует глубокое знание материала и умение анализировать. Отвечает уверенно, грамотно, использует профессиональную терминологию. Вопросы преподавателя и однокурсников полностью раскрыты и обоснованы. Задания выполнены полностью, с самостоятельными выводами и аналитическим подходом. Демонстрирует инициативу, участвуя в дополнительных дискуссиях и предложениях.</p>
<p><b>Хорошо</b> (4)</p>	<p>Студент принимает активное участие в обсуждении, даёт в основном правильные ответы, демонстрирует знание основного материала. Иногда допускает неточности или недостаточно аргументирует свою позицию. Использует профессиональную терминологию, но не всегда уверенно. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты, но не в полной мере. Задания выполнены, но без глубокого анализа и дополнительных выводов.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> (3)</p>	<p>Студент участвует в обсуждении пассивно, отвечает лишь на прямые вопросы преподавателя, демонстрирует поверхностное знание материала. Ответы неполные, часто не аргументированные, с нарушением логики. Использование профессиональной терминологии минимально. Вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты частично. Задания выполнены не полностью, либо с ошибками.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (2)</p>	<p>Студент не принимает участия в обсуждении, либо его ответы не соответствуют теме или содержат значительные ошибки. Демонстрируется незнание материала. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников отсутствуют или неаргументированы. Задания либо не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками.</p>

## 10.2. Описание шкалы оценивания заданий для самостоятельной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p><b>Отлично</b> (85-100 баллов)</p>	<p>Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно.</p> <p>На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Презентация полностью соответствует теме, наглядна и информативна, её оформление способствует лёгкому считыванию информации.</p>
<p><b>Хорошо</b> (65-84 балла)</p>	<p>Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала.</p> <p>На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Имеются незначительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> (55-64 балла)</p>	<p>Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме.</p> <p>Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика. Имеются значительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (0-63 балла)</p>	<p>Доклад не соответствует заявленной теме или отсутствует вовсе. Тема не раскрыта, в изложении материала отсутствует логика. Презентация отсутствует, либо не соответствует теме доклада.</p>

Распределение баллов на доклад с презентацией: 100 баллов = 60 баллов (содержание доклада) +30 баллов (презентация) +15 баллов (выступление).

### 10.3. Описание шкалы оценивания контрольной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p><b>Отлично</b> (5)</p>	<p>Работа выполнена полностью, раскрывает все поставленные задачи и соответствует требованиям к содержанию и оформлению. Продемонстрировано глубокое понимание материала, логическое изложение мыслей и высокий уровень аналитических навыков. Используются примеры, которые подтверждают знания теоретического и практического материала, а также демонстрируется самостоятельный подход к выполнению задания. Ответы точные, развернутые, с четкой аргументацией, без ошибок. Оформление соответствует всем предъявленным требованиям: текст структурирован, грамматически правильный, с аккуратным оформлением ссылок и списка литературы (если требуется). Работа может включать дополнительные элементы анализа или выводов, которые выходят за рамки минимальных требований.</p>
<p><b>Хорошо</b> (4)</p>	<p>Работа выполнена в целом качественно, но содержит незначительные недочеты в содержании, аргументации или оформлении. Продемонстрировано хорошее знание материала, ответы на основные вопросы точны и логичны, но могут быть менее глубокими или аналитичными. Примеры, подтверждающие теоретический материал, приведены, однако их количество или качество может быть недостаточным. В работе могут встречаться незначительные ошибки или упущения, которые не искажают общего смысла. Оформление в целом соответствует требованиям, однако возможны мелкие нарушения формата или стилистики.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> (3)</p>	<p>Работа выполнена частично или поверхностно: раскрыты не все вопросы, а изложение материала носит фрагментарный или общий характер. Продемонстрированы базовые знания, однако не хватает глубины анализа, четкости аргументации или использования примеров. Возможны ошибки или неточности в содержании, включая искажения фактов, некорректное использование понятий или терминов. Оформление работы не полностью соответствует требованиям: текст может быть плохо структурированным, с орфографическими, пунктуационными или стилистическими ошибками. Несмотря на эти недостатки, работа показывает минимальный уровень владения материалом.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (2)</p>	<p>Работа выполнена некачественно или не завершена. Отсутствует раскрытие большинства вопросов, а представленные ответы демонстрируют слабое или недостаточное знание материала. Аргументация отсутствует или носит хаотичный характер, примеры либо не приведены, либо их использование некорректно. В работе содержатся серьезные ошибки, которые искажают общий смысл. Оформление не соответствует установленным требованиям: текст не структурирован, содержит значительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Работа не отвечает минимальным критериям и не демонстрирует достаточного уровня подготовки.</p>

#### 10.4. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p><b>Отлично</b> (5)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p><b>Хорошо</b> (4)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> (3)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (2)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

### 10.5. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p><b>Отлично (5)</b></p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы.</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p><b>Хорошо (4)</b></p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p><b>Удовлетв. (3)</b></p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p><b>Не удовлетв.</b></p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>



## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература:*

1. Артамонов, С. Д. Сорок веков мировой литературы : в 4 книгах : учебное пособие. Кн. 3 : Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. - М. : Просвещение, 1997. - 256 с.
2. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с.
3. Введение в литературоведение (теория литературы) : учеб.-метод. пособие / сост. А. Н. Безруков. - изд. 5, доп. - Бирск : БирГСПА, 2009. — 180 с.
4. Введение в литературоведение : учебное пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др. - М. : Высшая школа, 2004. - 680 с.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2012. - 384 с.
6. Дуров, В. С. История римской литературы / В. С. Дуров. - СПб. : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2000. - 624 с. - (Филология и культура).
7. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / М. И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 244 с.
8. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 640 с.
9. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 1 : Литература Древнего мира / гл. ред. Г. П. Бердников и др. - М. : Наука, 1983. - 583 с.
10. История западноевропейского театра : в 8 т. : учебное пособие. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. - М. : Искусство, 1955. - 744 с.
11. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н.А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др. ; под ред. Н. А. Соловьевой. - М. : Высшая школа, 2007. - 656 с.
12. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов пед. институтов. Ч. 1 / под ред. Н. П. Михальской, В. А. Лукова и др. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.
13. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. - М. : Проспект, 2003. - 544 с.
14. Квятковский, А. Поэтический словарь / А. Квятковский. - М. : Советская энциклопедия, 1966. - 377 с.
15. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 208 с.
16. Луков, В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков. - М. : Издательский центр «Академия», 2008. - 511 с.
17. Пронин, В. А. История немецкой литературы / В. А. Пронин. - М. : Университетская книга, 2007. - 384 с.
18. Словарь литературоведческих терминов / сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. - М. : Просвещение, 1974. - 509 с.
19. Тронский, Н. М. История античной литературы : учебник / Н. М. Тронский. - М. : Либроком, 2010. - 464 с.
20. Хаткина, Н. В. Мировая литература от античности до Ренессанса / Н. В. Хаткина. - М. : Мир книги, 2008. - 192 с.
21. Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 405 с.
22. Чистякова Н. А., История античной литературы : учебное пособие / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 1971. - 456 с.

23. Арсланов, В. Г. Лосев и Лифшиц о Гомере и древней мифологии : две концепции Абсолюта / В. Г. Арсланов // Вопросы философии. - 2009. - № 3. - С. 93-107.
24. Ашукин, Н. С. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения / Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. - М. : Художественная литература, 1955. - 663 с.
25. Синило, Г. В. Библия как памятник культуры : в 2 частях : учебно-методическое пособие, Ч. 1 : Ветхий Завет / Г. В. Синило. - Минск : БГУ, 1963. - 106 с.
26. Сахарный, Н. Л. Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. - М. : Худож. лит., 1976. - 397 с.
27. Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. - М. : Искусство, 1989. - 304 с.
28. Назаров, В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в «Божественной комедии» Данте / В. Н. Назаров // Этическая мысль. - 2017. - № 2. - С. 91-106.
29. Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов. - М. : Искусство, 1975. - 464 с.

*Дополнительная литература:*

30. Акройд, П. Шекспир. Биография / П. Акройд ; пер. с англ. О. Кельберт. - М. : Колибри, 2010. - 736 с.
31. Алексеев, И. П. Английская литература. Очерки и исследования / И. П. Алексеев. - Л. : Наука, 1991. - 469 с.
32. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох / отв. ред. А. П. Саруханян. - М. : ИМЛИ РАН, 2009. - 566 с.
33. Античная мифология : энциклопедия. - М. : Эксмо, 2004. - 768 с.
34. Английская литература: учебное пособие / сост. Н. Н. Чесова. - М. : Менеджер, 2001. - 256 с.
35. Витченко, А. Драматургия эпохи классицизма : хрестоматия / Витченко А. - Луганск, 2003. - 46 с.
36. Воглер, К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. - М. : Альпина, 2015. - 476 с.
37. Голенищев-Кутузов, И. Н. Данте / И. Н. Голенищев-Кутузов. - М. : Молодая гвардия, 1967. - 170 с.
38. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. - М. : Азбука, 2000. - 478 с.
40. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. - М. : Флинта, 2010. - 136 с.
41. Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. - М. : иК88, 2007. - 168 с.
42. Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. - М. : иК88, 2007. - 168 с.
43. Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе / Дудова Л. В. - М. : Флинта : Наука, 1998. - 256 с.
44. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : учебное пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. - М. : МГУП, 2001. - 235 с.
45. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века / под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 496 с.
47. Затонский, Д. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. Затонский // Вопросы литературы. - 1996. - № 3. - С. 35-44.
48. Зингерман, Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б. И. Зингерман. - М. : Наука, 1979. - 392 с.
49. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учебное пособие для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский и др. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 462 с.
50. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И Бурок. - М. : Академия, 2004. - 544 с.

51. История зарубежной литературы XVII века : учебное пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. - М. : Высшая школа, 2007. - 487 с.
52. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945 гг. / под ред. В. Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.
53. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов пед. институтов по спец. «Рус. яз. и лит.» : в 2 ч. Ч. 2 / Н. П. Михальская, В. А. Луков. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.
54. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. З. И. Плавскина. - М. : Высш. шк., 1991. - 338 с.
55. Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии : авторы, сюжеты, персонажи / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С. Я. Кагарлицкая. - М. : Альфа-М, 2006. - 546 с.
56. Кагарлицкий, Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции / Кагарлицкий Ю. И. - М. : Искусство, 1987. - 350 с.
57. Киреева, Н. Постмодернизм в зарубежной литературе / Н. Киреева. - М. : Флинта, 2004. - 216 с.
58. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е. В. Киричук. - М. : Флинта, 2012. - 72 с.
59. Коваленко, А. Литература и постмодернизм : учебное пособие / А. Коваленко. - М. : Высшая школа, 2004. - 142 с. С. 12 - 33.
60. Кононенко, О. А. Два взгляда на русский литературный постмодернизм / О. А. Кононенко // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. - 2003. - № 6. - С. 176-180.
61. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. - М. : Проспект, 2010. - 544 с.
62. Ланглад, Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок / Жак де Ланглад. - М. : Молодая гвардия ; Палимпсест, 1999. - 346 с.
63. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века : Германия, Австрия : учебное пособие / Е. А. Леонова. - М. : Флинта, 2010. - 360 с.
64. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. - М. : НПК «Интелвак», 2001. - 1600 стб.
65. Лосев, А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. - М. : Мысль, 1982. - 623 с.
66. Новелла эпохи Возрождения / сост. Б. Б. Бунич. - М. : Просвещение, 1991. - 479 с.
67. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература средних веков : латин., кельт., скандинав., прованс, франц. литературы : учебное пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов / сост. Б. И. Пуришев. - Изд, 2-е, испр. и доп. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с. : ил.
68. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учебное пособие для студентов филол. специальностей пед. институтов / Б. И. Пуришев. - М. : Альянс, 2012. - 639 с.
69. Панова, О. Ю. От модернизма к постмодернизму и художественному синтезу (по пути современной европейской литературы) / О. Ю. Панова // Современная Европа. - 2004. - № 1. - С. 130-140.
70. Федоров, Ф. И. Художественный мир немецкого романтизма: структура и семантика / Ф. И. Федоров. - М. : Мик, 2004. - 368 с.
72. Флорова, В. С. Драматический диалог в «Сонетах» Шекспира / В. С. Флорова // Знание. Понимание. Умение. - 2009. - № 1. - С. 119-126.
73. Циркин, Ю. Б. Мифы Древнего Рима / Ю. Б. Циркин. - М. : АСТ, 2000. - 560 с.
74. Шекспир : энциклопедия / сост. В. Д. Николаева. - М. : Алгоритм, 2007. - 448 с.
75. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - М. : Флинта, 2010. - 272 с.
76. Штейн, А. Л. История испанской литературы / Штейн А. Л. - М. : Едиториал УРСС, 2001. - С. 191-277.
77. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / ред. И. Ф. Бэлза, О. К. Логинова ; Академия Наук СССР. - М. : Наука, 1982. - 293 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.