

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

52.02.02 Искусство танца (по видам)

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Социально-экономических и гуманитарных дисциплин»  
Протокол №1 от «28» августа 2024г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), (с изменениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33)

Председатель предметно-цикловой комиссии



Медяник А.В.

Директор колледжа



Сенчук А. И.

Составитель: Капустина И.В., преподаватель федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.01 История мировой культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является частью предметной области профильных дисциплин, изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учётом профессиональной направленности в соответствии с ФГОС СПО.

### 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК-01);
- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК-02);
- эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК-04);
- осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (ОК-05);
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное

поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения (ОК-06);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### **1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

всего –156часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 156 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 104 часа;  
самостоятельной работы обучающихся 52 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01.	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Для общеобразовательных учебных дисциплин:

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li> <li>-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебного предмета ОД.02.01 «История мировой культуры»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебного предмета (курса, дисциплины)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	<b>Раздел 1. Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</b> Тема 1.1 Культура первобытного человека Тема 1.2 Культура Древней Передней Азии Тема 1.3. Архитектура Древнего Египта Тема 1.4. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта Тема 1.5. Искусство Мезоамерики	16	10	0	0	0	0
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	<b>Раздел 2. Культура Античности</b> Тема 2.1. Эгейское искусство. Тема 2.2. Архитектурный облик Древней Эллады Тема 2. 3. Изобразительное искусство Древней Греции Тема 2.4. Архитектурные достижения Древнего Рима Тема 2.5. Изобразительное искусство Древнего Рима Тема. 2.6. Театр и музыка Античности	18	12	0	0	0	0
ОК 01 ОК 02 ОК 04	<b>Раздел 3. Культура Средних веков</b> Тема 3.1. Мир византийской культуры Тема 3.2. Архитектура западноевропейского	22	16	0	0	0	0

OK 05 OK 06	Средневековья Тема 3.3. Изобразительное искусство Средних веков Тема 3.4. Театр и музыка Средних веков Тема 3.5. Культура Киевской Руси Тема 3.6. Развитие русского регионального искусства Тема 3.7. Искусство единого Российского государства Тема 3.8. Театр и музыка Древней Руси						
OK 01 OK 02 OK 04 OK 05 OK 06	<b>Раздел 4. Культура средневекового Востока</b> Тема 4.1 Культура Индии Тема 4.2. Культура Китая Тема 4.3. Культура Японии Тема 4.4. Культура исламских стран	14	8	0	0	0	0
OK 01 OK 02 OK 04 OK 05 OK 06	<b>Раздел 5. Культура эпохи Возрождения</b> Тема 5.1. Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения Тема 5.2. Архитектура итальянского Возрождения Тема 5.3. Титаны Высокого Возрождения Тема 5.4. Мастера венецианской живописи Тема 5.5. Искусство Северного Возрождения Тема 5.6. Музыка и театр эпохи Возрождения	18	12	0	0	0	0
OK 01 OK 02 OK 04 OK 05 OK 06	<b>Раздел 6. Искусство Нового времени</b> Тема 6.1. Искусство барокко Тема 6.2. Архитектура барокко Тема 6.3. Изобразительное искусство барокко Тема 6.4. Реалистические тенденции в живописи Голландии Тема 6.5. Музыкальное искусство барокко Тема 6.6. Искусство классицизма и рококо Тема 6.7. Классицизм в архитектуре Западной Европы Тема 6.8. Изобразительное искусство классицизма и рококо Тема 6.9. Композиторы Венской классической школы Тема 6.10. Шедевры классицизма в архитектуре России	54	38	0	0	0	0



	Тема 6.11. Искусство русского портрета Тема 6.12. Неоклассицизм и академизм в живописи Тема 6.13. Живопись романтизма Тема 6.14. Романтический идеал и его отражение в музыке Тема 6.15. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка Тема 6.16. Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века Тема 6.17. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма Тема 6.18. Русские художники-передвижники Тема 6.19. Развитие русской музыки во второй половине XIX века						
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	<b>Раздел 7. Искусство конца XIX—XX века</b> Тема 7.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи Тема 7.2. Формирование стиля модерн в европейском искусстве Тема 7.3. Символ и миф в живописи и музыке Тема 7.4. Художественные течения модернизма в живописи	14	8	0	0	0	0
Промежуточная аттестация: экзамен <i>(в соответствии с учебным планом специальности)</i>							
Всего часов:		104	104	0	0	0	0

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОД.02.01 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</b>		
Тема 1.1 Культура первобытного человека	Содержание учебного материала <b>Причины возникновения художественного творчества.</b> Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. <b>Первые художники Земли.</b> Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. <b>Древнейшие сооружения человечества.</b> Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Мегалиты: дольмены, менгиры и кромлехи.	2
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.2 Культура Древней Передней Азии	Содержание учебного материала <b>Возникновение письменности.</b> От пиктографического письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». <b>Архитектура Месопотамии.</b> Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Висячие сады Семирамиды — одно из семи чудес света. Архитектурные сооружения Вавилона. <b>Изобразительное искусство*.</b> Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Искусство ассирийских рельефов, их характерные особенности.	2
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.3. Архитектура Древнего Египта	Содержание учебного материала <b>Пирамиды — «жилища вечности» фараонов.</b> Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Назначение пирамид. Отражение в пирамиде представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона.	2
	Практические занятия	

	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.4. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Содержание учебного материала	2
	<b>Скульптурные памятники.</b> Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Обряд мумификации. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Деревянная скульптура. Кубическая и круглая скульптура. <b>Рельефы и фрески.</b> Назначение рельефных и фресковых композиций. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Росписи регистров. <b>Сокровища гробницы Тутанхамона.</b> Художественные достижения амарнского периода. Раскопки в Тель-эльАмарне. Открытие археолога Г. Картера. <b>Музыка, театр и поэзия.</b> Мистерии в честь наиболее почитаемых богов. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта в произведениях изобразительного искусства и литературы. Популярные музыкальные инструменты.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5. Искусство Мезоамерики	Содержание учебного материала	2
	<b>Искусство классического периода.</b> Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. <b>Искусство ацтеков.</b> Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Мелкая пластика. Ювелирное искусство. <b>Искусство майя.</b> Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства. <b>Искусство инков.</b> Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство). Скульптура и керамика инков.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Раздел 2. Культура Античности</b>		
Тема 2.1. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала	2
	<b>Шедевры архитектуры.</b> Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах — центральный вход	

	<p>в крепость.</p> <p><b>Фрески Кносского дворца.</b> Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.2. Архитектурный облик Древней Эллады	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Архитектура архаики: греческая ордерная система.</b> «Прочность, польза, красота» — формула римского зодчего Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Дорический, ионический и коринфский ордера.</p> <p><b>Архитектура классики: Афинский Акрополь.</b> Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Театр Диониса на южном склоне Акрополя.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.3. Изобразительное искусство Древней Греции	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Скульптура и вазапись архаики.</b> Курсы и коры — наиболее ранние из дошедших до нашего времени скульптур. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Основные стилиевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазапись.</p> <p><b>Изобразительное искусство классического периода.</b> Краснофигурная вазапись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. «Канон» Поликлета.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.4. Архитектурные достижения Древнего Рима	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Архитектура периода Римской республики.</b> Складывание основных типов архитектурных сооружений. Римский Форум. Стремление римской архитектуры к удовлетворению практических нужд человека. Инженерные сооружения.</p> <p><b>Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.</b> Тосканский ордер. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Отличительные черты — монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона. Триумфальные арки. Термы.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.5. Изобразительное искусство Древнего Рима	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Римский скульптурный портрет.</b> История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной.</p>	2

	<b>Фресковые и мозаичные композиции.</b> Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Театр и музыка Античности	Содержание учебного материала	2
	<b>Трагики и комедиографы греческого театра.</b> Характерные особенности творчества Эсхила. Нововведения в трагедиях Софокла. Введение в употребление цветных декораций. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. <b>Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.</b> Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. <b>Музыкальное искусство Античности.</b> Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Популярные музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Римская музыка и поэзия.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Раздел 3. Культура Средних веков</b>		
Тема 3.1. Мир византийской культуры	Содержание учебного материала	2
	<b>Достижения архитектуры.</b> Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе — «непостижимость и неизреченность» христианского восприятия Вселенной. <b>Мерцающий свет мозаик.</b> Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Золотой фон византийских мозаик. Мозаики Равенны. <b>Искусство иконописи.</b> Происхождение икон. Характерные особенности икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3.2. Архитектура западноевропейского Средневековья	Содержание учебного материала	2
	<b>Романский стиль архитектуры.</b> Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3.3. Изобразительное искусство Средних веков	Содержание учебного материала	2
	<b>Скульптура романского стиля.</b> Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Рельефы романских	

	<p>церквей. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных, полуфантастических существ. Шедевры скульптуры романского стиля.</p> <p><b>Скульптура готики.</b> Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Развитие искусства скульптурного портрета. Шедевры готической пластики.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 3.4. Театр и музыка Средних веков	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Литургическая драма.</b> Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Общие черты и особенности театрального действия.</p> <p><b>Средневековый фарс.</b> Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы.</p> <p><b>Достижения музыкальной культуры.</b> Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Определение основных частей католической мессы. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.</p> <p><b>Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</b> Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 3.5. Культура Киевской Руси	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Краткая характеристика.</b> Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций многовековой языческой культуры, Византии и Западной Европы.</p> <p><b>Архитектура Киевской Руси.</b> Характерные черты архитектуры. Основные акценты градостроительной композиции. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности и шедевры.</p> <p><b>Изобразительное искусство.</b> Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв.: общий характер изображений. Характерные черты новгородской иконописи.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 3.6. Развитие русского регионального искусства	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Искусство Великого Новгорода.</b> Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся</p>	2

	<p>памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование и расцвет новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.</p> <p><b>Искусство Владимиро-Суздальского княжества.</b> Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора). Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества.</p> <p><b>Искусство Московского княжества.</b> Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи иконописца Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
Тема 3.7. Искусство единого Российского государства	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Искусство периода образования государства.</b> Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразительном искусстве. Шедевры творчества Дионисия.</p> <p><b>Искусство периода утверждения государственности.</b> Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Упорядочение городской застройки, поиски новых архитектурных решений. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи).</p> <p><b>Искусство России на пороге Нового времени.</b> Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества — соблюдение закона «освященного пятиглавия». Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 3.8. Театр и музыка Древней Руси	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Возникновение профессионального театра.</b> Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Возникновение профессионального русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого.</p> <p><b>Музыкальная культура.</b> Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Многогласность — характерная черта певческого искусства. Светская музыка и наиболее</p>	2

	популярные музыкальные инструменты.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Раздел 4. Культура средневекового Востока</b>		
Тема 4.1 Культура Индии	Содержание учебного материала	2
	<b>Шедевры архитектуры.</b> Ступа— один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайты) как культовые сооружения (на примере чайты в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение в архитектуру мусульманских традиций.	
	<b>Изобразительное искусство.</b> Особенности индийской средневековой скульптуры. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Специализация художников-миниатюристов.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.2. Культура Китая	Содержание учебного материала	2
	<b>Шедевры архитектуры.</b> Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Великая Китайская стена, ее назначение. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.3. Культура Японии	Содержание учебного материала	2
	<b>Шедевры архитектуры.</b> Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Иероглифическая каллиграфия.	
	<b>Садово-парковое искусство.</b> Истоки и разнообразие типов японского сада, каноны создания. Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.4. Культура исламских стран	Содержание учебного материала	2
	<b>Шедевры архитектуры.</b> Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций (Месопотамии, Египта, Византии). Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества).	



	<p><b>Особенности изобразительного искусства.</b> Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. «Трактат о каллиграфии». Куфическое письмо.</p> <p><b>Литература и музыка.</b> Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие традиционной музыкальной культуры исламских стран. Рубаи Омара Хайяма.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
<b>Раздел 5. Культура эпохи Возрождения</b>		
Тема 5.1. Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Джотто — «лучший в мире живописец».</b> Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто— архитектор, скульптор, философ и поэт.</p> <p><b>Живопись Раннего Возрождения.</b> Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Окончательный отход от художественных традиций Средневековья. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа.</p> <p><b>В мире образов Боттичелли.</b> Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов — изображение духовной жизни человека, его психологическая характеристика.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 5.2. Архитектура итальянского Возрождения	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Флорентийское чудо Брунеллески.</b> Собор Санта-Мария дель Фьоре— архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 5.3. Титаны Высокого Возрождения	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Художественный мир Леонардо да Винчи.</b> Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Многогранность таланта Леонардо.</p> <p><b>Бунтующий гений Микеланджело.</b> Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений</p>	2

	скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 5.4. Мастера венецианской живописи	Содержание учебного материала	2
	<b>Творчество Беллини и Джорджоне.</b> Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Поэтические пейзажи настроения в творчестве Джорджоне. <b>Художественный мир Тициана.</b> Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Архитектурный пейзаж. <b>Творчество Веронезе и Тинторетто.</b> Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.5. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала	2
	<b>Ренессанс в архитектуре Северной Европы.</b> Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии — возведение общественных сооружений. <b>Живопись нидерландских и немецких мастеров.</b> Братья Хуберт и Ян ван Эйк — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета в творчестве нидерландских и немецких живописцев. <b>В мире фантазмагорий Босха.</b> Босх — «почетный профессор кошмаров», «мрачный фантаст». Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). <b>Творческие искания Брейгеля.</b> Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. <b>Творчество Дюрера.</b> Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Искусство портрета в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры на дереве и металле и мастерство ее создания.	

	Интерес к изображению мира живой природы (этюды).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.6. Музыка и театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2
	<b>Музыкальная культура.</b> Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. <b>Итальянская комедия дель арте.</b> История возникновения и дальнейшее развитие сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация — основа сценического действия. К. Гольдони и К. Гоцци — реформаторы итальянской комедии дель арте. <b>Театр Шекспира.</b> Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Выдающийся драматический и актерский талант У. Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Раздел 6. Искусство Нового времени</b>		
Тема 6.1. Искусство барокко	Содержание учебного материала	2
	<b>Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</b> Крушение идеалов Возрождения. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий в мировосприятии человека. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 6.2. Архитектура барокко	Содержание учебного материала	2
	<b>Характерные черты барочной архитектуры.</b> Особенности восприятия произведений барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. <b>Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.</b> Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме — грандиозность замысла и смелость его осуществления.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2

Тема 6.3. Изобразительное искусство барокко	Содержание учебного материала	2
	<b>Живопись барокко. Творчество Рубенса.</b> Выразительность декоративной монументальной живописи. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). Творчество учеников Рубенса.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 6.4. Реалистические тенденции в живописи Голландии	Содержание учебного материала	2
	<b>Творчество Рембрандта.</b> Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, его трагический путь познания жизни. Графическое наследие художника.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 6.5. Музыкальное искусство барокко	Содержание учебного материала	2
	<b>«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.</b> Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Открытие первого в мире публичного оперного театра (Венеция). Барочный концерт А. Вивальди. <b>Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха.</b> Творчество Баха — завершающий этап музыкальной культуры барокко. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 6.6. Искусство классицизма и рококо	Содержание учебного материала	2
	<b>Эстетика классицизма.</b> Обращение к классическому античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы классицизма. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Изменения идеологической ориентации классицизма. Понятие о стиле ампир.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 6.7. Классицизм в архитектуре Западной Европы	Содержание учебного материала	2
	<b>«Сказочный сон» Версаля.</b>	

	Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля, строго подчиненного единому геометрическому плану. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.8. Изобразительное искусство классицизма и рококо	<b>Никола Пуссен — художник классицизма.</b> Творчество Пуссена — вершина классицизма в живописи. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений мастера (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.9. Композиторы Венской классической школы	<b>Классический симфонизм Гайдна.</b> Музыка Венской классической школы — формирование классических музыкальных жанров и принципов симфонизма. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора. <b>Музыкальный мир Моцарта.</b> Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. Духовная музыка в творчестве композитора. <b>«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.</b> Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму— смелые эксперименты и творческие поиски. Развитие жанра симфонии в творчестве Бетховена. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.10. Шедевры классицизма в архитектуре России	<b>«Строгий, стройный вид» Петербурга.</b> Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Регулярность и классический ордер в архитектуре общественных зданий. Архитектурные ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). <b>«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.</b> Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Содержание учебного материала	2
Тема 6.11. Искусство русского портрета	<p><b>Мастера живописного портрета.</b> Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Разнообразие жанров портрета. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи).</p> <p><b>Мастера скульптурного портрета.</b> Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли, особенности его художественной манеры. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин— «первый статуиных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.12. Неоклассицизм и академизм в живописи	<p><b>Ж. Л. Давид— основоположник неоклассицизма.</b> Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. Художественные принципы неоклассицизма. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма.</p> <p><b>Творчество К. П. Брюллова.</b> Основные этапы творческой биографии художника. История создания и художественный язык картины «Последний день Помпеи». Отказ от классических требований. Многогранность дарования художника.</p> <p><b>Художественные открытия А. А. Иванова.</b> Историческая и мифологическая тематика в творчестве Иванова. Картина «Явление Христа народу» — главный итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.13. Живопись романтизма	<p><b>Эстетика романтизма.</b> Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. Интерес к фольклору в искусстве романтизма.</p> <p><b>Живопись романтизма.</b> Крупнейшие представители эпохи романтизма. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа и Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей направления). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип</p>	

	романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.14. Романтический идеал и его отражение в музыке	<p><b>Романтизм в западноевропейской музыке.</b> Общность и различия музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и богатство его внутреннего мира. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве и его представители.</p> <p><b>Р. Вагнер— реформатор оперного жанра.</b> Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение.</p> <p><b>Русская музыка романтизма.</b> Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Появление нового романтического жанра — музыкальной баллады. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).</p>	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.15. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	<p><b>Глинка — основоположник русской музыкальной классики.</b> Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки— жемчужины камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Испанские мотивы в творчестве Глинки.</p> <p><b>Рождение русской национальной оперы.</b> Два направления русской оперы — народно-музыкальная драма и опера-сказка. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.</p>	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.16. Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	<p><b>Реализм: эволюция понятия.</b> Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Реализм в различных видах искусства.</p> <p><b>Эстетика реализма и натурализм.</b></p>	

	Обострение противоречий между академическим и реалистическим искусством. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличия. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.17. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	<b>Картины жизни в творчестве Г. Курбе.</b> Новаторский характер творчества Курбе. Интерес к повседневной жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника). <b>История и реальность в творчестве О. Домье.</b> Социально-критический характер творчества О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье— выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.18. Русские художники-передвижники	<b>Общество передвижных выставок.</b> «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов. <b>Реалистическая живопись И. Е. Репина.</b> Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор. <b>Реалистическая живопись В.И. Сурикова.</b> Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества художника.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание учебного материала	2
Тема 6.19. Развитие русской музыки во второй половине XIX века	<b>Композиторы «Могучей кучки».</b> М. А. Балакирев— организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах и эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое	



	<p>наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова, его художественные открытия. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора.</p> <p><b>«Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.</b></p> <p>Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Характерные особенности балетной музыки композитора, ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
<b>Раздел 7. Искусство конца XIX—XX века</b>	Содержание учебного материала	2
Тема 7.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	<p><b>Художественные искания импрессионистов.</b></p> <p>«Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар).</p> <p><b>Пейзажи впечатления.</b></p> <p>Неожиданные сюжеты. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы, ее «душу» (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Городские пейзажи К. Писсарро.</p> <p><b>Повседневная жизнь человека.</b></p> <p>Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). Атмосфера парижской жизни в картинах художника.</p> <p><b>Последователи импрессионистов.</b></p> <p>Глубоко индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски новых художественных решений, способов передачи цвета и света. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2
Тема 7.2. Формирование стиля модерн в европейском искусстве	<p><b>Характерные особенности стиля.</b></p> <p>Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Флоральный модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Функциональность модерна.</p> <p><b>Модерн в архитектуре.</b></p> <p>В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер</p>	

	<p>функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта). Идея органического единства архитектуры с окружающей средой.</p> <p><b>Архитектурные шедевры А. Гауди.</b> Влияние готики и барокко на творчество зодчего. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров). Практическое осуществление идеи синтеза искусств.</p> <p><b>Модерн Ф. О.Шехтеля.</b> Русские варианты модерна и их практическое воплощение. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	Содержание учебного материала	2
Тема 7.3. Символ и миф в живописи и музыке	<p><b>Художественные принципы символизма.</b> Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различия между символом и аллегорией. Теоретическое обоснование характерных черт символизма.</p> <p><b>«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.</b> Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.</p> <p><b>Музыкальный мир А. Н. Скрябина.</b> Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений). Творческие искания А. Н. Скрябина в области цветомузыки.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	Содержание учебного материала	2
Тема 7.4. Художественные течения модернизма в живописи	<p><b>Фовизм А. Матисса.</b> Яркость цветов, упрощение формы, «чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры художника, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса).</p> <p><b>Кубизм П. Пикассо.</b> У истоков кубизма — экспериментальные поиски в области формы. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника.</p> <p><b>Сюрреализм С. Дали.</b></p>	

	Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника). «Параноико-критический» метод С. Дали.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<b>Всего:</b>	104

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебного предмета.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** экзамен (в соответствии с учебным планом специальности).

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные печатные издания

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 452 с. — (Профессиональное образование). — SBN 978-5-534-09078-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/471649>
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/469443>
3. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/471192>

##### Электронные издания (ресурсы)

1. <https://arzamas.academy/>
2. <https://www.culture.ru/>
3. <https://www.tretyakovgallery.ru/>

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<b>Знать:</b> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.	<b>Оценка «удовлетворительно»:</b> на данном уровне обучающиеся должны ориентироваться в материале курса настолько, чтобы знать и уметь воспроизвести основные факты, события, явления, процессы, термины, понятия, а также	<b>Формы контроля:</b> устный и письменный опрос, тестовые задания, самостоятельная работа, контрольная работа  <b>Методы контроля:</b> фронтальный опрос, индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы,

	<p>их отличительные свойства и характерные признаки.</p> <p><b>Оценка «хорошо»:</b> на данном уровне обучающиеся должны ориентироваться в материале курса настолько, чтобы уметь не только</p>	<p>проверка конспектов, оценивание выполнения домашнего задания, защита реферата, защита презентации</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен</p>
<p><b>Уметь:</b> -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	<p>воспроизводить информацию, но и осуществлять действия по шаблону, а также уметь выделять причинно-следственную связь между объектами, явлениями, процессами, событиями, пользоваться методами сравнительного анализа и синтеза.</p> <p><b>Оценка «отлично»:</b> На данном уровне обучающиеся должны уметь самостоятельно проводить аналогии, параллели, выявлять причинно-следственные связи между разрозненными фактами, событиями, явлениями, владеть методами сравнительного анализа, системного анализа, и на их основании уметь формулировать и аргументировать собственную точку зрения, позицию, концепцию, версию.</p>	<p><b>Формы контроля:</b> устный и письменный опрос, тестовые задания, самостоятельная работа, контрольная работа</p> <p><b>Методы контроля:</b> фронтальный опрос, индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, оценивание выполнения домашнего задания, защита реферата, защита презентации</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен</p>