

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Профессионального учебного цикла
образовательной программы подготовки
специалистов среднего звена
54.02.07. СКУЛЬПТУРА

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021).

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ А.И. Сенчук

Составитель: Горяницына Г.К. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Екимова Е.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО по специальности 54.02.07. Скульптура в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО 54.02.07. Скульптура может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

знать:

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1124 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1124 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 749 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 375 часов;

учебной и производственной практики – 432 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК 1.6	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

Коды Профессиональ ных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учеб- ная, часов	Производ- ственная (по профилю специаль- ности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лаборатор- ные работы и практичес- кие занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
ПК 1.1-1.7	МДК.01.01. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов	1124	749	-	-	375	-	-	-
ПК 1.1-1.7	МДК 01.01.01 Композиция	821	547	-	-	274	-	-	-
ПК 1.1-1.7	МДК 01.01.02 Мастерство скульптурной обработки	303	202	-	-	101	-	-	-
	Всего:								
ПК 1.1-1.7	УП.00 Учебная практика	144	144	-	-	-	-	144	-
ПК 1.1-1.7	ПП.01 Производственная практика (по	288	288	-	-	-	-	-	288

	профилю специальности)								
	Всего:	432	432	-	-	-	-	144	288

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01.01 Композиция		
Раздел 1. Виды скульптуры. Законы композиции и пластики.		48/32/16
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Композиция» Законы композиции.	Содержание учебного материала 1. Основные понятия композиции. 2. Законы композиции и пластики. Самостоятельная работа 1. Законы композиции и пластики.	2 1
Тема 1.2. Декоративная решетка.	Содержание учебного материала 1. Композиционное и конструктивно решение. 2. Передача объема на плоскости. 3. Работа над деталями. Передача фактуры. 4. Обобщение, завершение. Самостоятельная работа 1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение эскизов и этюдов.	10 5
Тема 1.3. Декоративное блюдо с растительными элементами.	Содержание учебного материала 1. Композиционное и конструктивное решение. 2. Набор массы. 3. Передача объема на плоскости.	20

	4. Детальная проработка.	
	5. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа	10
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение эскизов и этюдов.	
Раздел 2. Анималистическая скульптура.		60/40/20
Тема 2.1. Мир животных. Анималистическая композиция.	Содержание учебного материала	18
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Набор массы.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа	9
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение эскизов и этюдов.	
Тема 2.2. Парковая декоративная анималистическая скульптура.	Содержание учебного материала	22
	1. Композиционное и конструктивное решение.	
	2. Уточнение пропорций.	
	3. Работа над деталями.	
	4. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа	11
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюда в пластилине.	
Раздел 3. Анималистические композиции, иллюстрирующие литературные произведения.		72/48/24
Тема 3.1. Анималистическая композиция, которая иллюстрирует сказку или басню произведение. Настольная скульптура.	Содержание учебного материала	24
	1. Набор массы.	
	2. Композиционное и конструктивное решение.	
	3. Работа над деталями.	
	4. Уточнение пропорций, деталей, работа над деталями.	
	5. Передача фактуры.	

	6. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа	12
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
Тема 3.2 Анималистическая композиция, иллюстрирующая мифологическое произведение.	Содержание учебного материала	24
	1. Композиционное и конструктивное решение.	
	2. Набор массы.	
	3. Работа над деталями.	
	4. Уточнение пропорций и движения.	
	5. Передача фактуры.	
	6. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа	12
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
Раздел 4. Человек в скульптурной композиции.		90/60/30
Тема 4.1. Взаимоотношения. Человек и природный мир.	Содержание учебного материала.	30
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Композиционное и конструктивное решение.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Передача фактуры.	
	5. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа	15
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
Тема 4.2. Спорт.	Содержание учебного материала	30
	1. Изготовление каркаса. Набор массы.	
	2. Работа над деталями.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Детальная проработка.	
	5. Передача фактуры.	
	6. Обобщение, завершение.	

	Самостоятельная работа	15
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
Раздел 5. Создание образа людей.		120/80/40
Тема 5.1. Мир детей.	Содержание учебного материала	26
	1. Изготовление каркаса. Набор массы.	
	2. Уточнение пропорций и движения.	
	3. Работа над деталями.	
	4. Выявление фактуры.	
	5. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптурной композиции.	
	Самостоятельная работа	13
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
Тема 5.2. Отдых.	Содержание учебного материала	26
	1. Изготовление каркаса. Набор массы.	
	2. Уточнение пропорций и движения.	
	3. Работа над деталями.	
	4. Выявление фактуры.	
	5. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптурной композиции.	
	Самостоятельная работа	13
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
Тема 5.3. Труд.	Содержание учебного материала	28
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Набор массы.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Детальная проработка.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптурной композиции.	
	Самостоятельная работа	14

	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
	3. Моделировка.	
Раздел 6. Скульптурные композиции		190/126/64
Тема 6.1. Скульптурная композиция человека по ассоциациям.	Содержание учебного материала	40
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Набор массы.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	
Самостоятельная работа		20
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
Тема 6.2. Скульптурные композиции предметами окружающей среды.	Содержание учебного материала	41
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Набор массы.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	
Самостоятельная работа		21
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
Тема 6.3. Скульптурный композиционный бюст постаментом.	Содержание учебного материала	45
	1. Выполнение этюдов и эскизов. Набор массы.	
	2. Уточнение пропорций и движения.	
	3. Работа над деталями.	
	4. Детальная проработка.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	

	Самостоятельная работа	23
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение этюдов и эскизов.	
	3. Моделировка.	
Раздел 7. Композиция на свободную тему.		168/112/56
Тема 7.1. Разработка композиции на свободную тему.	Содержание учебного материала.	56
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Набор массы.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	
Самостоятельная работа		28
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение натуральных зарисовок.	
	3. Выполнение этюдов и эскизов.	
Тема 7.2. Разработка композиции на свободную тему.	Содержание учебного материала.	56
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Набор массы.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	
Самостоятельная работа		28
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение натуральных зарисовок.	
	3. Выполнение этюдов и эскизов.	
Раздел 8. Работа над дипломным эскизом на выбранную тему.		73/49/24
Тема 8.1. Работа над дипломным эскизом.	Содержание учебного материала.	49
	1. Выполнение этюдов и эскизов. Изготовление каркаса. Набор массы.	

	2. Работа с плоскостями.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Работа над деталями. Выявление фактуры.	
	5. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	
	Самостоятельная работа	24
	1. Поиск иллюстративного материала.	
	2. Выполнение натуральных зарисовок.	
	3. Выполнение этюдов и эскизов.	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (1, 7 семестры), экзамен (2, 4, 6, 8 семестры)		
МДК 01.01.02 Мастерство скульптурной обработки материалов		303/202/101
Раздел 1. Введение в скульптурную обработку материалов.		48/32/16
Тема 1.1. Вступительная беседа: использование материалов в истории развития культуры.	Содержание учебного материала	2
	1. Использование материалов в древности.	
	Самостоятельная работа	1
Тема 1.2. Инструменты и материалы, используемые в скульптурной обработке.	1. Виды скульптурной обработки материалов.	
	Содержание учебного материала	2
	1. Ручной инструмент, электрические инструменты.	
Тема 1.3. Подготовка рельефа к формовке.	Самостоятельная работа	1
	1. Виды натуральных и искусственных материалов, применяемых в скульптуре.	
	Содержание учебного материала	4
Тема 1.4. Формовка рельефа в черновой форме.	1. Виды формовки.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Изготовление черновой формы рельефа.	
Тема 1.5. Обработка отливка.	Содержание учебного материала	6
	1. Подготовка к формовке рельефа.	
	Самостоятельная работа	3
Тема 1.5. Обработка отливка.	1. Извлечение отлива из формы.	
	Содержание учебного материала	6

	1. Исправление дефектов.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Шлифовка поверхности.	
Тема 1.6. Техника безопасности.	Содержание учебного материала	6
	1. Защитная одежда, средства личной защиты.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Проверка и подготовка инструмента.	
Тема 1.7. Тонировка и фактура поверхности.	Содержание учебного материала	6
	1. Виды тонировки и фактур поверхностей скульптуры.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Тонирование и придание фактуры скульптуре.	
Промежуточная аттестация	зачет	
Раздел 2. Изготовление кусковой формы.		30/20/10
Тема 2.1. Техника безопасности при формовке.	Содержание учебного материала	2
	1. Требования техники безопасности при работе в скульптурной мастерской.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Средства индивидуальной защиты.	
Тема 2.2. Подготовка скульптуры к формовке.	Содержание учебного материала	2
	1. Виды формовки.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Изготовление черновой формы круглой скульптуры.	
Тема 2.3. Формовка скульптуры.	Содержание учебного материала	2
	1. Подготовка к формовке скульптуры.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Извлечение отлива из формы.	
Тема 2.4. Обработка отливка.	Содержание учебного материала	2
	1. Исправление дефектов.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Шлифовка поверхности.	
Тема 2.5. Тонировка и фактура поверхности.	Содержание учебного материала	2

	1. Тонирование поверхности скульптуры.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Придание фактуры поверхности скульптуры.	
Тема 2.6. Черновая формовка скульптуры.	Содержание учебного материала	2
	1. Черновая формовка круглой скульптуры.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Обработка поверхности.	
Тема 2.7. Кусковая форма геометрических тел.	Содержание учебного материала	4
	1. Ознакомление кусковой формы геометрических тел.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Подготовка кусковой формы.	
Тема 2.8. Изготовление кусковой формы.	Содержание учебного материала	4
	1. Изготовление внутренних кусков формы.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Изготовление кожуха формы.	
Раздел 3. Формирование углубленных практических навыков в выполнении кусковой формы.		48/32/16
Тема 3.1. Снятие кусковой формы с горельефа.	Содержание учебного материала	4
	1. Подготовка горельефа к кусковой формовке (маска льва).	
	2. Снятие внутренних кусков формы.	
	3. Снятие кожуха.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Заливка кусковой формы горельефа.	
Тема 3.2. Извлечение и обработка отливка.	Содержание учебного материала	4
	1. Извлечение отливка из формы.	
	2. Исправление дефектов.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Шлифовка.	
	2. Тонировка скульптуры.	

Тема 3.3. Снятие кусковой формы с круглой скульптуры.	Содержание учебного материала	8
	1. Подготовка круглой скульптуры к кусковой формовке (парковая скульптура).	
	2. Снятие внутренних кусков формы.	4
	Самостоятельная работа	
	1. Снятие кожуха.	
Тема 3.4. Заливка кусковой формы.	Содержание учебного материала	8
	1. Заливка кусковой формы круглой скульптуры.	
	2. Отливка.	4
	Самостоятельная работа	
	1. Извлечение	
	2. Обработка	
Тема 3.5. Заливка кусковой формы рельефа.	Содержание учебного материала	8
	1. Заливка кусковой формы рельефа.	
	2. Отливка.	4
	Самостоятельная работа	
	1. Извлечение	
	2. Обработка	
Раздел 4. Формирование углубленных практических навыков в выполнении сложной кусковой формы.		30/20/10
Тема 4.1. Снятие черновой формы с бюста человека.	Содержание учебного материала	4
	1. Изготовление черновой формы круглой скульптуры.	
	2. Подготовка формы и отливка.	
	3. Устранение дефектов, обработка поверхности.	2
Самостоятельная работа		
	1. Извлечение отлива методом расколачивания формы.	
	2. Тонировка.	
Тема 4.2. Снятие черновой формы с анималистической скульптуры.	Содержание учебного материала	4
	1. Изготовление черновой формы круглой скульптуры.	
	2. Извлечение отлива методом расколачивания формы.	

	3. Устранение дефектов, обработка поверхности.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Подготовка формы и отливка.	
	2. Устранение дефектов, обработка поверхности.	
Тема 4.3. Снятие кусковой формы с гипсовой анатомической головы человека.	Содержание учебного материала	6
	1. Подготовка круглой скульптуры к кусковой формовке (анатомическая голова).	
	2. Заливка формы.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Снятие внутренних кусков формы и кожуха.	
	2. Извлечение отлива из кусковой формы и обработка поверхности отливка.	
Тема 4.4. Снятие кусковой формы с гипсовой головы человека (обрубковка).	Содержание учебного материала	6
	1. Подготовка круглой скульптуры к кусковой формовке (голова - обрубковка).	
	2. Снятие внутренних кусков формы, кожуха и заливка формы.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Извлечение отлива из кусковой формы и обработка поверхности отливка.	
Раздел 5. Обработка камня.		24/16/8
Тема 5.1. Камень, скульптурный материал, инструменты для обработки камня.	Содержание учебного материала	2
	1. Использование камня в древности и в современном искусстве.	
	2. Ручной инструмент.	
	3. Электрические инструменты.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Виды натурального камня.	
	2. Особенности обработки.	
Тема 5.2. Подготовка поверхности камня к работе, разметка.	Содержание учебного материала	2
	1. Механическая подготовка поверхности (шлифовка, полировка).	
	2. Перенос трафарета на камень.	
	Самостоятельная работа	1
	1. Подготовка поверхности камня к работе.	
Тема 5.3. Простейшие приемы резьбы по камню. Шрифты. Техника безопасности.	Содержание учебного материала	4
	1. Резьба шрифтов по камню при помощи бормашины и скампелей.	

	2. Защитная одежда, средства личной защиты.	
	3. Резьба с использованием ручного инструмента и электрического инструмента.	
	4. Техника безопасности с электроинструментами.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Проверка и подготовка инструмента.	
Тема 5.4. Простейшие приемы резьбы по камню. Обработка камня при помощи болгарки.	Содержание учебного материала	4
	1. Техника безопасности при работе с болгаркой.	
	2. Основные операции.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Резьба с использованием ручного инструмента.	
Тема 5.5. Шлифовка и полировка.	Содержание учебного материала	4
	1. Механическая обработка.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Ручная обработка.	
Раздел 6. Машинная обработка камня.		54/36/18
Тема 6.1. Техника безопасности при работе на камнеобрабатывающем станке.	Содержание учебного материала	4
	1. Требования к технике безопасности при работе на камнеобрабатывающем станке.	
	2. Требования к технике безопасности при работе с электроприборами.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Требования к технике безопасности при работе с инструментами.	
Тема 6.2. Устройство камнеобрабатывающего станка.	Содержание учебного материала	4
	1. Основные узлы и агрегаты камнеобрабатывающего станка.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Возможности выполнения работы на камнеобрабатывающем станке.	
Тема 6.3. Подготовка камнеобрабатывающего станка к работе.	Содержание учебного материала	4
	1. Подготовка камнеобрабатывающего станка к работе.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Настройки станка для выполнения работы.	
Тема 6.4. Работа на камнеобрабатывающим	Содержание учебного материала	4

станке.	1. Подготовка заготовки.	2
	2. Первичная обработка детали.	
	Самостоятельная работа	
Тема 6.5. Работа с шаблонами.	1. Закрепление заготовки.	4
	Содержание учебного материала	
	1. Работа над деталью в соответствии с шаблоном.	
Тема 6.6. Объемная резка. Шлифовка и полировка готового изделия.	Самостоятельная работа	8
	2. Изготовление шаблона.	
	Содержание учебного материала	
Тема 6.7. Изготовление профилей.	1. Ручная шлифовка и полировка готового изделия.	4
	2. Машинная шлифовка и полировка готового изделия.	
	Самостоятельная работа	
	1. Тела вращения и изготовление тел вращения при помощи станка.	
Тема 6.7. Изготовление профилей.	Содержание учебного материала	8
	1. Изготовление профилей.	
	Самостоятельная работа	
Раздел 7. Формирование углубленных практических навыков машинной обработки камня.	2. Профили и их применение	48/32/16
Тема 7.1. Тела вращения.	Содержание учебного материала	8
	1. Разновидности тел вращения.	
	Самостоятельная работа	
Тема 7.2. Чаши.	1. Способы обработки тел вращения.	4
	Содержание учебного материала	
	1. Изготовление шаблона чаши, подготовка заготовки.	
	2. Изготовление чаши на камнеобрабатывающем станке.	
Тема 7.3. Фонтаны.	Самостоятельная работа	4
	1. Подготовка заготовки.	
Тема 7.3. Фонтаны.	Содержание учебного материала	8

	1. Подгонка ранее изготовленных деталей.	
	Самостоятельная работа	4
	1. Сборка фонтана.	
Тема 7.4. Шлифовка и полировка готового изделия.	Содержание учебного материала	8
	1. Завершение готового изделия, шлифовка и полировка	
	Самостоятельная работа	4
	1. Шлифовка и полировка готового изделия.	
Промежуточная аттестация	зачёт с оценкой	
Раздел 8. Скульптурная обработка камня.		21/14/7
Тема 8.1. Резьба барельефа.	Содержание учебного материала	4
	1. Установка заготовки.	
	2. Установка модели.	
	3. Навеска копира на модель.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Навеска копира на камень.	
	2. Методика переноса контрольных точек с модели на камень.	
Тема 8.2. Скульптура.	Содержание учебного материала	4
	1. Изготовление объемной скульптуры.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Подготовка необходимого материала для изготовления объемной скульптуры.	
Тема 8.3. Шлифовка и полировка изделия.	Содержание учебного материала	6
	1. Окончательная проработка изделия (шлифовка и полировка).	
	Самостоятельная работа	3
	1. Окончательная проработка изделия (шлифовка и полировка).	
Промежуточная аттестация	зачёт с оценкой	

<p>УП.00 Учебная практика УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зарисовки растений. - Зарисовки отдельных веток и стволов деревьев. - Зарисовки разных видов деревьев (отдельно стоящих). - Зарисовки архитектурных памятников и фрагментов. - Зарисовки городского пейзажа. - Рисование ветки с листьями. - Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в динамике. - Этюд несложного городского пейзажа. - Этюд пространственного пейзажа. - Этюд несложного пейзажа. - Этюд несложного пейзажа в различных состояниях. - Этюд пейзажа с ограниченным пространством. - Этюд несложного пространственного пейзажа. - Этюд городского пейзажа. - Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. - Композиционные зарисовки городского пейзажа. 	144
<p>ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ЭК.01 Творческая и исполнительская деятельность Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	288

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, мольберты, скульптурные станки стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для постановок, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Композиция» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Композиция

Основные источники:

1. [Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с.](#)
2. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.2 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1968. — 322 с. : ил.](#)
3. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.1 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1965. — 304 с. : ил.](#)
4. [Кизиев Петр. Редькин Александр. Самусь Анатолий. Скульптура : каталог выставки. — Луганск : \[б. и.\]. — 43 с.](#)
5. [Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. — М. : Сов. художник, 1965. — 186 с.](#)
6. [Полякова Н. И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. — М. : Сов. художник, 1982. — 198 с. : ил.](#)
7. [Редькин А. А. Скульптура : каталог / А. А. Редькин. — Луганск : \[б. и.\]. — 20 с.](#)
8. [Редькин А. А. Скульптура / А. А. Редькин. — Луганск : \[б. и.\]. — 5 с.](#)
9. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Алпатов М.В. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 1.: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. / Алпатов М. В. — М.: Просвещение, 1987. — 288 с. — (ил.).

2. Бараски К.Трактат по скульптуре. — Бухарест : Меридиане, 1964. — 287 с. : ил. — Худ. отд.

3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. / Гнедич П.П. - М.: Эксмо, 2006. — 848 с. — 5-699-00307

1. Ермонская В.В. Что ты знаешь о скульптуре? / В.В. Ермонская. - М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия» 1959.

2. Ермонская В.В. Что такое скульптура? / В.В. Ермонская. - М.: «Изобразительное искусство», 1977. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры. / И.М. Чайков. - М.: Государственное издательство «Искусство», 1953.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Освоенные профессиональные компетенции

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	Текущий контроль в форме:
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	контрольных работ по темам МДК; экспертная
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	оценка
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	выполненных домашних работ; экспертная
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	Промежуточная аттестация в форме дифференцированный
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

Освоенные общие компетенции

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	
ОК 2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
ОК 3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
ОК 4.	Последовательно вести работу над композицией.	
ОК 5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	
ОК 6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	
ОК 7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
ОК 8	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 9	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 10.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 11.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	