**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и.о. ректора

Академии Матусовского

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

50.04.04 Теория и история искусств

**Профиль**

История искусств и современные арт-практики

**Квалификация**

магистр

**Форма обучения**

очная

Луганск

2024

**Лист согласования ОПОП ВО**

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ и ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 562 от 15.06.2017.

ООП ВО по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств профилю «История искусств и современные арт-практики» разработана кафедрой теории искусств и эстетики.

Разработчики ООП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Цой Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, профессор.

«15» мая 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

2. Патерыкина Валентина Васильевна, доктор философских наук, профессор.

«15» мая 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

3. Шелюто Владимир Михайлович, доктор философских наук, профессор.

«15» мая 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики от «15» мая 2024 г. № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Цой И. Н.

(подпись)

Одобрена Ученым советом факультета социокультурных коммуникаций протокол от «28» мая 2024 г. № 9

Председатель Ученого совета факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Борзенко-Мирошниченко А. Ю.

(подпись)

Согласована

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бугло Н. С.

(подпись)

«28» мая 2024 г.

**Содержание**

1. Общие положения

1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП

1.2 Цель ОП

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план (Приложение 1)

2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

2.5. Программа ГИА (Приложение 3)

2.6. Программа воспитательной работы (Приложение 4)

2.7. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

4. Условия реализации образовательного процесса

5. Методическое сопровождение

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
   1. **Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств (далее - ОПОП) реализуется в Академии Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

– Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

– Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратура, направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 562 от 15.06.2017;

– нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

– нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

– Уставом Академии Матусовского»;

– локальными нормативно-правовыми актами Академии.

* 1. **Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

**1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**1.3.1. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

– диплом бакалавра;

– дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

**1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

ОПК-1. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

ОПК-2. Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой.

ОПК-4. Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1. Способен самостоятельно определять цели и задачи, разрабатывать план научных исследований в области теории и истории искусства, определять теоретическую основу и методологию на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов.

ПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представлять результаты исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.).

ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и образовательные программы, осуществляемые учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.).

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.

ПК-5. Способен разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.

ПК-6. Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.

**1.4. Общая характеристика образовательной программы**

**1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

* + 1. **Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования; в сфере научных исследований по истории и теории пластических искусств, современного мирового и отечественного художественного процесса);

04 Культура, искусство (в сфере туристско-экскурсионной деятельности, в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности);

07 Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

* + 1. **Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистра, являются: явления культуры и произведения искусства, их содержание и формальные особенности, творчество определенных деятелей искусства и художественные концепции, а также биографии мастеров искусства, памятники культуры, в том числе относящиеся к историческому и художественному наследию, музеи и прочие учреждения музейного типа; творческие союзы и объединения, организации и учреждения сферы культуры и искусства, принципы сохранения произведений искусства, образование в области теории и истории искусства, художественно-критическое наследие, как подлежащие научному исследованию.

* + 1. **Виды профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

– научно-исследовательский;

– художественно-творческий;

– педагогический;

– экспертно-аналитический;

– культурно-просветительский;

– организационно-управленческий.

**1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки «Теория и история искусств» призвана обеспечить профиль «История искусств и современные арт-практики», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

**1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год составляет не более 70 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура программы магистратуры** | | **Объем программы магистратуры в з.е.** |
| Блок 1 | Дисциплины (модули) в. т. ч. | 80 |
| Обязательная часть | 49 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 31 |
| Блок 2 | Практики | 31 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 9 |
| Объем программы магистратуры | | 120 |

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

**1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Академия Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

**2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки магистра приведен в Приложении №1.

**2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

**2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История и методология науки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР», является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины:

– формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований;

– методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований;

– подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

**Формируемые компетенции:**

– универсальная компетенция (УК-1).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Образ науки. Структура научного знания.

Тема 2. Общенаучные подходы и принципы.

Тема 3. Модели развития научного знания.

Тема 4. Проблемы эволюции научной рациональности.

Тема 5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.

Тема 6. Средневековый этап эволюции науки.

Тема 7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).

Тема 8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).

Тема 9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).

Тема 10. Наука как модель социальной деятельности.

Тема 11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.

Тема 12. Методология научных исследований, виды и принципы.

Тема 13. Место науки и техники в современном мире.

Тема 14. Наука и этика. Человек в науке.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Иностранный язык (по проф. направлению)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений;

– совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями;

– совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов;

– совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения;

– совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

**Формируемые компетенции:**

– универсальная компетенция (УК-4).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Способы и стили коммуникации.

Тема 2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.

Тема 3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии. Новейшие коммуникационные технологии.

Тема 4. Образование и университетская жизнь.

Тема 5. Средства массовой информации в современном мире.

Тема 6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиа перелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.

Тема 7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.

Тема 8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Философия культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория искусств» и «Эстетическая антропология».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины: изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурфилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенций культуры; овладение приемами анализа культур философских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

**Формируемые компетенции:**

– универсальных компетенций (УК-5).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.

Тема 2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.

Тема 3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.

Тема 4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).

Тема 5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.

Тема 6. Философия культуры в Англии и США XX века.

Тема 7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.

Тема 8. Философия культуры в России и СССР XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (24 ч.), контроль (18 часов).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Педагогика высшей школы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– дать представление об истории развития высшей школы в мире;

– обобщить знания по методологии педагогического исследования;

– сформировать базовые знания по дидактике высшей школы;

– специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения;

– расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

**Формируемые компетенции:**

– общепрофессиональная компетенция (ОПК-4).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Общие основы педагогики высшей школы.

Тема 2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.

Тема 3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.

Тема 4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.

Тема 5. Инновации в системе высшего образования.

Тема 6. Самостоятельная работа студентов.

Тема 7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.

Тема 8. Воспитательная функция высшей школы.

Тема 9. Управление высшим учебным заведением.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.), контроль (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Организация и методика научно-исследовательской работы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины:

– способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез;

– дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества;

– сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

**Формируемые компетенции:**

– общепрофессиональная компетенция (ОПК-3).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Общие основы научного исследования.

Тема 2. Основные этапы развития науки.

Тема 3. Понятие о научном знании.

Тема 4. Основные этапы научного исследования.

Тема 5. Методы научного познания.

Тема 6. Этические и эстетические основания методологии.

Тема 7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.

Тема 8. Документальные источники информации.

Тема 9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.

Тема 10. Написание и оформление научных работ студентов.

Тема 11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Тема 12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.

Тема 13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Актуальные проблемы изучения русского декоративно-прикладного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Актуальные проблемы изучения русского декоративно-прикладного искусства» входит в обязательную часть учебного плана и адресована студентам I курса (I семестр) по направлению подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Проблемы отечественного искусства XIV-XX века», «Теория и практика атрибуции произведений искусства», «Современные тенденции изучения региональной культуры».

Дисциплина, направленная на формирование у студентов знаний об исторических этапах и современных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства России.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель преподавания дисциплины: развитие у студентов способности к критическому осмыслению ключевых проблем и современных подходов к исследованию русского декоративно-прикладного искусства, формирование знаний о традициях и современных тенденциях в данной области, а также навыков их анализа, интерпретации и применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– изучение исторических этапов и современных тенденций развития русского декоративно-прикладного искусства;

– формирование навыков анализа, интерпретации и экспертной оценки произведений искусства;

– развитие способности к самостоятельной исследовательской работе и освоению новых методов анализа;

– осмысление взаимодействия русского искусства с мировыми культурными традициями;

применение современных технологий для изучения и сохранения декоративно-прикладного наследия.

**Формируемые компетенции:**

– общепрофессиональная компетенция (ОПК-2, ОПК-3).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Русское декоративно-прикладное искусство: определение, место в культуре и искусстве.

Тема 2. Исторические этапы развития русского декоративно-прикладного искусства: ключевые аспекты.

Тема 3. Русские народные промыслы: хохлома, гжель, жостовская роспись.

Тема 4. Народные промыслы и их влияние на современное декоративно-прикладное искусство.

Тема 5. Сохранение и реставрация объектов декоративно-прикладного искусства

Тема 6. Влияние современных технологий на развитие декоративно-прикладного искусства.

Тема 7. Взаимодействие русского декоративно-прикладного искусства с мировыми традициями.

Тема 8. Перспективы и вызовы развития декоративно-прикладного искусства в XXI веке.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.), контроль (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Методика преподавания специальных дисциплин»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы».

Способствует овладению студентами технологиями преподавания специальных дисциплин в высшей школе, подготовке к научно-исследовательской и педагогической практике.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков, позволяющих заниматься педагогической деятельностью в области теории и истории искусств.

Задачи дисциплины:

– формирование способности аргументировано, критически анализировать и интерпретировать произведения изобразительного искусства в социокультурном и историческом контексте;

– использование историко-культурологических и эстетико-искусствоведческих подходов в изучении художественных явлений;

– знание технологий организации и функционирования учебного процесса в высшей школе;

– формирование способности разрабатывать специальные дисциплины в области теории и истории искусств;

– использование искусствоведческих, культурологических и эстетических знаний в практике преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств.

**Формируемые компетенции:**

– универсальная компетенция (УК-6).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Профессиональное художественное образование: цели, задачи, сущность. Профессиональное художественно-педагогическое образование: цель, задачи.

Тема 2. Специальные дисциплины в контексте педагогики художественного образования и педагогики искусства.

Тема 3. Методика преподавания специальных дисциплин в вузе: изменение сущности работы педагога высшей школы.

Тема 4. Методика преподавания специальных дисциплин в подготовке искусствоведов.

Тема 5. Организация и планирование учебного процесса в высшей школе.

Тема 6. Лекция в высшей школе: виды, сущность, критерии оценки.

Тема 7. Лекционная форма обучения: классификации, функции.

Тема 8. Технология подготовки и проведения практических (семинарских) занятий.

Тема 9. Формы и методы обучения в преподавании специальных дисциплин.

Тема 10. Традиционные и современные формы контроля знаний в преподавании специальных дисциплин.

Тема 11. Технология разработки рабочей программы по специальной дисциплине.

Тема 12. Технология разработки тематики и содержания лекций по специальной дисциплине.

Тема 13. Технология разработки содержания практических (семинарских) занятий по специальной дисциплине.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (182 ч.) и контроль (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Теория искусств»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Теория искусств» входит в обязательную часть учебного плана и адресована студентам I курса (II семестр) по направлению подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Философия культуры», «Морфология искусства», «Историография и методология истории искусств», «Семиотика искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель преподавания дисциплины:формирование у студентов глубокого понимания сущности и функций искусства, его исторического развития и роли в культурно-эстетической жизни общества. Дисциплина направлена на развитие способности анализировать художественные произведения, выявлять их ценностные аспекты и интерпретировать в культурно-историческом контексте.

Задачи дисциплины:

* ознакомить студентов с основными понятиями и категориями теории искусства, такими как художественный образ, форма, содержание, стиль, эпоха и направление;
* развить у студентов аналитическое мышление и умение интерпретировать художественные произведения с использованием междисциплинарного подхода;
* показать связь искусства с историческими, философскими, религиозными и социальными процессами, помогая студентам осмыслить его место в культурно-историческом контексте;
* научить студентов критически оценивать эстетические явления, выявлять их ценностные аспекты и понимать их влияние на культуру;
* обеспечить студентов методами исследования и классификации произведений искусства, что подготовит их к профессиональной деятельности в области искусствоведения, дизайна и культуры.
* воспитать у студентов культурную чувствительность и понимание искусства как инструмента духовного и эстетического воспитания личности.

**Формируемые компетенции:**

– общепрофессиональная компетенция (ОПК-3);

– профессиональная компетенция (ПК-2).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение в теорию изобразительного искусства.

Тема 2. Определение произведения искусства.

Тема 3. Основные философские концепции искусства.

Тема 4. Роль художественного образа.

Тема 5. Исторические аспекты теории искусства.

Тема 6. Художественные образы и их интерпретация.

Тема 7. Искусство и его взаимодействие с обществом.

Тема 8. Эстетика и художественные стили.

Тема 9. Произведение искусства как вещь и образ.

Тема 10. Виртуальное и реальное в искусстве.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (182 ч.) и контроль (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Историография и методология истории искусств»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Историография и методология истории искусств» входит в обязательную часть учебного плана и адресована студентам II курса (III семестр) по направлению подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Философия культуры», «Морфология искусства» и «Семиотика искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов глубокого понимания теоретических основ и методов, применяемых в изучении истории искусств. Дисциплина направлена на развитие аналитического мышления, критического подхода к интерпретации художественных произведений и освоение инструментов исследования, позволяющих анализировать искусство в контексте исторических, культурных, социальных и философских процессов. Дисциплина также помогает понять эволюцию искусствознания как науки, научиться оценивать и применять различные подходы и методики в зависимости от исследуемого объекта и научных задач.

Задачи дисциплины:

– изучение историографических и методологических основ истории искусств, развитие понимания различных подходов к анализу искусства;

– анализ ключевых художественных направлений и стилей в мировом искусстве, их философских и культурных предпосылок;

– освоение методов анализа и интерпретации произведений искусства в контексте их исторического и культурного развития;

– развитие навыков критического мышления и научного подхода при работе с художественными источниками и искусствоведческой литературой;

– формирование междисциплинарной компетенции через интеграцию знаний из философии, истории, социологии, психологии и других областей в искусствоведческий анализ.

**Формируемые компетенции:**

– профессиональная компетенция (ПК-4).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение в историографию и методологию истории искусств. Формирование искусствознания как самостоятельной дисциплины.

Тема 2. «Археология искусства». Методы первичной обработки художественного памятника (знаточество).

Тема 3. Формальный и формально-стилистический метод. Венская школа искусствознания.

Тема 4. Иконографический анализ.

Тема 5. Иконологический анализ. Варбургский кружок.

Тема 6. Появление светских тенденций в искусстве XVII века.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство XIV–XVII вв.: ремесла и орнаментика.

Тема 8. Становление национального искусства: от средневековой традиции к светскому началу.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.) и контроль (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Морфология искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Морфология искусства» входит в обязательную часть учебного плана и адресована студентам II курса магистратуры (III семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Философия культуры», «Теория искусств», «Историография и методология истории искусств», «Семиотика искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – заключается в изучении внутреннего строения мира искусств, выявлении его закономерностей и структурных взаимосвязей. Это позволяет осмыслить искусство как единую, многомерную систему, интегрированную в культурные и исторические процессы, а также прогнозировать дальнейшее развитие художественной деятельности.

Задачи дисциплины:

– изучение структуры искусства через классификацию на классы, семейства, виды, роды и жанры;

– исследование исторического развития и трансформации системы искусств;

– выявление закономерностей взаимодействия и интеграции различных видов искусства;

– анализ взаимосвязи искусства с социально-культурными процессами;

– прогнозирование новых форм искусства и их влияния на художественную систему.

**Формируемые компетенции:**

– общепрофессиональная компетенция (ОПК-3);

– профессиональная компетенция (ПК-2).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение в морфологию искусства.

Тема 2. Историография и методология морфологического анализа искусства.

Тема 3. Синкретизм первобытного искусства.

Тема 4. Дифференциация и интеграция в развитии искусства.

Тема 5. Классификация искусств: классы, семейства, виды.

Тема 6. Виды и разновидности художественного творчества.

Тема 7. Род и жанр как морфологические категории искусства.

Тема 8. Морфология искусства: современное состояние и перспективы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Семиотика искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Семиотика искусства» входит в обязательную часть учебного плана и адресована студентам II курса (III семестр) по направлению подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Философия культуры», «Теория искусств», «Историография и методология истории искусств», «Морфология искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение и раскрытие знаковой природы искусства, анализ механизмов формирования, передачи и интерпретации художественных смыслов в различных видах искусства. Она направлена на развитие навыков осмысления искусства как системы знаков, связывающих творческую деятельность художника, культурный контекст и восприятие зрителя.

Задачи дисциплины:

– формирование теоретической базы знаний о ключевых понятиях и категориях семиотики искусства;

– изучение типов, структуры и свойств знаков в искусстве;

– анализ механизмов восприятия и интерпретации художественных знаков зрителем;

– исследование взаимосвязи знаковых систем искусства с культурным и историческим контекстами;

– развитие навыков семиотического анализа и интерпретации художественных произведений;

– раскрытие роли искусства как универсального языка культурной коммуникации.

**Формируемые компетенции:**

– универсальная компетенция (УК-5).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение в семиотику искусства.

Тема 2. Знак: свойства, структура, типы.

Тема 3. Изображение как знаковая система: концептуальные основы, восприятие и двойственность изобразительной природы.

Тема 4. Изобразительная деятельность, её референт и становление уровней изобразительного языка.

Тема 5. Роль внимания в восприятии образной реальности, уровни образности и формирование предметно-пространственных представлений.

Тема 6. Становление уровней образной реальности и изобразительная знаковая деятельность как процесс формирования образного языка.

Тема 7. Семиотические системы прикладных искусств.

Тема 8. Архитектура как знаковая система.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Теория и практика атрибуции произведений искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Теория и практика атрибуции произведений искусства» входит в обязательную часть учебного плана и адресована студентам II курса (IV семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» профиль «История искусств и современные арт-практики».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология науки», «Организация и методика научно-исследовательской работы».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы. Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель курса – усвоение обучающимися знаний об истории и методах атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XVX-VIII веков; знакомство с основными методами технологического анализа памятников живописи и графики; создание у магистрантов представления о месте и значении атрибуции в исследовательской работе на материале старого европейского искусства; развитие у магистрантов навыков самостоятельного профессионального анализа, позволяющего оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики и овладение магистрантами профессиональной терминологией.

Задачи изучения дисциплины:

– формирование у обучающихся знаний и понимания основных этапов развития методов атрибуции и представлений об историографии вопроса;

– формирование у магистрантов терминологического искусствоведческого аппарата по данной дисциплине курса;

– формирование у магистрантов умения давать характеристику различных методик атрибуции;

– формирование у обучающихся навыков применения знаний, полученных в курсе, в самостоятельной профессиональной исследовательской работе;

– формирование у обучающихся на основе усвоения содержания курса представлений о возможностях применения полученных знаний в различных прикладных областях искусствоведения.

**Формируемые компетенции:**

– общепрофессиональная компетенция (ОПК-1).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в XVII-XVIII веках.

Тема 2. Трактаты Жан Батист Декана и Франсуа Ксавье де Бюртена. Появление научной атрибуции в XIX веке.Тема 3. Джованни Морелли и позитивизм в искусствознании. Труды Бернарда Бернсона, Теодора фон Фриммеля и Виллем Мартина.

Тема 4. Интуитивный метод атрибуции Макса Фридлендера. Корнелис Хофстеде де Грот – крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.

Тема 5. Отечественная атрибуционная школа: Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.

Тема 7. Изучение истории техники и технологии живописи как основа современной атрибуционной практики. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров.

Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.

Тема 9. Исторический, иконографический и стилистический методы в современной атрибуции.

Тема 10. Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела. **Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 зачётных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов, семинарские занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 148 часов.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Русский язык и речь в медиа»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Русский язык и речь в медиа» входит в обязательный блок дисциплин учебного плана и адресована студентам I курса (II семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» профиль «История искусств и современные арт-практики».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Иностранный язык», «Художественная критика», «Практика художественной критики». Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении преддипломной практики, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – развитие у магистрантов профессиональной языковой и речевой компетенции, необходимых для успешной работы с текстами в медиа, а также формирования навыков критического восприятия и создания контента для медийной сферы в соответствии с нормами русского литературного языка.

Задачи изучения дисциплины:

– научить анализировать языковые и стилистические особенности медийных текстов;

– развить навыки создания текстов для различных медийных форматов;

– повысить уровень грамотности и культуры речи;

– сформировать умения распознавать и использовать речевые стратегии воздействия;

– ознакомить с особенностями языка мультимедийных платформ;

– развить критическое восприятие медийного контента в профессиональном контексте.

**Формируемые компетенции:**

– профессиональная компетенция (ПК-2).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Основы русского языка и речи.

Тема 2. Фонетика и орфоэпия.

Тема 3. Лексикология и фразеология.

Тема 4. Морфология.

Тема 5. Синтаксис.

Тема 6. Стилистика.

Тема 7. Культура речи.

Тема 8. Язык рекламы и PR-текстов.

Тема 9. Интернет-коммуникация и языковые изменения.

Тема 10. Русский язык и современные тенденции в медиа.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (104 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Проблемы отечественного искусства XIV-XX века»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: Дисциплина «Проблемы отечественного искусства XIV–XХ вв.» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам I курса (I–II семестры) по направлению подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Философия культуры», «Актуальные проблемы изучения русского декоративно-прикладного искусства», «Теория и практика атрибуции произведений искусства», «Современные тенденции изучения региональной культуры». Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование глубоких знаний о ключевых проблемах и явлениях отечественного искусства в обозначенный период, а также навыков критического анализа и понимания исторических и культурных процессов, влияющих на развитие искусства.

Задачи дисциплины:

– анализ художественных стилей и направлений в отечественном искусстве с XIV по XX век, изучение их историко-культурных и социальных предпосылок;

– развитие навыков критического мышления и анализа художественных произведений через изучение проблемных ситуаций, связанных с различными этапами отечественного искусства;

– формирование межкультурной компетенции через анализ взаимодействия и взаимовлияния отечественного искусства с другими культурными традициями;

– разработка методов экспертного анализа произведений искусства, их оценка с точки зрения художественной, историко-культурной и искусствоведческой значимости;

– практическое применение знаний для разработки стратегий в деятельности информационно-аналитических центров и других организаций, связанных с исследованием и сохранением культурного наследия.

**Формируемые компетенции:**

– универсальная компетенция (УК-1);

– универсальная компетенция (УК-5);

– профессиональная компетенция (ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Искусство Древней Руси в XIV веке: расцвет иконописи.

Тема 2. Культурный контекст XV века: искусство объединённой Руси.

Тема 3. Архитектура и изобразительное искусство XVI века: формирование национального стиля.

Тема 4. Искусство времени Ивана Грозного: переходный этап.

Тема 5. Проблемы иконописи XVI–XVII вв.: старообрядческий раскол и его отражение в искусстве.

Тема 6. Появление светских тенденций в искусстве XVII века.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство XIV–XVII вв.: ремесла и орнаментика.

Тема 8. Становление национального искусства: от средневековой традиции к светскому началу.

Тема 9. Искусство эпохи Петра I: культурная трансформация.

Тема 10. Русское искусство XVIII века: классицизм и барокко.

Тема 11. Искусство эпохи романтизма: поиски национальной идентичности.

Тема 12. Академизм и передвижничество: искусство второй половины XIX века.

Тема 13. Модерн и символизм в искусстве рубежа XIX–XX вв.

Тема 14. Русский авангард: революционные изменения в искусстве.

Тема 15. Искусство советской эпохи: от авангарда до соцреализма.

Тема 16. Проблемы искусства периода оттепели и застоя (1950–1980-е гг.).

Тема 17. Русское искусство рубежа XX–XXI вв.: постмодернизм и новые формы.

Тема 18. Социально-культурные проблемы и тенденции современного искусства.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой), итоговая аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (173 ч.) и контроль (45 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Проблемы зарубежного искусства XV-XIX вв.»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Проблемы зарубежного искусства XV-XIX вв.» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам I курса магистратуры (II-III семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Проблемы отечественного искусства XIV-XX века», «Актуальные проблемы изучения русского декоративно-прикладного искусства». Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов глубокого понимания эволюции художественных форм и идей западного искусства XV–XIX вв., выявление закономерностей развития художественных процессов, а также развитие навыков самостоятельного анализа и интерпретации произведений искусства в контексте культурно-исторических трансформаций.

Задачи дисциплины:

– раскрыть основные художественные направления, школы и стили западного искусства в их исторической динамике;

– проанализировать ключевые проблемы и вопросы, связанные с художественной практикой и теорией искусства данного периода;

– исследовать культурно-исторический контекст создания произведений искусства и их связи с философскими, религиозными и социальными идеями;

– развить у студентов навыки критического анализа произведений искусства и их интерпретации с использованием актуальных методологических подходов;

– способствовать формированию умения применять междисциплинарный подход к изучению искусства.для анализа художественных процессов и феноменов искусства XV-XIX вв.

**Формируемые компетенции:**

– универсальные компетенции (УК-1, УК-5);

–  профессиональная компетенция (ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение в проблемы западного искусства XV–XIX вв.

Тема 2. Раннее Возрождение: от Готики к Античности.

Тема 3. Высокое Возрождение: гармония и универсализм.

Тема 4. Северное Возрождение: духовность и детализация.

Тема 5. Кризис идеалов Ренессанса: маньеризм.

Тема 6. Барокко: искусство власти и театральности.

Тема 7. Классицизм XVII века: рациональность и упорядоченность.

Тема 8. Рококо: чувственность и изысканность.

Тема 9. Романтизм: искусство эмоций и субъективности.

Тема 10. Английский пейзаж XVIII–XIX веков: природа как философия.

Тема 11. Графическое искусство XV–XIX веков: между документом и экспериментом.

Тема 12. Романтический ориентализм: Восток в воображении Запада.

Тема 13. Французская революция и искусство: герои, символы, идеалы.

Тема 14. Архитектура XVIII–XIX веков: от классицизма к эклектике.

Тема 15. Академизм и его противники: искусство и конфликт традиций.

Тема 16. Архитектура и градостроительство: от классицизма к эклектике.

Тема 17. Пейзажный жанр: природа как объект художественного исследования.

Тема 18. Искусство на пороге модерна.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт), итоговая аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (182 ч.), контроль (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Практика художественной критики»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Практика художественной критики» входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, учебного плана, и адресована студентам 2 курса (III семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» профиль «История искусств и современные арт-практики».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Иностранный язык», «Художественная критика», «Русский язык и речь в медиа». Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:** формирование у студентов профессиональных навыков и компетенций в области создания критического текста о произведениях искусства и культурных событиях. Достижение уверенного владения методами анализа, аргументации и интерпретации, умение использовать разнообразные жанры, стилистические и композиционные приёмы художественной критики для разных аудиторий.

Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с теоретическими основами художественной критики, ключевыми понятиями, типами критических текстов и историко-культурным контекстом их создания;

– развить у обучающихся аналитические способности, умение аргументированно высказывать собственную позицию и выстраивать логически последовательное критическое высказывание;

– обучить методике и технологии подготовки текстов в разных жанрах художественной критики, учитывая особенности их композиции и адресации;

– повысить стилистическую и языковую культуру студентов, научить использовать выразительные средства языка с учётом специфики предмета критики и целевой аудитории;

– сформировать навык оценки качества и эффективности собственных и чужих критических текстов, а также умение адаптировать материалы под разные цели и аудитории.

**Формируемые компетенции:**

–  профессиональная компетенция (ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Составляющие художественной критики и их арсенал средств

Тема 2. Многообразие типов текстов художественной критики

Тема 3. Поиск и разработка темы художественной критики. План, предмет и композиция

Тема 4. Заголовок информационного материала. Заголовок и жанр. Газетные и журнальные виды заголовков

Тема 5. Сбор, обобщение, анализ и литературная обработка материала

Тема 6. Выразительные средства языка в тексте художественной критики

Тема 7. Инструментальные качества жанров художественной критики

Тема 8. Жанр искусствоведческой рецензии.

Тема 9. «Путеводитель», жанр путешествия в художественной критике

Тема 10. Эпистолярный жанр в современной критической практике

Тема 11. Адресация текста художественной критики

Тема 12. Проверка эффективности текста художественной критики

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (41 ч.), контроль (27 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Художественная критика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Художественная критика» входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса и адресована студентам I-II курса (III-IV семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» профиль «История искусств и современные арт-практики».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Философия культуры», «Теория культуры», «Теория и практика атрибуции произведений искусства», «Морфология искусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – на основе знаний по эстетике, истории искусства, культуре речи сформировать у учащихся представление об основных функциях, видах и жанрах художественной критики. Создать необходимую базу для дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы.

Задачи изучения дисциплины:

– обучить умению использовать полученные знания для изложения и обоснования собственной позиции по вопросам, касающимся вопросов культуры и искусства;

– обучить навыкам самостоятельного критического и академического письма о произведениях искусства и ведения дискуссий по основным проблемам изучаемой искусствоведческой дисциплины;

– сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой;

– сформировать профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать художественно-исторические процессы.

**Формируемые компетенции:**

– профессиональная компетенция (ПК-6).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие художественной критики как составной части искусствознания.

Тема 2. Художественная критика античного мира.

Тема 3. Художественная критика эпохи Средневековья.

Тема 4. Возрождение и зарождение научного подхода к критике искусства.

Тема 5. Классицизм и формирование канонов художественной критики.

Тема 6. Романтизм как новая веха художественной критики.

Тема 7. Роль художественной критики в эпоху импрессионизма.

Тема 8. Художественная критика в России XVIII века.

Тема 9. Философские аспекты художественной критики в XIX веке.

Тема 10. Развитие института художественной критики в XIX веке.

Тема 11. Советская художественная критика.

Тема 12. Развитие западноевропейской критики в ХХ веке.

Тема 13. Художественная критика в России в ХХ веке.

Тема 14. Проблемы объективности и субъективности в художественной критике.

Тема 15. Становление новых жанров в современной художественной критике

Тема 16. Художественная критика в эпоху цифровых технологий.

Тема 17. Практика современной художественной критики.

Тема 18. Заключение: будущее художественной критики.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой), итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (47 ч.) т контроль (63 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История видеоарта»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «История видеоарта» входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений и адресована студентам II курса (III семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» профиль «История искусств и современные арт-практики».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Философия культуры» и «Семиотика искусства». Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Формируемые компетенции:**

**–**универсальная компетенция (УК-5).

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у обучающихся базовых знаний в области истории видеоарта. Дисциплина призвана формировать у студентов базовое представление об эволюции видеоарта, как формы искусства и дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

– ознакомление с основными этапами развития видеоарта;

– изучение техники и технологий, используемых в видеоарте;

– анализ ключевых произведений и их создателей;

– развитие навыков критического анализа и рефлексии на тему видеоарта.–

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Современное искусство и авангард в кинематографе. Связь авангардного кино и видеоарта.

Тема 2. Видеоарт и экспериментальная анимация.

Тема 3. Рождение видеоарта: техническая новинка, сотворившая революцию в визуальном искусстве.

Тема 4. «Камера на себя»: взаимное обогащение видеоарта и перфоманса. «Камера на мир»: видео в борьбе с телевидением.

Тема 5. Видеоарт и кинематограф: заимствование и взаимодействие.

Тема 6. Эксперименты с техникой как художественный поиск.

Тема 7. Категории пространства и времени в видеоарте. Многоканальные инсталляции.

Тема 8. Российский видеоарт: преображение смыслов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Проблемы и тенденции развития современной выставочной деятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина «Проблемы и тенденции развития современной выставочной деятельности» входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса и адресована студентам II курса (IV семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» профиль «История искусств и современные арт-практики».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Социально-культурное проектирование». Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении музейной практики.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать профессиональную готовность к деятельности в области проектирования выставочной экспозиции, реализации проекта и организации коммуникации со зрителем.

Задачи дисциплины:

– формирование у студентов представления о сущности и значении выставочной деятельности в социально-культурной сфере, понимания ее многообразных возможностей в продвижении культурного продукта;

– формирование системного представления об основных этапах и методах проектирования экспозиций, а также о ведущих тенденциях в теории и практике экспозиционной деятельности;

– формирование технологических навыков проектирования экспозиций, создания проектной документации, отбора предметов для экспозиции, создания вспомогательных материалов и информационного обеспечения;

– формирование умения критически оценивать и анализировать конкретные экспозиции музейного типа, овладение «языком музея».

**Формируемые компетенции:**

– универсальная компетенция (УК-2);

– профессиональная компетенция (ПК-5).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела.

Тема 2. Теоретические основы выставочной деятельности.

Тема 3. Выставка как вид экспозиции. Методы построения.

Тема 4. Технологии проектирования выставочной экспозиции.

Тема 5. Организация работы выставки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.).

**2.3.1 Аннотации программ факультативных дисциплин**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Эстетическая антропология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам об аксиологической обусловленности эстетических процессов в жизнедеятельности человека и общества, месте эстетических форм сознания в структуре человеческого сознания, интерпретации эмоциональных состояний человека с точки зрения культуры, основных проблемах теории и истории эстетической мысли. Данная дисциплина содействует формированию способности эстетического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию адекватной рефлексии эстетических состояний и творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Эстетическая антропология» является формирование у студентов понимания закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, гносеологических и аксиологических оснований творческого опыта человека.

Задачи дисциплины:

– создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах эстетики как системы знания, предмете ее исследований;

– ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли;

– ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса;

– выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности эстетического опыта с высокими практиками культуры – религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками;

– формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий;

– формирование высокого эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения;

– формирование аналитического аппарата для реализации профессионально- исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

**Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:**

– универсальная компетенция (УК-5);

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Эстетическое и утилитарное. Генезис эстетического образа.

Тема 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.

Тема 3. Эстетическое и нравственное. Категории эстетики и проблемы их типологизации.

Тема 4. Основные эстетические категории и типы чувственных состояний.

Тема 5. Эстетическое и художественное. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.

Тема 6. Произведение искусства, его структура. Метод и стиль в искусстве

Тема 7. Эстетическое и логическое. Рационально-теоретические формы в процессе эстетического восприятия и анализа художественного произведения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Современные тенденции изучения региональной культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать профессиональную готовность к деятельности в области проектирования выставочной экспозиции, реализации проекта и организации коммуникации со зрителем.

Задачи дисциплины:

– формирование у студентов представления о сущности и значении выставочной деятельности в социально-культурной сфере, понимания ее многообразных возможностей в продвижении культурного продукта;

– формирование системного представления об основных этапах и методах проектирования экспозиций, а также о ведущих тенденциях в теории и практике экспозиционной деятельности;

– формирование технологических навыков проектирования экспозиций, создания проектной документации, отбора предметов для экспозиции, создания вспомогательных материалов и информационного обеспечения;

– формирование умения критически оценивать и анализировать конкретные экспозиции музейного типа, овладении «языком музея».

**Формируемые компетенции:**

– универсальная компетенция (УК-5).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры.

Тема 2. Генезис культуры Среднего Подонцовья.

Тема 3. Культура Луганщины в XIX веке.

Тема 4. Культура Луганщины в ХХ веке.

Тема 5. Народные промыслы Луганщины.

Тема 6. Архитектура Луганщины.

Тема 7. Монументальная скульптура Луганщины.

Тема 8. Живопись и графика Луганщины.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (40 ч.).

**2.4. Аннотации программ практик**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Научно-исследовательская практика»**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

Цель практики – является закрепление универсальных научно-исследовательских навыков научной работы в сфере искусствознания, включающими работу с литературными источниками, документами и визуальными материалами, методологию системного анализа объектов исследования; навыков работы с музейными собраниями и коллекциями, полученных в ходе музейной практики; навыков научно-педагогической работы, закрепление этих знаний в ходе научных исследований по теме и подготовки научных статей, докладов и тезисов.

Задачи практики:

– овладение основными видами, формами и навыками научно-редакторской деятельности, связанной с подготовкой текстов и визуальных материалов к открытой публикации, требованиями к рукописям и изобразительным материалам;

– получение представления о деятельности научных сотрудников искусствоведческого профиля высшей квалификации в структуре музейно-выставочных организаций, галерей, СМИ, издательствах и студиях, творческих союзах;

– разработка научно-методических и демонстрационных материалов по теме исследования;

– освоение навыков подготовки различного рода научных текстов на основе научно-исследовательской работы (научный доклад, статья, резюме, аннотация, автореферат и т.д.).

**Формируемые компетенции:**

– общепрофессиональной компетенций (ОПК-1);

– профессиональной компетенций (ПК-1);

– профессиональной компетенций (ПК-2).

**Содержание практики:**

1. Осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательских работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных и их интерпретация)

2. Участие в решении научно-исследовательских работ, выполняемых кафедрой в рамках договоров с профильными организациями.

3. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных коммуникационных технологий.

4. Представление итогов выполненной работы в виде научно-исследовательских работ.

**Виды контроля по практике:** промежуточная аттестация (зачёт с оценкой), итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 11 з. е., 396 часов.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Педагогическая практика»**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – освоить сущность, структуру и технологии педагогической деятельности.

Задачи практики:

**–**формирование общепедагогических умений и навыков магистрантов, в том числе умений обоснованно отбирать учебный материал и организовывать учебные занятия, развитие у студентов необходимых компетенций и умений по применению теоретических знаний в процессе преподавания истории искусств;

– расширение и закрепление системы теоретических знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам магистерских программ, изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности, развитие умений выбирать и использовать современные формы и методы обучения, использование современных информационных средств обучения, формирование творческого подхода к педагогической деятельности;

– закреплении навыков работы с аудиторией.

**Формируемые компетенции:**

– общепрофессиональнная компетенция (ОПК-4);

– профессиональная компетенция (ПК-5).

**Содержание практики:**

1. Проектирование и проведение лекционного и практического занятий с использованием инновационных образовательных технологий.

2. Создание учебно-методических материалов к занятиям в соответствии с выбранной темой.

3. Разработка экзаменационных заданий, тематики курсовых и дипломных работ по разрабатываемой теме искусствоведческой дисциплины.

4. Составление фрагмента теста и его апробирование (или другого педагогического инструмента) для осуществления контроля знаний и умений.

5. Анализ своей педагогической деятельности и результатов освоения учебного материала студентами.

6. Оформление итоговой документации.

**Виды контроля по практике:** итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики:** составляет 36 з. е., 144  часа.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Музейная практика»**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – освоить сущность, структуру и технологии педагогической деятельности.

Задачи практики:

–образовательные (расширение знаний музее, а также о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности);

– воспитательные (формирование музейной культуры студентов);

– мировоззренческие;

– развивающие (формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора);

– прикладные (овладение навыками в организации музея и ведения в нем профессиональной деятельности).

**Формируемые компетенции:**

– общепрофессиональнная компетенция (ОПК-2);

– профессиональная компетенция (ПК-3).

**Содержание практики:**

1. Организационный этап. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения музейной практики: общие требования по технике безопасности, требования безопасности в аварийных ситуациях.

2. Составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики.

3. Музей как системный объект. Типы, профили музеев. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Создание концепции музея (выставки). Основы построения музейной экспозиции. Музейно-педагогическая деятельность. Отчетно-аналитический этап.

4. Экскурсии по музеям.

5. Подготовка отчетной документации (согласование характеристики и отчета с руководителем практики от организации).

**Виды контроля по практике:** промежуточная аттестация (зачёт с оценкой), итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики:** составляет 36 з. е., 360  часа.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Преддипломная практика»**

**Логико-структурный анализ**: входит в часть блока «Практика», формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы магистра по выбранной теме.

Задачи практики:

– сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

**Формируемые компетенции:**

– универсальной компетенции (УК-1);

– профессиональной компетенции (ПК-3).

**Содержание практики:**

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой выпускной квалификационной работы и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному научным руководителем от образовательного учреждения.

**Виды контроля по дисциплине:** итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики:** составляет 6 з. е., 216 часов.

**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 20 учебных дисциплин, в том числе 14 в обязательной части, 6 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирование Центра по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

– методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;

– методические материалы по прохождению практик;

– методические материалы для самостоятельной работы магистров;

– методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.