

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП.00 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»**

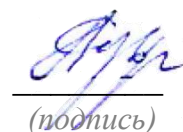
для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование».

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

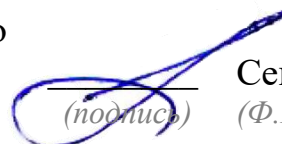
Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского



(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель: Черкасова А.Й. - преподаватель 1-ой категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «учебная практика» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности

54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Учебная практика» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

Учебная практика является завершающим этапом обучения студентов по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и проводится непосредственно после окончания всех дисциплин по плану обучения.

Учебная практика направлена на углубление студентом перво- начального профессионального опыта, развитие общих и закрепление полученных знаний в ходе обучения.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью учебной практики является сбор материалов для выполнения выпускной квалификационной работы; формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду

Вид профессиональной деятельности: творческая и исполнительская.

иметь практический опыт:

- использование новых технологий при выполнении работы;
- использования новых материалов и инструментов при выполнении фото композиций;
- выполнения разных по направлению и сложности композиций.

уметь:

- создавать произведения фотографического искусства, выполнять фотосъёмку в соответствии с современными тенденциями развития фотографии;

- выполнять художественную фотосъёмку пейзажа и архитектуры;
- выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъёмку.
- выполнять художественную натюрмортную фотосъёмку;
- выполнять художественное портретирование в павильоне;
- создавать художественные фотографические изображения аналоговыми
- цифровыми методами, в том числе методами специальной химико фотографической и компьютерной обработки;
- создавать фоторекламу, выполнять рекламную фотосъёмку, фотосъёмку моделей;
- пользоваться современным осветительным оборудованием и съёмочной фотоаппаратурой;
- использовать средства и приёмы композиции в технической и художественной фотографии;
- выполнять техническую и художественную фоторетушь как традиционным способом, так и с использованием компьютерных технологий;
- обрабатывать фотоизображения при помощи компьютерных технологий.

знать:

- сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений;
- законы композиции и выразительные средства фотографии;
- обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW и растровой графики;
- цифровую ретушь и коррекцию фотографических изображений;
- этапы подготовки цифровых изображений для вывода на печать;
- необходимое осветительное и фотографическое оборудование в соответствии с задачей фотосъёмки;
- фотографические методы и приёмы в зависимости от задач и целей;
- компьютерные технологии для обработки цифровых фотоизображений, технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- технологии работы в программе растровой графики;
- технологии вывода цифровых изображений на печать;
- технологию работы с постоянным и импульсным освещением.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 5 недели, 216 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией
ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием
ПК 2.3.	Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Содержание практики «Учебная практика»

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
УП.00	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3,	Тема 1. Фотосъемка в разных жанрах фотографии.	10
		Тема 2. Фотографирование человека в экстерьере.	16
		Тема 3. Применение объективов в зависимости от типа съемки.	8
		Тема 4. Фотосъемка с использованием объективов с различным фокусным расстоянием	16
		Тема 5. Фотосъемка человека с применением поворотов лица относительно оптической оси объектива	20
		Тема 6. Виды поворотов лица относительно оптической оси объектива	4
		Тема 7. Ракурс. Виды и применение.	16
		Тема 8. Фотографирование в студии гипсовой головы	12
		Тема 9. Фотосъемка портрета, пейзажа, натюрморта на фотопленку и цифровую камеру	20
		Тема 10. Съемка портрета, пейзажа на фотопленку.	12
		Тема 11. Съемка портрета, пейзажа на цифровую камеру.	24
		Тема 12. Работа зумом ЦФК при длинной выдержки	4
		Тема 13. Творческое управление выдержкой	16
		Тема 14. Движение ЦФА в процессе съемки	18
		Тема 15. Фотографирование светящихся объектов в технике люминография	20
		Всего:	216

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

– Положение о практике студентов, обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утверждённое приказом ректора ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

- Программа учебной практики.
- График прохождения практики.
- Приказ о направлении студентов на практику.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению.

Учебная практика по специальности является неотъемлемой заключительной частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

Местом проведения практики являются предприятия и производственные объединения, учреждения, фирмы независимо от формы собственности. База практики должна отвечать уровню оснащённости современной техникой и оборудованием направленные на развитие и иметь квалифицированный персонал, на который возлагается непосредственное руководство практикой.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией образовательной организации (учреждения) на основе прямых связей, договоров с предприятиями (организациями). Студенты, заключившие с предприятием (организацией) индивидуальные договора о целевой контрактной подготовке, учебной практики проходят на этих предприятиях. Организации, участвующие в проведении практики заключают договоры на организацию и проведение практики, согласовывают программу практики, определяют наставников, участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики.

4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.](#)
2. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М. : ООО "Ал Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1](#)
3. [Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.](#)
4. [Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.](#)
5. [Вартанов А. Фотография: документ и образ. - М.: Планета, 1983.](#)
6. [Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.](#)
7. [Головня А.Д. Мастерство кинооператора. — М. : Искусство, 1965. — 240 с. — 5-210-00236-5.](#)
8. [Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.](#)
9. [Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: \(конспект лекций\). - Рига. ЛГУ, 1984.](#)
10. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор М., ВГИК, 2010 — 157 с. : ил.](#)
11. [Кандинский В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.](#)
12. [Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с. — Серия "Телемания". — 5-02-033031-0](#)
13. [Килпатрик Д., Свет и освещение / пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил. — 5-03-001282-6](#)
14. [Крюковский, Н. И. Основные эстетические категории. Опыт систематизации / Н.И.Крюковский. – М.: Изд-во БГУ, 1974. - 288 с.](#)
15. [Миннарт М. Свет и цвет в природе. — М. : Наука, 1969. — 342 с. : ил](#)
16. [Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», Москва, «Искусство», 1989 — 276 с. — 5-210-00379-5.](#)
17. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с.ил.:ил. ISBN5-691-00785-8](#)
18. [Наппельбаум М. С. От ремесла к искусству. «Искусство», Москва, 1957.](#)

19. [Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. \(Серия «Gogito ergo sum».\)](#)
20. [Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.](#)
21. [Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер.с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с.ISBN 978–5–98124–529–9](#)
22. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 224 с. ISBN 978–5–98124–554–1](#)
23. [Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. – С.Пт., «Питер», 2014, – 336 с. ISBN: 978-5-496-00348-3](#)
24. [Хьюбел Д. Глаз, мозг и зрение. М.: Мир, 1990. С. 167—197.](#)
25. [Чапник Говард. Правда не нуждается в союзниках. // – М., Издательство «Клаудберри», 2015 — 507 с. — 978-5-903974-08-5.](#)
26. [Шаронов В. В. Свет и цвет. — М. : Физматгиз, 1961. — 316 с. : ил](#)
27. [Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841](#)

Дополнительные источники:

28. [Арена Сил. Speedlitter's Handbook. /перевод Александр Луцевич, Peachpit Press Berkeley, CA 94710, 391 с., ISBN-13 978-0-321-71105-2](#)
29. [Веккер Л.М. Психические процессы. Т. 3. Л.: ЛГУ, 1981. 326 с.](#)
30. [Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. М: Знание, 1982. 64 с.](#)
31. [Деллюк Л. Фотогения кино. – М: Новые вехи, 1924.](#)
32. [Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7](#)
33. [Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
34. [Зись А.Я. О природе искусства фотографии. - М.: ЦДМ, 1961.](#)
35. [Зонтаг С. Мысль как страсть. - М.: Рус. фенологическое об-во, 1997.](#)
36. [Каган М.С. О художественной фотографии и о художественности в фотографии // Сов. фото. – 1968. - № 1. - С. 26-27.](#)
37. [Каган М.С. Эстетика и художественная фотография: теоретические очерки // Сов. фото. – 1968. №№ 2- 8. – 26-28.](#)
38. [Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет / В. Левашов — «ИП Гусев», 2016, ISBN 978-5-903788-43-9](#)

39. [Ливер Д. Свет на TV: основы для профи / пер. с англ. — М. : Мир, 2000. — 204 с. : ил. — Мультимедия для профи. — 5-03-003383-1](#)
40. [Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.](#)
41. [Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.](#)
42. [Панфилов И.Д. Фотография и ее выразительные средства. - М.: Искусство, 1981.](#)
43. [Перевозчиков И.В. Основы антропологической фотографии. – М.: МГУ, 1987.](#)
44. [Пондопуло Г.К. Фотография и современность: Проблемы теории. - М.: Искусство, 1982.](#)
45. [Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с. — 5-94237-010-9](#)
46. [Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с. — Библиотека фотолюбителя ; Вып. 8.](#)
47. [Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М., «Мир», 1981.](#)
48. [Хренов Н.А. Барьеры зрительного восприятия // Сов. фото. – 1979. - № 9. - С. 10-11.](#)
49. [Хренов Н.А. Фотография и культура видения // Сов. фото. - 1980. - № 10. - С. 26-27.](#)

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):

Учебная практика проводится, с одной стороны, под руководством и контролем образовательного учреждения, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Непосредственное руководство практикой обеспечивается педагогическими кадрами учебного заведения, имеющими высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт практической деятельности в организациях профессиональной сферы подготовки специалистов среднего звена.

Руководитель учебной практики обязан:

- осуществляет методическое руководство учебной практики закреплённых за ним, согласно приказу, студентов;
- разрабатывает календарно-тематический план работы студентов в период прохождения производственной практики (преддипломной);
- проводит инструктаж по технике безопасности;
- консультирует и даёт необходимые рекомендации в ходе практической работы;
- консультирует и даёт необходимые рекомендации по оформлению дневника и отчёта по практике;
- проверяет дневники практики и делает соответствующие отметки;
- пишет характеристику на практиканта в дневнике практики;
- проверяет отчёты практикантов о прохождении практики;
- проводит итоговый контроль по практике и выставляет оценки в ведомость и зачётки и индивидуальные планы студентов;
- проверенные дневники практики студентов, отчёты о прохождении практики студентов сдаёт председателю ЦК не позже 7 дней после окончания практики;
- подаёт отчёт руководителя практики председателю ЦК после окончания практики.

Требования к руководителям практики от организации:

Руководитель практики от предприятия (организации) также несёт ответственность за прохождение производственной практики (преддипломная) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу производственной практики (по профилю специальности);
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;

- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчёта по практике;
- сообщать в образовательную организацию (учреждение) о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Организации-базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Для оценки навыков, умений и приобретённых компетенций студентов в период практики в образовательной организации (учреждение) разработаны критерии оценки сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты учебной практики студент обобщает в форме письменного отчёта. Отчёт должен быть написан в организации (на предприятии) - базе практики, по содержанию соответствовать требованиям программы практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от организации.

По окончании практики студент должен предоставить на цикловую комиссию следующую документацию:

- отчёт по производственной практике (преддипломная);
- индивидуальный план;
- дневник по практике
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчёт по практике выполняется на листах формата А 4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нём страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце. Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается. Титульный лист отчёта выполняется по установленной форме.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен знать : – сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; – основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений; – законы композиции и выразительные средства фотографии; – обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW и растровой графики;	Текущий контроль – анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики; анализ эффективности сбора и обработки материалов необходимых для проведения государственной итоговой аттестации; – оценка профессиональной деятельности обучающегося в качестве фотохудожника

– цифровую ретушь и коррекцию фотографических изображений; – этапы подготовки цифровых изображений для вывода на печать; – необходимое осветительное и фотографическое оборудование в соответствии с задачей фотосъёмки; – фотографические методы и приёмы в зависимости от задач и целей; – компьютерные технологии для обработки цифровых фотоизображений, технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений; – технологии работы в программе растровой графики; – технологии вывода цифровых изображений на печать; – технологию работы с постоянным и импульсным освещением. уметь: – создавать произведения фотографического искусства, выполнять фотосъёмку в соответствии с современными тенденциями развития фотографии; – выполнять художественную фотосъёмку пейзажа и архитектуры; – выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъёмку. – выполнять художественную натюрмортную фотосъёмку; – выполнять художественное портретирование в павильоне; – создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки; – создавать фоторекламу, выполнять рекламную фотосъёмку, фотосъёмку моделей; – пользоваться современным осветительным оборудованием и съёмочной фотоаппаратурой; – использовать средства и приёмы композиции в технической и художественной фотографии; – выполнять техническую и художественную фоторетушь как традиционным способом, так и с использованием компьютерных технологий; – обрабатывать фотоизображения при помощи компьютерных технологий.	при подготовке к защите выпускной квалификационной работы. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.
--	---