

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ВВ.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ВВ.00.УП.02. СКУЛЬПТУРА  
Срок реализации – 8 лет**

**Луганск 2024**

## **Разработчики:**

Горяницына Г. К.- председатель цикловой комиссии «Дизайн и скульптура»,  
преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия  
культуры и искусств имени М. Матусовского»

Кривонос В. П.- преподаватель художественного отделения Учебно-производственной  
мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и  
искусств имени М. Матусовского

## **Содержание**

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» учебный предмет «Скульптура» является предметом вариативной части, который определяется УПМ самостоятельно и дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись». основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Скульптура» направлен:

- на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ;
- на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Содержание учебного предмета «Скульптура» тесно связано с содержанием учебных предметов «Лепка», «Живопись» и «Рисунок».

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Скульптура» осваивается 6 лет, с третьего по восьмой класс.

Срок освоения учебного предмета «Скульптура» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

### **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

<b>Вид учебной работы,</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b>	<b>Всего</b>
----------------------------	--	--------------

аттестации, учебной нагрузки													часов
	3		4		5		6		7		8		
Классы	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	198
Самостоятельная работа (в часах)	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	297
Вид промежуточной аттестации										Э.			

Э. – экзамен

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скульптура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение самостоятельной работы;
- подготовка к просмотрам и выставкам;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности УПМ колледжа и др.

## **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма проведения аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек;
- групповая, численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цели:**

– художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

– выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

– развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

– последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

– знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

– изучение выразительных возможностей скульптуры;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

–эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

–применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Третий год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
---	-------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------------------	--------------------



V полугодие					
	Лепка мифологических животных и птиц.				
1.1	Динозавры, ящеры, драконы. Лепка животных – персонажей сказок, басен.	Урок	12	4	8
1.2	Лепка сцены из сказки, мультфильма. Герои мифов и легенд.	Урок	13,5	4,5	9
ИТОГО:			25,5	8,5	17
VI полугодие					
	Знакомство с пропорциями тела человека.				
2.1.	Лепка маски клоуна с определенным эмоциональным выражением.	Урок	12	4	8
2.2.	Выполнить обобщенно – стилизованную лепку человека: «Водолаз», «Робот», «Космонавт»; статика, упор на одну ногу.	Урок	12	4	8
ИТОГО:			24	8	16
<b>ИТОГО:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
VII полугодие					
	Роль поворотов формы, как способ выразительности в объемной пластике.				
1.1	Композиция	Урок	12	4	8

	«Волна», «Цирк» или завиток с натуры.				
1.2	Итоговое. Лепка животного: «Динозаврик, «Варанчик», с поворотом и вращением.	Урок	13,5	4,5	9
ИТОГО:			25,5	8,5	17
<b>VIII полугодие</b>					
2.1	Лепка фигуры человека или животного в движении: «Рыцарь», «Мушкетер».	Урок	12	4	8
2.2	Рельеф, образ в пластике.	Урок	12	4	8
ИТОГО:			24	8	16
<b>ИТОГО:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

#### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальн ая учебная нагрузка	Задание для самостояте льной работы	Аудиторное задание
<b>IX полугодие</b>					
	Выразительное художественное трехмерное изображение формы в состоянии покоя.				
1.1	Выполнение статичного натюрморта из двух геометрических тел (куб, шар).	Урок	12	4	8
1.2	Статика в искусстве пластики. Выполнение выразительной фигурки человека в состоянии покоя	Урок	13,5	4,5	9

	(стоящий, сидящий).				
ИТОГО:			25,5	8,5	17
<b>X полугодие</b>					
2.1	Итоговое. Выполнение выразительной фигурки животного в состоянии покоя с использования детализовки.	Урок	24	8	16
ИТОГО:			24	8	16
<b>ИТОГО:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>XI полугодие</b>					
	Выражение внутреннего состояния образа.				
1.1	Выполнение выразительной маски человека: «суровый», «веселый», «усталый», «удивленный» по наблюдению.	Урок	12	4	8
1.2	Выполнение статичной однофигурной композиции с использованием атрибутики (воин, рыбак, художник).	Урок	13,5	4,5	9
ИТОГО:			25,5	8,5	17
<b>XII полугодие</b>					
	Выразительное художественное изображение формы				

	в состоянии движения.				
2.1	Выполнение фигурки человека в характерном движении (ходьба, потягивание, внимание, удивление, печаль).	Урок	12	4	8
2.2	Итоговое. Выполнение однофигурной или двухфигурной композиции; человек в движении, герои литературных произведений (сказочные герои).	Урок	12	4	8
ИТОГО:			24	8	16
<b>ИТОГО:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### Седьмой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>ХIII полугодие</b>					
	Ритм, пластичность, контур, их значение в передаче образа.				
1.1	Сквозной рельеф. Выполнение прорезного ажурного рельефа с образом зверей, птиц, рыб.	Урок	12	4	8
1.2	Выполнение рельефной композиции: «ветер», «тишина», «холодно», «осень» и т.д. по воображению, по	Урок	13,5	4,5	9

	памяти.				
<b>ИТОГО:</b>			<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
<b>XIV полугодие</b>					
2.1	Ритм, пластичность, контур и их значение в передаче образа.	Урок	12	4	8
2.2	Ритм в круглой скульптуре как композиционное средство создания образа.	Урок	12	4	8
<b>ИТОГО:</b>			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### Восьмой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>XV полугодие</b>					
	Движение, жест, их эмоциональная выразительность в декоративной пластике.				
1.1	Выполнение фронтальной композиции «Диалог» (Человек и животное).	Урок	12	4	8
1.2	Выполнение многофигурной композиции «музыканты», «семья», «материнство» (использование литературного материала).	Урок	13,5	4,5	9
<b>ИТОГО:</b>			<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
<b>XVI полугодие</b>					
2.1	Художественный образ в объемной пластике. Мелкая	Урок	12	4	8

	пластика и символика ее языка. Сувенир.				
2.2	По выбору обучающегося (выполнение свободной композиции, выполнение портрета с акцентом на характерную деталь).	Урок	12	4	8
ИТОГО:			24	8	16
<b>ИТОГО:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Скульптура» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися основ композиции в скульптуре, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### Третий год обучения

#### V полугодие

#### 1.1 Тема: Лепка мифологических животных и птиц.

**Задание 1.** Динозавры, ящеры, драконы. Лепка животных – персонажей сказок, басен.

*Цель:* Знакомство со сказочным животным миром, развитие образного мышления, фантазия, ощущения пластичности материала, навыки лепки по представлению.

*Материал:* дощечка, пластилин, стеки.

**1.2 Тема:** Лепка сцены из сказки, мультфильма. Герои мифов и легенд.

*Цель:* Научиться передавать пластическими способами взаимодействие между персонажами. Углубление навыков формирования образов, понимание пластических возможностей материала.

*Материал:* дощечка, пластилин, стеки.

## VI полугодие

**2.1 Тема: Знакомство с пропорциями тела человека.**

**Задание 1.** Лепка маски клоуна с определенным эмоциональным выражением.

*Цель:* Научиться плавному переходу форм и объемов, впадин и выпуклостей.

*Материал:* дощечка, пластилин, стеки.

**2.2 Тема:** Выполнить обобщенно – стилизованную лепку человека: «Водолаз», «Робот», «Космонавт»; статика, упор на одну ногу.

*Цель:* Знакомство с основами геометрическими формами тела человека: призма – торс туловища, цилиндры – рук, шар – голова.

*Материал:* дощечка, пластилин, стеки.

## Четвертый год обучения

### VII полугодие

**1.1 Тема: Роль поворотов формы, как способ выразительности в объемной пластике.**

**Задание 1.** Композиция «Волна», «Цирк» или завиток с натуры.

*Цель:* Научиться повороту форм по завитку, спирали, силуэт, абрис, роль просветов.

*Материал:* дощечка, пластилин, стеки.

**1.2 Тема:** Итоговое. Лепка животного: «Динозаврик», «Варанчик», с поворотом и вращением.

*Цель:* Научиться устойчивости несущих конструкций и движению с разворотом несомых.

*Материал:* дощечка, пластилин, стеки, проволока.

### **VIII полугодие**

**2.1 Тема:** Лепка фигуры человека или животного в движении: «Рыцарь», «Мушкетер».

*Цель:* Научиться крутить каркас, как скелет, где еще в проволоке угадывается движение частей и тела: бег, выпад, и т.д.

*Материал:* дощечка, пластилин, стеки, проволока.

**2.2 Тема: Рельеф, образ в пластике.**

**Задание:** Итоговое. Выполнение полого сосуда – скульптуры по аналогии с формой животного, человека: «Птица», «Баба», «Конь».

*Цель:* Создать образную форму сосуда методом скатывания толстых пластов – 1-2 см.

*Материал:* доска, пластилин, стеки.

### **Пятый год обучения**

#### **IX полугодие**

**1.1 Тема: Выразительное художественное трехмерное изображение формы в состоянии покоя.**

**Задание 1.** Выполнение статичного натюрморта из двух геометрических тел (куб, шар).

*Цель:* Передать контрастные образные характеристики предметов.

*Материал:* глина, стек.

*Метод:* отсечения.



**1.2 Тема:** Статика в искусстве пластики. Выполнение выразительной фигурки человека в состоянии покоя (стоящий, сидящий).

*Цель:* Передать характерные пропорции строения фигуры человека.

*Материал:* глина, стек.

*Метод:* вытягивания.

### **X полугодие**

**2.1 Тема:** Итоговое. Выполнение выразительных фигурок животных в состоянии покоя с использованием детализировки.

*Цель:* Передать состояние и характер животного при помощи детальной проработки формы.

*Материал:* глина, стек, пластилин.

*Метод:* по выбору учащегося.

## **Шестой год обучения**

### **XI полугодие**

**1.1 Тема:** Выражение внутреннего состояния образа.

**Задание 1.** Выполнение выразительной маски человека: «суровый», «веселый», «усталый», «удивленный» по наблюдению.

*Цель:* Передать задуманный образ, используя соотношения объема, характера линий, детальную проработку.

*Материал:* глина, стек, петли.

*Метод:* отсечения.

**1.2 Тема:** Выполнение статичной однофигурной композиции с использованием атрибутики (воин, рыбак, художник).

*Цель:* Передать образную форму через пластику фигуры. Создать выразительную фигуру, используя атрибуты.

*Материал:* пластилин, стек.

*Метод:* по выбору обучающегося.

### **XII полугодие**

## **2.1 Тема: Выразительное художественное изображение формы в состоянии движения.**

**Задание 1.** Выполнение фигурки человека в характерном движении (ходьба, потягивание, внимание, удивление, печаль).

*Цель:* Передать состояние через позу, жест (контраст, преувеличение характера, орнаментации одежды).

*Материал:* глина, пластилин (по выбору обучающегося), стек.

*Метод:* по выбору учащегося.

**2.2 Тема: Итоговое.** Выполнение одно фигурной или двух фигурной композиции; человек в движении, герои литературных произведений (сказочные герои).

*Цель:* создать выразительную композицию через пластику, движение фигур, одежды, образности идеи.

*Материал:* пластилин, стек.

*Метод:* по выбору обучающегося.

## **Седьмой год обучения**

### **XIII полугодие**

**1.1 Тема: Ритм, пластичность, контур, их значение в передаче образа.**

**Задание 1.** Сквозной рельеф. Выполнение прорезного ажурного рельефа с образом зверей, птиц, рыб.

*Цель:* Передать образ изображения, соотношением характеристик контура фигур и просветов, декоративностью, ритмичностью элементов композиции (контур, колючий, мягкий, плавный).

*Материал:* гипс, резец, сухая глина.

*Метод:* выработка фона, резьба по гипсу, сухая глина.

**1.2 Тема:** Выполнение рельефной композиции: «ветер», «тишина», «холодно», «осень» и т.д. по воображению, по памяти.

*Цель:* Выразить задуманное состояние через нахождение ассоциативно-образных элементов композиции: характера их силуэта, соотношений ритмизации.

*Материал:* гипс, резцы (цветной гипс), глина.

*Метод:* резьба по гипсу.

#### **XIV полугодие**

**2.1 Тема: Ритм, пластичность, контур и их значение в передаче образа.**

**Задание:** Выполнение объемной композиции: «игра».

*Цель:* Передать задуманный образ, используя выразительные возможности материала, выразительность силуэта, ажурность внутреннего контура, в зависимости от выбранной эмоциональной тональности композиции.

*Материал:* глина, стек.

*Метод:* наращивание формы.

**2.2 Тема: Ритм в круглой скульптуре как композиционное средство создания образа.**

**Задание:** Итоговое. Выполнение объемной композиции на тему: «Цирк», «Спорт».

*Цель:* Создать конкретный образ, используя соответствующий характер форм, силуэта, ритма, орнаментации одежды.

*Материал:* глина, стек

*Метод:* по выбору обучающегося.

#### **Восьмой год обучения**

#### **XV полугодие**

**1.1 Тема: Движение, жест, их эмоциональная выразительность в декоративной пластике.**

**Задание 1.** Выполнение фронтальной композиции «Диалог» (Человек и животное).

*Цель:* Передать ясность сюжетного смысла движения, его эмоциональную выразительность. Использовать декоративность, обобщенность форм.

*Материал:* глина, пластилин, стек.

*Метод:* сочетание различных методов работы в глине.

**1.2 Тема:** Выполнение многофигурной композиции «музыканты», «семья», «материнство» (использование литературного материала).

*Цель:* Создать образ, передать состояние единства, духовной близости через соответствующие композиционные средства (ритм, силуэт, контур, соотношение объемов, орнаментику поверхностей).

*Материал:* глина, пластилин, стек.

*Метод:* по выбору обучающегося.

## **XVI полугодие**

**2.1 Тема:** Художественный образ в объемной пластике. Мелкая пластика и символика ее языка. Сувенир.

**Задание:** Выполнение сувенира.

*Цель:* Создать обобщенный образ, используя различные художественные приемы в объемной пластике.

*Материал:* глина (шамот), гипс, стек, резцы.

*Метод:* резьба по сухому гипсу (шамоту). Возможна формировка.

**2.2 Тема:** По выбору обучающегося (выполнение свободной композиции, выполнение портрета с акцентом на характерную деталь).

**Задание:** Итоговое.

*Цель:* Предельно выявить образную характеристику, используя средства выразительности скульптурной композиции.

*Материал:* по выбору обучающегося.

*Метод:* по выбору обучающегося.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии скульптуры, знания о скульптурных материалах;

- знание основных свойств формы в скульптуре (габаритный размер, масса, пропорции, масштаб);

- знание техники безопасности и гигиены труда;

- умение применять в практической работе различные приёмы лепки;

- умение перевоплощать реальные природные формы объекта в декоративные;

- умение размещать предметы в пространстве, создавая скульптурную композицию;

- навыки работы с материалом и оборудованием (стеки, скульптурный станок);

- навыки передачи движения, пропорций, характера и фактуры объекта;

- навыки подчинения пластического решения скульптурного изображения образу.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к художественному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области художественного образования;

- творческая самореализация обучающихся, участие в выставках, смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров, контрольных работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачёт, оценка за который выставляется в 6-м семестре.

В работе обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход.

### **Критерии оценивания**

По итогам просмотров на зачете, контрольном уроке или экзамене

выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - обучающийся полностью решил стоящую перед ним задачу. Форма фигуры, рельефа, барельефа соответствует персонажу или образу. Каркас отличный, движение передано без существенных ошибок в характере, отношения взяты правильно. Детали сделаны и доведены до окончательной выразительности.

4 («хорошо») - Допустил незначительные ошибки и погрешности в пропорциональных отношениях и передачи формы. Форма и движение переданы, детали доведены до завершения.

3 («удовлетворительно») - Допустил серьёзные ошибки и погрешности. Слабо понимает стоящие перед ним задачи и способы их решения. Не смог сам выявить свои ошибки и исправить их. Есть ошибки в форме и отношениях по величине, детали проработаны не до конца. Слабый контроль и невнимательность.

Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение обучающихся к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, эскизирование).

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать аналитические способности.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;



- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алтаев А. «Микеланджело». Петрозаводск. 1966.
2. Лившиц Н.А. «Бернини». М., 1967.
3. Тиханова В.А. «Скульпторы анималисты Москвы». М., 1969.
4. Каганович А.Л. «Русская скульптура». Ленинград., 1966.
5. Шадр И.Д. «Воспоминания о скульптуре». М., 1978.
6. Разумовская С.В. «Василий Алексеевич Ватагин». М., 1956.
7. Гельман С.М. «Про композицию в скульптуре». Киев., 1959.
8. Соколов В.Н. «Лепка фигуры». М., 1962.
9. Писаревский Л.М. «Лепка головы человека».
10. Петров В.Н. «Петр Карлович Клодт». Ленинград., 1973.
11. Алпатов М.В. «Сарра Лебедева». М., 1960.
12. Климова Р.Б. «Мухина». М., 1960.
13. Аркин Д.Е. «Образы скульптуры». М., 1961.
14. Чуйков И.М. «Лепка и формовка скульптуры». М., 1953.
15. Боголюбов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке». М., 1986.
16. Полякова Н.И. «Скульптура и пространство». М., 1982.
17. Шестаков К.Б. «Как научиться лепить». Ленинград, 1952.