

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль - Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения – очная
Год набора - 2021 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Дизайн костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1005.

Программу разработал Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусство костюма

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма (Академия Матусовского).

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров» является базовой частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-2 курса (1-4семестр) направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Курс изучает задачи предмета «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров», роль законов композиции в организации творческого процесса при создании произведения, специфику станковой и декоративно - прикладной композиции - на примере сравнения с другими видами искусства знакомит с общими законами строения композиции в изобразительном искусстве.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

наличие практических заданий (технические рисунки, эскизы и т. п)

Итоговый контроль в форме зачета в 1 сем и экзамена в 4 семестре. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е. 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные задания – 72 часа, практические задания – 68 часов, самостоятельная работа – 175 часов, контроль – 9 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- подготовить студентов к конкурентно способной деятельности в профессиональной среде, концентрируя учебный процесс на активные эксперименты с формой, материалом, конструкцией;
- помочь формированию образно – ассоциативного мышления;
- обучить способам визуализации художественного образа и его проектного воплощения.

Задачи:

- изучить процесс, включающий анализ проектного задания, выполнение эскиза, построение конструкции, художественное моделирование, расчет технического процесса, выполнение макета;
- научить выражать художественно-образную идею костюма различными декоративными приемами и графическими средствами;
- обучить основным методам дизайн - проектирования;
- овладеть творческими методами преобразования и гармонизации формы;
- развить у студентов образно-ассоциативное мышление, способствующее творческой работе по созданию художественного образа.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок обязательных дисциплин формируемых участниками образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров». Данные дисциплины предоставляют обширную практическую базу, формируют навыки создания авторских изделий.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-7	Способен разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	ПК-7.1. Уделяет внимание деталям конструктивных решений	Знать: основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды; Уметь: использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма формулировать цели и задачи художественного проекта Владеть: методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел I Общая композиция (I семестр)					
Тема 1 Вступительная беседа. Задачи Единство законов композиции. Восприятие плоскости. Структура плоскости. Символика форм и плоскости.	8	4	2	2	-
Тема 2. Композиционные средства. Равновесие плоскости и пространства. Организация плоскости.	10	4	4	2	-
Тема 3. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамической композиции.	9	4	4	1	-
Тема 4. Замкнутая и открытая композиция. Организация центра и акцента. Членения плоскости (силуэт, тон)	9	4	4	1	-
Всего часов обучения за I семестр	36	16	14	6	-
II семестр					
Тема1. Средства организации плоскости Замкнутая и распространенная композиция. Ритми модуль, пропорционирования. Сетчатый орнамент. Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры). Комбинаторные тональные варианты	18	5	5	8	-
Тема2. Фриз. Ленточный орнамент из геометрических фигур. Ахроматическое решение (силуэт, выворотки, тон).	18	5	5	8	-
Тема 3. Орнаментальные композиции 3 геометризованных фигуративных изображений растений, животных 1. Ситчатый 2. Симметрия вращения (силуэт, тон) 3. С элементов орнаментов исторических стилей	18	5	5	8	-
Тема 4. композиционные средства, законы и закономерности в изобразительном искусстве. Анализ композиционной структуры в произведениях искусства.	18	5	5	8	-
Всего часов обучения за II семестр	72	20	20	32	-
II курс III семестр					
Тема 1. Вступительная беседа. Задачи предмета. Единство законов композиции Восприятие плоскости. Структура плоскости. Символика форм и плоскости	8	4	2	2	-
Тема 2. Композиционные средства. Контраст форм и равенство по массе.	10	4	4	2	-
Тема 3. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамической композиции. Динамика масс, движение в пространстве, Вопросы для освещения.	9	4	4	1	-
Тема 4. Замкнутая и открытая композиция. Организация центра и акцента. Членение плоскости (силуэт, тон)	9	4	4	1	-
Всего часов обучения за III семестр	36	16	14	6	-
II курс IV семестр					
Тема 1 Средства организации плоскости Замкнутая и распространяющаяся композиция. Ритм и модуль, пропорционирование. Сетчатый орнамент. Варианты сеток, варианты симметрии(геометрические фигуры). Комбинаторные тональные варианты.	15	4	2	8	1
Тема 2. Фриз. Ленточный орнамент из геометрических фигур. Ахроматическое решение (силуэт, виворотка, тон).	15	4	2	8	1

Тема 3. Орнаментальные композиции с геометризованных фигуративных изображений (растений, животных)	13	2	2	7	1
Тема 4. Композиционные средства, законы и закономерности в изобразительном искусстве. Анализ композиционной структуры в произведениях живописи, графики, дизайна, архитектуры, декоративного искусства	11	2	2	6	1
Тема 5. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности. Равновесие, соподчинение, ритм цвета. Символика форм и цвета. Организация плоскости, динамика и статика (цветовое решение).	11	2	2	6	1
Тема 6. Строение тематического фризa с атрибутов искусства.	13	2	2	8	1
Тема 7. Сохранение и разрушение объема. Упражнения на графические решение плоскости и объемов : куб, цилиндр, пирамида, конус. Членение и трансформация объемов графическими способами (линия, силуэт, тон), аксонометрия.	15	2	4	8	1
Тема 8. Изобразительные способы. Упражнения; фактуры, текстуры, структуры (имитация материалов).	16	2	4	8	2
Всего часов обучения за IV семестр	108	20	20	59	9
Всего часов обучения за весь период обучения	324	72	68	103	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ I КУРС I СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА

Тема 1 Вступительная беседа.

1. Задачи Единство законов композиции.
2. Восприятие плоскости.
3. Структура плоскости.
4. Символика форм и плоскости.

Термины: Абстрактное искусство, автопортрет

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
3. -Композиция ее место в искусстве.
4. -Сферы применения знаний композиции.
5. - Возможна ли создать произведение искусств без композиции.

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. И вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с.

2. Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.

Тема 2. Композиционные средства.

1. Равновесие плоскости и пространства.
2. Организация плоскости.

Термины: Анатомия пластическая, анималистический жанр, ансамбль .

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Композиция в философских концепциях;
4. Композиция как предмет в искусстве;

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Алпатов М. В. Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.

2. 2.

3. www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_23274.pdf

Тема 3. Структура и конструкция композиции.

1. Опишите принципы композиционного построения
2. Динамическая композиции.

Термины: Батальный жанр, блик, Бытовой жанр.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
- ~ Какие атрибуты включает в себя композиция;
- ~ Почему человек воспринимает композицию;

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге / М.В. Большаков. — М. : Книга, 1990. — 161 с.

Тема 4. Замкнутая и открытая композиция.

1. Организация центра и акцента.
2. Членения плоскости (силуэт, тон)

Термины: Гипсы, главная точка схода, горизонт, линия горизонта

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Взгляд на построение в классической композиции;
 - Психоаналитическая трактовка композиции;

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
2. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.

Раздел II. Общая композиция

Тема1. Средства организации плоскости

1. Замкнутая и распространенная композиция.
2. Ритми модуль, пропорционирования.
3. Сетчатый орнамент. Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры). Комбинаторные тональные варианты

Термины: Графика, буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы, детализация.

Выполнить:

1. Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры).
2. Комбинаторные тональные варианты

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художников. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Вища школа, 1988. — 192 с.
2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.

Тема2. Фриз.

1. Ленточный орнамент из геометрических фигур.
2. Ахроматическое решение (силуэт, выворотки, тон).

Термины: Драпировка, натюрморт, жанры

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Социальные роли композиции.

- Ценностная структура композиции.

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.

2. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.

Тема 3. Орнаментальные композиции

1. 3 геометризованных фигуративных изображений растений, животных

2. Ситчастий

3. Симметрия вращения (силуэт, тон)

4. С элементов орнаментов исторических стилей

Термины: Закрепление, фиксация, фиксирование, зарисовка, рисунок с натуры,

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

2. Темы творческих работ:

- Социальные роли композиции.

- Ценностная структура композиции.

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.

2. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.

Тема 4. композиционные средства.

1. Законы и закономерности в изобразительном искусстве.

2. Анализ композиционной структуры в произведениях искусства.

Термины: Идея, изобразительное искусство, зрительное восприятие, плоскость, пространство, живопись, графика, скульптура

Выполнить

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

2. Темы творческих работ:

- Социальные роли композиции.

- Ценностная структура композиции

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.

2. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.

3. https://library.kre.dp.ua/Books/24%20kurs/B_V_Raushenbakh_Geometria_kartiny_i_zritelnoe_v.pdf

II курс III семестр

Тема 1. Вступительная беседа.

1. Задачи предмета.

2. Единство законов композиции

Термины: Иллюстрация, интерьер, искусство.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

2. Темы творческих работ:

- Взгляд на построение в классической композиции;

- Психоаналитическая трактовка композиции;

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с.

2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге / М.В. Большаков. — М. : Книга, 1990. — 161 с.

3. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2008

Тема 2. Композиционные средства.

1. Контраст форм

2. Равенство по массе.

Термины: Исторический жанр, технологии рисунка, современная графика, символика форм и плоскости

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.

2. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.

Тема 3. Структура и конструкция композиции.

1. Принципы построения динамической композиции.

2. Динамика масс.

Термины: **Карикатура, композиция**, сочинение, составление, расположение, целенаправленное построение художественного произведения, основные принципы построения, закономерность построения.

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Выполнить:

1. Композиция на движение в пространстве,

2. Композиция на статику в пространстве,

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художников. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Вища школа, 1988. — 192 с.

2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.

Тема 4. Замкнутая и открытая композиция.

1. Организация центра и акцента.

2. Членение плоскости (силует, тон)

Термины: контраст, контур, копия .

Выполнить:

1. Композиция на членение плоскости
2. Что такое (силует, тон)

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2008
2. Вейль Г. Симметрия / Г. Вейль. — М. : Наука, 1968. — 192 с.

II курс IV семестр

Тема 1 Средства организации плоскости Замкнутая и распространяющаяся композиция.

1. Ритм и модуль, пропорционирование.
2. Сетчатый орнамент.

Термины: Миниатюра, моделировка, светотеневые градации.

Выполнить:

1. Варианты сеток.
2. Варианты симметрии (геометрические фигуры).
3. Комбинаторные тональные варианты.

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.
2. Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.
3. http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/obraz/arkin_d_ternovec_b_red_mastera_iskusstva_ob_iskusstve_tom_1.pdf

Тема 2. Фриз. Ленточный орнамент из геометрических фигур.

1. Ахроматическое решение

Термины: Фриз, орнамент, силуэт.

Выполнить:

1. Силует,
2. Виворотка,
3. Тон

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Фрилинг Г. Человек-цвет-пространство : Г. Фрилинг, К. Ауер. — М. : Стройиздат, 1973. — 141 с.
2. <https://www.twirpx.com/file/1517519/>

Тема 3. Орнаментальные композиции.

1. Геометризованное фигуративные изображения.

Термины: Модель, мольберт, станок, планшет, подрамник.

Выполнить:

1. Композиция формальная из растений.
2. Композиция формальная из животных.

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnoe-iskusstvo>

2. Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И.В.Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.

Тема 4. Композиционные средства.

1. Законы и закономерности в изобразительном искусстве.

2. Анализ композиционной структуры.

Термины: Монохромный оттенок, цвет, муляж, слепок, оригинал.

Выполнить:

1. композиционная структура живописи,

2. композиционная структура графики,

3. композиционная структура дизайна,

4. композиционная структура архитектуры,

5. композиционная структура декоративного искусства.

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2008

2. Вейль Г. Симметрия / Г. Вейль. — М. : Наука, 1968. — 192 с.

3. <https://www.dissercat.com/content/khudozhestvennyye-promysly-altaya-xix-xxi-stoletii-istoriya-i-perspektivy-razvitiya>

Тема 5. Цветовая гармония

1. Основные композиционные закономерности.

2. Равновесие, соподчинение,

3. Ритм цвета.

Термины: **Набросок**, **натура** одушевленные и неодушевленные предметы,

Выполнить:

1. Символика форм и цвета.

2. Организация плоскости,

3. Динамика и статика (цветовое решение).

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художников. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Вища школа, 1988. — 192 с.

2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.

Тема 6. Строение тематического фриза.

1.Создание фриза из атрибутов искусства.

Термины: **Натурализм**, **натурщик**, (натурщица).

Выполнить:

1. Фриза из атрибутов искусства.

1. Круговой орнамент из атрибутов искусства.

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.

2. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с.https://booksite.ru/bookshop/index.php?route=product/product&product_id=1131

Тема 1. Сохранение и разрушение объема.

1. Упрощенные графические решение
2. Плоскости и объемы

Термины: Натюрморт, оригинал , художественное произведение,.

Выполнить:

1. Формальную композицию куб, цилиндр, пирамида, конус.
2. Членение и трансформация объемов графическими способами (линия, силуэт, тон), аксонометрия.

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2008
2. Вейль Г. Симметрия / Г. Вейль. — М. : Наука, 1968. — 192 с.

Тема 2. Изобразительные способы.

1. Фактуры,
2. Текстуры,
3. Структуры (имитация материалов).

Термины: Оттенок, пастель.

Выполнить:

1. Упражнения;
фактуры,
текстуры,
структуры (имитация материалов).

Материалы: бумага, простые карандаши, линейка, клей, цветная бумага, компьютерное обеспечение

Литература:

1. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.

Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.

7.СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- ~ работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- ~ поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- ~ выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- ~ изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- ~ конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- ~ моделирование содержания темы: составление структурно-логических схем, таблиц, создание графиков, рисунков и т.п.
- ~ подготовка к зачету и экзамену

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (Просмотр творческой работы)

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА

Тема 1 Вступительная беседа.

1. *Выполнить:* Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Композиция ее место в искусстве.
 - Сферы применения знаний композиции.
 - Возможна ли создать произведение искусств без композиции.

Литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. И вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с.
2. Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.

Тема 2. Композиционные средства.

Выполнить:

- 1.Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 2.Темы творческих работ:
 - Композиция в философских концепциях;
 - Композиция как предмет в искусстве;

Литература:

- 1.Алпатов М. В. Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.
4. 2.
5. www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_23274.pdf

Тема 3. Структура и конструкция композиции.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Темы творческих работ:

- Какие атрибуты включает в себя композиция;
- Почему человек воспринимает композицию;

Литература:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге / М.В. Большаков. — М. : Книга, 1990. — 161 с.

Тема 4. Замкнутая и открытая композиция.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

1. Темы творческих работ:

- Какие атрибуты включает в себя композиция;
- Почему человек воспринимает композицию;

Литература:

1. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
2. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.

Раздел II. Общая композиция

Тема1. Средства организации плоскости

Выполнить:

1. Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры).
2. Комбинаторные тональные варианты

Литература:

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художников. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Вища школа, 1988. — 192 с.
2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.

Тема2. Фриз.

Выполнить:

1. Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры).
2. Комбинаторные тональные варианты

Литература:

1. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.
2. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.

Тема 3. Орнаментальные композиции

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

Темы творческих работ:

- Социальные роли композиции.
- Ценностная структура композиции.

Литература:

1. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.
2. Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.

Тема 4. композиционные средства.

Выполнить:

Систематизировать и закрепить знания по теме.

Темы творческих работ:

- Социальные роли композиции.
- Ценностная структура композиции

Литература:

1. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
2. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.
3. https://library.kre.dp.ua/Books/24%20kurs/B_V_Raushenbakh_Geometria_karti_ny_i_zritelnoe_v.pdf

II курс III семестр

Тема 1. Вступительная беседа.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.

2. Темы творческих работ:

- Взгляд на построение в классической композиции;
- Психоаналитическая трактовка композиции;

Литература:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге / М.В. Большаков. — М. : Книга, 1990. — 161 с.
3. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2008

Тема 2. Композиционные средства.

Выполнить:

1. Восприятие плоскости.
2. Структура плоскости.
3. Символика форм и плоскости

Литература:

1. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
2. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.

Тема 3. Структура и конструкция композиции.

Выполнить:

1. Композиция на движение в пространстве,
2. Композиция на статику в пространстве,

Литература:

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художников. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Вища школа, 1988. — 192 с.
2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.

Тема 4. Замкнутая и открытая композиция.

Выполнить:

1. Композиция на членение плоскости
- Что такое (силует, тон)

Литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2008
2. Вейль Г. Симметрия / Г. Вейль. — М. : Наука, 1968. — 192 с.

II курс IV семестр

Тема 1 Средства организации плоскости Замкнутая и распространяющаяся композиция.

Выполнить:

1. Варианты сеток.
2. Варианты симметрии (геометрические фигуры).
3. Комбинаторные тональные варианты.

Литература:

1. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.
2. Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.
3. http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/obraz/arkin_d_ternovec_b_red_mastera_iskusstva_ob_iskusstve_tom_1.pdf

Тема 2. Фриз. Ленточный орнамент из геометрических фигур.

Выполнить:

1. Силует,
2. Выворотка,
3. Тон

Литература:

1. Фрилинг Г. Человек-цвет-пространство : Г. Фрилинг, К. Ауер. — М. : Стройиздат, 1973. — 141 с.
2. <https://www.twirpx.com/file/1517519/>

Тема 3. Орнаментальные композиции.

Выполнить:

Композиция формальная из растений.
Композиция формальная из животных.

Литература:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnoe-iskusstvo>
2. Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И.В.Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.

Тема 4. Композиционные средства.

Выполнить:

1. композиционная структура живописи,
2. композиционная структура графики,

3. композиционная структура дизайна,

Литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2008
2. Вейль Г. Симметрия / Г. Вейль. — М. : Наука, 1968. — 192 с.
3. <https://www.dissercat.com/content/khudozhestvennye-promysly-altaya-xix-xxi-stoletii-istoriya-i-perspektivy-razvitiya>

Тема 5. Цветовая гармония

Выполнить:

1. Символика форм и цвета.
2. Организация плоскости,
3. Динамика и статика (цветовое решение).

Литература:

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художников. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Вища школа, 1988. — 192 с.
2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.

Тема 6. Строеение тематического фриза.

Выполнить:

1. Символика форм и цвета.
2. Организация плоскости,
3. Динамика и статика (цветовое решение).

Литература:

1. Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.
2. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с.https://booksite.ru/bookshop/index.php?route=product/product&product_id=1131

Тема 1. Сохранение и разрушение объема.

Выполнить:

1. Формальную композицию куб, цилиндр, пирамида, конус.
2. Членение и трансформация объемов графическими способами (линия, силуэт, тон), аксонометрия.

Литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2008
2. Вейль Г. Симметрия / Г. Вейль. — М. : Наука, 1968. — 192 с.

Тема 2. Изобразительные способы.

Выполнить:

1. Упражнения;
фактуры,
текстуры,
структуры (имитация материалов).

Литература:

1. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.
2. Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.

8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8.1. Тестирование II семестр

Часть 1. Из предложенных вариантов ответов выберите правильный вариант ответа.

1. Орнамент – это... (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) декоративная стилизованная композиция
- Б) декоративная миниатюрная живопись
- В) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- Г) монохромная декоративная композиция

2. В симметричной композиции части целого...(выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) соответствуют друг другу относительно средней линии
- Б) не соответствуют друг другу
- В) разбалансированы между собой
- Г) дисгармоничны

3. Статика – это...(выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) напряжение, столкновение
- Б) развитие, изменение
- В) покой, равновесие, устойчивость
- Г) движение, экспрессия

4. Конструкция – это...(выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) внешняя поверхность, текстура материала
- Б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- В) плоскостное изображение предметов в пространстве
- Г) угловая перспектива, сложный ракурс

5. Компоновка – это ... (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- Б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- В) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- Г) выбор техники выполнения графических композиций

6. Фактура - это... (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) конструктивные особенности объёмных предметов
- Б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- В) общий вид, предварительный набросок
- Г) каркас предмета, основа его формы

7. В переводе с латинского языка «композиция» означает...(выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) сочинение, связь
- Б) гармония, совпадение
- В) соразмерность, равновесие
- Г) плоское изображение, объем

8. Текстура – это... (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) открытое с одной стороны пространство
- Б) внутреннее строение материала, рисунок на какой-либо поверхности
- В) гармоничное сочетание красок по тону, насыщенности
- Г) круглое в плане здание

9. Массивность – это ...(выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) эмоциональное зрительное восприятие массы фруктов
- Б) эмоциональное зрительное восприятие массы формы
- В) это эмоциональное зрительное восприятие массы шкалы
- Г) эмоционально-зрительное восприятие массы линии

10. Качества, НЕ свойственные ритму (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) «перебой», акценты
- Б) точный повтор элементов и одинаковость промежутков между ними
- В) пустоты и стяжения
- Г) закономерности чередования

11. Законы композиции обеспечивают: (выберите 1 правильный вариант ответа)

- А) образно-пластические связи при создании целостной и выразительной композиции
- Б) графическое и пластическое воплощения образа
- В) выполнение внешне эффектного изображения
- Г) натурное отображение действительности средствами графики и живописи

ЧАСТЬ 2. ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

12. Художественный прием, основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик изображения для усиления выразительности произведения, называется (допишите определение)

13. Художественный прием, основывающийся на слабом различии элементов композиции по основным композиционным признакам, называется (допишите определение)

14. Сходство приемов композиции «Метр» в и «Ритм» заключается в элементов изображения (вставьте пропущенное слово)

15. Организующая функция ритма в композиции заключается в ... элементов композиции по основным признакам (вставьте пропущенное слово)

16. Разность частей композиции относительно центра и оси симметрии называется(допишите определение)

17. Согласованность композиционного, формообразующего, тонально-колористического и фактурного решений, подчиненных общей идее приводит к (допишите определение)

18. Пропорциональная система, основанная не только на геометрических, но и на числовых приемах согласования частей и целого, называется (допишите определение)

19. Соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым характеризуется как..... (допишите определение)

20. Изображение элементов композиции без визуального перевеса или слишком плотного (редкого) расположения в формате называется законом (допишите определение)

21. Расположение элементов композиции, позволяющее организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое, называется законом..... (допишите определение)

22. Способы закона образности, помогающие установить связи внутри произведения..... (допишите определение)

23. Закон целостности позволяет задать в композиции....(допишите предложение)

24. Закон новизны в композиции предполагает достижение..... (допишите предложение)

25. Равенство двух частей композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси и являются практически отражениями друг друга, называетсясимметрией (вставьте пропущенное слово)

26. Результатом многочисленных наблюдений и последующей переработки натурального материала для выявления характерного в ряде однородных явлений называют....(допишите определение)

27. На листе изображено два объекта: один в нижней его части, а другой в верхней. Более легким воспринимается тот, который расположен в... (вставьте пропущенные слова)

№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	<u>в</u>	15	Уравновешивает композиционное решение
2	<u>а</u>	16	Асимметрия
3	<u>в</u>	17	К стилистическому единству
4	<u>б</u>	18	Золотое сечение
5	<u>а</u>	19	Соразмерность
6	<u>б</u>	20	Закон равновесия
7	<u>а</u>	21	Закон целостности
8	<u>б</u>	22	Аналогия и контраст
9	<u>б</u>	23	Связь и взаимную согласованность всех элементов композиции
10		24	Оригинальности художественного образа
11		25	Зеркальная
12	<u>Контраст</u>	26	Типический образ («типаж»)
13	<u>Нюанс</u>	27	В верхней части листа
14	В повторе элементов изображения		

8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ I СЕМЕСТР

1. Определить понятие «структура изобразительной плоскости».
2. Определить понятие «геометрический» и «оптический» центр.
3. Определить двийчастисть изображаемой плоскости.
4. Зависимость от расположения в плоскости восприятия движения.
5. Простейшие средства уравновешивания плоскости.
6. Равновесие - закон композиции, или композиционный средство.
7. Какие элементы композиции должны быть пропорциональными?
8. Какие геометрические фигуры являются контрастными?
9. Как получить равновесие плоскости?
10. Какие средства построения равновесия плоскости?
11. Как происходит равновесие в пространстве?
12. Как применяется средство группировки в уравнивании плоскости?
13. Как изменяется расположение центра тяжести при изменении тона в группе?
14. Понятие о структуре и конструкции композиции.
15. Основные принципы построения динамической композиции.
16. Охарактеризовать понятие «динамичность форм».
17. Какими средствами строят движение в изобразительном искусстве?
18. Какими средствами строится ритм?
19. Понятие о замкнутой и открытой композиции.
20. Средства организации акцента.
21. Построение центрической композиции.
22. Требования к силуэту композиции.
23. Какими средствами происходит членение?
24. Какими средствами происходит ритмизация плоскости?
25. Средства трансформации регулярных форм в нерегулярны?

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ II СЕМЕСТР

1. Какие формы (геометрические фигуры) и цвета являются динамическими, которые статическими?
2. Какие формы содержат вместе динамичность и статичность?
3. Какие средства уравнивания плоскости в цветовой композиции?
4. Какие характеристики цвета влияют на равновесие?
5. Назовите гармоничные схемы, применяемые в упражнениях.
6. Как происходит равновесие контрастных, дополнительно контрастных элементов композиции?
7. Как достичь равновесия родственных, монохромных элементов композиции?
8. Как изменяется восприятие колоритной формы на Ахроматической, теплой и холодной фоне?
9. Как изменения фона влияют на равновесие в цветовой композиции?
10. Отличие равновесия в плоскости и в пространстве в цветовой композиции.
11. Определить термин «ассоциация».
12. Как происходит пропорционирование цвета?
13. Какие гармоничные схемы применяют при выполнении раппортного орнамента, в комбинаторных вариантах сетчатого орнамента?
14. Какие принципы декоративности?
15. В качестве материала в котором выполняют работу влияет на построение эскиза декоративной композиции?
16. Определить понятие «масштаб эскиза».
17. Назначение контуров в декоративной композиции?
18. Назначение и требования цветного контура.
19. Какие средства в декоративном искусстве являются ведущими в высказывании содержания?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Русская литература» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации	
5	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
4	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
3	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Обучающийся не может сформулировать ответ.

Учебно-творческая работа (Просмотр творческих работ)

- | | |
|---|---|
| 5 | выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний. |
| 4 | выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями. |
| 3 | выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями. |
| 2 | выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с грубыми замечаниями. |

Вопросы к зачету	
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.
Вопросы к экзамену	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет

	необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

12. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы композиции в дизайне костюма» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература

1. Алпатов М.И. Искусство - М., 1980
2. Андронникова Манана. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма - М. „Искусство”, 1980
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие - М. «Прогресс», 1974
4. Барышников Л.П., Лямин И.В. Основы композиции - М. Трудрезервиздат, 1951
5. 6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М. Академия 2007
- Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования
8. Большаков М.В. «Декор и орнамент в книге» М 1990
9. Борисовский Г.Б. Эстетика стандарта - М «Издат. стандартов», 1989
10. Бурдель Смиль Антуан Искусство скульптуры - М., 1968 [surikov-vuz.com/filemanager/download/284/](http://vuz.com/filemanager/download/284/)
11. 12 Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2005
12. Волков Н.Н. Композиция в живописи - М. Иск., 1977
13. Волков Н.Н. Мысли об искусстве - М. Сов. худ., 1983
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи - М. «Иск», 1984
15. Волкотруб И.Т. Художественное конструирование - К.«Вищ. шк», 1988
16. Генрих Фрилинг, Ксавер Ауэр «Человек - цвет - пространство», М. 1978
17. Герман Вейль Симметрия - М. «Наука», 1986
18. Гребенюк Г.Э. Основы композиції та рисунок - К. «Техніка», 1997
19. Делакруа Э. Мысли об искусстве - 1980
20. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения - М. «Искусство», 1970
21. Зайцев Наука о цвете и живописи - М., 1996
22. Иогансон Б.В. Молодым художникам - М., 1960
23. Кандинский В.В. О духовном в искусстве - М., 1992
24. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника - М. «Искусство», 1984
25. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи - М., 1989
26. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» М. 1981

Дополнительная литература:

1. Кринский В.Ф., Колбин В.С. Введение в архитектурное проектирование - М. Стройиздат, 1974
2. Кропотов В.Н.. Мажура Н.В. Отделочные материалы в интерьере К., Вищ. школа 1981
3. Кудин П. А. Ломов Б.Ф. Психология воспринятая и искусство плаката - М. Плакат, 1987
4. Кузин В.С. Психология - М «Выс шк», 1982
5. Ле Корбюзье. Модульор. М. Сотроиздат- 1976
6. Лебедева Е.В, Черных Р.Т Искусство художника оформителя - М. Сов. Худ, 1981
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиція - (учебное пособие для вузов М. „Владос”, 2004
8. Миронова Л.Н. «Цветоведение», Минск 1984
9. Одноралов Н.В. Материал в изобразительном искусстве - М. «Просвещение», 1983
10. Победин В.А. «Знаки в графическом дизайне», Харьков «Ранок» 2001

11. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие - С. П., 2002
12. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи - М., 1980
13. Роден О. Мысли об искусстве - М., 2000
14. Семенова М. Народное искусство и его проблемы. - М. Сов.худ , 1977
15. Смирнов С.И. «Шрифт и шрифтовой плакат» М.»Плакат» 1990
16. Соколова Т.Н. «Орнамент - почерк эпохи» Л. 1972
17. Степанов Н.Н. «Цвет в интерьере» Киев 1985
18. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования - К. „В шк.”, 1976
19. Фаворский В.А. Об искусстве - М. «Книга», 1986
20. Фокина Л.В. Орнамент - Учебное пособие для студ. Высш уч заведений „Феникс”, 2005
21. Цойгнер Р. «Учение о цвете» М. 1971
22. Шорохов Е.В. Основы композиции - М «Просвещение», 1979
23. Шубников А.В., Кодак В.А. Симметрия в науке и искусстве - М., 1972

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. Андронникова Манана Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма - М. „Искусство”, 1980
<https://nauchkor.ru/uploads/documents/575f1de65f1be71264544435.pdf>
2. Бесчастнов Н.П. Г рафика пейзажа. М. Владос 2005
3. З.Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2005
4. <https://studfiles.net/preview/1868857/>
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи - М. Иск., 1977
painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000009/index.shtml