

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
цикловой комиссией театрального искусства

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии  А.К. Мотылёва

Заведующий отделением культуры  А.И. Сенчук

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359)

Составитель:

Морозова Екатерина Павловна, преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Кудина Ангелина Анатольевна, преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Курилова Ольга Робертовна, преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **52.02.04 Актерское искусство**

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство** может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь**: осуществлять педагогический анализ;

ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; **знать**: основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств

по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.2 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 - 2.7	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	171	114			57			
ПК 2.1 - 2.7	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	111	74			37			
ПК 2.1 - 2.7	УП.00 Учебная практика	74						74	
ПК 2.1 - 2.7	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика	72							72
	Промежуточная аттестация: экзамен квалификационный								
	<i>Всего часов</i>	428	188			94		74	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
1	2		3
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Раздел 1. Психология			
Тема 1.1. Введение в психологию	Содержание учебного материала		
	1.	Психология как наука.	2
	2.	Основные понятия психологии (предмет, задачи и принципы психологии).	2
	3.	Этапы истории психологии.	2
	4.	Методы психологического исследования.	2
	5.	Понятие о психике, сознании человека.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры.	2
	2.	Составить глоссарий психологических понятий по изученным темам.	3
	Содержание учебного материала		
Тема 1.2. Психология личности. Психические процессы	1.	Личность. Индивид. Потребности личности.	2
	2.	Закономерности возрастного развития личности.	2
	3.	Мотив и мотивация личности.	2

	4.	Ценностные ориентации личности.	2
	5.	Эмоциональная сфера человека.	2

1	2		3
Тема 1.3. Психология творчества	6.	Чувства человека.	2
	7.	Темперамент.	2
	8.	Характер.	2
	9.	Ощущения, восприятие человека.	2
	10.	Внимание.	2
	11.	Воображение.	2
	12.	Память.	2
	13.	Мышление.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Сделать сравнительный анализ следующих понятий: человек-индивид-личность.	5
	2.	Составить схему «Базовые потребности человека».	8
	Содержание учебного материала		
	1.	Психология творчества.	2
	2.	Связь интуиции и творчества.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Написать эссе на тему «Духовность как ценность общества».	2

1	2		3
Раздел 2. Педагогика			
Тема 2.1. Основы педагогики	Содержание учебного материала		
	1.	Объект, предмет, функции и методы педагогики.	2

Тема 2.2 Личность как объект и субъект воспитания	2.	Педагогика в системе наук о человеке.	2
	3.	Становление научной педагогики.	2
	4.	Основные категории педагогики.	2
	5.	Методы педагогического исследования.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Исследование вклада отечественных ученых в развитие педагогики (по выбору).	5
	Содержание учебного материала		
	1.	Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности.	2
	2.	Общие закономерности развития личности.	2
	3.	Возрастные и индивидуальные особенности развития личности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Составление таблицы «Возрастная периодизация детского и подросткового возраста».	5

1	2		3
Тема 2.3. Обучение	Содержание учебного материала		
	1.	Дидактика как наука об обучении и образовании.	2
	2.	Сущность процесса обучения, его признаки, функции, структура, закономерности и задачи.	2
	3.	Система образования в ЛНР.	2
	4.	Содержание образования.	2
	5.	Принципы обучения.	2
	6.	Методы и средства обучения.	2

7.	Мотивация обучения.	2
8.	Типы обучения.	2
9.	Формы организации учебного процесса.	2
10.	Урок, как основная форма организации обучения.	2
11.	Современные требования к составлению плана-конспекта занятия.	2
12.	Диагностика и контроль в обучении.	2
13.	Современные технологии обучения.	2
Самостоятельная работа обучающихся		
1.	Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: характеристика форм организации учебного процесса, разработка конспекта учебного занятия по специальной дисциплине (возраст, тему определить самостоятельно), решение и анализ педагогических задач.	13

1	2	3
Тема 2.4. Воспитание	Содержание учебного материала	
1.	Сущность процесса воспитания.	2
2.	Воспитание как педагогический процесс.	2
3.	Принципы воспитания.	2
4.	Содержание воспитания.	2
5.	Методы, формы и средства воспитания.	2
6.	Коллектив как средство воспитания личности.	2
7.	Педагогические основы руководства творческим коллективом.	2
8.	Педагогические основы семейного воспитания.	2
9.	Самовоспитание и самообразование личности.	2
Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 2.5. Личность современного педагога	1.	Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: анализ педагогических ситуаций, составление схемы педагогического процесса, плана описания направлений воспитания, знакомство с семейным правом, документами по защите прав ребенка, прочтение «Педагогической поэмы» А.С. Макаренко, отзыв о прочитанном.	9
	Содержание учебного материала		
	1.	Педагогическое мастерство и его значение в формировании личности педагога.	2
	2.	Компоненты педагогической культуры.	2
	3.	Культура невербального общения педагога.	2
	4.	Педагогическое общение, его функции, стили.	2
	5.	Технологии разрешения конфликтов.	2
	6.	Индивидуальный стиль деятельности педагога.	2

1	2		3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: составление портрета современного молодого специалиста социокультурной сферы, определение стилей взаимодействия педагогов и воспитанников.	5
МДК. 02.02 Учебнометодическое обеспечение учебного процесса			

Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин		
Тема 1.1. Содержание и задачи курса «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности	Содержание учебного материала	
	1.	Основоположники театральной педагогики в России: М.Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве.
	2.	Становление театрального образования в России: вторая половина XVII-XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского).
	3.	Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования. Педагогические категории в контексте театральнообразовательных систем.
	Практические занятия обучающихся	
	1.	Составить понятийный тезаурус содержательного материала.
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.	Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса.

1	2	3
Тема 1.2. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	Содержание учебного материала	
	1.	Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи – ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент).

Тема 1.3. Урок - основная форма организации учебного процесса	2.	Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса.	
	3.	Общая характеристика групповых форм педагогической работы.	
	4.	Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.	
	Практические занятия обучающихся		
	1.	Анализ нормативной документации учебно-воспитательного процесса.	
	2.	Составление плана работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Изучение современных методик обучения актёрскому мастерству.	
	Содержание учебного материала		
	1.	Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии.	
	2.	Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования.	
	Практические занятия обучающихся		
	1.	Анализ методов и средств обучения и их применение в системе театрального образования (заполнение таблицы: Сравнительный анализ методов обучения).	

1	2		3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов.	

Тема 1.4. Система построения учебного процесса в театральном образовании

Содержание учебного материала		
1.	Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение.	
2.	Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ.	
3.	Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера.	
4.	Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь.	
5.	Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение.	
Практические занятия обучающихся		
1.	Анализ уроков.	
2.	Выявить особенности методологии дисциплин специализации.	
Самостоятельная работа обучающихся		
1.	Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста.	
2.	Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др.	
3.	Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре.	
4.	Определение содержания дисциплин специализации для различных возрастных групп в театральном творчестве.	
Практические занятия обучающихся		
1.	Возрастные особенности учащихся – составить таблицу: сравнительная характеристика возрастных групп по критериям: Ведущий тип деятельности,	
2		3

		границы возраста, Кризис, Сенситивный период, Новообразования возраста, особенности сферы общения, познавательной и эмоциональной сферы.	
		Самостоятельная работа обучающихся	
	1.	Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств.	
Тема 1.5. Развитие личности учащегося посредством театра		Содержание учебного материала	
	1.	Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности.	
	2.	Театральная педагогика, как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы.	
	3.	Специфические проблемы развития актерских способностей. Сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению и др.	
	4.	Актерский тренинг как форма развития способностей учащегося.	
	5.	Особенности формирования и развития актерских способностей и их диагностика.	
		Практические занятия обучающихся	
	1.	Предложить комплекс заданий для выявления актерского потенциала для детей различного возраста	
		Самостоятельная работа обучающихся	
	1.	Изучение различных форм учебной работы.	
		Содержание учебного материала	
Тема 1.6. Планирование учебно-воспитательной работы в	1.	Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность.	

театральном образовании	2.	Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности. Дисциплины.	
----------------------------	----	--	--

1	2		3
	3.	Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера.	
	4.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь.	
	5.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение.	
	Практические занятия обучающихся		
	1.	Составление плана работы и определение содержания по дисциплинам специализации: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение (по выбору).	
	2.	Разработка плана урока по дисциплинам специализации (по выбору).	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей подростков.	
	Содержание учебного материала		
	1.	Специфика и особенности педагогической работы в школьном театре.	
Тема 1.7. Школьный театр – особенности построения учебного процесса	2.	Подбор и выбор репертуара для школьного театра.	
	3.	Репетиционный процесс: особенности организации репетиций.	
	Практические занятия обучающихся		
	1.	Подобрать и разработать репертуарный план для школьного театра.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Овладение основными педагогическими приёмами.	
Тема 1.8. Построение	Содержание учебного материала		

учебного процесса в школе искусств на театральном отделении (в театральной студии)	1.	Программа обучения актерскому мастерству на театральном отделении школы искусств: сроки обучения (5-8 лет); особенности изучаемых предметов и их взаимосвязь; осуществление набора детей.	
	2.	Особенности педагогической деятельности в театральном коллективе в подготовительной группе (дети 5,6 лет).	
	3.	Организация актерского тренинга для учащихся школы искусств - детей разного возраста.	
1	2		3
	4.	Этапы работы над ролью в учебном процессе.	
	5.	Репетиционный процесс.	
	Практические занятия обучающихся		
	1.	Подбор материала для актерского тренинга.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей.	
Тема 1.9. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	Содержание учебного материала		
	1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).	
	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности – особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования.	
	3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании.	
	4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности).	

5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся.	
Практические занятия обучающихся		
1.	Разработка поурочных планов и проведение уроков по специализации с разно-возрастной аудиторией.	
Самостоятельная работа обучающихся		
1.	Изучение формирования отечественной педагогической школы.	

1	2	3
Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом		
Тема 2.1. Творческий коллектив	Содержание учебного материала	
	1.	Понятия «Метод», «Методика». «Группа». Критерии оценки группы как коллектив. Понятие «Коллектив». Основные функции коллектива. Этапы развития творческого коллектива.
	2.	Методы работы с коллективом. Методы педагогического стимулирования.
	3.	Личность руководителя коллектива. 3 группы качеств. Основные функции руководителя коллектива. Межличностные отношения в коллективе. Стили общения и руководства.
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Заполнить сравнительную таблицу «Группа-коллектив».

Тема 2.2. Учебно-воспитательная деятельность в коллективе	Содержание учебного материала 1. Игра как основной принцип учебно-творческой работы с детьми в коллективе. 2. Планирование воспитательной работы в коллективе. Виды и формы планов. Требования к составлению планов. Методика составления плана работы творческого коллектива на месяц. Методика составления плана работы коллектива на год. 3. Организация учебных занятий в творческом коллективе. Примерная структура учебного занятия. Моделирование первого учебного занятия. Репетиция как основной вид занятий в театральном коллективе. Основные требования к проведению репетиции. Виды репетиции и методика их проведения. Методика проведения индивидуальных и групповых занятий. Анализ учебного занятия в творческом коллективе. Анализ, самоанализ воспитательного мероприятия. 4. Репертуар как учебно-творческая среда, формирующая профессиональные навыки исполнителя. Методика составления репертуарного плана.	
1	2	3
	5. Здоровье сберегающая деятельность в коллективе. 6. Нетрадиционные формы контроля знаний, умений, навыков воспитанников творческого коллектива. Кроссворд как нетрадиционная форма контроля ЗУН воспитанников творческого коллектива. Игра-путешествие по станциям как нетрадиционная форма контроля ЗУН воспитанников творческого коллектива. Конкурсная программа как нетрадиционная форма контроля ЗУН воспитанников творческого коллектива. 7. Технология коллективно-творческой деятельности. Структура КТД. Шесть основных этапов. Сравнительный анализ традиционного КТД и личностноориентированного. Самостоятельная работа обучающихся 1. Найти примеры методов работы с коллективом.	

Тема 2.3. Психологический климат в коллективе	Содержание учебного материала	
	1.	Распределение ролей в творческом коллективе.
	2.	Диагностика в работе с коллективом Функции и виды диагностики. Методы педагогической диагностики. Методы изучения коллектива и личности. Диагностическая карта творческого коллектива. Диагностические методики для работы с творческим коллективом.
	3.	Психофизическая адаптация коллектива к условиям выступления перед аудиторией.
	4.	Решение профессиональных задач и разрешение проблемных ситуаций в творческом коллективе.
Тема 2.4. Ребенок на сцене	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.	Заполнить таблицу «Качества руководителя».
	Содержание учебного материала	
	1.	Театр, где играют дети, как обучающая и развивающая среда. Ребенок на Европейской и Российской сценах в XVII-XIX веках. Театр, где играют дети, на рубеже XX и XXI веков.

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.	Составить план воспитательной работы на месяц.
	2.	Составить план работы коллектива на год.
Тема 2.5. Основная документация руководителя творческого коллектива	Содержание учебного материала	
	1.	Журнал и его ведение. Списки. Инструкции по технике безопасности. Правила поведения на сцене. Портфолио коллектива. Достижения.
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.	Составить репертуарный план для коллектива.

	2.	Разработать инструкцию по правилам поведения на сцене.	
УП.00 Учебная практика Виды работ: посещение уроков по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в учреждениях дополнительного образования детей, оформление отзывов.			
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика Виды работ: Разработка и проведение занятий по комплексной программе театральной студии, включающей следующие учебные программы: «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания»: составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.			
Промежуточная аттестация: экзамен квалификационный			
Всего часов:			428

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» предполагает наличие учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных классов: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия.

Технические средства обучения:
ноутбук.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «История театра (зарубежного и отечественного)», «Русский язык и культура речи», «Музыкальное воспитание», «Сольное пение», «Безопасность жизнедеятельности» предшествует освоению данного модуля или изучается параллельно.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах и классах для индивидуальных и групповых занятий, в театральном зале.

Практические занятия и учебная практика проводятся в классах для индивидуальных и групповых занятий, в театральном зале.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Богачкина Н. А. Психология. Шпаргалка. М.: Эксмо, 2007. – 32 с.](#)
2. [Бондарчук Е.И., Бондарчук Л.И. Основы психологии и педагогики: Курс лекций. – 3-е изд. – К.: МАУП, 2002. -168 с.](#)
3. [Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб: Питер, 2016. – 475 с.](#)
4. [Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2001. — 656 с.](#)

5. [Столяренко Л.Д. Основы психологии. – 3-е изд. – Р-на-Д: Феникс, 2000.– 671 с.](#)
6. [Ступницкий В. П. Психология: Учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. — 520 с.](#)
7. [Сластенин В. А. Педагогика : учебник / И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 11-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 608 с.](#)
8. [Подласый И. П. Педагогика : Новый курс: Учебник: В 2 кн.. Кн. 2 / И.П. Подласый. — М. : Владос, 2000. — 574 с.](#)
9. [Подласый И. П. Педагогика : Новый курс: Учебник: В 2 кн.. Кн. 1 / И.П. Подласый. — М. : Владос, 2000. — 574 с.](#)

Дополнительные источники:

- 1 Гамезо М.В. Общая психология : учеб.-метод. пособ. / М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Д. А. Машурцева, Л. М. Орлова ; под общ.ред. М.В. Гамезо. — М. : Ось-89, 2007. — 352 с.
- 2 Джеймс У. Психология / ред. Л. А. Петровская. — М. : Педагогика, 1991. — 368 с.
- 3 Забродин Ю.М. Психология личности и управление человеческими ресурсами : учеб.-метод. пособие. — М. : Финстатинформ, 2002. — 360 с.
- 4 Изард К.Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. — СПб. : Питер, 2011. — 461 с.
- 5 Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2011. — 701 с.
- 6 Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2011. — 448 с.
- 7 Крутецкий В.А. Психология : учеб. — М. : Просвещение, 1980. — 352 с.
- 8 Маклаков А.Г. Общая психология : учеб.для вузов. — СПб. : Питер, 2012. — 583 с.
- 9 Общая психология / под общ.ред. Е. И. Рогова. — 4-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 560 с.

- 10 Психология : учебник для бакалавров / под общ.ред. В. А. Сластенина, А. С. Обухова. — М. : Юрайт, 2013. — 530 с.
- 11 Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. — М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
- 12 Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. — М.: Академия, 2007.
- 13 История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
- 14 Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. — М.: Академия, 2009.
- 15 Мижеригов В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижеригов, Т. А. Юзефовичус.— М.: Роспедагентство, 2009.
- 16 Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
- 17 Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Пед. общество России, 2009.
- 18 Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. — М., 2007.
- 19 Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
- 20 Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебнометодическое пособие. — М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
- 21 Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. — М.: Академия, 2009. — 208 с.
- 22 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. — М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
- 23 Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. — М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
- 24 Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. — М., 2007.

25 Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

Интернет-источники:

1. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>
3. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com
4. www.flogiston.ru/ - самый популярный психологический сайт
5. www.psychology.ru - популярный психологический сайт
6. Библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
7. ЭБС Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: [вебсайт]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
8. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях)	Показатели оценки результата: осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психологопедагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Показатели оценки результата: в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-	
---	---	--

	педагогических особенностей	
	работы с детьми дошкольного и школьного возраста; применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Показатели оценки результата: применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала; применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ	Показатели оценки результата: демонстрация знаний основных исторических этапов развития театрального образования, творческих и педагогических направлений в театральных школах; демонстрация знаний педагогического драматургического репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических	
	методик преподавания театральных дисциплин; применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Показатели оценки результата: использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Показатели оценки результата: использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения; демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей	
---	--	--

	ученика; демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	
--	--	--

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	Показатели оценки результата: использование специальной литературы в организации образовательного процесса; демонстрация знаний театрального репертуара детских школ искусств детских театров и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.
ПК 2.8. Владение основными программными требованиями дисциплины	Показатели оценки результата: обобщение полученных знаний; демонстрация знаний и умений; комплексный подход к использованию полученного теоретического материала.