

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые
струнные инструменты

Квалификация

Артист оркестра, преподаватель

Луганск
2025

Содержание

Спецификация	3
Таблица 1. Количество заданий в КОМ	4
Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям	6
Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности	51
Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий	83
Таблица 5. Система оценивания заданий	84
Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий	86
Тестовые задания	89
Ключи к оцениванию тестовых заданий	315

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Назначение комплекта оценочных материалов

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Нормативная база КОМ

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1383 (с изменениями);

- Основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты, утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол №_1_, от _30.08.2024 года.

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	23
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	23
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	20
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	20
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	20
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	20
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	20
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	20
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	20
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	20
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	20
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	20
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять	20

	базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	20
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	20
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	20
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	20
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	21
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	24
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	20
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	23
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	20
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	20
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	21
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	20
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	20
ВСЕГО:		535

Таблица 2

Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование дисциплины/ практики	Семестр	Номер задания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Применяет знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1, 2	1
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	Обществознание	4	2
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	Математика	1, 2	3
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.	Информатика	1, 2	4
		Осуществляет наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знает о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек	Физическая культура	1–4	5
		Применяет различные способы решения	Народная музыкальная	4	6

		профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.	культура		
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	7
		Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	Основы философии	5	8
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации.	История	3	9
		Оперировать основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	Психология общения	7	10
		Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.	Иностранный язык	3, 4	11
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	Иностранный язык	5, 6	12
		Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	Иностранный язык	7, 8	13
		Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения	Физическая культура	5-8	14

	самостоятельных занятий			
	Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	15
	Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.	Сольфеджио	1-8	16
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки	1, 2	17
	Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.	Гармония	3-7	18
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.	Анализ музыкальных произведений	7	19
	Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи	Инструментоведение		20
	Владеет знаниями психологических основ деятельности коллектива, психологических особенностей личности, основ проектной деятельности	Психология	4	21
	Владеет знаниями источников информации и ресурсов для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере,	Педагогика	5-6	22

		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.			
		Способен применять различные методы занимаясь творческой работой с детьми, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей.	Методика обучения игре на инструменте	7	23
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1, 2	24
		Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий.	Обществознание	4	25
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Математика	1, 2	26
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Информатика	1, 2	27

		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.	Литература	1, 2	28
		Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов	История мировой культуры	1, 2	29
		Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.	История	1-3	30
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры	Народная музыкальная культура	4	31
		Определяет необходимые источники	Музыкальная литература	1-6	32

	информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности.	(зарубежная и отечественная)		
	Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	История Великой Отечественной войны		33
	Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Основы философии	5	34
	Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.	История	3	35
	Демонстрирует практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.	Психология общения	7	36
	Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.	Иностранный язык	3, 4	37
	Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке,	Иностранный язык	5, 6	38

	полученного с помощью информационных технологий.			
	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	7, 8	39
	Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	40
	Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач.	Сольфеджио	1-8	41
	Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.	Элементарная теория музыки	1, 2	42
	Анализирует и находит необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.	Музыкальная информатика	8	43
	Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах	Инструментоведение	4	44
	Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.	Психология	4	45
	Владеет знаниями информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической	Педагогика	5, 6	46

		деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности			
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина.	Обществознание	4	47-50
		Способен планировать и реализовывать личностное и предпринимательское развитие в профессиональной деятельности	Основы философии	5	51-54
		Регулирует самостоятельно и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.	Психология общения	7	55-58
		Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования.	Психология	4	59-62
		Организует правильно и чётко самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной	Педагогика	5, 6	63-66

		деятельности и объективно оценивает её результаты.			
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы.	Иностранный язык	1, 2	67
		Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг	Физическая культура	1–4	68
		Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом.	Обществознание	4	69
		Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.	История Великой Отечественной войны	3,4	70
		Способен понимать концепции коллективной деятельности, факторы коммуникации и оперированию ими.	Основы философии	5	71
		Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.	История	3	72

	Способен быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.	Психология общения	7	73
	Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	Иностранный язык	3, 4	74
	Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.	Иностранный язык	5, 6	75
	Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе	Иностранный язык	7, 8	76
	Способен осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта	Физическая культура	5-8	77
	Способен эффективно разрешать конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.	Психология	4	78
	Участствует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.	Педагогика	5-6	79
	Способен работать в коллективе, понимать стилистические особенности музыкальных произведений, соблюдать штриховое и	Квартетный класс	7	80-81

		динамическое единств со всеми участниками квартета			
		Способен согласовывать и находить совместные художественные решения при работе в музыкальном коллективе	Оркестровый класс	7	82-83
		Владеет навыками игры в оркестре; способен грамотно работать над оркестровыми партиями, понимает музыкальную терминологию	Работа с оркестр. партиями	7	84
		Способен слышать партии других участников оркестра или ансамбля, согласовывать и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре. Знать базовый репертуар, музыкальную терминологию	Оркестр	7-8	85-86
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.	Обществознание	4	87-88
		Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Русский язык	1-2	89-92

	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе	История	1-3	93
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира	История Великой Отечественной войны	3	94-95
	Способность использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрация владения профессиональной терминологией.	Основы философии	3,4	96-97
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации.	История	3	98
	Излагает грамотно свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.	Психология общения	7	99-102
	Демонстрирует особенности социального	Психология	4	103-104

		и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений			
		Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц	Педагогика	5, 6	105-106
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Обществознание	4	107-108
		Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности	Основы безопасности жизнедеятельности	1, 2	109-110
		Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации	История	1-3	111

	межнациональных и межрелигиозных отношений, умеет применять стандарты антикоррупционного поведения; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.			
	Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию	Народная музыкальная культура	4	112-113
	Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.	История Великой Отечественной войны	3, 4	114
	Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.	Основы философии	5	115-116
	Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России	История	3	117
	Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России	История	3	118

		Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.	Психология общения	7	119-120
		Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.	Психология	4	121-123
		Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.	Педагогика	5, 6	124-126
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.	Обществознание	4	127-131
		Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей	Естествознание	1, 2	132-135

		<p>среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.</p>			
		<p>Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества</p>	География	1, 2	136
		<p>Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.</p>	Основы безопасности жизнедеятельности	1, 2	137-139

<p>Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Психология общения</p>	<p>7</p>	<p>140</p>
<p>Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим.</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>4, 5</p>	<p>141-143</p>
<p>Анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит</p>	<p>Психология</p>	<p>4</p>	<p>144-145</p>

		коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.			
		Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Педагогика	5, 6	146
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Владеет умениями составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической	Физическая культура	1–4	147-154
		Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.	Психология общения	7	155
		Владеет умениями выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств	Физическая культура	5-8	156-163
		Использует физкультурно-	Психология	4	164

		оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.			
		Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.	Педагогика	5, 6	165-166
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	Иностранный язык	1, 2	167
		Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.	Русский язык	1, 2	168-170
		Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.	История	3	171

	Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.	Психология общения	7	172
	Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.	Иностранный язык	3, 4	173
	Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	Иностранный язык	5, 6	174
	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	Иностранный язык	7, 8	175
	Способен эффективно общаться в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.	Психология	4	176
	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.	Педагогика	5, 6	177
	Способен работать над концепцией музыкального произведения применяя знания иностранной терминологии	Специальный инструмент	7-8	178
	Владеет понятием стилистики в исполнении камерных сонат русских и	Камерный ансамбль	6-7	179

		зарубежных композиторов, знаниями камерного репертуара для ансамблевого исполнительства, иностранной терминологией			
		Способен работать в качестве артиста оркестра, понимать специфику репетиционной работы работать с профессиональной документацией (нотными текстами, партитурами,) на государственном и иностранном языках. Владеть знаниями иностранной музыкальной терминологии.	Оркестровый класс	7	180
		Способен работать с профессиональной документацией (нотными текстами, партитурами, методическими материалами) на государственном и иностранном языках, включая чтение, анализ, интерпретацию и применение информации в процессе подготовки и проведения дирижёрской работы	Основы дирижирования	4	181
		Способен применять application для организации совместной работы с музыкальным текстом, понимает иностранную профессиональную терминологию	Методика обучения игре на инструменте	4	182-183
		Способен анализировать произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох, форм, жанров и стилей, изучаемых на разных этапах индивидуально или в составе коллектива (оркестра, ансамбля) применяя иностранную терминологию	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	6	184

		Способен применять полученные профессиональные знания в работе с документацией с использованием терминологии на русском и иностранном языках	Учебная практика по педагогической работе	7	185
		Способен применять полученные профессиональные знания в работе с документацией с использованием терминологии на русском и иностранном языках	Производственная практика (педагогическая)	6	186
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	Народная музыкальная культура	4	187-188
		Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями).	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	189
		Способен целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара	Сольфеджио	3	190
		Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	ЭТМ	1-2	191
		Способен целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности	Гармония	5-6	192-193
		Анализирует различные произведения	Анализ музыкальных	7	194-195

		классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	произведений		
		Способен пользоваться базовыми навыками игры на струнно-смычковом инструменте, грамотно применять средства музыкальной выразительности в музыкально-художественных произведениях. Понимает музыкальную терминологию	Специальный инструмент	4-5	196
		Способен пользоваться базовыми навыками игры на струнно-смычковом инструменте, грамотно применять средства музыкальной выразительности в музыкально-художественных произведениях. Понимает музыкальную терминологию	Специальный инструмент	6-8	197
		Способен играть в камерном ансамбле с участием фортепиано. Владеть культурой звукоизвлечения, понятием стилистики, знаниями камерного репертуара для струнно-смычковых инструментов	Камерный ансамбль	4-6	198-199
		Способен понимать стилистические особенности музыкальных произведений, слышать партии всех участников квартета, соблюдать штриховое и динамическое единство. Исполнять квартеты композиторов эпохи классицизма, романтизма современных композиторов; понимать музыкальную терминологию.	Квартетный класс	7-8	200-201
		Способен играть в качестве артиста оркестра, слышать партии других	Оркестровый класс	7	202

		участников коллектива, понимать специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.			
		Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара.	Дополнительный инструмент фортепиано	6	203
		Ориентируется в различных исполнительских и оркестровых стилях	Инструментоведение	4	204
		Способен играть по дирижерскому жесту, слышать партии других участников коллектива, понимать специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Учебная практика оркестр	7	205
		Владеет знаниями о составе оркестров: камерного и симфонического, репертуарным списком популярных произведений оркестровых произведений	Производственная практика (исполнительская)	7	206
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Способен исполнять произведения разных форм, стилей и жанров. Владеет всеми двигательными комплексами левой и правой рук. Знает репертуар исполнителя на струнно-смычковых инструментах.	Специальный инструмент	4-6	207-208
		Способен играть в камерном ансамбле с участием фортепиано. Владеет культурой звукоизвлечения, понятием стилистики, грамотно применяет виды штрихов, соблюдает синхронность в исполнении.	Камерный ансамбль	6-7	209-210
		Способен исполнять квартеты композиторов эпохи классицизма,	Квартетный класс	6-8	211-212

		романтизма современных композиторов; понимать музыкальную терминологию.			
		Способен играть в качестве артиста оркестра, слышать партии других участников коллектива, понимать специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. Владеть знаниями музыкальной терминологии.	Оркестровый класс	6-8	213-215
		Способен грамотно работать над оркестровыми партиями. Владеет навыками игры в оркестре	Работа с оркестровыми партиями	6-8	216-218
		Способен читать с листа нотный материал разных жанров и форм в любых составах оркестра, ансамбля	Чтение с листа	7-8	219-220
		Владеет знаниями базового оркестрового репертуара для родственных инструментов.	Изучение родственных инструментов	5-6	221-222
		Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность	Производственная практика (исполнительская)	6	223
		Владеет коммуникативными навыками и методикой работы с творческим коллективом.	Учебная практика по педагогической работе	7	224
		Способен применять полученные профессиональные знания в работе с документацией	Производственная практика (педагогическая)	5-6	225-226
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Способен изучать и исполнять сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Народная музыкальная культура	4	227-228
		Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с	Сольфеджио	1-4	229

		программными требованиями курса сольфеджио.			
		Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.	Сольфеджио	5-8	230
		Способность применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях.	Музыкальная информатика	8	231-232
		Способен исполнять разножанровые произведения сольно и музыкальных составах (ансамбли, оркестры)	Специальный инструмент	6	233-234
		Владеет знаниями камерного репертуара для струнно-смычковых инструментов, культурой звукоизвлечения, понятием стилистики. Способен играть в составе камерного ансамбля.	Камерный ансамбль	6-7	235-236
		Способен слышать партии других участников оркестра или ансамбля, согласовывать и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре. Знать базовый репертуар, музыкальную терминологию	Квартетный класс	6-8	237-239
		Способен слышать партии других участников оркестра или ансамбля, согласовывать и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре. Знать базовый репертуар, музыкальную терминологию	Оркестровый класс	5-7	240-242
		Владеет навыками игры в оркестре; способен грамотно работать над оркестровыми партиями. Понимает	Работа с оркестровыми партиями	8	243

		музыкальную терминологию			
		Способен читать с листа ноты музыкальных произведений разных жанров и форм. Уметь их транспонировать. Понимать профессиональную терминологию.	Чтение с листа	7	244
		Способен понимать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.	Изучение родственных инструментов	6	245
		Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность	Производственная практика (исполнительская)	4	246
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений. Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-8	247-248
		Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	Народная музыкальная культура	4	249-250

	Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	251
	Способен выбирать информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений	ЭТМ	1-2	252-253
	Способен выполнять гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания	Гармония	6	254-255
	Способен анализировать произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ музыкальных произведений	7	256-257
	Способен ориентироваться в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века.	Современная музыка	5-6	258-259
	Способен исполнять произведения разных форм, стилей и жанров. Владеет всеми двигательными комплексами левой и правой рук. Знает репертуар исполнителя на струнно-смычковых инструментах.	Специальный инструмент	5	260-261
	Способен понимать строение сонаты,	Камерный ансамбль	6	262

		играть в камерном ансамбле с участием фортепиано сонаты венских классиков и сонаты композиторов эпохи романтизма. Владеет разнообразными штриховыми приемами исполнения. Знает базовый репертуар исполнителя камерной музыки.			
		Владеет знаниями базового репертуара для камерного и симфонического оркестров, музыкальной терминологии. Способен играть в качестве артиста оркестра, понимать специфику репетиционной работы. Владеть знаниями музыкальной терминологии.	Оркестровый класс	8	263
		Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара.	Дополнительный инструмент фортепиано.	5-6	264
		Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	Инструментоведение	4	265
		Способен различать исполнительские школы на струнно-смычковых инструментах, анализировать их эволюционный путь; узнавать исполнителей по их исполнительскому стилю.	История исполнительского искусства	7-8	266
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Способность применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности,	Музыкальная информатика		267-273

	репетиционную работу и запись в условиях студии.	умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях.			
		Способен вести репетиционную работу и запись в условиях студии, применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи	Специальный инструмент	5-8	274-276
		Способен играть в камерном ансамбле с участием фортепиано в условиях студии, вести репетиционную работу и запись в применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.	Камерный ансамбль	6-8	277-279
		Способен в составе квартета исполнять произведения композиторов разных эпох, применяя технические средства звукозаписи в условиях студии.	Квартетный класс	7-8	280-282
		Способен работать в условиях студийной звукозаписи, умеет психофизиологически владеть собой в процессе записи репетиционной и концертной работы	Оркестровый класс	7	283-284
		Способен использовать технические средства в репетиционной деятельности в качестве студента-практиканта	Учебная практика оркестр	8	285
		Способен использовать технические средства в исполнительской практике	Производственная практика (исполнительская)	6	286
ПК.1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Способен самостоятельно настраивать инструмент и уметь за ним ухаживать и обслуживать (уметь сделать мелкий ремонт)	Специальный инструмент	1-7	287-292
		Владеет элементарными приёмами индивидуальной настройки инструментов	Оркестровый класс	7-8	293-294
		Владеет практическими навыками по	Изучение родственных	6	295-300

		настройке и обслуживанию родственных инструментов	инструментов		
		Способен самостоятельно производить настройку своего инструмента	Учебная практика оркестр	7	301
		Владеет базовыми знаниями по настройке и ремонту струнных инструментов	Производственная практика (исполнительская)	6	302-304
		Способен различать конструкции струнно-смычковых инструментов разных эпох и школ	История исполнительского искусства	7	305-306
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владеет знаниями исторических предпосылок возникновения, становления и развития квартетного жанра как части камерно-инструментальной музыки	Квартетный класс	7	307-309
		Способен организовывать, комплектовать и выбирать репертуар для квартета, с учётом уровня подготовки и индивидуальных особенностей студентов	Квартетный класс	8	310
		Способен руководить процессом построения репетиционной работы со струнными группами оркестра. (Работа над интонацией, ритмом, выработкой навыка ансамблевой игры)	Оркестровый класс	6	311
		Владеет знаниями специфических особенностей совместного исполнения произведения, включая аккомпанемент. Работа над штрихами в группах струнного квинтета.	Оркестровый класс	8	312
		Способен грамотно настроить струнные инструменты в оркестре	Оркестровый класс	7	313
		Способен грамотно подбирать тематический репертуар для камерного оркестра, опираясь на знания	История исполнительского искусства	7	314-315

		отечественных и зарубежных школ струнно-смычковых инструментов			
		Способен правильно выстраивать тематические лекции-концерты опираясь на хронологию исторического развития исполнительских школ на струнных инструментах	История исполнительского искусства	8	316-317
		Способен применять теоретические и практические знания по дирижированию в оркестровом коллективе.	Основы дирижирования	3	318-320
		Способен планировать репетиционный процесс, использовать в практической деятельности знания по работе над культурой звукоизвлечения	Учебная практика оркестр	7	321
		Способен грамотно интерпретировать нотный текст, владеть методикой самостоятельного освоения оркестровых партий в произведениях различных жанров и стилей	Учебная практика оркестр	8	322-323
		Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность	Производственная практика (исполнительская)	6	324-325
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет навыками создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Специальный инструмент	7	326
		Способен исполнять сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты), виртуозные пьесы, на разных концертных площадках	Специальный инструмент	8	327
		Способен познакомить слушателей разных возрастных групп с творчеством композиторов, разных эпох, стилей,	Камерный ансамбль	6-7	328-329

	жанров			
	Способен подготовить концертно-тематическую программу при участии струнного квартета в исполнении музыки разных жанров, стилей для различных аудиторий	Квартетный класс	6-7	330-331
	Способен исполнять оркестровый репертуар различных стилей и жанров в зависимости от слушательской аудитории	Оркестровый класс	6-7	332-334
	Владеет профессионально-теоретическими и исполнительскими навыками игры на фортепиано, способен самостоятельно подобрать репертуар к тематическим концертам	Дополнительный инструмент фортепиано	5-6	335-336
	Способен, при организации тематического концерта, использовать знания основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	История исполнительского искусства	7	337-3я
	Владеет теоретическими знаниями о исторической эволюции зарубежных и отечественных школ на струнно-смычковых инструментах. Способен применять эти знания для публичных выступлений (концерты-лекции для разных слушательских аудиторий)	История исполнительского искусства	8	340-341
	Способен продемонстрировать в тематическом концерте выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре	Изучение родственных инструментов	6	342-343
	Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения любой тематики	Основы дирижирования	3	344

		Способен заниматься организацией концертно-шефской деятельности и участвовать в концертно-тематических программах	Производственная практика (исполнительская)	6	345
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет представлением о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации)	Психология общения	7	346-350
		Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Психология	4	351-355
		Способен применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий.	Педагогика	5-6	356-360
		Способен применять на практике методы преподавания представителей различных школ, самостоятельно изучать методическую литературу	Методика обучения игре на инструменте	4	361-363
		Способен анализировать произведения различных форм, жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей;	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	6-7	364-366
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Способен применять на практике знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Народная музыкальная культура	4	367-368

преподавательской деятельности.	Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7	369
	Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.	Психология общения	7	370
	Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. для характеристики музыкальных произведений	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	3	371
	Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	Сольфеджио	2,4	372-373
	Способен эффективно использовать знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения	Элементарная теория музыки	1-2	374-375
	Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения	Гармония	5,7	376-377
	Способен самостоятельно делать анализ музыкальной формы, средств музыкальной	Анализ	7	378-380

		выразительности –мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля.			
		Использует знания выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов в профессиональной деятельности.	Инструментоведение	4	381
		Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности	Психология	4	382-383
		Применяет основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Педагогика	5-6	384-386
		Способен работать с учебной документацией, применять на практике различные методы, занимаясь творческой работой с детьми, с учетом индивидуальных способностей ученика.	Методика обучения игре на инструменте.	4	387
		Способен пользоваться нотными изданиями-подбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.	Изучение педагогического репертуара	6	388
		Способен правильно работать с учебной документацией, самостоятельно проводить занятия с учеником.	Учебная практика по педагогической работе	8	389-390
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления	Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной	Психология общения	4,7	391-398

	соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения			
		Осуществляет грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Психология	7	395-398
		Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей образовательной программы и особенностей обучающихся.	Педагогика	5,6	399-401
		Способен планировать учебный процесс и составлять программы	Производственная практика (педагогическая)	2,4,6	402-404
		Способен использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	8	405-406
		Способен анализировать и корректировать проведенные занятия	Методика обучения игре на инструменте	4	407-408
		Способен анализировать план проведенного урока с учеником самостоятельно. Готовиться к следующему занятию скорректировав предыдущую работу	Учебная практика по педагогической работе	6	409
		Способен делать анализ проведенного преподавателем урока с учеником	Производственная практика (педагогическая)	6	410
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества	Народная музыкальная культура	4	411-412

		Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения.	Психология общения	4	413-417
		Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8	418
		Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	Анализ музыкальных произведений	7	419-420
		Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов	Инструментоведение	4	421-423
		Владеет знаниями психологической основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности	Психология	4	424-425
		Владеет знаниями основных источников информации и ресурсов для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Педагогика	5-6	426-429
		Способен грамотно пользоваться нотными изданиями-подбирать репертуар с учетом	Изучение педагогического репертуара	7	430

		возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.			
		Способен самостоятельно изучать методическую литературу и знания применять на практике	Методика обучения игре на инструменте	4	431
		Способен анализировать произведения различных форм, жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	7	432
		Способен самостоятельно подбирать нотный репертуар, соответствующий возрасту обучающегося	Учебная практика по педагогической работе	7-8	433
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет существенные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности	Психология общения	7	434-435
		Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость	Психология	4	436-438
		Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях	Педагогика	5	439-440
		Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения	Методика обучения игре на инструменте	4	441-443
		Демонстрирует стилистические знания при изучении репертуара, состоящего из классических и современных музыкальных	Изучение педагогического репертуара	7	444-446

		произведений			
		Способен использовать данные музыкального анализа в работе над произведениями композиторов разных эпох.	Методико-исполнительский анализ пед. репертуара	7-8	447-450
		Применяет на практике методы обучения представителей зарубежных и отечественных школ (от классических до современных)	Учебная практика по педагогической работе	7	451-452
		Демонстрирует методы преподавания и критического анализа в процессе работы	Производственная практика (педагогическая)	8	453
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе в исполнительском классе	Психология общения	7	454-455
		Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии.	Психология	4	456-458
		Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе	Педагогика	6	459-460
		Владеет методами работы в исполнительском классе учитывая индивидуальные физиологические и возрастные особенности	Методика обучения игре на инструменте	4	461-464
		Применяет знания по выбору нотного материала с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающегося	Изучение педагогического репертуара	6	465-466
		Демонстрирует различные методы занимаясь творческой работой с детьми, с	Учебная практика по педагогической работе	7	467-470

		учетом возрастных психологических и физиологических особенностей.			
		Способен показать на практике самостоятельную работу с учеником	Производственная практика (педагогическая)	6	471-474
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	Психология общения	7	475-476
		Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки	1,2	477-478
		Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	Сольфеджио	4,6	479-480
		Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.	Гармония	6	481-482
		Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Анализ музыкальных произведений	7	483
		Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.	Психология	4	484-486
		Использует различные методы, средства и	Педагогика	6	487-488

		приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.			
		Использует всевозможные методы и способы построения процесса основных и дополнительных программ	Методика обучения игре на инструменте	4	489-490
		Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Учебная практика по педагогической работе	8	491-493
		Способен грамотно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Производственная практика (педагогическая)	6	494-495
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности	Иностранный язык	1-2	496
		Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности	Русский язык	1-4	497-498
		Способен владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов	История мировой культуры	1-2	499
		Применяет высказывания в соответствии с	Музыкальная литература	1-6	500

	речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты.	(зарубежная и отечественная)		
	Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя	Психология общения	7	501
	Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке	Иностранный язык	3	502
	Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц	Иностранный язык	4	503
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы	Иностранный язык	7	504
	Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7,8	505-506
	Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию	Психология	2	507-508
	Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий	Педагогика	6	509-510
	Демонстрирует знания музыкальной терминологии, точно выражает мысли, строит логически обоснованные рассуждения	Производственная практика (педагогическая)	8	511
	Использует грамотные обороты речи и знания профессиональной терминологией в изучении с учениками методического материала	Методика обучения игре на инструменте	4	512

		Владеет грамотными оборотами речи при общении с учеником, применяет знания музыкальной терминологии в подборе репертуара.	Изучение педагогического репертуара	5	513
		Анализирует произведения различных форм, жанров и стилей, опираясь на знания музыкальной терминологии используя грамотные обороты речи	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	6	514
		Применяет грамотные обороты речи в общении с учеником и его родителями, пользуется профессиональной терминологией в работе над музыкальным произведением	УП по педагогической работе	5	515
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности	Психология общения	7	516-519
		Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей	Психология	4	520-523
		Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей	Педагогика	5-6	524-527

		обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей)			
		Демонстрирует способность взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении учебной практики	Учебная практика по педагогической работе	7-8	528-531
		Владеет способностью взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении учебной практики	Производственная практика (педагогическая)	6	532-535

Таблица 3

Распределение заданий по типам и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин.)
ОК 01.	Применяет знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности.	1	закрытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	2	комбинированный	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	3	открытый	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.	4	закрытый	базовый	3
	Осуществляет наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знает о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек	5	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.	6	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.	7	закрытый	базовый	3
	Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	8	комбинированный	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации.	9	открытый	высокий	10

Оперировать основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	10	комбинированный	повышенный	5
Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.	11	комбинированный	повышенный	5
Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	12	открытый	повышенный	5
Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	13	комбинированный	повышенный	5
Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий	14	комбинированный	повышенный	5
Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	15	комбинированный	повышенный	5
Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.	16	закрытый	базовый	3
Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.	17	комбинированный	повышенный	5
Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.	18	комбинированный	базовый	3
Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.	19	закрытый	повышенный	5
Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи	20	закрытый	базовый	3
Владеет знаниями психологических основ деятельности коллектива, психологических особенностей личности, основ проектной деятельности	21	закрытый	базовый	3
	22	закрытый	повышенный	5

	Способен применять на практике методики преподавания представителей различных школ на струнных инструментах в России и за рубежом, сравнивать творческие и педагогические, исполнительские школы и современные методики обучения игре на инструменте.	23	закрытый	повышенный	5
ОК 02.	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности.	24	комбинированный	повышенный	5
	Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий.	25	закрытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	26	открытый	высокий	10
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	27	комбинированный	повышенный	5
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности	28	закрытый	высокий	10
	Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных	29	закрытый	базовый	3

процессов				
Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.	30	закрытый	базовый	3
Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры	31	открытый	высокий	10
Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности.	32	закрытый	базовый	3
Способен демонстрировать знания по истории, полученные из дополнительных источников, благодаря использованию современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач в процессе обучения; умеет объективно оценивать информацию, сравнивать и анализировать её, умеет создавать творческие работы, видео презентации и другие виды самостоятельной деятельности, используя современные достижения информационных технологий.	33	закрытый	базовый	3
Способен студентов критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	34	закрытый	базовый	3
Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.	35	закрытый	базовый	3
Демонстрирует практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.	36	комбинированный	повышенный	5
Способен использовать современные средства поиска при	37	комбинированный	повышенный	5

	изучении иностранного языка.				
	Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий.	38	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	39	открытый	повышенный	5
	Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.	40	комбинированный	повышенный	5
	Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач	41	комбинированный	повышенный	5
	Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.	42	закрытый	повышенный	5
	Анализирует и находит необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.	43	закрытый	базовый	3
	Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах	44	комбинированный	повышенный	5
	Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.	45	закрытый	повышенный	5
	Владеет знаниями информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности	46	закрытый	повышенный	5
ОК 03.	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей	47	закрытый	базовый	3
		48	закрытый	базовый	3
		49	комбинированный	повышенный	5
		50	комбинированный	повышенный	5

	человека и гражданина.				
	Способен планировать и реализовывать личностное и предпринимательское развитие в профессиональной деятельности	51	закрытый	базовый	3
		52	закрытый	базовый	3
		53	комбинированный	повышенный	5
		54	открытый	высокий	10
	Регулирует самостоятельно и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.	55	закрытый	базовый	3
	Способен к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности	56	закрытый	базовый	3
		57	открытый	высокий	10
		58	открытый	высокий	10
	Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования.	59	закрытый	базовый	3
		60	закрытый	базовый	3
		61	комбинированный	повышенный	5
		62	комбинированный	повышенный	5
	Организует правильно и чётко самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.	63	закрытый	базовый	3
		64	закрытый	базовый	3
		65	комбинированный	повышенный	5
		66	комбинированный	повышенный	5
ОК 04.	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы.	67	закрытый	базовый	3
	Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг	68	закрытый	базовый	3
	Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом.	69	комбинированный	повышенный	5
	Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе	70	комбинированный	повышенный	5

посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.				
Способен понимать концепции коллективной деятельности, факторы коммуникации и оперированию ими.	71	комбинированный	повышенный	5
Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.	72	закрытый	базовый	3
Способен быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме, применять правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.	73	комбинированный	повышенный	5
Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	74	комбинированный	повышенный	5
Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.	75	комбинированный	повышенный	5
Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе	76	закрытый	базовый	3
Способен осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта	77	закрытый	базовый	3
Способен эффективно разрешать конфликты любого уровня, преодолевать противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.	78	закрытый	базовый	3
Участствует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.	79	комбинированный	повышенный	5
Способен работать в коллективе, понимать стилистические особенности музыкальных произведений, соблюдать штриховое и динамическое единств со всеми участниками квартета	80	закрытый	базовый	3
Способен работать в коллективе, понимать стилистические особенности музыкальных произведений, соблюдать штриховое и динамическое единств со всеми участниками квартета	81	закрытый	повышенный	5

	Способен согласовывать и находить совместные художественные решения при работе в музыкальном коллективе	82	закрытый	базовый	3
		83	закрытый	повышенный	5
	Владеет навыками игры в оркестре; способен грамотно работать над оркестровыми партиями, понимает музыкальную терминологию	84	закрытый	базовый	3
	Способен слышать партии других участников оркестра или ансамбля, согласовывать и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре. Знать базовый репертуар, музыкальную терминологию	85	закрытый	базовый	3
		86	комбинированный	повышенный	5
	ОК 05.	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.	87	закрытый	базовый
88			закрытый	базовый	3
Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.		89	открытый	высокий	10
		90	комбинированный	повышенный	5
		91	комбинированный	базовый	3
		92	комбинированный	базовый	3
Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе		93	комбинированный	базовый	3
Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира		94	открытый	высокий	10
		95	закрытый	базовый	3
Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрация владения		96	закрытый	базовый	3
		97	комбинированный	повышенный	5

	профессиональной терминологией	98	комбинированный	повышенный	5	
	Излагает грамотно свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.	99	закрытый	базовый	3	
	Демонстрирует особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.	100	закрытый	базовый	3	
		101	комбинированный	повышенный	5	
		102	открытый	высокий	10	
		103	закрытый	базовый	3	
		104	закрытый	базовый	3	
	Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц	105	закрытый	базовый	3	
		106	комбинированный	повышенный	5	
ОК 06.	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	107	комбинированный	повышенный	5	
		108	открытый	высокий	10	
		109	комбинированный	повышенный	5	
		110	комбинированный	повышенный	5	
	Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, умеет применять стандарты антикоррупционного поведения; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.	111	открытый	высокий	10	
		Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию	112	закрытый	базовый	3
			113	комбинированный	повышенный	5

	Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.	114	закрытый	базовый	3
	Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.	115	закрытый	базовый	3
		116	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России	117	комбинированный	базовый	3
		118	закрытый	базовый	3
	Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.	119	закрытый	базовый	3
		120	открытый	высокий	10
	Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.	121	закрытый	базовый	3
		122	комбинированный	повышенный	5
		123	комбинированный	повышенный	5
	Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтёрство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.	124	комбинированный	повышенный	5
		125	закрытый	базовый	3
		126	комбинированный	повышенный	5
ОК 07.	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.	127	открытый	высокий	10
		128	комбинированный	повышенный	5
		129	комбинированный	повышенный	5
		130	комбинированный	повышенный	5
		131	комбинированный	повышенный	5
	Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»;	132	комбинированный	повышенный	5
		133	комбинированный	повышенный	5

обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.	134	комбинированный	повышенный	5
	135	комбинированный	повышенный	5
Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества	136	открытый	высокий	10
Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.	137	закрытый	базовый	3
Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.	138	комбинированный	повышенный	5
	139	комбинированный	повышенный	5
Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	140	открытый	высокий	10
Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки	141	закрытый	повышенный	5
	142	закрытый	базовый	3

	последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим.	143	комбинированный	повышенный	5
	Анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.	144	закрытый	повышенный	5
		145	закрытый	базовый	3
	Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	146	закрытый	базовый	3
ОК 08.	Владеет умениями составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической	147	комбинированный	повышенный	5
		148	комбинированный	повышенный	5
		149	комбинированный	повышенный	5
		150	закрытый	базовый	3
		151	комбинированный	повышенный	5
		152	комбинированный	повышенный	5
		153	комбинированный	повышенный	5
		154	комбинированный	повышенный	5
	Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном	155	закрытый	базовый	3

	развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.				
	Владеет умениями выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств	156	закрытый	повышенный	5
		157	открытый	высокий	10
		158	открытый	высокий	10
		159	комбинированный	повышенный	5
		160	закрытый	базовый	3
		161	закрытый	базовый	3
		162	закрытый	базовый	3
		163	закрытый	высокий	10
	Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.	164	закрытый	повышенный	5
	Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.	165	комбинированный	повышенный	5
		166	комбинированный	повышенный	5
ОК 09.	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке	167	закрытый	базовый	3
	Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.	168	открытый	высокий	10
		169	комбинированный	повышенный	5
		170	открытый	высокий	10
	Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной	171	открытый	высокий	10

документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.				
Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.	172	закрытый	повышенный	5
Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.	173	комбинированный	высокий	10
Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	174	закрытый	базовый	3
Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	175	закрытый	повышенный	5
Способен эффективно общаться в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.	176	комбинированный	повышенный	5
Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.	177	закрытый	базовый	3
Способен работать над концепцией музыкального произведения применяя знания иностранной терминологии	178	закрытый	базовый	3
Владеет понятием стилистики в исполнении камерных сонат русских и зарубежных композиторов, знаниями камерного репертуара для ансамблевого исполнительства, иностранной терминологией	179	закрытый	базовый	3
Способен работать в качестве артиста оркестра, понимать специфику репетиционной работы, работать с профессиональной документацией (нотными текстами, партитурами) на государственном и иностранном языках. Владеть знаниями иностранной музыкальной терминологии.	180	закрытый.	повышенный	5
Способен работать с профессиональной документацией (нотными	181	закрытый	базовый	3

	текстами, партитурами, методическими материалами) на государственном и иностранном языках, включая чтение, анализ, интерпретацию и применение информации в процессе подготовки и проведения дирижёрской работы				
	Способен применять application для организации совместной работы с музыкальным текстом	182	закрытый	высокий	10
	Способен применять разнообразные штрихов для художественного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов с использованием иностранной терминологии	183	закрытый	повышенный	5
	Способен анализировать произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох, форм, жанров и стилей, изучаемых на разных этапах индивидуально или в составе коллектива (оркестра, ансамбля) применяя иностранную терминологию	184	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять полученные профессиональные знания в работе с документацией с использованием терминологии на русском и иностранном языках	185	закрытый	повышенный	5
		186	закрытый	базовый	3
ПК 1.1.	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	187	комбинированный	повышенный	5
		188	открытый	высокий	10
	Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями)	189	закрытый	базовый	3
	Способен целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара	190	закрытый	повышенный	5
	Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	191	комбинированный	повышенный	5
	Способен целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, разбираться в гармонических средствах музыкальной выразительности.	192	закрытый	базовый	3
		193	закрытый	базовый	3

	Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	194	комбинированный	повышенный	5
		195	комбинированный	повышенный	5
	Способен пользоваться базовыми навыками игры на струнно-смычковом инструменте, грамотно применять средства музыкальной выразительности в музыкально-художественных произведениях. Понимает музыкальную терминологию	196	закрытый	базовый	3
		197	открытый	повышенный	5
	Способен играть в камерном ансамбле с участием фортепиано. Владеть культурой звукоизвлечения, понятием стилистики, знаниями камерного репертуара для струнно-смычковых инструментов.	198	закрытый	базовый	3
	Способен понимать строение сонаты, играть в камерном ансамбле с участием фортепиано сонаты венских классиков и сонаты композиторов эпохи романтизма. Владеет разнообразными штриховыми приемами исполнения. Знает базовый репертуар исполнителя камерной музыки	199	закрытый	повышенный	5
		200	закрытый	базовый	3
		201	закрытый	повышенный	5
	Способен играть в качестве артиста оркестра, слышать партии других участников коллектива, понимать специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	202	закрытый	базовый	3
	Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара.	203	закрытый	базовый	3
	Ориентируется в различных исполнительских и оркестровых стилях	204	закрытый	базовый	3
	Способен играть по дирижерскому жесту, слышать партии других участников коллектива, понимать специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	205	открытый	повышенный	5
	Владеет знаниями о составе оркестров: камерного и симфонического, репертуарным списком популярных произведений оркестровых произведений	206	комбинированный	повышенный	5
	ПК 1.2.	Способен исполнять произведения разных форм, стилей и жанров.	207	закрытый	базовый

	Владеет всеми двигательными комплексами левой и правой рук. Знает репертуар исполнителя на струнно-смычковых инструментах.	208	закрытый	базовый	3
	Способен играть в камерном ансамбле с участием фортепиано. Владеет культурой звукоизвлечения, понятием стилистики, грамотно применяет виды штрихов, соблюдает синхронность в исполнении.	209	закрытый	базовый	3
		210	комбинированный	повышенный	5
	Способен исполнять квартеты композиторов эпохи классицизма, романтизма современных композиторов; понимать музыкальную терминологию.	211	закрытый	базовый	3
		212	комбинированный	высокий	5
	Способен играть многожанровые произведения в качестве артиста оркестра, слышать партии других участников коллектива, понимать профессиональную терминологию	213	закрытый	базовый	3
		214	закрытый	высокий	10
		215.	закрытый	повышенный	5
	Способен грамотно работать над оркестровыми партиями. Владеет навыками игры в оркестре	216	закрытый	высокий	10
		217	комбинированный	повышенный	5
		218	закрытый.	базовый	3
	Способен читать с листа нотный материал разных жанров и форм в любых составах оркестра, ансамбля	219	закрытый	базовый	3
		220	комбинированный	повышенный	5
	Владеет знаниями базового оркестрового репертуара для родственных инструментов.	221	закрытый	базовый	3
		222	закрытый	повышенный	5
	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность	223	комбинированный	повышенный	5
	Владеет коммуникативными навыками и методикой работы с творческим коллективом	224	закрытый	базовый	3
	Способен применять полученные профессиональные знания в работе с документацией	225	комбинированный	повышенный	5
		226	закрытый	повышенный	5
ПК1.3.	Способен изучать и исполнять сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	227	закрытый	базовый	3
		228	открытый	высокий	10
	Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио	229	комбинированный	повышенный	5
	230	закрытый	повышенный	5	

	Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях.	231	закрытый	базовый	3
		232	закрытый	повышенный	5
	Способен исполнять разножанровые произведения сольно и музыкальных составах (ансамбли, оркестры)	233	закрытый	повышенный	5
		234	комбинированный	высокий	10
	Владеет знаниями камерного репертуара для струнно-смычковых инструментов, культурой звукоизвлечения, понятием стилистики. Способен играть в составе камерного ансамбля.	235	закрытый	базовый	3
		236	закрытый	повышенный	5
	Способен слышать партии других участников оркестра или ансамбля, согласовывать и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре. Знать базовый репертуар, музыкальную терминологию	237	закрытый	базовый	3
		238	закрытый	повышенный	5
		239	закрытый	базовый	3
		240	комбинированный	повышенный	5
		241	комбинированный	высокий	10
		242	комбинированный	высокий	10
	Владеет навыками игры в оркестре; способен грамотно работать над оркестровыми партиями. Понимает музыкальную терминологию	243	открытый	базовый	3
	Способен читать с листа ноты музыкальных произведений разных жанров и форм. Уметь их транспонировать. Понимать профессиональную терминологию.	244	закрытый	базовый	3
	Способен понимать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.	245	закрытый	базовый	3
Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность	246	комбинированный	повышенный	5	
ПК 1.4.	Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений	247	закрытый	базовый	3
		248	закрытый	базовый	3
	Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-	249	открытый	высокий	10
		250	открытый	высокий	10

теоретические знания.				
Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	251	комбинированный	повышенный	5
Способен выбирать информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.	252	закрытый	базовый	3
	253	открытый	высокий	10
Способен выполнять гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания	254	закрытый	базовый	3
	255	закрытый	базовый	3
Способен анализировать произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	256	комбинированный	высокий	10
	257	открытый	высокий	10
Способен ориентироваться в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века.	258	закрытый	базовый	3
	259	комбинированный	повышенный	5
Способен исполнять произведения разных форм, стилей и жанров. Владеет всеми двигательными комплексами левой и правой рук. Знает репертуар исполнителя на струнно-смычковых инструментах.	260	открытый	повышенный	5
	261	комбинированный	базовый	3
Способен понимать строение сонаты, играть в камерном ансамбле с участием фортепиано сонаты венских классиков и сонаты композиторов эпохи романтизма. Владеет разнообразными штриховыми приемами исполнения. Знает базовый репертуар исполнителя камерной музыки.	262	закрытый	базовый	3
Владеет знаниями базового репертуара для камерного и симфонического оркестров, музыкальной терминологии. Способен играть в качестве артиста оркестра, понимать специфику репетиционной работы. Владеть знаниями музыкальной терминологии.	263	открытый	высокий	10

	Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара.	264	закрытый	базовый	3
	Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	265	комбинированный	повышенный	5
	Способен различать исполнительские школы на струнно-смычковых инструментах, анализировать их эволюционный путь; узнавать исполнителей по их исполнительскому стилю.	266	закрытый	базовый	3
ПК 1.5.	Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях.	267	закрытый	базовый	3
		268	закрытый	базовый	3
		269	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях.	270	комбинированный	повышенный	5
		271	комбинированный	повышенный	5
		272	комбинированный	повышенный	5
		273	закрытый	базовый	3
	Способен вести репетиционную работу и запись в условиях студии, применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи	274	комбинированный	базовый	3
		275	комбинированный	высокий	10
		276	закрытый	базовый	3
	Способен играть в камерном ансамбле с участием фортепиано в условиях студии, вести репетиционную работу и запись в применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи	277	закрытый	базовый	3
		278	закрытый	базовый	3
	Способен играть в камерном ансамбле с участием фортепиано в условиях студии, вести репетиционную работу и запись	279	комбинированный	повышенный	5
	Способен в составе квартета исполнять произведения композиторов разных эпох, применяя технические средства звукозаписи в условиях студии	280	закрытый	повышенный	5
		281	закрытый	базовый	3
282		закрытый	базовый	3	
Способен работать в условиях студийной звукозаписи, умеет психофизиологически владеть собой в процессе записи репетиционной и концертной работы	283	закрытый	повышенный	5	
	284	закрытый	повышенный	5	

	Способен использовать технические средства в репетиционной деятельности в качестве студента-практиканта	285	открытый	повышенный	5
	Способен использовать технические средства в исполнительской практике	286	закрытый	базовый	3
ПК 1.6.	Способен самостоятельно настраивать инструмент и уметь за ним ухаживать и обслуживать (уметь сделать мелкий ремонт)	287	закрытый	повышенный	5
		288	закрытый	повышенный	5
		289	закрытый	базовый	3
		290	открытый	базовый	3
		291	открытый	повышенный	5
		292	открытый	повышенный	5
	Владеет элементарными приёмами индивидуальной настройки инструментов	293	открытый	повышенный	5
		294	открытый	повышенный	5
	Владеет практическими навыками по настройке и обслуживанию родственных инструментов	295	закрытый	базовый	3
		296	закрытый	повышенный	5
		297	закрытый	базовый	3
		298	комбинированный	базовый	3
		299	закрытый	базовый	3
		300	закрытый	базовый	3
	Способен самостоятельно производить настройку своего инструмента	301	комбинированный	базовый	3
	Владеет базовыми знаниями по настройке и ремонту струнных инструментов	302	комбинированный	базовый	3
		303	комбинированный	повышенный	5
304		закрытый	повышенный	5	
Способен различать конструкции струнно-смычковых инструментов разных эпох и школ	305	закрытый	базовый	3	
	306	комбинированный	высокий	10	
ПК 1.7.	Владеет знаниями исторических предпосылок возникновения, становления и развития квартетного жанра как части камерно-инструментальной музыки	307	закрытый	базовый	3
		308	комбинированный	повышенный	5
		309	открытый	базовый	3
	Способен организовывать, комплектовать и выбирать репертуар для квартета, с учётом уровня подготовки и индивидуальных особенностей студентов	310	открытый	базовый	3

	Способен руководить процессом построения репетиционной работы со струнными группами оркестра. (Работа над интонацией, ритмом, выработкой навыка ансамблевой игры)	311	комбинированный	повышенный	5
	Владеет знаниями специфических особенностей совместного исполнения произведения, включая аккомпанемент. Работа над штрихами в группах струнного квинтета.	312	закрытый	базовый	3
	Способен грамотно настроить струнные инструменты в оркестре	313	комбинированный	повышенный	5
	Способен грамотно подбирать тематический репертуар для камерного оркестра, опираясь на знания отечественных и зарубежных школ струнно-смычковых инструментов	314	закрытый	базовый	3
		315	закрытый	базовый	3
	Способен правильно выстраивать тематические лекции-концерты опираясь на хронологию исторического развития исполнительских школ на струнных инструментах	316	комбинированный	высокий	10
		317	комбинированный	высокий	10
	Способен применять теоретические и практические знания по дирижированию в оркестровом коллективе.	318	комбинированный	повышенный	5
		319	комбинированный	повышенный	5
		320	закрытый	базовый	3
	Способен планировать репетиционный процесс, использовать в практической деятельности знания по работе над культурой звукоизвлечения	321	комбинированный	повышенный	5
	Способен грамотно интерпретировать нотный текст, владеть методикой самостоятельного освоения оркестровых партий в произведениях различных жанров и стилей	322	комбинированный	повышенный	5
		323	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность	324	комбинированный	повышенный	5
		325	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.8.	Владеет навыками создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	326	комбинированный	базовый	3
	Способен исполнять сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты), виртуозные пьесы, на разных концертных площадках	327	открытый	повышенный	5
	Способен познакомить слушателей разных возрастных групп с	328	комбинированный	повышенный	5

	творчеством композиторов, разных эпох, стилей, жанров				
	Способен познакомить слушателей разных возрастных групп с творчеством композиторов, разных эпох, стилей, жанров	329	комбинированный	высокий	10
	Способен подготовить концертно-тематическую программу при участии струнного квартета в исполнении музыки разных жанров, стилей для различных аудиторий	330	открытый	базовый	3
		331	закрытый	базовый	3
	Способен исполнять оркестровый репертуар различных стилей и жанров в зависимости от слушательской аудитории	332	открытый	высокий	10
		333	комбинированный	повышенный	5
		334	закрытый	базовый	3
	Владеет профессионально-теоретическими и исполнительскими навыками игры на фортепиано, способен самостоятельно подобрать репертуар к тематическим концертам	335	закрытый	базовый	3
		336	комбинированный	повышенный	5
	Способен, при организации тематического концерта, использовать знания основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	337	закрытый	базовый	3
		338	закрытый	базовый	3
		339	комбинированный	повышенный	5
	Владеет теоретическими знаниями о исторической эволюции зарубежных и отечественных школ на струнно-смычковых инструментах. Способен применять эти знания для публичных выступлений (концерты-лекции для разных слушательских аудиторий)	340	комбинированный	высокий	10
		341	комбинированный	высокий	10
	Способен продемонстрировать в тематическом концерте выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре	342	закрытый	базовый	3
		343	комбинированный	высокий	10
	Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения любой тематики	344	комбинированный	повышенный	5
	Способен заниматься организацией концертно-шефской деятельности и участвовать в концертно-тематических программах	345	закрытый	базовый	3
ПК 2.1.	Владеет представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации)	346	закрытый.	базовый	3
		347	закрытый	базовый	3
		348	комбинированный	повышенный	5
		349	комбинированный	повышенный	5

		350	открытый	высокий	10
	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	351	закрытый	базовый	3
	Способен применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применять различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий	352	закрытый	базовый	3
		353	комбинированный	повышенный	5
		354	комбинированный	повышенный	5
		355	открытый	высокий	10
		356	закрытый	базовый	3
		357	закрытый	базовый	3
		358	комбинированный	повышенный	5
		359	комбинированный	повышенный	5
		360	открытый	высокий	10
	Способен применять на практике методы преподавания представителей различных школ, самостоятельно изучать методическую литературу	361	закрытый	базовый	3
		362	закрытый	базовый	3
		363	комбинированный	повышенный	5
	Способен анализировать произведения различных форм, жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей	364	закрытый	базовый	3
		365	комбинированный	повышенный	5
		366	открытый	высокий	10
ПК 2.2.	Способен применять на практике знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	367	комбинированный	повышенный	5
		368	открытый	высокий	10
	369	комбинированный	повышенный	5	
	370	закрытый.	базовый	3	
	371	закрытый	базовый	3	

для характеристики музыкальных произведений				
Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	372	комбинированный	повышенный	5
	373	открытый	высокий	10
Способен эффективно использовать знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения	374	комбинированный	повышенный	5
	375	комбинированный	повышенный	5
Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	376	комбинированный	повышенный	5
	377	комбинированный	повышенный	5
Способен самостоятельно делать анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля	378	закрытый	базовый	3
	379	комбинированный	повышенный	5
	380	открытый	высокий	10
Использует знания выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов в профессиональной деятельности.	381	закрытый	базовый	3
Применяет психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности	382	комбинированный	повышенный	5
	383	открытый	высокий	10
Применяет основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	384	закрытый	базовый	3
	385	комбинированный	повышенный	5
	386	закрытый	Базовый	3
Способен работать с учебной документацией, применять на практике различные методы занимаясь творческой работой с детьми, с учетом индивидуальных способностей ученика	387	комбинированный	повышенный	5
Способе пользоваться нотными изданиями-подбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.	388	комбинированный	базовый	3

	Способен правильно работать с учебной документацией. Грамотно подбирать репертуар в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями ученика	389	закрытый	повышенный	5
	Способен правильно работать с учебной документацией, самостоятельно проводить занятия с учеником	390	комбинированный	повышенный	5
ПК2.3.	Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	391	закрытый	базовый	3
		392	открытый	высокий	10
		393	комбинированный	повышенный	5
		394	закрытый	базовый	3
	Осуществляет грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	395	закрытый	базовый	3
		396	комбинированный	повышенный	5
		397	закрытый	базовый	3
		398	закрытый	базовый	3
	Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей образовательной программы и особенностей обучающихся.	399	закрытый	базовый	3
		400	комбинированный	повышенный	5
		401	открытый	высокий	10
	Способен планировать учебный процесс и составлять программы	402	закрытый	базовый	3
		403	комбинированный	повышенный	5
		404	открытый	высокий	10
	Способен использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	405	закрытый	базовый	3
		406	закрытый	базовый	3
Способен анализировать и корректировать проведенные занятия	407	комбинированный	повышенный	5	
	408	комбинированный	повышенный	5	
Способен анализировать план проведенного урока с учеником самостоятельно. Готовиться к следующему занятию скорректировав предыдущую работу	409	закрытый	базовый	3	
Способен делать анализ проведенного преподавателем урока с учеником	410	закрытый	базовый	3	
ПК2.4.	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества	411	закрытый	базовый	3
		412	открытый	высокий	10

Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения	413	закрытый	базовый	3
	414	закрытый	базовый	3
	415	комбинированный	повышенный	5
	416	комбинированный	повышенный	5
	417	открытый	высокий	10
Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	418	комбинированный	повышенный	5
Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	419	закрытый	базовый	3
	420	комбинированный	повышенный	5
Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов	421	закрытый	базовый	3
	422	закрытый	базовый	3
	423	комбинированный	повышенный	5
Владеет знаниями психологической основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности	424	закрытый	базовый	3
	425	открытый	высокий	10
Владеет знаниями основных источников информации и ресурсов для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	426	закрытый	базовый	3
	427	комбинированный	повышенный	5
	428	комбинированный	повышенный	5
	429	открытый	высокий	10
Способен грамотно пользоваться нотными изданиями-подбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.	430	закрытый	базовый	3
Способен самостоятельно изучать методическую литературу и знания применять на практике	431	комбинированный	высокий	10
Способен анализировать произведения различных форм, жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей;	432	закрытый	базовый	3

	Способен самостоятельно подбирать нотный репертуар, соответствующий возрасту обучающегося	433	закрытый	базовый	3
ПК 2.5.	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности	434	закрытый	базовый	3
		435	комбинированный	повышенный	5
	Описывает психолого- педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.	436	Закрытый	базовый	3
		437	Закрытый	базовый	3
		438	закрытый	базовый	3
	Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	439	комбинированный	повышенный	5
		440	открытый	высокий	10
	Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения	441	закрытый	базовый	3
		442	закрытый	базовый	3
		443	комбинированный	повышенный	5
	Демонстрирует стилистические знания при изучении репертуара, состоящего из классических и современных музыкальных произведений	444	открытый	высокий	10
		445	закрытый	базовый	3
		446	закрытый	базовый	3
	Способен использовать данные музыкального анализа в работе над произведениями композиторов разных эпох	447	закрытый	базовый	3
		448	комбинированный	повышенный	5
449		комбинированный	повышенный	5	
450		открытый	высокий	10	
Применяет на практике методы обучения представителей зарубежных и отечественных школ (от классических до современных)	451	комбинированный	высокий	10	
	452	закрытый	базовый	3	
Демонстрирует методы преподавания и критического анализа в процессе работы	453	закрытый	базовый	3	
ПК 2.6.	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе в исполнительском классе	454	закрытый	базовый	3
		455	открытого	высокий	10
	Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и	456	закрытый	базовый	3
		457	закрытый.	базовый	3

	физиологии.	458	закрытый	базовый	3	
	Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе	459	комбинированный	повышенный	5	
		460	открытый	высокий	10	
	Владеет методами работы в исполнительском классе учитывая индивидуальные физиологические и возрастные особенности	461	закрытый	базовый	3	
		462	закрытый	базовый	3	
		463	закрытый	базовый	3	
		464	комбинированный	повышенный	5	
	Применяет знания по выбору нотного материала с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающегося	465	закрытый	базовый	3	
		466	комбинированный	повышенный	5	
	Демонстрирует различные методы занимаясь творческой работой с детьми, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей	467	закрытый	базовый	3	
		468	комбинированный	повышенный	5	
		469	комбинированный	повышенный	7	
		470	комбинированный	повышенный	5	
	Способен показать на практике самостоятельную работу с учеником	471	комбинированный	высокий	10	
	Демонстрирует самостоятельную работу с учеником	472	комбинированный	высокий	10	
		473	комбинированный	высокий	10	
		474	комбинированный	повышенный	5	
		475	закрытый	базовый	3	
ПК 2.7.	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	476	комбинированный	повышенный	5	
		477	комбинированный	повышенный	5	
	Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.	478	комбинированный	базовый	3	
		479	комбинированный	повышенный	5	
	Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	480	закрытого	базовый	3	
		481	комбинированный	повышенный	5	
	Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.	482	комбинированный	высокий	5	
		483	закрытый	базовый	3	
	Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и					

	результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.				
	Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.	484	закрытый	базовый	3
		485	закрытый	базовый	3
		486	комбинированный	повышенный	5
	Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения, обучающихся на занятиях	487	закрытый	базовый	3
		488	закрытый	базовый	3
	Использует всевозможные методы и способы построения процесса основных и дополнительных программ	489	комбинированный	высокий	10
		490	закрытый	повышенный	5
	Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ.	491	комбинированный	базовый	3
		492	комбинированный	повышенный	5
		493	комбинированный	базовый	3
		494	комбинированный	высокий	10
		495	комбинированный	высокий	10
ПК2.8.	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности	496	закрытый	базовый	3
	Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности	497	открытый	высокий	10
		498	закрытый	базовый	3
	Способен владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов	499	закрытый	базовый	3
	Применяет высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты.	500	закрытый	базовый	3
	Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи	501	открытый	высокий	10

	в профессиональной деятельности преподавателя				
	Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке	502	закрытый	базовый	3
	Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц	503	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы	504	комбинированный	повышенный	5
	Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства	505	закрытый	повышенный	5
		506	комбинированный	повышенный	5
	Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию	507	комбинированный	повышенный	5
		508	открытый	высокий	10
	Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий	509	открытый	высокий	10
		510	комбинированный	повышенный	5
	Демонстрирует знания музыкальной терминологии, точно выражает мысли, строит логически обоснованные рассуждения	511	открытый	базовый	3
	Использует грамотные обороты речи и знания профессиональной терминологией в изучении с учениками методического материала	512	закрытый	высокий	10
	Владеет грамотными оборотами речи при общении с учеником, применяет знания музыкальной терминологии в подборе репертуара.	513	закрытый	повышенный	5
	Анализирует произведения различных форм, жанров и стилей, опираясь на знания музыкальной терминологии, используя грамотные обороты речи	514	закрытый	повышенный	5
	Применяет грамотные обороты речи в общении с учеником и его родителями, пользуется профессиональной терминологией в работе над музыкальным произведением	515	закрытый	высокий	10
ПК 2.9.	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности	516	закрытый	базовый	3
		517	закрытый	базовый	3
		518	комбинированный	повышенный	5
		519	комбинированный	повышенный	5
	Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными	520	закрытый	базовый	3

представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей	521	закрытый	повышенный	5
	522	комбинированный	повышенный	5
	523	комбинированный	повышенный	5
Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей)	524	закрытый	повышенный	5
	525	комбинированный	повышенный	5
	526	открытый	базовый	10
	527	закрытый	базовый	3
Демонстрирует способность взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении учебной практики.	528	комбинированный	базовый	3
	529	открытый	высокий	10
	530	открытый	высокий	10
	531	закрытый	базовый	3
Владеет способностью взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении учебной практики.	532	закрытый	высокий	10
	533	закрытый	повышенный	5
	534	комбинированный	повышенный	5
	535	комбинированный	повышенный	5

Таблица 4

Сценарии выполнения диагностических заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Таблица 5

Система оценивания заданий

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание открытого	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным,	Полный правильный ответ на задание

типа с развернутым ответом	если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
----------------------------	--	--

Таблица 6

Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Содержание компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	Бумага, ручка, карандаш.

	произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Бумага, ручка, карандаш.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание 1.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название музыкального интервала на русском языке и перевод названия на английский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название интервала		Перевод на английский язык	
А	прима	1	Fourth
Б	секунда	2	First
В	терция	3	Fifth
Г	кварта	4	Third
		5	second

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие.

Студент работает над рефератом о вертикальной социальной мобильности. Какие примеры из перечисленных ниже он может рассмотреть в своей работе?

- 1) переход человека с должности рядового школьного учителя на должность директора школы;
- 2) переход человека из квалифицированных рабочих («синих воротничков») в представители среднего класса («белые воротнички»);
- 3) смена профессии отца на другую профессию;
- 4) отток рабочей силы из производства в сферу обслуживания;
- 5) рост числа людей, работающих в нескольких местах;
- 6) достижение человеком высокого положения в обществе благодаря службе в армии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется пара прямых, которые в пространстве не пересекаются и лежат в одной плоскости?

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие выполняемое действие и комбинацию клавиш для ее выполнения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемое действие		Комбинация клавиш	
А	Выделить всё	1	Ctrl + Z
Б	Копировать в буфер обмена	2	Ctrl + A
В	Вставить из буфера обмена	3	Ctrl + C
Г	Вырезать в буфер обмена	4	Ctrl + X
		5	Ctrl + V

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Двигательная рекреация в будущей профессиональной деятельности представлена в перечисленных формах, которые необходимо выстроить их в порядке очередности выполнения в течение дня.

- 1) оздоровительный бег или самостоятельные тренировочные занятия;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) утренняя гимнастика.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 6.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров.

- 1) былины;
- 2) календарные;
- 3) романсы;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 7.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите по порядку основные части католической мессы:

- 1) Credo;
- 2) Gloria;
- 3) Kyrie;
- 4) Agnus Dei;
- 5) Sanctus.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 8.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Для рационального метода познания характерен ряд особенностей. Какая из перечисленных характеристик подходит под описание «рациональной»:

- 1) опора на вдохновение;
- 2) опора на чувственный опыт;
- 3) интуитивные идеи;

- 4) роль наблюдения;
- 5) логический анализ;
- 6) оптимизм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 9.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Самой знаменитой фотографией 1945 года стала установка красного флага на крыше Рейхстага. Как в наше время называется этот флаг? Расскажите кратко об этом событии.

Ответ:

Задание 10.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих факторов является основным при формировании межличностного доверия?

- 1) отношение к внешности собеседника;
- 2) общий интерес и хобби;
- 3) последовательность в словах и действиях;
- 4) наличие общего круга друзей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 11.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают названия струнных инструментов?

- 1) cello;
- 2) flute;
- 3) violin;
- 4) mandolin.

Ответ:

Обоснование:

Задание 12.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Это отрывок из текста о музыкальных стилях: Traditional black American music. «Blue» means «sad», and many blues song are about how hard life was for black people. Какой заголовок следует дать этому параграфу?

Ответ:

Задание 13.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из этих предложений является определением симфонического оркестра (symphony orchestra)?

- 1) The name of a big group of instrumentalists which includes string, brass, woodwind and percussion instruments.
- 2) The name of a big group of instrumentalists which includes string and percussion instruments.
- 3) The name of a big group on the stage.
- 4) The name of a group of instrumentalists.

Ответ:

Обоснование:

Задание 14.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Физическая культура – это

- 1) использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;
- 2) часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
- 3) использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм;
- 4) учебное занятие в колледже.

Ответ:

Обоснование:

Задание 15.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая из перечисленных симфоний получила название «Ленинградская»?

- 1) Симфония №2 e moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 C dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 16.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность минорных тональностей в порядке возникновения ключевых знаков:

- 1) cis-moll;
- 2) gis-moll;
- 3) e-moll
- 4) fis-moll
- 5) h-moll

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 17.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое определение септаккорда будет наиболее верным

- 1) аккорд, состоящий из терций;
- 2) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму;
- 3) аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям;

4) аккорд из пяти звуков терцового соотношения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 18.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из данных тональностей являются родственными к D dur:

- 1) h moll;
- 2) Fis dur;
- 3) G dur;
- 4) As dur.

Ответ:

Обоснование:

Задание 19.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между названием произведения и его формой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название		Форма	
А	П. Чайковский № 1 «Дуэт и квартет» из оперы «Евгений Онегин»	1	классическое контрастное рондо
Б	С. Танеев. Хор «Посмотри, какая мгла»	2	сложная двухчастная безрепризная форма
В	В. Моцарт. Ария Фигаро из 1 д. оперы «Свадьба Фигаро»	3	простая 3-х частная А-В-А1 с кодой
		4	контрастно-составная форма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 20.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Характеристика	
А	Орган	1	Струнно-щипковый инструмент
Б	Литавры	2	Клавишно-духовой инструмент
В	Труба	3	Звуковысотный ударный инструмент
Г	Гобой	4	Язычковый духовой инструмент
		5	Помповый оркестровый инструмент

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 21.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами памяти и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид памяти		Характеристика	
А	долговременная	1	хранение информации, необходимой для выполнения текущей задачи
Б	кратковременная	2	хранение информации в течение долей секунды после воздействия стимула
В	оперативная	3	хранение информации в течение длительного времени, возможно, на всю жизнь
Г	сенсорная	4	хранение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	хранение информации в течение нескольких секунд или минут
		6	хранение и воспроизведение образов, то есть представление о внешнем образе предметов, людей, животных и так далее
		7	хранение и воспроизведение информации, связанной с языком и логикой, то есть с правилами, законами и формулами, определениями и так далее

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 22.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов овладения педагогической профессией:

- 1) самоактуализация в профессии, то есть саморазвитие средствами профессии, утверждение индивидуального стиля;
- 2) адаптация учителя к своей профессии, то есть первичное усвоение приемов, технологий;
- 3) формирование профессиональных намерений, то есть осознанный выбор профессии педагога;
- 4) свободное владение профессией на уровне мастерства, гармонизация учителя с профессией;
- 5) свободное владение профессией на уровне творчества, за счет личного творческого вклада;
- 6) профессиональное обучение и подготовка, то есть овладение профессиональными знаниями, умениями, навыками, формирование социально-значимых и профессионально важных качеств;
- 7) наставничество в педагогической деятельности, то есть передача профессионалом своего опыта, систематическая индивидуальная работа опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений педагогической деятельности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 23.

Прочитайте задание и установите соответствие

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид методики	
А	Для ощущения веса руки и формирование умения уравнивать смычок пальцами	1	Слуховой метод обучения
Б	Для создания разнообразия в звучании и подчеркнуть выразительные моменты в музыке	2	Артикуляция и фразировка
В	Для первоначального пения песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмическими слогами	3	Работа над динамикой и тембровыми изменениями

Г	Для раскрытия музыкальных фраз и эффектных переходов между ними	4	Метод начальной работы над звукоизвлечением в нижней, затем средней части смычка
		5	Обучение смене позиций

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 24.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

The Past Simple Tense обозначает простые действия, которые происходили в прошлом.

Выберите из данных предложений то, которое является примером Past Simple:

- 1) He will play the piano tomorrow.
- 2) He often plays the piano.
- 3) He played the piano yesterday.
- 4) He is playing the piano now.

Ответ:

Обоснование:

Задание 25.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между социальными институтами и потребностями, которые они удовлетворяют.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Потребности		Социальные институты	
А	Обеспечение государством социальной безопасности	1	Институт семьи и брака
Б	Воспроизводство рода	2	Политический институт
В	Религиозные верования	3	Экономический институт
Г	Производство товаров и услуг	4	Духовный институт
		5	Юридический институт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 26.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Даны многогранники: призма, пирамида, куб, параллелепипед, усеченная призма. Какой из перечисленных многогранников является правильным?

Ответ:

Задание 27.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите прикладные программы, являющиеся веб-браузерами, предназначенными для работы в глобальной компьютерной сети:

- 1) Internet Explorer
- 2) Google Chrome
- 3) Microsoft Windows
- 4) Mozilla Firefox
- 5) Яндекс.Браузер

Ответ:

Обоснование:

Задание 28.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между поэтами и литературными направлениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Поэт		Литературное направление	
А	М. Цветаева	1	акмеизм
Б	Н. Гумилев	2	футуризм
В	В. Маяковский	3	не принадлежит ни к одному литературному направлению

Г	А. Блок	4	символизм
		5	имажинизм
		6	сентиментализм
		7	реализм
		8	модернизм
		9	классицизм
		10	романтизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 29.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) готика;
- 2) романский стиль;
- 3) эпоха Возрождения;
- 4) проторенессанс;
- 5) античный стиль.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 30.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте битву и объект, к которой она относится:

Битва		Объект	
А	Сталинградская битва	1	Рейхстаг
Б	Битва за Берлин	2	«Малая земля»
В	Курская битва	3	«Дом Павлова»

Г	Оборона Ленинграда	4	Деревня Прохоровка
		5	«Дорога жизни»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 31.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Ой кулики, жаворонушки,
 Прилетайте к нам у в одонушки.
 Летел кулик из-за моря,
 Принёс кулик девять замков.
 Кулик-кулик, замыкай зиму,
 Отпирай весну, тёпло летечко.

Ответ:

Задание 32.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композиторов с эпохами, в которых они жили и творили:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Эпоха	
А	Вольфганг Амадей Моцарт	1	Барокко
Б	Фредерик Шопен	2	Романтизм
В	Иоганн Себастьян Бах	3	Классицизм
Г	Орландо ди Лассо	4	Возрождение
		5	Средневековье

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 33.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность основных битв Великой Отечественной войны:

- 1) битва под Сталинградом;
- 2) битва за Москву;
- 3) Курская битва;
- 4) битва за Берлин.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 34.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите формы коммуникации в порядке их усложнения от самой простой к самой сложной:

- 1) диалог;
- 2) монолог;
- 3) полилог;
- 4) публичный доклад;
- 5) личное сообщение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 35.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте исторические события в правильной последовательности:

- 1) Гражданская война в Афганистане с участием СССР;

- 2) СВО;
- 3) Первая чеченская война;
- 4) Вторая чеченская война.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 36.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и обоснуйте выбор.

Какой из следующих стилей общения считается наиболее эффективным для решения конфликтов?

- 1) авторитарный;
- 2) пассивный;
- 3) демократический;
- 4) манипулятивный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 37.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов являются названиями интервалов?

- 1) second;
- 2) fifth;
- 3) third;
- 4) two.

Ответ:

Обоснование:

Задание 38.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В процессе работы с текстом по музыкальной теории на английском языке в словаре вы нашли несколько толкований слова «flat». Какое значение вы выберете для своего перевода?

- 1) Flat [flæt] (n) a musical sign that lowers a note by a semitone.
- 2) Flat [flæt] (n) a set of rooms comprising a residence entirely on one floor of a building.
- 3) Flat [flæt] (adj) being in horizontal position; lying down:
- 4) Flat [flæt] (adj) in photography, lacking in contrast.

Ответ:

Обоснование:

Задание 39.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

О каком музыкальном инструменте идет речь в этом тексте?

A hundred years ago there was no such an instrument. It was invented by a Belgian musician Adolphe Sax in 1842. It was very successful and is often played today, especially in bands.

Ответ:

Задание 40.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Кто из композиторов были выдающимися мастерами жанра симфонии в отечественной музыке XX века?

- 1) Николай Мясковский;
- 2) Анатолий Лядов;
- 3) Дмитрий Шостакович;
- 4) Сергей Прокофьев.

Ответ:

Обоснование:

Задание 41.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Чему соответствует фони́зм П7 в натуральном мажоре:

- 1) малому мажорному септаккорду;
- 2) большому мажорному септаккорду;
- 3) малому уменьшенному септаккорду;
- 4) малому минорному септаккорду.

Ответ:

Обоснование:

Задание 42.

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между термином и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Термин		Определение	
А	Интервал	1	Созвучие, состоящее из трёх и более звуков расположенных по терциям
Б	Аккорд	2	Одноголосное последование звуков
В	Мелодия	3	Расстояние между двумя звуками
Г	Хроматизм	4	Повышение или понижение звука на полутон
		5	Совпадение по звучанию элементов различных по названию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 43.

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите последовательность действий при создании электронной партитуры:

- 1) ввод нот;
- 2) выбор инструментов;
- 3) настройка параметров страницы;
- 4) добавление динамических обозначений;

5) расстановка тактовых черт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 44.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных диапазонов может охватить струнная группа симфонического оркестра?

- 1) E1 – e4;
- 2) C – a1;
- 3) c – d2;
- 4) g – g4.

Ответ:

Обоснование:

Задание 45.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами мышления и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

вид мышления		описание	
А	Наглядно-действенное	1	Мышление, опирающееся на образы и представления
Б	Наглядно-образное	2	Мышление, основанное на поведении
В	Абстрактно-логическое	3	Мышление, связанное с практическими действиями с предметами
		4	Мышление, основанное на логических операциях с понятиями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 46.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между формой обучения и её характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Форма обучения		Характеристика	
А	групповая	1	педагог работает со всем классом одновременно
Б	индивидуальная	2	обучающиеся работают в малых группах над общим заданием
В	коллективная	3	обучающиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя общую задачу
Г	фронтальная	4	педагог работает с каждым учеником отдельно
		5	самостоятельная поисковая деятельность обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 47.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между понятиями и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Определение		Понятие	
А	вид обязательных платежей в государственный или местный бюджет, который осуществляют юридические и физические лица	1	налог
Б	количество товаров и услуг, которое продавцы имеют возможность и желание продать потребителям в определенном месте и в определенное время	2	предложение
В	стоимость единицы товара, выраженная количеством денег, которые придется платить при покупке товара	3	цена товара
Г	товары и услуги, которые выбрал потребитель (покупатель) и за которые он готов платить	4	спрос
		5	заработная плата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 48.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите разделы экономической науки, в зависимости от масштабов изучаемых экономических процессов, начиная с наименьшего уровня:

- 1) региональная экономика;
- 2) микроэкономика;
- 3) мировая экономика;
- 4) макроэкономика;
- 5) экономика домохозяйства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 49.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «государственное регулирование экономики».

Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию:

- 1) налогообложение;
- 2) спрос;
- 3) бюджет;
- 4) таможенные пошлины;
- 5) национализация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 50.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Что из перечисленного является заработной платой?

- 1) пособие по безработице;
- 2) проценты по ценным бумагам;
- 3) проценты от стоимости выполненного заказа;
- 4) расчет за месяц работы;
- 5) вознаграждение за выполненную работу;
- 6) студенческая стипендия.

Ответ:

Обоснование:

Задание 51.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	логика	1	опора на разум
Б	риторика	2	полное отрицание разума
В	эмоции	3	внутреннее чувство правоты
Г	интуиция	4	чувственное восприятие
		5	убеждение оппонента

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 52.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите шаги в процессе научного исследования:

- 1) интерпретация;
- 2) выводы;
- 3) сбор данных;

- 4) постановка проблемы;
- 5) формулирование гипотезы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 53.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Развитие человека, его разума и личности — это ключевая задача философии. Побуждение к саморазвитию является одним из способов развития человека, доступных философии. Какая из перечисленных целей может быть связана с философским пониманием саморазвития:

- 1) отказ от духовности;
- 2) погоня за материальными благами;
- 3) достижение мудрости;
- 4) поиск признания;
- 5) следование стереотипами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 54.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для философии характерно наличие множества концепций и систем, осмысляющих различные аспекты человеческой жизни. Одной из ярких отличительных концепций, отвечающих за самосовершенствование личности человека, является концепция перфекционизма. Для перфекционизма развитие личности связывается с постоянным стремлением к достижению определенного состояния во всем. Что это за состояние?

Ответ:

Задание 55.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

барьер общения		характеристика	
А	психологический	1	различия в статусе, возрасте, культурных нормах
Б	коммуникативный	2	шум, расстояние, плохая связь
В	физический	3	страх, стереотипы, предубеждения
Г	социальный	4	прямое воздействие на личность и поведение человека
		5	различие в языках или профессиональной терминологии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 56.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы структуры общения:

- 1) обратная связь;
- 2) коммуникация (обмен информацией);
- 3) восприятие;
- 4) взаимодействие (регуляция поведения).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 57.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какая роль невербального общения в межличностном взаимодействии?

Ответ:

Задание 58.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое эмпатия? Дайте определение и обоснуйте роль эмпатии в процессе общения.

Ответ:

Задание 59.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами темперамента и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип темперамента		Характеристика	
А	сангвиник	1	очень активный, энергичный, склонен к частой смене настроения
Б	холерик	2	сонливый, апатичный, работоспособный, энергичный
В	флегматик	3	уравновешенный, спокойный, медлительный
Г	меланхолик	4	эмоционально неустойчив, вспыльчивый, склонен к агрессии
		5	чувствительный, ранимый, склонен к глубоким переживаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 60.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- 1) формулировка гипотезы;
- 2) осознание проблемы;
- 3) проверка гипотезы;
- 4) анализ условий задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 61.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
 Какой тип темперамента лучше всего адаптируется к новым условиям и легко находит общий язык с людьми?

- 1) меланхолик;
- 2) флегматик;
- 3) холерик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 62.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для меланхолического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) склонен к глубоким переживаниям и долго помнит негативные события;
- 2) легко адаптируется к новым условиям и людям;
- 3) часто испытывает чувство тревоги и неуверенности;
- 4) энергичен и активен, но быстро устаёт;
- 5) предпочитает уединение и избегает шумных компаний.

Ответ:

Обоснование:

Задание 63.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между педагогическими терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

педагогический термин		определение	
А	дидактика	1	процесс формирования и развития личности
Б	инклюзивное образование	2	процесс оценки и анализа педагогической деятельности и её результатов

В	педагогическая диагностика	3	теория и практика обучения, процесс передачи знаний
Г	воспитание	4	обучение, включающее детей с особыми потребностями в общие образовательные процессы
		5	образовательная концепция, в центре которой находится человек
		6	совокупность педагогических действий, средств, приемов и правил, используемых для получения максимального педагогического результата
		7	умение педагога проявлять выдержку и достоинство в процессе общения с коллегами, детьми и родителями
		8	активная познавательная деятельность обучающегося, организованная педагогом и реализуемая под его руководством

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 64.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность развития важнейших этапов педагогических теорий:

- 1) педагогика эпохи Средневековья;
- 2) античная педагогика;
- 3) современные педагогические концепции;
- 4) педагогика эпохи Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 65.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов обучения является основополагающим в гуманистической педагогике?

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип индивидуализации;

4) принцип авторитарности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 66.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных принципов относятся к основным принципам классической педагогики?

Выберите несколько правильных ответов и обоснуйте свой выбор.

- 1) принцип индивидуализации;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип культуросообразности;
- 4) принцип активности;
- 5) принцип природосообразности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 67.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите диалог-приветствие, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) Here you are!
- 2) I'd like two kilos.
- 3) Could I help you, sir?
- 4) Yes. How much are the apples?
- 5) Thank you!
- 6) They are 5 dollars a kilo.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 68.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы в волейболе:

нападающий удар;

- 1) блок;
- 2) прием;
- 3) подача;
- 4) пас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 69.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Найдите в перечне понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Обоснуйте выбор.

- 1) творчество;
- 2) обучение;
- 3) деятельность;
- 4) практика;
- 5) досуг.

Ответ:

Обоснование:

Задание 70.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Установите в ходе какой из битв был сорван немецкий блицкриг?

- 1) Смоленское сражение;
- 2) Битва за Москву;
- 3) Битва за Днепр;

4) Курская битва.

Ответ:

Обоснование:

Задание 71.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите какие из перечисленных стратегий могут помочь в разрешении споров:

- 1) поиск общего основания;
- 2) навязывание своего мнения;
- 3) уважение к чужой позиции;
- 4) постоянное перебивание;
- 5) готовность к компромиссу;
- 6) принципиальность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 72.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите определения с названиями международных организаций.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Организация	
А	Международная организация, действующая под эгидой Организации Объединённых Наций (Детский фонд ООН), являющийся преемником Международного фонда помощи детям, созданного в 1946 году	1	БРИКС
Б	Межгосударственное объединение, союз (первоначально) пяти государств: Бразилии, России, Индии, КНР, Южной Африки	2	СНГ
В	Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающее достопримечательности в список Всемирного наследия	3	ЮНЕСКО
		4	ЮНИСЕФ (UNICEF)

	5	ЕС
	6	МАГАТЭ
	7	ЮНЕП
	8	ВОЗ
	9	ОБСЕ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 73.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов наиболее значимо влияют на эффективность межличностного общения:

- 1) уровень владения иностранными языками;
- 2) эмоциональное состояние участников общения;
- 3) уровень интеллекта собеседников;
- 4) использование невербальных средств коммуникации;
- 5) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 74.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих фраз можно использовать для выражения вежливых просьб и побуждений?

- 1) Thank you!
- 2) Could you...?
- 3) You should ...?
- 4) Let's ...?

Ответ:

Обоснование:

Задание 75.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно сообщить руководству о своем решении выступать на концерте, которое вы приняли внезапно. В планах у вас этого не было.

Какое предложение из предложенных отражает ваше решение?

- 1) I performed at the concert.
- 2) I will perform at the concert.
- 3) I am performing at the concert.
- 4) I have performed at the concert.

Ответ:

Обоснование:

Задание 76.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Для вашей новой концертной программы нужен новый звукорежиссер. Восстановите диалог-собеседование с претендентом на эту должность.

- 1) I found my job through the newspaper.
- 2) What is your profession?
- 3) I'm a sound producer.
- 4) What did you do after courses?
- 5) How long did you study sound engineering?
- 6) For five years.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 77.

Прочитайте задание и установите соответствие

Определите соответствие между названием физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением

Назначение		Название	
А	Система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание,	1	Йога

	тонизирование мышц, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм		
Б	Система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей	2	Пилатес
В	Система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование	3	Стретчинг
Г	Система физических упражнений, направленная на растягивание мышц	4	Атлетическая гимнастика
		5	Табата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 78.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Описание	
А	доброта	1	нежелание менять свое мнение или поведение, даже если это неразумно
Б	целеустремленность	2	способность контролировать свои эмоции
В	импульсивность	3	умение ставить цели и добиваться их, несмотря на трудности
Г	упрямство	4	склонность действовать под влиянием эмоций, не обдумывая последствий.
		5	способность сопереживать другим людям, понимать их чувства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 79.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие функции выполняет классный руководитель? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) коммуникативная;

- 2) попечительская;
- 3) аналитико-прогностическая;
- 4) экономическая;
- 5) организационно-координирующая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 80.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Квартет – это камерно-инструментальный ансамбль, камерный предназначен для исполнения в небольшом помещении и для небольшой аудитории, ансамбль (от французского вместе), группа исполнителей, выступающих совместно. Какие еще формы совместного музицирования существуют?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОЛЛЕКТИВЫ		КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ	
А	квинтет	1	двое
Б	дуэт	2	пятеро
В	квартет	3	трое
Г	трио	4	четверо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 81.

Прочитайте задание и установите соответствие между композиторами и их струнными квартетами

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Струнные квартеты		Композиторы	
А	«Гайдновские квартеты»	1	Антонин Дворжак
Б	«Американский квартет»	2	Вольфганг Амадей Моцарт
В	Квартет №8, посвященный жертвам фашизма	3	Франц Шуберт
Г	Квартет №14 «Смерть и девушка»	4	Дмитрий Шостакович
		5	Йозеф Гайдн

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 82.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Оркестр – это коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах и объединяющихся для исполнения одного произведения. Любой оркестр состоит как минимум из одной оркестровой группы, объединяющей инструменты, схожие по устройству, но различные по высоте звучания, а также включающей хотя бы два инструмента каждого или почти каждого вида.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид оркестра		состав	
А	Симфонический оркестр	1	Малый состав, часто состоит из струнных и 1-2 духовых инструментов.
Б	Камерный оркестр	2	Состоит исключительно из струнных инструментов.
В	Духовой оркестр	3	Включает все группы инструментов: струнные, духовые, ударные, арфа. Иногда клавишные.
Г	Эстрадный оркестр	4	Включает группы инструментов: медные духовые инструменты, деревянные, ударные. Иногда рояль, гитара в разновидностях, синтезатор.
Д	Струнный оркестр	5	Использует электронные инструменты, играет популярную музыку и джаз.
Е	Народный оркестр	6	Сопровождает вокальные партии в театральных постановках.
Ж	Оперный оркестр	7	Включает народные инструменты (балалайки, домры, баяны, аккордеоны) иногда классические струнные.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задание 83.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Музыкальные жанры и эпохи – это взаимосвязанные понятия, отражающие различные этапы развития музыкального искусства.

Музыкальные жанры – это конкретные модели, которые характеризуют определённые нюансы исполнения, предназначения, форма и характер содержания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Эпохи		Жанры	
А	Барокко	1	Виланелла, канцонетта, фроттола
Б	Романтизм	2	Алеманда, куранта, Сюита, жига
В	Ренессанс	3	Симфония, соната
Г	Классицизм	4	Симфоджаз, регтайм
		5	Экспромт, каприс, этюд, рапсодия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 84.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Музыкальные термины охватывают широкий спектр понятий – от основ теории до технических деталей исполнителей. Музыкальные термины – это универсальный язык, объединяющий композиторов, исполнителей и слушателей. Они помогают передать замысел произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальный термин		перевод	
А	Con fuoco	1	скорбно, мрачно
Б	Lugubre	2	с огнём
В	Amoroso	3	легко
Г	Sul ponticello	4	с любовью
Д	Simile	5	играть смычком около подставки
Е	leggero	6	Подобно, так же

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 85.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Развитие оркестровых жанров – закономерный результат усложнения инструментальной музыки. Композиторы писали все более мелодически и гармонически сложные произведения, которые требовали постоянного роста исполнительского мастерства музыкантов, совершенствования существующих инструментов и появления новых. Установите соответствие между историческими этапами развития оркестра и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этап		Характеристика	
А	Барокко	1	Расширение оркестра, добавление медных духовых, акцент на эмоциональности.
Б	Классицизм	2	Использование электронных инструментов, аутентичное исполнение, эксперименты.
В	Романтизм	3	Камерные составы, отсутствие дирижера, ведущая роль струнных и continuo
Г	XX-XXI вв.	4	Стандартизация состава, появление дирижера, развитие симфонической формы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 86.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Дирижёр — это ключевая фигура в мире музыки, человек, который объединяет исполнителей и руководит ими, создавая гармонию из множества инструментальных и голосовых линий. Профессия дирижёра имеет богатую историю, которая охватывает несколько веков и тесно связана с развитием музыкального искусства. В средневековой Европе для координации хорового пения использовались различные способы, такие как жесты рук или специальные предметы (палочки, книги). Эти методы были необходимы для того, чтобы поддерживать ритм и согласованность между участниками. В период Ренессанса и барокко руководство музыкальными коллективами стало более организованным. Часто лидером ансамбля был один из музыкантов. Он не только управлял ритмом, но и задавал темп и характер исполнения.

С чем совмещал свою работу дирижёр до начала XIX века?

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Работал исключительно как композитор.
- 2) Выполнял функции скрипача или клавесиниста.
- 3) Был хореографом
- 4) Занимался организацией театральных декораций.

Ответ:

Обоснование:

Задание 87.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности события, оказавшие влияние на современную культурную и общественную жизнь в России:

- 1) начало СВО в 2022 году;
- 2) вхождение АР Крым в состав РФ в 2014 году;
- 3) Зимняя Олимпиада в Сочи в 2014 году;
- 4) пандемия ковид-19;
- 5) вхождение ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей в состав РФ в 2022 году.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 88.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие основных сфер жизни общества и характерных для них явлений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характерное явление		Сфера жизни общества	
А	повышение налогов на бензин	1	политическая
Б	выборы в Государственную Думу	2	экономическая
В	премьера оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	3	социальная
Г	повышение пенсий по старости	4	духовная
		5	географическая

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 89.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как вы понимаете слово ГУМАНИЗМ?

Ответ:

Задание 90.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите правильные варианты правописания «Ъ» в именах числительных и обоснуйте свой выбор.

- 1) семьнадцать;
- 2) шестьсот;
- 3) девятьсот;
- 4) семдесят;

5) шестьдесят.

Ответ:

Обоснование:

Задание 91.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите правильный вариант правописания неопределенных местоимений с частицами и обоснуйте свой выбор.

- 1) кое что;
- 2) что-нибудь;
- 3) кто то;
- 4) что либо.

Ответ:

Обоснование:

Задание 92.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите несколько правильных вариантов правописания гласных Ы-И после Ц в корне слова и обоснуйте свой выбор.

- 1) цитрус;
- 2) цивилизация;
- 3) циган;
- 4) цирк;
- 5) ципленок.

Ответ:

Обоснование:

Задание 93.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Кто из перечисленных исторических деятелей не является стахановцем?

- 1) Н. Изотов;

- 2) И. Курчатов;
- 3) Д. Канцедалов;
- 4) П. Кривонос;
- 5) М. Мазай.

Ответ:

Обоснование:

Задание 94.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Когда проходила Курская битва и почему её считают коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны

Ответ:

Задание 95.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) Пакт Молотова-Риббентропа;
- 2) Восточно-Прусская операция;
- 3) снятие блокады Ленинграда;
- 4) Сталинградская битва;
- 5) освобождение Донбасса.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 96.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите этапы процесса написания текста ораторского выступления:

- 1) редактирование;
- 2) планирование;

- 3) написание черновика;
- 4) сбор материала;
- 5) публикация.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 97.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Публичные выступления – традиционная форма передачи философского знания от философа-оратора к слушающей его публике. Это побудило философов уделять повышенное внимание навыкам красноречия. Укажите раздел философии, который изучает принципы и методы убеждения в устной и письменной речи:

- 1) гносеология;
- 2) логика;
- 3) риторика;
- 4) этика;
- 5) эстетика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 98.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

К странам социализма в послевоенный период относились:

- 1) Бельгия, Италия, Люксембург, Нидерланды, ФРГ, Франция;
- 2) Великобритания, Дания, Норвегия;
- 3) Испания, Португалия, Греция;
- 4) Польша, Венгрия, Румыния.

Ответ:

Обоснование:

Задание 99.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между видами общения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид общения		Характеристика	
А	ритуальное общение	1	направлено на достижение конкретных целей, часто связано с профессиональной деятельностью
Б	деловое общение	2	использование мимики, жестов, поз для передачи информации
В	межличностное общение	3	основано на эмоциональной близости, взаимопонимании и личных интересах
Г	манипулятивное общение	4	связано с соблюдением социальных норм и традиций, часто формализовано
		5	направлено на скрытое влияние на собеседника для достижения собственных целей
		6	формальное общение, когда отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 100.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) эскалация конфликта;
- 2) разрешение конфликта;
- 3) возникновение конфликтной ситуации;
- 4) осознание конфликта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 101.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является основным барьером в процессе общения?

- 1) знание языка;
- 2) общая культура;
- 3) неверное толкование слов;
- 4) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 102.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В чём сущность коммуникативных барьеров?

Ответ:

Задание 103.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типом личности и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип личности		Характеристика	
А	экстраверт	1	легко адаптируется к разным социальным ситуациям, чувствует себя комфортно как в одиночестве, так и в компании
Б	интроверт	2	продолжает обсуждать проблемы, пока не достигнет своей цели
В	амбиверт	3	получает энергию от общения с людьми, любит быть в центре внимания
		4	предпочитает уединение, чувствует себя комфортно в небольших группах или в одиночестве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 104.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов реакции на стресс у разных типов темперамента (от наиболее быстрой до наиболее медленной):

- 1) флегматик;
- 2) холерик;
- 3) сангвиник;
- 4) меланхолик.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 105.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между образовательными методами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Образовательный метод		Характеристика	
А	проектный метод	1	представление материала преподавателем с целью передачи знаний
Б	лекция	2	обучение через вовлечение в игровые ситуации
В	игра	3	активный метод обучения, основанный на обмене мнениями
Г	дискуссия	4	ознакомление с объектами и явлениями в реальных условиях
Д	экскурсия	5	взаимодействие педагога с одним обучающимся
		6	метод обучения, основанный на самостоятельной работе над проектами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 106.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для развития критического мышления обучающихся?

- 1) лекция;

- 2) дискуссия;
- 3) демонстрация;
- 4) упражнение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 107.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Человек отличается от животного умением:

- 1) защищаться от врагов;
- 2) создавать орудия труда;
- 3) ухаживать за потомством;
- 4) пользоваться органами чувств;
- 5) восстанавливать свои силы после сна.

Ответ:

Обоснование:

Задание 108.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое закрытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

Задание 109.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что не включает в себя понятие «патриотизм»?

- 1) осознание что твой народ лучше, чем другие народы;
- 2) отстаивание чести, достоинства и независимости родины;
- 3) гордость за достижения своей страны;
- 4) уважительное отношение к историческому прошлому родины.

Ответ:

Обоснование:

Задание 110.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Назначение Вооруженных Сил Российской Федерации:

- 1) отражение агрессии;
- 2) нанесение агрессору поражения;
- 3) поддержание целостности граждан;
- 4) выполнение международных обязательств РФ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 111.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое «глобальные проблемы современности»? Приведите примеры.

Ответ:

Задание 112.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров.

- 1) былины;
- 2) трудовые;
- 3) частушки;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 113.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие песни НЕ встречаются в русском фольклоре?

- 1) коломыйки;
- 2) былины;
- 3) думы;
- 4) свадебные;
- 5) шуточные.

Ответ:

Обоснование:

Задание 114.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) освобождение Крыма;
- 2) освобождение Донбасса;
- 3) освобождение Белоруссии;
- 4) освобождение Правобережной Украины.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 115.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	самоидентификация	1	осознание себя как части народа
Б	социальная идентичность	2	полное отсутствие идентичности
В	культурная идентичность	3	осознание себя как члена общества
Г	национальная идентичность	4	понимание своей роли

	5	осознание культурной принадлежности
--	---	-------------------------------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 116.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных принципов часто рассматривается как фундамент традиционной религиозной морали:

- 1) организация религиозных ритуалов;
- 2) божественные заповеди;
- 3) индивидуальная ответственность;
- 4) свобода вероисповедания;
- 5) секуляризация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 117.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая новая форма празднования Дня Победы появилась в России в 2012 году и после этого обрела популярность в некоторых других государствах?

- 1) вечный огонь;
- 2) военный парад на Красной площади;
- 3) возложение цветов к могилам павших героев;
- 4) шествие «Бессмертного полка».

Ответ:

Обоснование:

Задание 118.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильной последовательности исторические события:

- 1) высадка американских астронавтов на Луну;
- 2) запуск первого искусственного спутника Земли;
- 3) первый выход в открытый космос А. Леонова;
- 4) полёт в космос первого космонавта – Ю. Гагарина;
- 5) полёт в космос первой женщины – В. Терешковой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 119.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования первого впечатления:

- 1) интерпретация поведения и внешности;
- 2) эмоциональная оценка;
- 3) восприятие внешних признаков;
- 4) формирование отношения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 120.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каково влияние культурных различий на процесс межкультурного общения?

Ответ:

Задание 121.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и примерами поведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Пример поведения	
А	щедрость	1	человек отказывается делиться своими вещами с другими
Б	трудолюбие	2	человек верит, что даже в сложной ситуации всё наладится
В	эгоизм	3	человек работает допоздна, чтобы завершить проект
Г	оптимизм	4	человек усваивает опыт поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	человек отдает последние деньги на благотворительность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 122.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип темперамента наиболее склонен к творческой деятельности и глубокому анализу?

- 1) холерик;
- 2) меланхолик;
- 3) флегматик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 123.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для холерического типа темперамента?

Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) предпочитает спокойную и размеренную деятельность;
- 2) склонен к резким перепадам настроения;
- 3) легко переносит монотонную работу;
- 4) спокойный и педантичный в выполнении различного рода дел;

5) часто проявляет нетерпеливость и импульсивность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 124.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из перечисленных принципов обучения не является основополагающим в современной педагогике?

Выберите вариант ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип авторитарности;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип систематичности и последовательности;
- 5) принцип индивидуализации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 125.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами педагогической деятельности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид педагогической деятельности		Характеристика	
А	Воспитательная	1	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков
Б	Образовательная	2	формирование личности, ценностей и норм поведения
В	Развивающая	3	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
Г	организационная	4	планирование, контроль и управление учебно-воспитательным процессом
		5	развитие познавательных процессов, мышления, творческих способностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 126.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Изучением условий обучения и воспитания, необходимых детям с различными психофизическими нарушениями для достижения максимально возможного уровня личностного развития, образования и готовности к самостоятельной взрослой жизни, занимается:

- 1) этнопедагогика;
- 2) социальная педагогика;
- 3) дошкольная педагогика;
- 4) коррекционная педагогика;
- 5) конфессиональная педагогика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 127.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое открытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

Задание 128.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих понятий связано с ресурсосбережением?

- 1) увеличение производства товаров;
- 2) энергосберегающие технологии;
- 3) потребление природных ресурсов без ограничений;
- 4) разработка новых месторождений полезных ископаемых.

Ответ:

Обоснование:

Задание 129.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о изменении климата является верным?

- 1) изменение климата не влияет на экосистемы;
- 2) изменение климата связано только с естественными процессами;
- 3) человеческая деятельность является одним из факторов, способствующих изменению климата;
- 4) изменение климата не требует никаких мер по его предотвращению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 130.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства помогает сократить потери ресурсов?

- 1) увеличение объемов производства;
- 2) оптимизация процессов и минимизация отходов;
- 3) игнорирование стандартов качества;
- 4) увеличение числа сотрудников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 131.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды?

- 1) увеличение объема производства без учета ресурсов;
- 2) максимальное использование ресурсов с минимальными отходами;
- 3) снижение качества продукции для уменьшения затрат;
- 4) игнорирование вторичных ресурсов и отходов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 132.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует сохранению окружающей среды?

- 1) использование одноразовых пластиковых изделий;
- 2) сортировка мусора и переработка отходов;
- 3) увеличение потребления электроэнергии;
- 4) сжигание мусора на открытом воздухе.

Ответ:

Обоснование:

Задание 133.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих явлений является следствием изменения климата?

- 1) увеличение площади лесов;
- 2) появление новых видов животных;
- 3) увеличение частоты экстремальных погодных условий;
- 4) снижение уровня мирового океана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 134.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства можно применить для снижения отходов в производстве?

- 1) увеличение запасов сырья;
- 2) оптимизация процессов и сокращение потерь;

- 3) увеличение времени на выполнение задач;
- 4) игнорирование отзывов клиентов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 135.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является важным шагом для эффективного действия в чрезвычайных ситуациях?

- 1) игнорирование предупреждений о бедствиях;
- 2) подготовка и обучение населения;
- 3) увеличение потребления ресурсов;
- 4) отказ от планирования эвакуации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 136.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «депопуляция».

Ответ:

Задание 137.

Прочитайте задание и определите последовательность действий

Для приведения огнетушителя ОПП-10 в действие необходимо:

- 1) прочистить спрыск (отверстие);
- 2) перевернуть огнетушитель вверх дном и встряхнуть;
- 3) поднять рукоятку до отказа на 180 градусов;
- 4) поднести огнетушитель к очагу пожара;
- 5) направить струю на очаг загорания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 138.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Боевые средства, поражающее действие которых основано на использовании отравляющих веществ, – это ... оружие:

- 1) ядерное;
- 2) химическое;
- 3) биологическое;
- 4) лазерное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 139.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Признаками правильного наложения кровоостанавливающего жгута являются:

- 1) побледнение кожи конечности;
- 2) конечность приобретает багрово-синюшную окраску;
- 3) усиление кровотечения;
- 4) прекращение кровотечения;
- 5) пульс на артерии ниже места повреждения не определяется.

Ответ:

Обоснование:

Задание 140.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «конфликт» в контексте общения.

Ответ:

Задание 141.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации техногенного характера и объектом, на котором она может произойти.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация техногенного характера		Объект	
А	радиационные чрезвычайные ситуации	1	атомная электростанция
Б	гидродинамические чрезвычайные ситуации	2	гидроэлектростанция
		3	плотина
		4	тепловая электростанция
		5	исследовательская ядерная установка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б

Задание 142.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Дополните фразу: «При внезапном землетрясении необходимо _____» (выберите три последовательных правильных ответа):

- 1) широко распахнуть окно, встать на подоконник и посмотреть, где произошли наиболее сильные разрушения зданий и построек (гаражей, бытовок и т.п.);
- 2) для того чтобы покинуть здание, пользоваться только лестницей, а ни в коем случае не лифтом;
- 3) при прекращении толчков немедленно покинуть здание;
- 4) оставаясь в квартире, занять относительно безопасное место (проёмы дверей, места возле опорных колонн, места под столом, кроватью).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 143.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое действие является наиболее эффективным в чрезвычайной ситуации, связанной с природными катастрофами?

- 1) игнорирование предупреждений о бедствии;

- 2) подготовка и планирование эвакуации заранее;
- 3) ожидание помощи от властей;
- 4) использование личного транспорта без плана.

Ответ:

Задание 144.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Реакция человека на чрезвычайную ситуацию. Сопоставьте тип реакции с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип реакции		Описание	
А	эмоциональная реакция	1	увеличение сердечного ритма и потоотделения в ответ на стресс
Б	физиологическая реакция	2	чувство страха или тревоги, возникающее при угрозе
В	поведенческая реакция	3	оценивание ситуации и принятие решения о том, как действовать в данной ситуации, например, искать укрытие или помощь
		4	реакция, проявляющаяся в действиях, таких как бегство или оказание первой помощи

Ответ:

А	Б	В

Задание 145.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Существуют различные реакции человека на чрезвычайную ситуацию. Установите правильный порядок этапов реакции человека на чрезвычайную ситуацию.

Этапы реакции:

- 1) оценка ситуации и принятие решения о действиях;
- 2) физиологическая реакция (например, учащенное сердцебиение);
- 3) эмоциональная реакция (например, страх или тревога);
- 4) поведенческая реакция (например, бегство или оказание помощи);
- 5) обработка информации и анализ угрозы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 146.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Действия преподавателя колледжа в пожароопасной ситуации. Установите правильный порядок действий преподавателя в случае возникновения пожара. Этапы действий:

- 1) убедиться, что все студенты понимают ситуацию и следуют инструкциям;
- 2) сообщить о пожаре в службу экстренной помощи и активировать сигнал тревоги;
- 3) помочь студентам покинуть помещение безопасным путем;
- 4) оценить ситуацию и определить, есть ли необходимость в эвакуации;
- 5) проверить, что все студенты находятся на безопасном расстоянии от здания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 147.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что нужно сделать после завершения бега на длинную дистанцию?

- 1) лечь и отдохнуть;
- 2) перейти на ходьбу до восстановления дыхания;
- 3) выпить большое количество воды;
- 4) плотно поесть.

Ответ:

Обоснование:

Задание 148.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Укажите отрицательные последствия воздействия употребления алкоголя на организм человека:

- 1) риск возникновения инфарктов миокарда;
- 2) оздоровительное воздействие на организм;
- 3) разрушение клеток мозга;
- 4) физическая и психологическая зависимость
- 5) снижает аппетит.

Ответ:

Обоснование:

Задание 149.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Систематические занятия физическими упражнениями и спортом способствуют:

- 1) увеличению подвижности грудной клетки;
- 2) уменьшению жизненной емкости легких;
- 3) снижению частоты дыхания в покое;
- 4) увеличению частоты сердечных сокращений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 150.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Определите, какая помощь должна быть оказана при определенной травме?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

характер травмы		помощь	
А	первая помощь при ушибе	1	наложить шину
Б	первая помощь при переломе	2	приложить холод, наложить тугую повязку
В	первая помощь при кровотечении	3	наложить жгут, обработать рану
		4	приложить тепло

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 151.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Оценка реакции организма на физическую нагрузку при занятиях физической культурой определяется с помощью:

- 1) антропометрических показателей;
- 2) пульсометрии;
- 3) динамометрии;
- 4) спирометрии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 152.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из данных утверждений НЕ относится к правилам техники безопасности при занятиях лёгкой атлетикой и является НЕВЕРНЫМ?

- 1) при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;
- 2) снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;
- 3) во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;
- 4) после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 153.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

В физкультурно-спортивный комплекс «ГТО» НЕ входят следующие испытания:

- 1) обычный бег;
- 2) дартс;
- 3) самооборона без оружия;

- 4) прыжки в длину с места;
- 5) стрельба из пневматической винтовки;
- 6) стрельба из лука.

Ответ:

Обоснование:

Задание 154.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных видов НЕ является легкоатлетическим?

- 1) эстафетный бег;
- 2) метание копья;
- 3) фристайл;
- 4) марафонский бег.

Ответ:

Обоснование:

Задание 155.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стратегиями общения с токсичными людьми и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стратегия общения		Описание	
А	установление границ	1	избегание конфликтов и минимизация контактов
Б	эмоциональная дистанция	2	чёткое обозначение допустимых и недопустимых действий
В	игнорирование провокаций	3	сохранение спокойствия и отказ от вовлечения в эмоциональные игры
Г	поддержка самооценки	4	свободное, эмоционально насыщенное взаимодействие без строгих рамок
Д	обращение за помощью	5	напоминание себе о своих ценностях и достоинствах
		6	Поиск поддержки у друзей, коллег или специалистов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 156.

Прочитайте задание и установите соответствие

Определите соответствие между физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

Направление		Название	
А	система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1	антистрессовая пластическая гимнастика
Б	система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него	2	суставная гимнастика
В	система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	3	калланетика
Г	система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	4	кроссфит
		5	аквааэробика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 157.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое гиподинамия? Что происходит с организмом человека в результате гиподинамии?

Ответ:

Задание 158.

Прочитайте вопрос, запишите развернутый обоснованный ответ:

В чём проявляется оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека?

Ответ:

Задание 159.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Технические приемы игры в баскетбол включают технику владения мячом и технику передвижения. Выберите приемы техники владения мячом.

- 1) ловля,
- 2) повороты,
- 3) ведение мяча,
- 4) броски в корзину,
- 5) остановки,
- 6) передачи.

Ответ:

Обоснование:

Задание 160.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы выполнения разминки перед физической активностью.

- 1) растяжка мышц (разведение рук в стороны, растяжка трицепса, выпады вперёд, шпагат или полушпагат, растяжка квадрицепсов);
- 2) подготовка оборудования (если необходимо);
- 3) кардио-разогрев (ходьба с высоким подниманием колен, махи руками в стороны, бег в медленном темпе);
- 4) суставная гимнастика (вращение головой, плечами, локтями, руками, тазом, ногами, наклоны вперёд, назад и в стороны, скручивания туловища).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 161.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы восстановления после физической нагрузки.

- 1) гидратация (питьевой режим);
- 2) легкая активность (ходьба);
- 3) статическая растяжка;
- 4) прием пищи для восстановления энергии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 162.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите шаги для проведения тестирования уровня физической подготовленности.

- 1) определение целей тестирования;
- 2) проведение тестов (например, на выносливость);
- 3) анализ результатов;
- 4) подготовка участников (инструктаж).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 163.

Прочитайте задание и установите соответствие

Сопоставьте виды физической активности с их основными преимуществами.

Виды физической активности		Преимущества	
А	аэробные упражнения	1	укрепление сердечно-сосудистой системы
Б	силовые тренировки	2	увеличение мышечной массы и силы
В	растяжка	3	улучшение гибкости и предотвращение травм
Г	йога	4	снижение уровня стресса и улучшение психоэмоционального состояния
		5	снижение когнитивных качеств
		6	уменьшение мышечной массы
		7	повышение риска сердечно-сосудистых заболеваний

	8	снижение иммунитета, повышение риска инфекций
--	---	---

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 164.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите основные этапы формирования эмоционального отклика:

- 1) физиологическая реакция
- 2) поведенческая реакция
- 3) осознание эмоции
- 4) оценка ситуации

Ответ:

Задание 165.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из следующих утверждений о физической культуре в образовательном процессе является верным?

- 1) физическая культура не имеет значения для умственного развития;
- 2) занятия физической культурой могут улучшить концентрацию и память;
- 3) физическая культура должна быть факультативной дисциплиной;
- 4) физическая культура не влияет на социализацию обучающихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 166.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности?

- 1) полное отсутствие физической активности в рабочее время;
- 2) регулярные короткие перерывы для физической активности;
- 3) использование только умственных нагрузок;
- 4) игнорирование признаков усталости.

Ответ:

Обоснование:

Задание 167.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие время и его обозначение в английском языке.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время		Обозначение времени в английском языке	
А	11.20	1	It is quarter to twelve.
Б	17.00	2	It is half past four.
В	16.30	3	It is ten to two.
Г	12.45	4	It is 5 p.m.
		5	It is twenty past eleven.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 168.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Культура речи – это...

Ответ:

Задание 169.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Аббревиатура – это:

- 1) сложносокращенные слова;
- 2) слова с переносным значением;
- 3) новые слова;
- 4) заимствованные слова.

Ответ:

Обоснование:

Задание 170.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятия «стили речи» и приведите примеры.

Ответ:

Задание 171.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «терроризм» и приведите 2-3 примера.

Ответ:

Задание 172.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами слушания и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип слушания		Характеристика	
А	критическое слушание	1	соблюдение социальных норм, правил и дистанции
Б	активное слушание	2	внимательное восприятие информации с обратной связью и уточнениями
В	эмпатическое слушание	3	восприятие информации без активного участия в диалоге
Г	пассивное слушание	4	слушание с целью понять чувства и эмоции собеседника
		5	слушание с целью анализа и оценки информации
		6	слушание, включающее анализ услышанного и собственной реакции на услышанное

	7	восприимчивость к идеям и мнениям собеседника с целью генерации новых мыслей или вдохновения
--	---	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 173.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают группу музыкантов?

- 1) band;
- 2) bagpipes;
- 3) quintet;
- 4) orchestra;

Ответ:

Обоснование:

Задание 174.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	rock 'n'	1	rock
Б	heavy	2	roll
В	rhythm and	3	metal
Г	hard	4	blues
		5	song

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 175.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите интервью журналиста с популярным музыкантом о начале его карьеры.

- 1) What were you doing at that time?
- 2) After I left school.
- 3) Where and when were you born?
- 4) When did you start you group?
- 5) In London in 1963.
- 6) I was working in a club.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 176.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности в наибольшей степени?

- 1) генетическая предрасположенность;
- 2) социальное окружение;
- 3) климатические условия;
- 4) биологические ритмы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 177.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между принципами обучения и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип обучения	Содержание
------------------	------------

А	научность	1	учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	доступность	2	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
В	систематичность	3	формирование личности ребёнка с учётом цели всестороннего, гармонического развития
Г	индивидуализация	4	последовательное изложение материала, связь между темами
		5	соответствие содержания обучения современным научным знаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 178.

Прочитайте текст и установите соответствие

Старинная соната – это музыкальная форма, предшественница классической сонатной формы. В зависимости от задач, используемых приемов старинная соната делится на виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид старинной сонаты.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид старинной сонаты	
А	Для тематической однородности и отсутствия жесткой метрики в старинном стиле	1	Полифоническая
Б	Для выраженных функций разделов, двухчастных и однотемных форм	2	Старинная сонатная форма
В	Для полифонического развертывания	3	Предклассическая гомофонная
Г	Для гомофонного склада	4	Двухчастная
		5	Трехчастная

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 179.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Понятие стиля подразумевает общность стилевых признаков в музыкальном произведении, коренящуюся в социально-исторических условиях, в мировоззрении и мироощущении художников, в их творческом методе, общих закономерностях музыкально-исторического процесса. У каждого музыкального стиля есть свои яркие представители.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальный стиль		Композитор	
А	Барокко	1	П.И. Чайковский
Б	Классицизм	2	И.С. Бах
В	Романтизм	3	К. Дебюсси
Г	Импрессионизм	4	А. Веберн
		5	В.А. Моцарт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 180.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Симфония – крупное многочастное оркестровое произведение, основной жанр европейской симфонической музыки. По форме и функциям частей симфония аналогична сольной и ансамблевой сонате. Сложилась в эпоху, переходную от барокко к классике. Классическая симфония переняла от оперы обобщенные топоры героики и лирики, от симфонии мангеймской школы – форму четырёх частного цикла.

Выберите правильный порядок классической симфонии эпохи классицизма.

- 1) Менуэт (или Скерцо)
- 2) Сонатное Аллегро
- 3) Финал (или Рондо)
- 4) Медленная часть

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 181.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установить соответствие дирижерского приема виду штриха

К каждой позиции, данной в левом столбце подберите соответствующую позицию из правого столбца

Штрих		Дирижерский прием	
А	non legato	1	Острая отрывистая точка
Б	marcato	2	Плавные, связные движения
В	legato	3	Подчеркнутая точка, фиксация отскока
Г	staccato	4	Ясная разграниченность долей, прерывистая пунктирная линия жеста
		5	Жест, обладающий волевым импульсом, конкретным и энергичным отскоком от предыдущей доли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 182.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Аппликатура (итал. *applicare* – прикладывать, применять, назначать) – удобство исполнения нот. Используя аппликатуру, Вы всегда сможете организовывать совместную работу с музыкальным текстом. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Вертикальное или падающее движение
- 2) Движение пальцев, поперечное к грифу
- 3) Комбинированное движение
- 4) Горизонтальное или боковое движение
- 5) Линейная и поперечная

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 183.

Прочитайте текст и установите соответствие

Штрихи – это способ извлечения звука, связанный с типом движения смычка по струнам. В зависимости от задач, используемых приемов штрихи делятся на разные виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид штриха.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид штрихов	
А	Для передачи основной художественной нагрузки (деташе, легато, портаменто, мягкие акценты)	1	Комбинированные штрихи
Б	Для передачи энергии действия, напора, кульминационных моментов (пунктирный штрихи, твердое стаккато, мартеле, штрих Виотти)	2	Протяжные, плавные, певучие
В	Для передачи легкости, блеска, изящества (спиккато, сотийе, рикошет, летучее стаккато)	3	Отрывистые, ударные, маркированные
Г	Для соединения качеств первых трех групп	4	Острые, блестящие, прыгающие
		5	Смешанные

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 184.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Для произведения виртуозного характера часто используют жанры свободной формы с быстрым, искрящемся движением. Произведения виртуозного характера позволяют проводить техническую отработку приемов, сочетающуюся с художественной ценностью музыки.

Наилучшим образом подходят определенные жанры виртуозного произведения среди данных определенной выборки:

- Каприччио

- 2) Perpetuum mobile
- 3) Токката
- 4) Каприс
- 5) Гамма

Ответ:

Обоснование:

Задание 185.

Прочитайте задание и установите соответствие

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обучения игре на скрипке		Характеристика	
А	Индивидуальные занятия	1	Эффективно для развития чувства коллективности
Б	Групповые уроки	2	Повышают интерес и вовлеченность обучающихся
В	Игровые техники	3	Упрощают восприятие сложных музыкальных терминов
Г	Визуальные пособия	4	Способствуют более глубокой проработке материала

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 186.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите представленные музыкальные произведения с их соответствующими авторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор		Произведение	
А	Н. Паганини	1	«Зимний цикл»

Б	П. Чайковский	2	«24 этюда для скрипки»
В	А. Вивальди	3	«Осенняя песня»
Г	Р. Крейцер	4	Концерт №1 Ре мажор для скрипки с оркестром

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 187.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие черты НЕ соответствуют музыкальному стилю частушек?

- 1) медленный темп, размер 6/8;
- 2) умеренный темп, размер 4/4;
- 3) подвижный темп, размер 2/4;
- 4) быстрый темп, размер 9/8.

Ответ:

Обоснование

Задание 188.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:

Не спеша

5 1. Что стоишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-би-на,
го-лу-бой склю-ня-ясь до са-мо-го ты-на? // ты-на?

Ответ:

Задание 189.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите сцены в порядке их следования в опере С. Прокофьева «Война и мир»:

- 1) «Бал у екатерининского вельможи»;
- 2) «Городской особняк князя Николая»
- 3) «Отрадное»
- 4) «Бал у Элен Безуховой»
- 5) «Сцена военного совета в Филях»
- 6) «Квартира Долохова»

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 190.

Прочитайте задание и установите соответствие:

Определите лад данных фрагментов и расположите в соответствии с их определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Музыкальный фрагмент	Вид лада
----------------------	----------

А		1	Мелодический минор
Б		2	Дорийский
В	<p><i>Allegro non troppo ma con impeto</i> Н. Мясковский. 21-я симфония</p> 	3	Фригийский
Г		4	Мажорная пентатоника
		5	Гармонический мажор

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 191.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой раздел начинается сонатную форму?

- 1) разработка;
- 2) экспозиция;
- 3) реприза;
- 4) кода.

Ответ:

Обоснование:

Задание 192.

Прочитайте задание и установите соответствие:

Сопоставьте аккорды с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Аккорды		Названия	
А	Доминантсептаккорд	1	VII7
Б	септаккорд II ступени	2	D ₂ ⁶
В	доминантовый секундакорд с секстой	3	II7
Г	вводный септаккорд	4	D7
		5	Ув.53

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 193.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность аккордов для заключительной каденции:

- 1) DDVII7
- 2) K64
- 3) T
- 4) D7
- 5) II65

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 194.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите формы, используемые в финальных частях классического сонатно-симфонического цикла:

- 1) сложная 3х частная с трио;
- 2) рондо, сонатная форма, рондо-соната;
- 3) сонатная форма без разработки, вариации, сложная 3х частная с эпизодом;
- 4) сонатная форма.

Ответ:

Обоснование:

Задание 195.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Выберите правильные характеристики классического рондо.

- 1) Возможно применение связки от эпизода к рефрену, кода.
- 2) Форма рефрена: простая репризная двухчастная форма, возможно период, трехчастная форма.
- 3) Монообразность, отсутствие контрастов, вариантность, прораствание, имитации.
- 4) Новые темы в эпизодах.

Ответ:

Обоснование:

Задание 196.

Прочитайте текст и установите соответствие

Мышечные ощущения – это ощущение сознанием выполнения мышц движения и ее состояния. В зависимости от задач, мышечные ощущения делятся на виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид мышечного ощущения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид мышечного ощущения	
А	Для ощущения взаимосвязи плеча, предплечья, кисти, пальцев	1	Технический
Б	Для ощущения техники скорости пальцев, ровности, силу удара	2	Взаимосвязывающий
В	Для удобного, ненапряженного положения ног и всего корпуса	3	Напряженное
Г	Сказывается отрицательно на зажатом, напряженном звукоизвлечении	4	Свободный
		5	Пальцевой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 197.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Является ли скрипка струнно-смычковым инструментом?

Ответ:

Обоснование:

Задание 198.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Ансамбль – это группа музыкантов, выступающих совместно. К ансамблям относят немногочисленные составы, в которых каждую партию исполняет один музыкант. В эпоху венской классики сложились характерные ансамблевые жанры, сохранившие своё значение до настоящего времени.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состав ансамбля		Название	
А	Скрипка, альт, виолончель, либо 2 скрипки и виолончель	1	Дуэт
Б	Два исполнителя	2	Фортепианное трио
В	2 скрипки, альт, виолончель	3	Струнное трио
Г	Скрипка, виолончель, фортепиано	4	Струнный квартет
		5	Квинтет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 199.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Каждому историческому периоду соответствует свой музыкальный стиль, отражающий философские идеи, культурные, социальные и политические особенности. Музыка является выразителем духа времени, отражая ценности, нормы и идеалы общества.

Расположите музыкальные стили в хронологическом порядке.

- 1) Романтизм
- 2) Барокко
- 3) Неоклассицизм
- 4) Импрессионизм
- 5) Классицизм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 200.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Квартет – это камерно-инструментальный ансамбль камерный предназначен для исполнения в небольшом помещении и для небольшой аудитории ансамбль (от французского вместе), группа исполнителей, выступающих совместно. Какие еще формы совместного музицирования существуют?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

коллективы		количество участников	
А	квintет	1	двое
Б	дуэт	2	пятеро
В	квартет	3	трое
Г	трио	4	четверо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 201.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке появления следующих струнных квартетов

- 1) «Гайдновские квартеты» Вольфганга Амадея Моцарта
- 2) «Поздние квартеты» Людвига ван Бетховена
- 3) «Американский квартет» Антонина Дворжака
- 4) Квартет №8 Дмитрия Шостаковича
- 5) Струнный квартет соль минор Клода Дебюсси

Запишите последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 202.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Оркестр – это коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах и объединяющихся для исполнения одного произведения. Любой оркестр состоит как минимум из одной оркестровой группы, объединяющей инструменты, схожие по устройству, но различные по высоте звучания, а также включающей хотя бы два инструмента каждого или почти каждого вида.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Прародитель скрипки		Страна	
А	Симфонический оркестр	1	Малый состав, часто состоит из струнных и 1-2 духовых инструментов.
Б	Камерный оркестр	2	Состоит исключительно из струнных инструментов.

В	Духовой оркестр	3	Включает все группы инструментов: струнные, духовые, ударные, арфа. Иногда клавишные.
Г	Эстрадный оркестр	4	Включает группы инструментов: Медные духовые инструменты, деревянные ударные. Г. Иногда рояль, гитара в разновидностях, синтезатор.
Д	Струнный оркестр	5	Использует электронные инструменты, играет популярную музыку и джаз.
Е	Народный оркестр	6	Сопровождает вокальные партии в театральных постановках.
Ж	Оперный оркестр	7	Включает народные инструменты (балалайки, домры, баяны, аккордеоны) иногда классические струнные.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задание 203.

Прочитайте текст и установите соответствие:

Строение музыкального произведения, логически взаимосвязанное расположение и взаимодействие частей целого, а также их структура называется музыкальной формой. В зависимости от структуры соотнесите музыкальную форму и жанры музыки. Обоснуйте выбор ответа.

Музыкальная форма		Жанр музыки	
А	Крупная форма	1	Фуга
Б	Полифония	2	Рапсодия
В	Развёрнутая форма	3	Соната
Г	Кантилена	4	Ноктюрн
		5	Роман

Ответ:

Обоснование:

Задание 204.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композитора и его вклад в области оркестровки.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Вклад в области оркестровки	
А	Н. Римский-Корсаков	1	Первый ввел челесту в балетную музыку
Б	П. Чайковский	2	Автор учебника «Основы оркестровки»
В	Р. Вагнер	3	Создатель фундаментального теоретического труда «Трактат об инструментовке и оркестровке» с приложением «Дирижер оркестра»
Г	Г. Берлиоз	4	Использовал небывалый для своего времени расширенный состав оркестра, изобрел медный духовой инструмент, объединяющий в себе конструктивные особенности валторны и тубы.
		5	Окончательно сформировал классический парный состав симфонического оркестра, включающий 4 основные группы инструментов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 205.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Является ли виолончель струнно-смычковым инструментом?

Ответ:

Обоснование:

Задание 206.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Симфонический оркестр — большой коллектив музыкантов, исполняющих академическую музыку. Музыкальные инструменты принято делить на группы. Разделение основано на том, каким способом инструмент производит звук.

Какие инструменты входят в состав деревянных духовых инструментов симфонического оркестра?

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Труба, Тромбон, Туба, Валторна
- 2) Флейта, Гобой, Саксофон, Фагот
- 3) Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот
- 4) Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас

Ответ:

Обоснование:

Задание 207

Прочитайте текст и установите соответствие

Воспитание правильных слуховых ощущений лада, тональности – это процесс развития способности быстрой настройки и активации внутреннего слуха, умения вызывать определенные слуховые предощущения тональности мотива, высоты отдельного звука, величины интонирования. В зависимости от задач, используемых приемов воспитание правильных слуховых ощущений лада, тональности делится на различные виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для данных решений вид правильных слуховых ощущений лада, тональности:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид слуховых ощущений лада, тональности	
А	Для подбора короткой мелодий, построенных на поступенном движении	1	Слушание
Б	Для слушания звучания, выяснения общего характера мелодии	2	Подбор по слуху
В	Для осознания и воспроизведения наиболее стабильных интервалов	3	Ладовый
Г	Для определения лада музыки	4	Осознанный и воспроизводящий
		5	Предощущаемый

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 208.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Техника – это комплекс приемов и навыков, позволяющих исполнять произведения различных жанров и форм. Используя различные виды техники правой руки, вы всегда сможете организовать совместную работу с художественными произведениями. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Постановка правой руки
- 2) Игра гамм
- 3) Игра по открытым струнам
- 4) Игра этюдов
- 5) Игра аккордов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 209.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Камерной музыке свойственно множество жанров, каждый из которых обладает своими чертами и историей. Эти жанры отражают разнообразие форм и стилей, позволяют показать богатство звучания и сложность взаимодействия между инструментами, помогают передать глубокие эмоции и различные настроения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Жанр	
А	Произведение развлекательного характера, соединяет в себе черты сонаты и сюиты.	1	Соната
Б	Одна из основных разновидностей многочастных циклических форм инструментальной музыки, состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом.	2	Дивертисмент
В	Многочастное произведение с быстрыми крайними частями (первая в сонатной форме) и медленной средней, иногда в цикл включается менуэт или скерцо.	3	Трио
Г	Музыкальное произведение для 3 инструментов, основанное на сонатно-циклической	4	Сюита

форме.		
	5	Серенада

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 210.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Сочинения для камерного ансамбля, как правило, предназначались для исполнения в небольших помещениях, для домашнего музицирования (отсюда и название) Этим определялись составы исполнителей.

Какой из перечисленных составов не является камерным ансамблем:

- 1) Дуэт
- 2) Фортепианное трио
- 3) Симфонический оркестр
- 4) Струнный квартет
- 5) Фортепианный квинтет

Ответ:

Обоснование

Задание 211.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Квартет – это камерно-инструментальный ансамбль, камерный предназначен для исполнения в небольшом помещении и для небольшой аудитории, ансамбль (от французского вместе), группа исполнителей, выступающих совместно. Какие еще формы совместного музицирования существуют?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

КОЛЛЕКТИВЫ		КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ	
А	квинтет	1	двое
Б	дуэт	2	пятеро

В	квартет	3	трое
Г	трио	4	четверо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 212.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Какой композитор написал цикл из 16 струнных квартетов, считающихся вершиной жанра?

Выберите правильный ответ:

- 1) Франц Шуберт
- 2) Людвиг ван Бетховен
- 3) Иоганнес Брамс
- 4) Клод Дебюсси
- 5) Йозеф Гайдн

Ответ:

Задание 213.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Развитие оркестровых жанров – закономерный результат усложнения инструментальной музыки. Композиторы писали все более мелодически и гармонически сложные произведения, которые требовали постоянного роста исполнительского мастерства музыкантов, совершенствования существующих инструментов и появления новых. Установите соответствие между историческими этапами развития оркестра и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этап		Характеристика	
А	Барокко	1	Расширение оркестра, добавление медных духовых, акцент на эмоциональности.

Б	Классицизм	2	Использование электронных инструментов, аутентичное исполнение, эксперименты.
В	Романтизм	3	Камерные составы, отсутствие дирижера, ведущая роль струнных и continuo
Г	XX-XXI вв.	4	Стандартизация состава, появление дирижера, развитие симфонической формы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 214.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Транспонирующие инструменты — музыкальные инструменты, реальная высота звучания которых не совпадает с нотацией, отличается от неё на определённый интервал (вверх или вниз — в зависимости от естественной тесситуры и устройства инструментов).

Укажите правильную последовательность транспонирующих инструментов в оркестре, с самого высокого по звучанию.

- 1) Труба В \flat
- 2) Кларнет В \flat
- 3) Валторна F
- 4) Альтовый саксофон E \flat

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 215.

Прочитайте текст и установите последовательность.

В эпоху классицизма (середина XVIII-XIX века) оркестровые жанры претерпели значительную эволюцию, связанную с формированием новых форм, структур и инструментальных составов.

Выберите правильную последовательность этапов развития оркестровых жанров в период классицизма.

- 1) Развитие инструментального концерта

- 2) Усовершенствование оперы
- 3) Расцвет симфонии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 216.

Прочитайте текст и установите последовательность.

К транспонирующим относятся преимущественно духовые инструменты: большинство медных — валторна, корнет, труба, саксгорны, некоторые разновидности туб; деревянные — английский рожок и другие разновидности гобоя, кларнет и его семейство, саксофоны. Значительно реже встречаются транспонирующие смычковые струнные, например, скрипка-пикколо, использовавшаяся в эпоху барокко. Инструменты, звучащие по сравнению с нотированным на чистую октаву ниже (гитара, контрабас, контрафагот) или выше (малая флейта, челеста, колокольчики), называют условно транспонирующими, так как наименования ступеней звукоряда полностью сохраняются (октавная нотация применяется лишь для удобства чтения).

Укажите правильную последовательность расположения транспонирующих инструментов в классической оркестровой партитуре.

- 1) Трубы (В b)
- 2) Валторны (F)
- 3) Кларнеты (В b /A)
- 4) Саксофоны (В b /E b)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 217.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Симфонический оркестр — большой коллектив музыкантов, исполняющих академическую музыку преимущественно в западноевропейских традициях. В состав симфонического оркестра, как правило, входят от 80 до 100 музыкантов, которые разделены на 4 основные группы в зависимости от инструментов, на которых они играют:

Струнно-смычковые.

Деревянные духовые инструменты.

Ударные.

Медные духовые инструменты

— Также в состав симфонического оркестра часто входят фортепиано, арфа и орган.

Какая группа инструментов является ведущей в симфоническом оркестре?

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Медные духовые
- 2) Ударные
- 3) Струнные
- 4) Арфа и фортепиано

Ответ:

Обоснование:

Задание 218.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Музыкальный жанры и эпохи – это взаимосвязанные понятия, отражающие различные этапы развития музыкального искусства.

Музыкальные жанры – это конкретные модели, которые характеризуют определённые нюансы исполнения, предназначения, форма и характер содержания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Эпохи		Жанры	
А	Барокко	1	Виланелла, канцонетта, фроттола
Б	Романтизм	2	Алеманда, куранта, Сюита, жига
В	Ренессанс	3	Симфония, соната
Г	Классицизм	4	Симфоджаз, регтайм
		5	Экспромт, каприс, этюд, рапсодия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 219.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В музыке для скрипки группа штрихов играет ключевую роль в создании выразительности и атмосферности произведения. Каждая группа штрихов формирует уникальный характер произведения, позволяя скрипачу стать не просто исполнителем, а настоящим художником.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Группа		Штрихи	
А	Плавные	1	Martele, staccato
Б	Прыгающие	2	Detashe, Legato
В	Отрывистые	3	Spiccato, sautille
Г	Смешанные	4	col legno col legno
		5	Ricochet, marcato

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 220.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

... — это система обозначений, которая помогает музыкантам более точно и удобно исполнять музыкальные произведения.

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Ритм
- 2) Динамика
- 3) Темп
- 4) Аппликатура

5) Штрихи

Ответ:

Обоснование:

Задание 221.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность появления звука на струнно-смычковых инструментах:

- 1) Резонанс в корпусе
- 2) Вибрация струн
- 3) Движение смычка
- 4) Излучение звука
- 5) Вибрация подставки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 222.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Струнно-смычковые инструменты — это уникальная группа музыкальных инструментов, обладающих богатой историей и разнообразием звучания. Эти инструменты имеют особую конструкцию, основанную на резонирующей деревянной коробке, которая усиливает звук, создаваемый смычком, водящимся по струнам.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Описание	
А	Скрипка	1	Занимает особое место в камерной музыке и оркестровых композициях, где часто выполняет роль связующего звена между верхними и нижними музыкальными голосами. Его диапазон позволяет не только исполнять мелодии, но и создавать гармонические подложки, что делает инструмент важным элементом музыкального

			ансамбля.
Б	Контрабас	2	Это уникальное творение, вобравшее в себя многовековые традиции и новаторские подходы в исполнении музыкальных произведений. С глубоким, насыщенным тембром, занимает особое место как в камерной, так и в симфонической музыке. Инструмент способен передать богатство человеческих эмоций, от нежной меланхолии до бурного восторга, благодаря своему диапазону и выразительным возможностям. Остается важным участником музыкальных ансамблей.
В	Альт	3	Это выдающееся произведение искусства, которое играет ключевую роль в музыкальном ансамбле. Размер и глубокий, насыщенный звук создают неповторимую атмосферу, выделяя его среди других инструментов семейства струнных. Становится основой музыкальной гармонии, обеспечивая крепкий фундамент для мелодий, исполняемых смычком.
Г	Виолончель	4	Самобытный музыкальный инструмент, обладающий уникальным звуком и выразительностью. Возник в XVI веке в Италии, со временем стал неотъемлемой частью классической музыки. Стройные линии и утончённый внешний вид притягивают внимание, одновременно подчеркивая изящество звучания. Не только служит инструментом для исполнения произведений, но и символом художества и мастерства. занимает особое место среди музыкальных инструментов, соединяя поколения и культуры в бесконечном созвучии музыки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 223.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Дирижёр — это человек, который объединяет исполнителей и руководит ими. Профессия дирижёра имеет богатую историю, которая охватывает несколько веков и тесно связана с развитием музыкального искусства. В средневековой Европе для координации хорового пения использовались различные способы, такие как жесты рук или специальные предметы (палочки, книги). Эти методы были необходимы для того, чтобы поддерживать ритм и согласованность между участниками. В период Ренессанса и барокко руководство музыкальными коллективами стало более организованным. Часто лидером ансамбля был один из музыкантов. Он не только управлял ритмом, но и задавал темп и характер исполнения.

С чем совмещал свою работу дирижёр до начала XIX века?

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Работал исключительно как композитор.
- 2) Выполнял функции скрипача или клавесиниста.
- 3) Был хореографом
- 4) Занимался организацией театральных декораций.

Ответ:

Обоснование:

Задание 224.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Работа над штриховой техникой начинается с усвоения навыков рациональной постановки правой руки. Используя определенные навыки постановки правой руки, вы всегда сможете совмещать совместную работу с конкретно-художественными задачами. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Работа на материале гамм
- 2) Работа на материале пьес
- 3) Работа на материале этюдов
- 4) Работа на материале открытых струн
- 5) Работа на материале крупной формы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 225.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Педагогический процесс начинается с приемных испытаний, на которых экзаменатор должен определить у ребенка музыкальные данные для игры на скрипке. Наилучшим образом для наличия музыкальных данных у будущего скрипача подойдут следующие выборки:

- 1) наличие музыкального слуха
- 2) наличие чувства ритма
- 3) наличие музыкальной памяти
- 4) наличие аккордовой техники

Ответ:

Обоснование:

Задание 226.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильной последовательности этапы планирования урока по игре на скрипке:

1. Разработка практических заданий.
2. Выбор музыкального произведения для изучения.
3. Оценка результатов обучения.
4. Определение целей урока.
5. Подбор методов и приемов обучения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 227.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Совместить пары по соответствию группы народных инструментов и отдельных инструментов:

Группа		Инструменты	
А	Струнные инструменты	1	Жалейка, рожок, свирель
Б	Духовые инструменты	2	Домра, балалайка, колёсная лира, гитара
В	Ударные и шумовые инструменты	3	Рубель, ложки, бубен
		4	Гармонь, баян

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 228.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Как не далече-далече во чистом во поли,

Тута куревка да поднималася,
 А там пыль столбом да поднималася, -
 Оказался во поли добрый молодец,
 Русский могучий Святогор-богатырь.
 У Святогора конь да будто лютый зверь,
 А богатырь сидел да во косу сажень,
 Он едет в поле, спотешается,
 Он бросает палицу булатную
 Выше лесушку стоячего,
 Ниже облаку да ходячего,
 Улетает эта палица
 Высоко да по поднебесью;
 Когда палица да вниз спускается,
 Он подхватывает да одной рукой.

Ответ:

Задание 229.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите размер музыкального отрывка. Какие из предложенных размеров НЕ соответствуют данному музыкальному фрагменту?



- 1) 3/4
- 2) 4/4
- 3) 9/8
- 4) 8/8

Ответ:

Обоснование:

Задание 230.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильном порядке пункты плана процесса модулирования:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) построение завершающей каденции;
- 3) показ исходной тональности;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 231.

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов создания цифровой звукозаписи:

- 1) Преобразование аналогового сигнала в цифровой
- 2) Захват звука микрофоном
- 3) Сохранение файла в нужном формате
- 4) Обработка цифрового сигнала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 232.

Прочитайте задание и установите соответствие

Соотнесите музыкальные термины с их техническими аналогами:

Музыкальные термины		Технические аналоги	
А	Темп	1	Спектр звука
Б	Тембр	2	BPM (удары в минуту)
В	Динамика	3	Амплитуда сигнала
Г	Артикуляция	4	Огибающая ADSR

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 233.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Работа над интонацией – это высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности. Используя упражнения, Вы всегда сможете организовать совместную работу над интонацией. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Проверка нескольких нот по строю скрипки²
- 2) Развитие музыкального слуха 1
- 3) Развитие квинтового ощущения грифа
- 4) Работа над интонацией в медленном темпе
- 5) Переход к более подвижному темпу

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 234.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Для достижения исполнительских задач при изучении полифонического произведения используют нужное соотношение голосов в их одновременном звучании. Наилучшим образом подходят для нужного соотношения голосов в исполнительских задачах полифонического произведения среди данных определенной выборки:

- 1) Выделение тематического голоса
- 2) Игра pizz.
- 3) Исполнение col legno
- 4) Кистевая вибрация
- 5) Переходы в высокие позиции

Ответ:

Обоснование:

Задание 235.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Произведения для камерного ансамбля – важная часть мирового музыкального наследия. Они демонстрирует богатство и разнообразие камерной музыки, охватывая различные эпохи, стили и составы исполнителей. Эти произведения часто исполняются на различных концертах и фестивалях

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название произведения		Композитор	
А	Соната для скрипки и фортепиано №5 «Весенняя» F-dur, op. 24	1	Ф. Шуберт
Б	Соната «Арпеджионе» a-moll (D. 821)	2	А. Дворжак
В	4 пьесы для альты и фортепиано «Сказочные картины», op. 113	3	С. Прокофьев
Г	Фортепианное трио №4 «Думки», op. 90	4	Л. Бетховен
		5	Р. Шуман

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 236.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Сонатная форма является одной из наиболее популярных и значимых форм в камерной музыке. Она позволяет композиторам выразить глубокие эмоциональные состояния и создать сложные музыкальные образы. Сонатная форма сформировалась и достигла своего расцвета в творчестве венских классиков.

Расположите названия разделов сонатной формы в правильном порядке.

- 1) Побочная партия
- 2) Реприза
- 3) Вступление
- 4) Разработка
- 5) Главная партия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 237.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Квартеты, написанные в классический период, обычно состояли из 4-х частей, со структурой аналогичной симфонии. Какие характеристики соответствуют какой части?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характеристика частей квартета		номера	
А	Быстрое движение в сонатной форме в тонической тональности	1	Вторая часть
Б	Медленная часть в родственной тональности	2	Четвертая часть
В	Менуэт и трио или скерцо в тонической тональности	3	Первая часть
Г	Быстрое движение или рондо в тонической тональности	4	Третья часть

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 238.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между композиторами и их струнными квартетами

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Струнные квартеты		Композиторы	
А	«Гайдновские квартеты»	1	Антонин Дворжак
Б	«Американский квартет»	2	Вольфганг Амадей Моцарт

В	Квартет №8, посвященный жертвам фашизма	3	Франц Шуберт
Г	Квартет №14 «Смерть и девушка»	4	Дмитрий Шостакович
		5	Йозеф Гайдн

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 239.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Во второй половине 18 века жанр квартет пришел на смену трио сонате, в творчестве этих композиторов квартет приобрел форму сонатного цикла. Перечислите в хронологическом порядке композиторов основоположников жанра квартет

- 1) Людвиг ван Бетховен
- 2) Франц Шуберт
- 3) Йозеф Гайдн
- 4) Вольфганг Амадей Моцарт

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 240.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Симфония — музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.

Кто из композиторов является основоположником жанра Симфонии?

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Людвиг Ван Бетховен
- 2) Йозеф Гайдн

- 3) Вольфганг Амадей Моцарт
- 4) Иоганн Себастьян Бах

Ответ:

Обоснование:

Задание 241.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Венская классическая школа — направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. В течение 18-го и 19-го веков, Вена была центром музыкальной творчества и привлекала множество талантливых композиторов. Венские классики оставили неизгладимый след в истории музыки и продолжают восхищать поколения слушателей. Трёх великих композиторов венской школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии эпохи барокко. Венские классики создали тот высокий тип инструментальной музыки, в котором все богатство образного содержания воплощено в совершенную художественную форму.

Кто из композиторов относится к Венской классической школе?

- 1) И. С. Бах
- 2) Й. Гайдн
- 3) Ф. Шуберт
- 4) Л. ван Бетховен
- 5) Р. Шуман
- 6) В. А. Моцарт

Ответ:

Обоснование:

Задание 242.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие русские композиторы внесли весомый вклад в симфоническую музыку?

- 1) П. И. Чайковский
- 2) Р. Вагнер
- 3) Д. Шостакович
- 4) В. А. Моцарт
- 5) С. Прокофьев
- 6) С. Рахманинов

Ответ:

Обоснование:

Задание 243.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как перевести значения иностранных терминов относящихся к темпам в музыке Lento, Moderato, Allegro, Vivo?

Ответ:

Задание 244.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Старинные танцы являлись отражением эпохи, носили на себе отпечаток того времени, служили способом общения, связывая людей, настраивая на общий лад. Они сохранили в себе народные традиции страны, в которой возникли. Сегодня, возрождая эти древние навыки, мы не просто возвращаемся в прошлое, но создаем мост между поколениями, сохраняя культуру и традиции для будущих поколений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Страна происхождения		Танец	
А	Испания	1	Куранта, бурре
Б	Германия	2	Сарабанда, павана
В	Франция	3	Гальярда, тарантелла
Г	Италия	4	Полонез, мазурка
		5	Аллеманда, лендлер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 245.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между техническими приемами игры на инструментах и их описанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Прием игры		Описание	
А	Арпеджио	1	Игра нот с помощью щипка
Б	Пиццикато	2	Гладкое соединение нот без пауз
В	Мелизмы	3	Игра смычком по струне близко к подставке
Г	Легато	4	Последовательное исполнение аккорда
Д	Сул понтичело	5	Исполнение украшений мелодии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 246.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Камерный оркестр — небольшой по числу инструментов оркестр, который состоит в среднем из 20–40 музыкантов. Его основу составляют струнные: скрипки, альты, виолончели, контрабас — с добавлением духовых и других инструментов. Камерный оркестр предназначен для небольшого круга лиц и выступает на компактных площадках. Его меньший размер позволяет исполнять классическую и барочную музыку, написанную для небольших ансамблей

Какие композиторы писали произведения для камерного оркестра?

- 1) И. С. Бах

- 2) Л. В. Бетховен
- 3) И. Стравинский
- 4) К. Дебюсси
- 5) А. Шёнберг

Ответ:

Обоснование:

Задание 247.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие термин и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Характеристика	
А	Концерт	1	Часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами.
Б	Оратория	2	Музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.
В	Рондо	3	Крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра.
Г	Скерцо	4	Инструментальное вступление к музыкальному спектаклю: опере, балету, оперетте.
		5	Музыкальная форма, в которой главная тема — рефрен повторяется неоднократно (не менее трёх раз) и чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 248.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите порядок расположения частей во Французской сюите №2 И.С. Баха:

- 1) сарабанда;
- 2) куранта;
- 3) аллеманда;
- 4) ария;

- 5) менуэт;
6) жига.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 249.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Умеренно



Ко-ля - да... ко - ля - да. На - ка - ну - не рож - де - ства мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли ко-ля-
7
ду. Мы наш - ли ко - ля - ду у Пет - ра во дво - ре. Что пет - ров - ский двор, да же - лез - ный тыц. На
16
как - дой ты - ши - ке по ма - ко - воч - ке. На как - дой ма - ков - ке по све - чеч - ке го - риг.
24
Здрав - ствуй, но - зя - ине но - зя - юш - ко - ю, от - ши - рай те сун - ду - чок, вы ни - май - те пя - та - чок.

Ответ:

Задание 250.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим особенностям:

Неторопливо

1. Гроу - вой царь И - ван Ва - стень - е - вич, под - вел - то он вой - ско под Ка -
7 2. Сто - я - ло вой - ско под Ка - зань го - ро - дом, не — мно - го, не ма - ло, ров - но

зань го - род, 3. Стро - го - во - рит пу - ш(и) карь та - ко - во сло - во,
семь го - дов. 5. Под — э - ти — ете - ны го - ро - до - вы - е.

Ответ:

Задание 251.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выбрать черты новаторства балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- 1) наличие сцен, соединяющих пантомиму и танец: сольные сцены-портреты, сцены-диалоги, драматические массовые сцены;
- 2) обилие дивертисментных номеров, не связанных с сюжетом произведения;
- 3) использование системы лейтмотивов, при которой музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства;
- 4) действие складывается из эпизодов-кадров, сменяющихся по принципу монтажа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 252.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите аккорды в порядке возрастания ступеней лада:

- 1) S53;
- 2) D43;

- 3) УmVII7;
- 4) T6;
- 5) T53;

Запишите соответствующую последовательность аккордов слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 253.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие интервалы относятся к тритонам?

Ответ:

Задание 254.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность основных этапов модуляции:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) показ исходной тональности;
- 3) построение завершающей каденции;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 255.

Прочитайте задание и установите соответствие:

Сопоставьте аккорды с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Аккорды		Название	
А	доминантовый нонаккорд	1	VII7
Б	двойной доминанты вводный септаккорд	2	DD7

В	вводный септаккорд	3	DDVII7
Г	двойной доминанты септаккорд	4	D9
		5	Ув.53

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 256.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Назовите типы реприз, характерные для сонатной формы. Обоснуйте ответ.

- 1) Динамизированная реприза.
- 2) Ложная реприза.
- 3) Реприза типа da capo.
- 4) Зеркальная реприза.

Ответ:

Обоснование:

Задание 257.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что общее и в чем отличие сюиты от сонатно-симфонического цикла?

Ответ:

Задание 258.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в порядке исторического развития основные направления музыки XX века:

1. Экспериментальная музыка.
2. Импрессионизм.

3. Постмодернизм.
4. Футуризм.
5. Минимализм.
6. Неоклассицизм.
7. Экспрессионизм.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 259.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие произведения К. Пендерецкого относятся к авангардному периоду? Обоснуйте, почему?

1. «Полиморфия».
2. «Польский реквием».
3. «Флюоресценции».
4. «Трен памяти жертв Хиросимы».
5. «Семь врат Иерусалима».

Ответ:

Обоснование:

Задание 260.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Является ли контрабас струнно-смычковым инструментом?

Ответ:

Обоснование:

Задание 261.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Для обусловленности приема вибрации с художественным произведением часто используют различную интерпретацию. Наилучшим образом для обусловленности приема вибрации подойдут среди данных выборки:

- 1) Характер произведения
- 2) Двойные ноты
- 3) Флажолеты
- 4) Staccato voland
- 5) Дубль-штрих

Ответ:

Обоснование:

Задание 262.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Понятие стиля подразумевает общность стилевых признаков в музыкальном произведении, корящуюся в социально-исторических условиях, в мировоззрении и мироощущении художников, в их творческом методе, общих закономерностях музыкально-исторического процесса. У каждого музыкального стиля есть свои яркие представители.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальный стиль		Композитор	
А	Барокко	1	П.И. Чайковский
Б	Классицизм	2	И.С. Бах
В	Романтизм	3	К. Дебюсси
Г	Импрессионизм	4	А. Веберн
		5	В.А. Моцарт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

Задание 263.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие композиторы писали в жанре Concerto grosso?

Ответ:

Задание 264.

Прочитайте текст и установите последовательность убывания силы звучания.

1. mezzo forte
2. forte
3. pianissimo
4. piano

Ответ:

--	--	--	--

Задание 265.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из определений соответствует понятию «транспонирующие инструменты»?

- 1) инструменты, у которых реальная высота звуков совпадает с нотированной;
- 2) инструменты с неопределенной высотой звука;
- 3) инструменты, у которых реальная высота звуков отличается от записи на определённый интервал вверх или вниз.

Ответ:

Обоснование:

Задание 266.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Скрипка имеет происхождение от этнических инструментов, история которых насчитывает более двух тысячелетий. Они имели строение, напоминающее современную скрипку, но в более простом и начальном виде. В дальнейшем появлялись предшественники скрипки, которые были распространены в странах Западной Европы: виолы, фидели. А в странах Восточной Европе её предшественниками считаются скрипица, гудок, мазанка, генсле, ребек.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Прародитель скрипки		Страна	
А	Ребек	1	Польша
Б	Фидель	2	Киевская Русь
В	Скрипица, генсле, мазанка	3	Франция, Италия, Германия
Г	Гудок, смык	4	Византия, ближний Восток
		5	Китай, Монголия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 267.

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов создания цифровой звукозаписи:

- 1) преобразование аналогового сигнала в цифровой;
- 2) захват звука микрофоном;
- 3) сохранение файла в нужном формате;
- 4) обработка цифрового сигнала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 268.

Прочитайте задание и установите соответствие

Соотнесите музыкальные термины с их техническими аналогами:

Музыкальные термины		Технические аналоги	
А	темп	1	спектр звука
Б	тембр	2	ВРМ (удары в минуту)
В	динамика	3	амплитуда сигнала
		4	оггибающая ADSR

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 269.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой параметр MIDI отвечает за силу нажатия клавиши?

- 1) velocity;
- 2) aftertouch;
- 3) pitch bend;
- 4) modulation.

Ответ:

Обоснование:

Задание 270.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип синтеза звука использует готовые записанные звуковые фрагменты для создания звука?

- 1) аддитивный синтез;
- 2) субтрактивный синтез;
- 3) FM-синтез
- 4) семплерный синтез.

Ответ:

Обоснование:

Задание 271.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип файла следует использовать для сохранения MIDI-данных?

- 1) WAV;
- 2) MP3;
- 3) MID;
- 4) AIF.

Ответ:

Обоснование:

Задание 272.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип программного обеспечения используется для записи, редактирования и микширования аудио?

- 1) DAW;
- 2) VST;
- 3) MIDI;
- 4) MP3.

Ответ:

Обоснование:

Задание 273.

Прочитайте задание и установите соответствие

Установите соответствие между музыкальными форматами и их характеристиками:

Музыкальные форматы		Характеристики	
А	MIDI	1	сжатый аудиоформат с потерями качества
Б	WAV	2	цифровой протокол для передачи команд между музыкальными инструментами

В	MP3	3	сжатый аудиоформат без потерь качества
Г	FLAC	4	несжатый аудиоформат с высоким качеством звука
		5	модульный музыкальный формат файлов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 274.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите произведения, которые музыкант может исполнить на эстраде:

- 1) Произведения крупной формы
- 2) Произведения малой формы
- 3) Гаммы
- 4) Полифонические произведения

Ответ:

Обоснование:

Задание 275.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Для достижения исполнительских задач при изучении полифонического произведения используют нужное соотношение голосов в их одновременном звучании. Наилучшим образом подходят для нужного соотношения голосов в исполнительских задачах полифонического произведения среди данных определенной выборки:

- 1) Выделение тематического голоса
- 2) Игра pizz.
- 3) Исполнение col legno
- 4) Кистевая вибрация
- 5) Переходы в высокие позиции

Ответ:

Обоснование:

Задание 276.

Прочитайте текст и установите соответствие

Постановочно-двигательные элементы – это постановка, то есть типичные формы приспособление игры на инструменте. В зависимости от задач, используемых приемов работа над п постановочно-двигательными элементами делится на разные виды. Соотнесите поставленную задачу и используемый для решения данной задачи вид постановочно-двигательных элементов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид постановочно-двигательных элементов	
А	Для установления целесообразных форм приспособления организма и движения рук к игровым действиям	1	Приспосабливающий
Б	Для правильного игрового ощущения правой руки	2	Постановочный
В	Для работы над звукоизвлечением	3	Штриховой
Г	Для грамотного применения различных смычковых способов	4	Звукоизвлекающий
		5	Позиционный

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 277.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Ансамбль – это группа музыкантов, выступающих совместно. К ансамблям относят немногочисленные составы, в которых каждую партию исполняет один музыкант. В эпоху венской классики сложились характерные ансамблевые жанры, сохранившие своё значение до настоящего времени.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состав ансамбля		Название	
А	Скрипка, альт, виолончель, либо 2 скрипки и виолончель	1	Дуэт
Б	Два исполнителя	2	Фортепианное трио
В	2 скрипки, альт, виолончель	3	Струнное трио
Г	Скрипка, виолончель, фортепиано	4	Струнный квартет
		5	Квинтет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

Задание 278.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Камерные ансамбли могут состоять из разного количества исполнителей, обычно они включают в себя от двух до десяти музыкантов. Каждый камерный ансамбль имеет свою уникальную атмосферу и характер, например, дуэты обычно имеют более личное звучание, в то время как квинтеты могут создавать более насыщенное и разнообразное звучание.

Расположите названия ансамблей в порядке возрастания числа исполнителей.

- 1) Трио
- 2) Квинтет
- 3) Секстет
- 4) Дуэт
- 5) Квартет

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 279.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Сочинения для камерного ансамбля, как правило, предназначались для исполнения в небольших помещениях, для домашнего музицирования (отсюда и название) Этим определялись составы исполнителей.

Какой из перечисленных составов не является камерным ансамблем:

- 1) Дуэт
- 2) Фортепианное трио
- 3) Симфонический оркестр
- 4) Струнный квартет
- 5) Фортепианный квинтет

Ответ:

Обоснование:

Задание 280.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Жанр квартета претерпевал изменения на протяжении многих эпох. В какие эпохи создавали квартеты следующие композиторы?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Эпохи		Композиторы	
А	Классицизм	1	Ф. Шуберт
Б	Романтизм	2	Й. Гайдн
В	Импрессионизм	3	Д. Шостакович
Г	Модерн	4	К. Дебюсси

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 281.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Во второй половине 18 века жанр квартет пришел на смену трио сонате, в творчестве этих композиторов квартет приобрел форму сонатного цикла. Перечислите в хронологическом порядке композиторов основоположников жанра квартет

- 1) Людвиг ван Бетховен
- 2) Франц Шуберт
- 3) Йозеф Гайдн
- 4) Вольфганг Амадей Моцарт

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 282.

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов подготовки и исполнения струнного квартета

- 1) Репетиция и отработка технических и художественных деталей
- 2) Выбор произведения и изучение партитуры
- 3) Публичное выступление на концерте
- 4) Обсуждение интерпретации и распределение ролей в ансамбле

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 283.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Симфония – крупное многочастное оркестровое произведение, основной жанр европейской симфонической музыки. По форме и функциям частей симфония аналогична сольной и ансамблевой сонате. Сложилась в эпоху, переходную от барокко к классике. Классическая симфония переняла от оперы обобщенные топоры героики и лирики, от симфонии мангеймской школы – форму четырехчастного цикла.

Выберите правильный порядок классической симфонии эпохи классицизма.

- 1) Менуэт (или Скерцо)
- 2) Сонатное Аллегро

- 3) Финал (или Рондо)
- 4) Медленная часть

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 284.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Транспонирующие инструменты — музыкальные инструменты, реальная высота звучания которых не совпадает с нотацией, отличается от неё на определённый интервал (вверх или вниз — в зависимости от естественной тесситуры и устройства инструментов).

Укажите правильную последовательность транспонирующих инструментов в оркестре, с самого высокого по звучанию.

- 1) Труба В \flat
- 2) Кларнет В \flat
- 3) Валторна F
- 4) Альтый саксофон E \flat

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 285.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Симфонический оркестр — большой коллектив музыкантов, исполняющих академическую музыку преимущественно в западноевропейских традициях. Музыкальные инструменты принято делить на группы: струнные, деревянные духовые, медные духовые.

Какие инструменты входят в группу медных духовых инструментов симфонического оркестра?

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Труба, Тромбон, Туба, Валторна
- 2) Флейта, Гобой, Саксофон, Фагот
- 3) Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот
- 4) Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас

Ответ:

Задание 286.

Прочитайте текст и установите соответствие

Воспитание правильных слуховых ощущений лада, тональности – это процесс развития способности быстрой настройки и активации внутреннего слуха, умения вызывать определенные слуховые предощущения тональности мотива, высоты отдельного звука, величины интонирования. В зависимости от задач, используемых приемов воспитание правильных слуховых ощущений лада, тональности делится на различные виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для данных решений вид правильных слуховых ощущений лада, тональности:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид слуховых ощущений лада, тональности	
А	Для подбора короткой мелодий, построенных на поступенном движении	1	Слушание
Б	Для слушания звучания, выяснения общего характера мелодии	2	Подбор по слуху
В	Для осознания и воспроизведения наиболее стабильных интервалов	3	Ладовый
Г	Для определения лада музыки	4	Осознанный и воспроизводящий
		5	Предощущаемый

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 287.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Струнно-смычковые инструменты — это уникальная группа музыкальных инструментов, обладающих богатой историей и разнообразием звучания. Эти инструменты имеют особую конструкцию, основанную на резонирующей деревянной коробке, которая усиливает звук, создаваемый смычком, водящимся по струнам.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Описание	
А	Скрипка	1	Занимает особое место в камерной музыке и оркестровых композициях, где часто выполняет роль связующего звена между верхними и нижними музыкальными голосами. Его диапазон позволяет не только исполнять мелодии, но и создавать гармонические подложки, что делает инструмент важным элементом музыкального ансамбля.
Б	Контрабас	2	Это уникальное творение, вобравшее в себя многовековые традиции и новаторские подходы в исполнении музыкальных произведений. С глубоким, насыщенным тембром, занимает особое место как в камерной, так и в симфонической музыке. Инструмент способен передать богатство человеческих эмоций, от нежной меланхолии до бурного восторга, благодаря своему диапазону и выразительным возможностям. Остается важным участником музыкальных ансамблей.
В	Альт	3	Это выдающееся произведение искусства, которое играет ключевую роль в музыкальном ансамбле. Размер и глубокий, насыщенный звук создают неповторимую атмосферу, выделяя его среди других инструментов семейства струнных. Становится основой музыкальной гармонии, обеспечивая крепкий фундамент для мелодий, исполняемых смычком.
Г	Виолончель	4	Самобытный музыкальный инструмент, обладающий уникальным звуком и выразительностью. Возник в XVI веке в Италии, со временем стал неотъемлемой частью классической музыки. Стройные линии и утонченный внешний вид притягивают внимание, одновременно подчеркивая изящество звучания. Не только служит инструментом для исполнения произведений, но и символом искусства и мастерства. занимает особое место среди музыкальных инструментов, соединяя поколения и культуры в бесконечном созвучии музыки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 288.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Работа над интонацией – это высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности. Используя упражнения, Вы всегда сможете организовать совместную работу над интонацией. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Проверка нескольких нот по строю скрипки²
- 2) Развитие музыкального слуха 1
- 3) Развитие квинтового ощущения грифа
- 4) Работа над интонацией в медленном темпе
- 5) Переход к более подвижному темпу

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 289.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Гаммы – это звукоряд, последовательность всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке.

Используя весь комплекс гамм, Вы всегда сможете организовать совместную работу с инструктивным материалом. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Сыграть септаккорды
- 2) Сыграть трезвучия
- 3) Сыграть гаммы
- 4) Сыграть штрихи
- 5) Сыграть двойные

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 290.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В процессе самосовершенствования, работе над техничностью, студент ставит перед собой одну из основных целей: достижение необходимой свободы. Какие задачи включает в себя свобода исполнения?

Ответ:

Обоснование:

Задание 291.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Работа над интонацией, ощущением одной тональности, интонированием в первой позиции требует кропотливой усердной работы студента. Назовите рекомендации для улучшения интонации, ощущения тональности, интонирования в первой позиции необходимы:

Ответ:

Обоснование:

Задание 292.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Координация рук – это согласованность движений рук и способность переключаться от одних двигательных действий и движений к другим во время игры. Какова цель координирующих движений рук?

Ответ:

Обоснование:

Задание 293.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Охарактеризуйте основные отличия и сходства между двумя инструментами струнно-смычковой группы: скрипкой и альтом. В своем ответе учитывайте такие аспекты, как конструктивные особенности, диапазон звуковых тонов, техника исполнения и роль в оркестре.

Задание 294.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные характеристики и различия между инструментами струнно-смычковой группы, и каким образом их особенностей влияет на музыкальное выражение?

Ответ:

Обоснование:

Задание 295.

Прочитайте вопрос и установите соответствие

Какой ключ чаще всего используется для исполнения музыки на инструменте:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Ключ	
А	Скрипка	1	До
Б	Контрабас	2	Ми
В	Альт	3	Фа
Г	Виолончель	4	Соль

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 296.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность расположения струн на инструменте контрабас от верхней к нижней:

(м – малая октава, б – большая октава, к – контр октава)

- 1) Аб
- 2) Ак
- 3) См
- 4) Gk
- 5) Ek
- 6) Ск
- 7) Dб
- 8) Gб

9) Dk

10) Eб

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 297.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность расположения струн на инструменте альт от нижней к верхней:

(м – малая октава, б – большая октава, 1 – первая октава)

1) Am

2) Aб

3) C1

4) Gм

5) A1

6) Cm

7) Dм

8) Gб

9) D1

10) Em

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 298.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ

Как называется процесс проверки звучания с эталонным звуком струнного инструмента?

- 1) Регулировка
- 2) Отладка
- 3) Подгонка
- 4) Гармонизация
- 5) Настройка
- 6) Моделирование
- 7) Слаженность
- 8) Выверка.

Ответ:

Обоснование:

Задание 299.

Прочитайте задание и установите соответствие

Задание поможет глубже понять взаимосвязь между размерами и тембровыми характеристиками родственных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тембровые характеристики		Инструмент	
А	Маленький инструмент, обладает ярким и проникающим звучанием, что делает его ведущим в оркестре.	1	Виолончель
Б	Крупный корпус, излучает глубокие, насыщенные тона, которые идеально подходят для меланхолических мелодий.	2	Контрабас
В	Крупный инструмент, производит низкие и мощные звуки, что позволяет ему исполнять басовые линии.	3	Альт
Г	Размер больше и менее резкий, его тембр более теплый и округлый.	4	Скрипка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 300.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите инструменты струнно-смычковой группы в порядке увеличения их акустического размера:

- 1) Виолончель;
- 2) Домра;
- 3) Скрипка;
- 4) Арфа;
- 5) Гитара;
- 6) Контрабас;
- 7) Гусли;
- 8) Альт;
- 9) Клавесин;
- 10) Балалайка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 301.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ, обоснуйте свой выбор:

Какой материал традиционно используется для изготовления корпуса струнно-смычковых инструментов?

- 1) Ель и сосна;
- 2) Клен и рябина;
- 3) Яблоня и ель;
- 4) Дуб и абрикосовое дерево;
- 5) Клен и ель;
- 6) Сосна и береза;
- 7) Черное дерево и ель.

Ответ:

Обоснование:

Задание 302.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какой из представленных материалов чаще всего используется для изготовления корпуса струнных смычковых инструментов и почему?

Выберите ваш вариант ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Резина
- 2) Металл
- 3) Пластик
- 4) Стекло
- 5) Папье-маше
- 6) Дерево
- 7) Ламинат

Ответ:

Обоснование:

Задание 303.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите верные утверждения о струнно-смычковых инструментах. Обоснуйте свой выбор.

- 1) Скрипка и альт имеют одинаковый строй.
- 2) Виолончель используется в камерной и симфонической музыке.
- 3) Контрабас может играть только низкие ноты.
- 4) Глубина корпуса влияет на диапазон инструмента.
- 5) Все струнно-смычковые инструменты играют в одном диапазоне.

Ответ:

Обоснование:

Задание 304.

Прочитайте текст и установите соответствие

Мышечные ощущения – это ощущение сознанием выполнения мышц движения и ее состояния. В зависимости от задач, мышечные ощущения делятся на виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид мышечного ощущения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид мышечного ощущения	
А	Для ощущения взаимосвязи плеча, предплечья, кисти, пальцев	1	Технический
Б	Для ощущения техники скорости пальцев, ровности, силу удара	2	Взаимосвязывающий
В	Для удобного, ненапряженного положения ног и всего корпуса	3	Напряженное
Г	Сказывается отрицательно на зажатом, напряженном звукоизвлечении	4	Свободный
		5	Пальцевой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 305.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Скрипка имеет происхождение от этнических инструментов, история которых насчитывает более двух тысячелетий. Они имели строение, напоминающее современную скрипку, но в более простом и начальном виде. В дальнейшем появлялись предшественники скрипки, которые были распространены в странах Западной Европы: виолы, фидели. А в странах Восточной Европе её предшественниками считаются скрипица, гудок, мазанка, генсле, ребек.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Прародитель скрипки		Страна	
А	Ребек	1	Польша
Б	Фидель	2	Киевская Русь
В	Скрипица, генсле, мазанка	3	Франция, Италия, Германия
Г	Гудок, смык	4	Византия, ближний Восток
		5	Китай, Монголия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 306.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Кто из перечисленных итальянских скрипичных мастеров относятся к кремонской школе?

- 1) А. Амати
- 2) Гаспаро де Сало (Бартолотти)
- 3) Ф. Руджери
- 4) Дж. Гварнери
- 5) Дж. Маджини

Ответ:

Обоснование:

Задание 307.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите порядок подготовки к исполнению произведений для струнного квартета

- 1) Отработка художественных и технических деталей
- 2) Выбор произведения и изучение партитуры
- 3) Выступление на концерте
- 4) Обсуждение интерпретации и распределение ролей в ансамбле

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 308.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Кто считается основоположником жанра струнного квартета?

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Иоганн Себастьян Бах

- 2) Йозеф Гайдн
- 3) Людвиг ван Бетховен
- 4) Вольфганг Амадей Моцарт
- 5) Франц Шуберт

Ответ:

Обоснование:

Задание 309.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ

Какие инструменты входят в состав классического струнного квартета?

Ответ:

Задание 310.

Прочитайте задание и дайте правильный ответ

Назовите выдающийся коллектив, прославивший жанр квартета в России

Ответ:

Задание 311.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите группы художественно-технических направлений, относящихся к соблюдению единства художественного и технического развития:

- 1) Постепенное и последовательное освоение технических приемов
- 2) Выбор учебного репертуара
- 3) Исключительно игра двойных нот без художественных произведений
- 4) Развитие музыкально-слухового представления

Ответ:

Обоснование:

Задание 312.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Грамотная поэтапная работа над произведением для камерного оркестра – это основа успешного исполнения, особенно в условиях, где важны слаженность, глубина интерпретации и техническая точность. Поэтапная работа помогает распределить нагрузку и избежать переутомления. В итоге, структурированный подход обеспечивает качественное исполнение и удовлетворение от совместного творчества.

Расположите этапы изучения произведения для камерного оркестра в хронологическом порядке.

- 1) Изучение произведения, анализ формы и гармонии
- 2) Индивидуальная подготовка
- 3) Выступление
- 4) Выбор произведения
- 5) Репетиции ансамбля

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 313.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Для камерной музыки характерны тенденции к равноправию голосов, экономия и тончайшая детализация средств выразительности, искусная и многообразная разработка тематического материала.

Какой термин описывает одновременное исполнение одной мелодии разными инструментами:

- 1) Полифония
- 2) Гомофония
- 3) Унисон
- 4) Контрапункт
- 5) Канон

Ответ:

Обоснование:

Задание 314.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Скрипичная школа – как одна из музыкально-исполнительских школ представляет собой художественную целостность, в которой обобщены эстетические взгляды на скрипичное искусство, а также черты исполнительского, педагогического и научного стилей. Одна из ее важнейших характеристик — многомерность, что подтверждается существованием различных школ: национальных, региональных, школ учебных заведений, школ выдающихся мастеров.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Школы		Композиторы	
А	Основоположник итальянской скрипичной школы	1	Жан-Батист Люлли
Б	Основоположник французской скрипичной школы	2	Франтишек Бенда
В	Основоположник северо-немецкой скрипичной школы	3	Арканджело Корелли
Г	Основоположник русской скрипичной школы	4	Рудольф Крейцер
		5	Леопольд Ауэр

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 315.

Прочитайте текст и установите последовательность.

К концу 18 столетия французское скрипичное искусство достигло высокой степени профессионального развития. Столица Франции стала одним из самых значительных культурных центров Европы. Французская педагогика и исполнительство во многом приобрели ведущее значение в Европе.

Укажите фамилии композиторов-скрипачей, стоявших у истоков развития французской скрипичной школы вплоть до 19 века.

- 1) Рудольф Крейцер
- 2) Жан Битист Люлли
- 3) Ламбер-Жозеф Массар
- 4) Жоскен Дебре
- 5) Жан-Мари Леклер

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 316.

Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
 Кто из перечисленных итальянских скрипачей относится к Кремонской школе?

- 1) А. Амати
- 2) Гаспаро де Сало (Бартолотти)
- 3) Ф. Руджери
- 4) Дж. Гварнери
- 5) Дж. Маджини

Ответ:

Обоснование:

Задание 317.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
 Назовите основоположников советской скрипичной школы.

- 1) Б. Баршай
- 2) М. Козолупова
- 3) Л. Цейтлин
- 4) М. Полякин
- 5) Б. Беленький

Ответ:

Обоснование:

Задание 318.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.
 Какую роль играет дирижёр в симфоническом оркестре?

- 1) настраивает инструменты перед выступлением
- 2) обеспечивает единое исполнение и направляет участников
- 3) основной исполнитель музыкальной партии

4) составляет репертуар коллектива

Ответ:

Обоснование:

Задание 319.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой элемент музыкального языка наиболее важен для передачи эмоционального содержания произведения?

- 1) темп;
- 2) тональность;
- 3) динамика;
- 4) ритм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 320.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ

Какой из следующих аспектов анализа помогает дирижеру понять взаимодействие инструментов в оркестре:

- 1) инструментовка;
- 2) гармония;
- 3) мелодия;
- 4) ритм.

Ответ:

Задание 321.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой аспект взаимодействия в оркестровом коллективе наиболее важен для достижения единого звучания:

- 1) индивидуальная практика;
- 2) умение слушать друг друга;
- 3) использование нотных записей;

4) применение различных стилей исполнения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 322.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов является основополагающим при работе с оркестровым репертуаром?

- 1) изучение только современных произведений;
- 2) смешивание различных стилей в одной программе;
- 3) подбор репертуара в зависимости от уровня участников;
- 4) постоянное изменение репертуара.

Ответ:

Обоснование:

Задание 323.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой элемент является важным при формулировании конструктивной критики в оркестровом исполнении?

- 1) Личное мнение о музыканте
- 2) Указание на конкретные аспекты исполнения
- 3) Сравнение с другими оркестрами
- 4) Эмоциональная реакция на исполнение

Задание 324.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективен для самостоятельного освоения оркестрового репертуара:

- 1) изучение теории музыки параллельно с практикой;
- 2) прослушивание различных исполнений произведения;
- 3) исполнение произведения только в группе;
- 4) игнорирование сложных участков до репетиции.

Ответ:

Обоснование:

Задание 325.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод репетиций наиболее эффективен для улучшения качества исполнения:

- 1) индивидуальные занятия;
- 2) групповые репетиции;
- 3) прослушивание записей;
- 4) чтение теоретических материалов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 326.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите группу разных жанров, относящихся к сольному репертуару, исполняемому на концертных площадках:

- 1) Произведения крупной формы
- 2) Произведения малой формы
- 3) Гаммы
- 4) Полифонические произведения

Ответ:

Обоснование:

Задание 327.

Прочитайте текст и запишите развернутый ответ.

Студент готовится к государственным экзаменам по специальности. В его сольный репертуар будут входить произведения различных жанров.

Произведения каких жанров будут входить в сольный репертуар студента при подготовке к государственным экзаменам?

Ответ:

Задание 328.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Истоки камерной музыки восходят к эпохе средневековья, сам термин «камерная музыка» утверждается в XVI-XVII веках. Позже сформировались основные жанры, формы и составы камерных ансамблей, которые стали эталоном для последующих эпох.

В каком музыкальном стиле XVIII века сложились основные жанры и составы камерных ансамблей:

- 1) Возрождение
- 2) Романтизм
- 3) Барокко
- 4) Классицизм
- 5) Экспрессионизм

Ответ:

Обоснование:

Задание 329.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Композиторы разных исторических периодов и композиторских школ обращались к камерным ансамблям. Камерная музыка обладает большими возможностями передачи различных эмоций и самых тонких градаций душевных состояний человека.

Какие композиторы в своём творчестве уделяли внимание камерным ансамблям:

- 1) Л. Бетховен
- 2) Р. Вагнер
- 3) Д.Д. Шостакович
- 4) А. Дворжак
- 5) Дж. Уильямс

Ответ:

Обоснование:

Задание 330.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите типичную структуру классического струнного квартета (количество частей, их темпы и характер)

Ответ:

Задание 331.

Прочитайте задание и установите правильную последовательность.

Определите последовательность этапов развития струнного квартета

- 1) Современные эксперименты с жанром (20-21 вв)
- 2) Расцвет жанра в эпохи венского классицизма
- 3) Появление струнного квартета как жанра в середине 18 века
- 4) Романтические струнные квартеты

Запишите последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 332.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Сколько симфоний написал П.И. Чайковский?

Ответ:

Задание 333.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В симфоническом оркестре, какой штрих используется для передачи плавности и связности звучания:

- 1) стаккато;
- 2) легато;
- 3) мартеле;
- 4) пунктир.

Ответ:

Обоснование:

Задание 334.

Прочитайте текст и установите соответствие

Задание поможет глубже понять взаимосвязь между размерами и тембровыми характеристиками родственных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тембровые характеристики		Инструмент	
А	Маленький инструмент, обладает ярким и проникающим звучанием, что делает его ведущим в оркестре.	1	Виолончель
Б	Крупный корпус, излучает глубокие, насыщенные тона, которые идеально подходят для меланхолических мелодий.	2	Контрабас
В	Крупный инструмент, производит низкие и мощные звуки, что позволяет ему исполнять басовые линии.	3	Альт
Г	Размер больше и менее резкий, его тембр более теплый и округлый.	4	Скрипка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 335.

Почитайте текст и установите последовательность

Работа над музыкальным произведением требует последовательной организации.

Установите последовательность видов деятельности:

1. Разбор нотного текста.
2. Работа над техническим совершенствованием.
3. Чтение нот с листа.
4. Запоминание наизусть.

Ответ:

Задание 336.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Музыкальная фактура, состоящая из множества голосов, каждый из которых имеет независимую мелодическую линию развития называется – фактурой. Обоснуйте выбор ответа.

1. Классическая
2. Гомофонно-гармоническая
3. Полифоническая
4. Гармоническая

Ответ:

Обоснование:

Задание 337.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Скрипка имеет происхождение от этнических инструментов, история которых насчитывает более двух тысячелетий. Они имели строение, напоминающее современную скрипку, но в более простом и начальном виде. В дальнейшем появлялись предшественники скрипки, которые были распространены в странах Западной Европы: виолы, фидели. А в странах Восточной Европе её предшественниками считаются скрипица, гудок, мазанка, генсле, ребек.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Прародитель скрипки		Страна	
А	Ребек	1	Польша
Б	Фидель	2	Киевская Русь
В	Скрипица, генсле, мазанка	3	Франция, Италия, Германия
Г	Гудок, смык	4	Византия, ближний Восток
		5	Китай, Монголия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 338.

Прочитайте текст и установите последовательность.

В развитии итальянской музыкальной культуры значительную роль сыграло скрипичное искусство. В 16-17 веках в Италии сложились крупнейшие музыкальные центры, а также их виднейшие представители. Укажите последовательность начиная с Докореллиевского периода, и заканчивая 18 веком, в которой творили скрипачи-композиторы.

- 1) Антонио Вивальди
- 2) Бьяджо Марини
- 3) Пьетро Локателли,
- 4) Арканджелло Корелли
- 5) Николо Паганини

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 339.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Кто из перечисленных выдающихся скрипачей 19 века, является автором большого количества скрипичных произведений, редакций и транскрипций для классического репертуара скрипача.

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Ж. Тибо
- 2) Й. Иоахим
- 3) П. Сарасате
- 4) Э. Изаи
- 5) А. Вьетан

Ответ:

Обоснование:

Задание 340.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какое из следующих произведений ярче всего иллюстрирует развитие техники игры на струнных инструментах в XX веке?

- 1) Концерт для скрипки с оркестром Д. Шостаковича
- 2) Кантабиле Н. Паганини
- 3) Концерт 2 С. Рахманинов
- 4) Симфония № 1 Г. Малера
- 5) Струнный квартет № 2 С. Прокофьева

Ответ:

Обоснование:

Задание 341.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из перечисленных стилей, были присущи 18 веку.

- 1) Импрессионизм
- 2) Рококо
- 3) Романтизм
- 4) Барокко
- 5) Классицизм

Ответ:

Обоснование:

Задание 342.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите инструменты струнно-смычковой группы в порядке увеличения их акустического размера:

- 1) Виолончель;
- 2) Скрипка;
- 3) Контрабас;
- 4) Альт;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 343.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Каковы основные оркестровые сложности при использовании родственных струнно-смычковых инструментов?

Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте выбор:

- 1) различия в диапазоне инструментов
- 2) сложности в подготовке нот для оркестрантов
- 3) трудности в ансамблевом звучании
- 4) проблемы тембрового сочетания
- 5) особенности посадки музыкантов
- 6) настройке инструментов по эталонному звучанию

Ответ:

Обоснование:

Задание 344.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих приемов дирижирования лучше всего подчеркивает динамические контрасты в музыкальном произведении:

- 1) увеличение темпа;
- 2) использование жестов для акцентирования;
- 3) изменение высоты звука;
- 4) применение легато.

Ответ:

Обоснование:

Задание 345.

Прочитайте вопрос, выберите один правильный ответ из предложенных

Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает характерные особенности струнно-смычковых инструментов?

- 1) Они издают звук при помощи ударов по струнам.
- 2) Их основной принцип звукоизвлечения основан на смещении воздуха, создаваемом струнами.
- 3) Звук производят с помощью ведения смычка по струнам.
- 4) Они могут исполнять музыку только в ансамбле.

Ответ:

Задание 346.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами конфликтов и их причинами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид конфликта		Причина	
А	Межличностный конфликт	1	Противоречия между большими социальными группами или общностями
Б	Внутриличностный конфликт	2	Противоречия, связанные с функционированием организации
В	Межгрупповой конфликт	3	Противоречия между двумя или более людьми
Г	Социальный конфликт	4	Противоречия между группами людей
		5	Противоречия внутри личности, связанные с выбором или ценностями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 347.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите типы токсичных людей по степени их влияния на окружающих (от наименее к наиболее опасным):

- 1) Жалобщик

- 2) Манипулятор
- 3) Нарцисс
- 4) Агрессор
- 5) Энергетический вампир

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 348.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных факторов влияет на социальный статус человека?

- 1) Рост человека
- 2) Любимый цвет
- 3) Характер и темперамент
- 4) Цвет глаз
- 5) Уровень образования

Ответ:

Обоснование:

Задание 349.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В коллективе возник конфликт между двумя сотрудниками из-за распределения обязанностей. Оба считают, что их нагрузка выше, чем у другого. Руководитель решил вмешаться и выбрать стратегию разрешения конфликта. Какие стратегии разрешения конфликта наиболее подходят в данной ситуации? Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор.

- 1) Избегание (уход от конфликта, игнорирование проблемы)
- 2) Приспособление (одна сторона уступает другой, чтобы сохранить отношения)
- 3) Компромисс (поиск взаимовыгодного решения, где обе стороны идут на уступки)
- 4) Сотрудничество (совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон)
- 5) Соперничество (навязывание своей точки зрения, подавление оппонента)

Ответ:

Обоснование:

Задание 350.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие признаки поведения можно отнести к абьюзивным? Почему такие действия считаются вредоносными для жертвы?

Ответ:

Обоснование:

Задание 351.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чувствами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

чувство		определение	
А	Радость	1	Чувство, возникающее при неожиданности или новом опыте
Б	Грусть	2	Чувство, связанное с потенциальной угрозой или опасностью
В	Страх	3	Положительная эмоция, выражающая удовлетворение и счастье
Г	Гнев	4	Эмоция, связанная с потерей или разочарованием
Д	Удивление	5	Целенаправленное воздействие на личность и поведение человека
		6	Реакция на несправедливость или нарушение границ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 352.

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите правильную последовательность стадии восприятия информации человеком

- 1) Интерпретация
- 2) Восприятие через органы чувств
- 3) Хранение информации

4) Внимание

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 353.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая из нижеперечисленных фобий означает страх перед открытыми пространствами?

- 1) Арахнофобия
- 2) Агорафобия
- 3) Клаустрофобия
- 4) Акрофобия

Ответ:

Обоснование:

Задание 354.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие процессы памяти играют ключевую роль в формировании и использовании воспоминаний? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Манипулирование
- 2) Сохранение
- 3) Имитация
- 4) Извлечение
- 5) Кодирование

Ответ:

Обоснование:

Задание 355.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие основные причины рассеянности у человека вы знаете? Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 356.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между понятиями и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

понятие		определение	
А	Обучение	1	Процесс целенаправленного формирования личности, её взглядов и убеждений
Б	Воспитание	2	Процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека
В	Развитие	3	Процесс передачи и усвоения знаний, умений и навыков
Г	Социализация	4	Процесс количественных и качественных изменений в личности
		5	Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 357.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов педагогического процесса:

- 1) Планирование учебного процесса
- 2) Организация учебной деятельности
- 3) Контроль и оценка результатов
- 4) Мотивация обучающихся
- 5) Рефлексия и коррекция

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 358.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы?

- 1) Объяснительно-иллюстративный метод
- 2) Репродуктивный метод
- 3) Проблемный метод
- 4) Метод проектов

Ответ:

Обоснование:

Задание 359.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных технологий наиболее эффективны для развития творческих способностей обучающихся?

Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Проектная технология
- 2) Технология проблемного обучения
- 3) Технология модульного обучения
- 4) Технология игрового обучения
- 5) Технология критического мышления

Ответ:

Обоснование:

Задание 360.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие современные образовательные технологии вы считаете наиболее эффективными? Обоснуйте свой выбор.

Ответ:

Обоснование:

Задание 361.

Прочитайте текст и установите соответствие

Музыкальный слух – это совокупность врожденных способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку. В зависимости от задач, используемых приемов музыкальный слух делится на разные виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид музыкального слуха.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид музыкального слуха	
А	Для определения любой музыкальной ноты, не сравнивая ее с другими звуками.	1	Мелодический
Б	Для точного мысленного представления музыкального произведения, умения слышать мелодию «в голове»	2	Абсолютный
В	Для умения слышать движение мелодии, то есть, как изменяется высота звуков по мере звучания мелодии	3	Внутренний
Г	Для определения громкости звучания и ее изменений	4	Динамический

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 362.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Работа над штриховой техникой начинается с усвоения навыков рациональной постановки правой руки. Используя определенные навыки постановки правой руки, вы всегда сможете совмещать совместную работу с конкретно-художественными задачами. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Работа на материале гамм
- 2) Работа на материале пьес
- 3) Работа на материале этюдов
- 4) Работа на материале открытых струн
- 5) Работа на материале крупной формы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 363.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Интонация – это значимая содержательная связь звуков по высоте, тембру, характерности, подчиненная определенной художественной системе мышления и выражения. Можно предположить, что ошибки интонирования закладываются еще на начальных этапах музыкальной деятельности, педагогического процесса. Наилучшим образом подходят для чистого интонирования среди данных выборок следующий ответ:

- 1) Предслышать и предощутить звук
- 2) Ритмически ровный звук
- 3) Контрастная динамика звучания
- 4) Вибрато

Ответ:

Обоснование:

Задание 364.

Прочитайте текст и установите соответствие

Методико-исполнительский анализ музыкального произведения – это создание комплексного представления о сочинении. В зависимости от задач, используемых приемов методико-исполнительский анализ делится на виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид методико-исполнительского анализа

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид методико-исполнительского анализа	
А	Для 3-х видов расположения пальцев: естественного, суженного, расширенного	1	Анализ ритмического рисунка
Б	Для исполнения аккордовой последовательности	2	Анализ аппликатуры
В	Для скорости ведения смычка и распределения	3	Анализ аккордовой техники

Г	Для анализа художественных образов и интерпретации музыки	4	Образно-ассоциативный анализ
		5	Инструментально-двигательный

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Ответ:

Задание 365

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Кантилена – это широкая, свободно льющаяся плавная мелодия. Кантилена встречается как в произведениях вокальной, так и инструментальной музыки лирических жанров. Наилучшим образом подходит для плавного исполнения кантилены среди данных выборов следующий ответ:

- 1) Плавное, слитное, неторопливое звуковедение
- 2) Жесткое, зажатое движение руки
- 3) Быстрая скорость смычка
- 4) Интенсивная вибрация

Ответ:

Обоснование:

Задание 366.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Рондо-сонатная форма в вокальной музыке – музыкальная форма класса стабильных смешанных форм, имеющая черты рондо и сонатной формы. Рондо-сонатная форма позволяет проводить три основных раздела, строящихся по принципу рондо, а также средний раздел, представляющий собой разработку. Наилучшим образом подходят жанры рондо-сонатной формы среди данных определенной выборки:

- 1) Финал Второй и Четвертой симфоний П.И. Чайковского

- 2) Финал Пятой сонаты С. Прокофьева
- 3) Рондо «в турецком стиле» В.А. Моцарта
- 4) Упражнение на развитие беглости Г. Шрадика

Ответ:

Обоснование:

Задание 367.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Во время каких обрядов НЕ исполняются егорьевские или волочевские песни?

- 1) окончание уборки урожая;
- 2) проводы масленицы;
- 3) рождественский сочельник;
- 4) первый выгон скота.

Ответ:

Обоснование:

Задание 368.

Прочитайте задание и запишите развернутый ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Энергично $\text{♩} = 90$

Один Все Один Все и т.д.

Раз-два, друж-но! Друж-но, силь-но! По-дать нуж-но! Е-щё на ход!

По-шла в ход! Раз-два, в ход! Раз-два, по да-ли! Силь-но дви-ну-ли!

Ответ:

Задание 369.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

В какой из перечисленных сонат нет сонатной формы ни в одной из частей цикла:

- 1) В.-А. Моцарт. Соната №11 A dur;
- 2) Л. Бетховен. Соната №14 cis moll, «Лунная»;
- 3) Л. Бетховен. Соната №8 с moll, «Патетическая»;
- 4) Й. Гайдн. Соната №7 D dur, «Детская».

Ответ:

Обоснование:

Задание 370.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

барьер общения		пример	
А	семантический барьер	1	различия в традициях, нормах и ценностях
Б	культурный барьер	2	негативное отношение к собеседнику из-за предубеждений
В	психологический барьер	3	различие в языках или диалектах
Г	коммуникативный барьер	4	процесс организованного целенаправленного воздействия на личность и поведение человека
		5	разное понимание значения слов или терминов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 371.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие стили музыки XX века и их характеристики:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стиль		Характеристика	
А	Модернизм	1	Направление, для которого характерно изображение и описание больших городов, динамики их жизни, звуков города, шумов
Б	Неоклассицизм	2	Поиски новой музыкальной выразительности в открытии древнейших слоёв фольклора и новых принципов его претворения в творчестве
В	Неофольклоризм	3	Стремление к устойчивым эстетическим критериям, порядку, ясности через «реконструкцию» стиля прошлых эпох, соединения старого с новым
		4	Наименование художественных тенденций, основанных на коренной ломке традиций предшествующих стилей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 372.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных ниже интервалов звучат неблагоприятно, напряженно и нестройно?

- 1) м2, б7
- 2) б3, м6
- 3) ч1, ч5
- 4) ув.4, ум.5
- 5) б2, б7

Ответ:

Обоснование:

Задание 373.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой трёхзвучный аккорд является проходящим в рамках гармонического оборота?

Ответ:

Обоснование:

Задание 374.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование уменьшенного септаккорда?

- 1) характер танцевальности;
- 2) лирическое звучание;
- 3) маршеобразность;
- 4) драматизм звучания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 375.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой интервал и на какой ступени характеризуют минорный лад?

- 1) ч4 на II ступени;
- 2) б7 на III ступени;
- 3) м3 на I ступени;
- 4) ч5 на VI ступени.

Ответ:

Обоснование:

Задание 376.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Уменьшенный VII₇ может участвовать в создании

- 1) драматического образа;

- 2) лирического образа;
- 3) трагического образа;
- 4) скерцозного образа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 377.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответ

Модуляция из с moll в Es dur может соответствовать целям создания

- 1) углубленно сосредоточенного образа;
- 2) безоблачно-пасторального образа;
- 3) лучезарного образа;
- 4) праздничного образа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 378.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами формами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Указать соответствие терминов определенной форме.

термины		форма	
А	Accompagnato, secco...	1	классическая сюита;
Б	Кассация, серенада, дивертисмент...	2	музыкально-хореографические формы балета;
В	Вариантная, строфическая	3	смешанная форма;
Г	Adagio, Pas d'actions, Pas de quatre...	4	оперный речитатив;
		5	собственно вокальные формы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 379.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из следующих элементов музыкального произведения наиболее сильно влияют на его эмоциональную окраску? (Выберите несколько вариантов). Обоснуйте ответ.

1. Инструментовка.
2. Мелодия.
3. Гармония.
4. Форма.
5. Текст (если имеется).

Ответ:

Обоснование:

Задание 380.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие обозначения второй части типа трио в сложной 3-х частной форме сложились исторически? Обоснуйте ответ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 381.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Характеристика	
А	Виолончель	1	Струнно-щипковый инструмент
Б	Ксилофон	2	Струнно-смычковый инструмент
В	Труба	3	Звуковысотный ударный инструмент

Г	Гобой	4	Язычковый духовой инструмент
		5	Помповый оркестровый инструмент

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 382.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К какой категории относится память, ориентированная на автоматическое выполнение действий, таких как езда на велосипеде?

- 1) эпизодическая память;
- 2) кратковременная память;
- 3) процедурная память;
- 4) семантическая память.

Ответ:

Обоснование:

Задание 383.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Проанализируйте, каким образом чувство грусти может стимулировать творческую деятельность. Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 384.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами обучения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

вид обучения		характеристика	
А	традиционное	1	основано на активной самостоятельной деятельности обучающихся
Б	проблемное	2	ориентировано на передачу готовых знаний от педагога к ученику

В	дистанционное	3	направлено на развитие мышления и творческих способностей обучающихся
Г	развивающее	4	усвоение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	использует современные технологии для организации обучения на расстоянии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 385

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов в педагогике ориентирован на учёт индивидуальных особенностей обучающихся?

- 1) личностно-ориентированный подход;
- 2) системно-деятельностный подход;
- 3) компетентностный подход;
- 4) традиционный подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 386.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования навыка:

- 1) автоматизация действия;
- 2) осознание цели и способа выполнения действия;
- 3) перенос навыка в новые условия;
- 4) повторение и закрепление действия.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 387.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

К физическим данным ученика относятся особенности строения его рук, которые учитываются при приемных испытаниях в ДМШ и ДШИ.

Среди данных выборов, наилучшим строением рук будет подходить следующий ответ:

- 1) Руки с короткой растяжкой между пальцами
- 2) Руки с неподвижностью одного из суставов
- 3) Деформация пальцев рук
- 4) Руки с хорошей растяжкой между пальцами

Ответ:

Обоснование:

Задание 388.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ:

Эмоциональную атмосферу на занятиях в младших классах создают следующие факторы:

- 1) обстановка и температура в помещении, где проводятся уроки
- 2) стиль общения педагога
- 3) нарядный стиль одежды, наличие в классе яркой разноцветной атрибутики (картинки, воздушные шары и др.)

Ответ:

Задание 389.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов проведения занятия по обучению игре на скрипке для детей:

1. Показ (демонстрация) техники игры
2. Разминка с элементами ритмики
3. Объяснение нового навыка
4. Итоговое выступление по изученному материалу
5. Индивидуальная практика под руководством преподавателя

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 390.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Художественное произведение в музыке – это единство содержания и формы, в котором отражается какая-либо действительность (историческая, философско-эстетическая) в художественных образах. Наилучшим образом для работы над художественным произведением будут являться следующие выборы:

- 1) беседа о композиторе и эпохе создания произведения
- 2) анализ произведения
- 3) воспитание художественного вкуса
- 4) работа над постановкой правой руки

Ответ:

Обоснование:

Задание 391.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами конфликтов и их причинами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

вид конфликта		причина	
А	межличностный конфликт	1	противоречия между группами людей
Б	внутриличностный конфликт	2	противоречия, связанные с функционированием организации
В	межгрупповой конфликт	3	противоречия между двумя или более людьми
Г	организационный конфликт	4	изучение особенностей поведения человека в разных ситуациях
		5	противоречия между личными интересами и целями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 392.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как социальные роли и статусы влияют на формирование личности человека?

Ответ:

Задание 393.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов могут способствовать развитию нарциссического расстройства личности?

Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) гиперопека со стороны родителей;
- 2) отсутствие эмоциональной поддержки в детстве;
- 3) постоянная критика и унижения в семье;
- 4) чрезмерное восхищение и идеализация ребёнка;
- 5) ранняя самостоятельность и независимость;
- 6) наличие здоровых границ в отношениях с родителями.

Ответ:

Обоснование:

Задание 394.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите признаки газлайтинга в порядке их проявления в отношениях:

- 1) жертва начинает избегать осуждения определённых тем, чтобы не спровоцировать конфликт;
- 2) манипулятор обвиняет жертву в излишней чувствительности или паранойе;
- 3) жертва начинает верить, что она сама виновата в проблемах;
- 4) манипулятор отрицает свои слова или действия, даже если они были очевидны.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 395.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность развития эмоционального состояния в рамках одного дня:

- 1) удовлетворение и гордость за выполненную работу;
- 2) волнение перед важной презентацией;
- 3) чувство облегчения после успешного выступления;
- 4) усталость и желание отдохнуть после работы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 396.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективно позволяет анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам?

Выберите один верный ответ.

- 1) проведение опросов среди обучающихся только после завершения курса;
- 2) использование системы наблюдений и самооценки для анализа каждого занятия в процессе его проведения;
- 3) сравнение результатов занятий с предыдущими годами без учета изменений в учебной программе;
- 4) обсуждение результатов занятий только на педагогических советах без участия родителей и учеников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 397.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами анализа проведенных занятий и их описанием.

В каждой колонке выберите подходящий метод и его описание:

Методы анализа		Описание	
А	наблюдение	1	позволяет выявить, как обучающиеся воспринимают материал и взаимодействуют в группе
Б	опросы	2	используется для сбора мнений и отзывов обучающихся о занятиях
В	самооценка	3	дает возможность преподавателю оценить свою работу и выявить области для улучшения
		4	сравнивает результаты текущих занятий с предыдущими для выявления динамики изменений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 398.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между целями занятий и методами их достижения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

цели занятий		методы достижения	
А	повышение мотивации обучающихся	1	игровые технологии
Б	углубление знаний по теме	2	работы в группах
В	развитие критического мышления	3	дискуссии и дебаты
		4	проектная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 399.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обучения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

методы обучения	описание

А	лекция	1	использование игровых ситуаций для обучения и развития
Б	семинар	2	выполнение обучающимися практических заданий для закрепления знаний
В	практикум	3	устное изложение материала педагогом
Г	игра	4	процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека
		5	коллективное обсуждение темы под руководством педагога

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 400.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных методов контроля знаний обучающихся является наиболее объективным?

- 1) устный опрос;
- 2) письменная контрольная работа;
- 3) тестирование;
- 4) наблюдение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 401.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый ответ.

Какие функции выполняет педагогическое общение в процессе обучения?

Ответ:

Задание 402.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильной последовательности этапы планирования урока по игре на скрипке:

1. Разработка практических заданий.

2. Выбор музыкального произведения для изучения.
3. Оценка результатов обучения.
4. Определение целей урока.
5. Подбор методов и приемов обучения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 403.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и обоснуйте

Каковы основные аспекты, которые следует учитывать при постановке правой руки у начинающего скрипача?

Выберите несколько верных вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Правильное положение кисти и пальцев
- 2) Угол наклона смычка к струнам
- 3) Давление смычка на струны
- 4) Работа плеча и предплечья

Ответ:

Обоснование:

Задание 404.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый ответ.

Назовите приоритеты художественных задач в инструментальном исполнительстве

Ответ:

Задание 405.

Прочитайте текст и установите соответствие

Музыкальное воспитание – это целенаправленно организованный процесс по формированию личности ребенка посредством музыкального искусства. В зависимости от задач, используемых приемов музыкальное воспитание делится на виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решений данной задачи вид музыкального воспитания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид музыкального воспитания	
А	Для воспитания слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки	1	Творческий
Б	Для развития навыка сотворчества в условиях коллективной музыкальной деятельности	2	Воспитательный
В	Для освоения элементарной музыкальной грамоты для исполнителя	3	Музыкально-образовательный
Г	Для знакомства с частями скрипки и смычка, овладение нотной грамоты, приобщения к образовательно-профессиональным навыкам	4	Исполнительский
		5	Теоретический

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 406.

Прочитайте текст и установите последовательность.

План анализа – это эскиз музыкальной формы произведения. Используя определенные действия, Вы всегда сможете организовать совместную теоретическую и практическую работы. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Определить форму произведения
- 2) Назвать произведение и автора
- 3) Охарактеризовать средства музыкальной выразительности
- 4) Определить основные трудности произведения и работу над ними
- 5) Выявить общий характер музыки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 407.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Правая рука скрипача является ведущей. При помощи данных способов держания смычка в правой руке можно осуществлять различные игровые движения. Наилучшим образом для держания смычка в правой руке подходят определенные выборки:

- 1) Старо-немецкий способ держания
- 2) Франко-бельгийский
- 3) «Русская хватка смычка»
- 4) Барочный способ держания
- 5) Прямое держание смычка

Ответ:

Обоснование:

Задание 408.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Педагогический процесс начинается с приемных испытаний, на которых экзаменатор должен определить у ребенка музыкальные данные для игры на скрипке. Наилучшим образом для наличия музыкальных данных у будущего скрипача подойдут следующие выборки:

- 1) наличие музыкального слуха
- 2) наличие чувства ритма
- 3) наличие музыкальной памяти
- 4) наличие аккордовой техники

Ответ:

Обоснование:

Задание 409.

Прочитайте задание и установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

характеристика занятий с детьми на скрипке		обоснование	
А	Индивидуальный подход к каждому ребенку	1	Помогает детям лучше понимать культуру и историю музыки.
Б	Регулярные занятия на свежем воздухе	2	Способствуют развитию слуха и восприятия музыки.
В	Включение в занятия народной музыки	3	Увеличивают мотивацию и вовлеченность в процесс.
Г	Использование визуальных и аудиовизуальных материалов	4	Способствует развитию уникальных навыков и интересов обучающегося.
Д	Игровые элементы в обучении	5	Улучшают физическое здоровье и способствуют лучшему усвоению материала.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 410.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов проведения занятия по обучению игре на скрипке для детей:

1. Показ (демонстрация) техники игры
2. Разминка с элементами ритмики
3. Объяснение нового навыка
4. Итоговое выступление по изученному материалу
5. Индивидуальная практика под руководством преподавателя

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 411.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Совместить пары по соответствию жанра к роду:

Род		Жанры	
А	Эпос	1	Свадебные величальные, колядки, егорьевские песни
Б	Лирика	2	Исторические песни, баллады, духовные стихи, былины
В	Драма	3	Романсы, шуточные песни, лирические протяжные
		4	Купальские песни, плачи и причитания

Ответ:

А	Б	В

Задание 412.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:

Ой, ку - ли - ки, жа - во - ро - пуш - ки, при - ле - тай - те к нам ув о до - пуш - ки. Ле - тел ку - лик
При - нес ку - лик

из - за мо - ря, "Ку - лик, ку - лик, за - мы - кай - зи - му, от - ши - рай - вес - ну, те - п - ло - ле - теч - ко.
де - вять зам - ков.

Ответ:

Задание 413.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между термином и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

термин		определение	
А	Токсичный человек	1	Человек, который отрицает реальность другого, заставляя его сомневаться в своем восприятии
Б	Манипулятор	2	Человек, который систематически использует психологическое давление для контроля над другими
В	Абьюзер	3	Человек, который создает негативную атмосферу, вызывая у других чувство вины или дискомфорта
Г	Газлайтер	4	Человек, который в процессе общения активно использует мимику и жесты
		5	Человек, который использует скрытые методы влияния для достижения своих целей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 414.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы выхода из ситуации газлайтинга в правильной последовательности:

- 1) Установление границ в отношениях с манипулятором
- 2) Обращение за поддержкой к друзьям, родственнику или психологу
- 3) Принятие решения о прекращении токсичных отношений
- 4) Осознание, что происходит манипуляция

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 415.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов к разрешению конфликта является наиболее эффективным в педагогической деятельности?

- 1) избегание конфликта;
- 2) компромисс;
- 3) сотрудничество;
- 4) принуждение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 416.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов могут помочь защититься от энергетических вампиров?

Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Установление личных границ
- 2) Постоянное участие в конфликтах для «разрядки» напряжения
- 3) Практика медитации и энергетической очистки
- 4) Полное избегание общения с людьми
- 5) Использование техник визуализации для создания защитного барьера

Ответ:

Обоснование:

Задание 417.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Почему газлайтинг считается одной из самых разрушительных форм психологического насилия?

Ответ:

Обоснование:

Задание 418.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая из перечисленных симфоний получила название «симфония с колоколом»?

- 1) Симфония №2 e moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 C dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 419.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите последовательность разделов в сонатной форме:

- 1) Экспозиция.
- 2) Кода.
- 3) Вступление.
- 4) Реприза.
- 5) Разработка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 420.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите главные элементы музыкального языка в классико-романтических формах:

1. Метроритм.
2. Тематизм.
3. Тембр, регистр.
4. Фактура.
5. Тонально-гармоническая организация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 421.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие партитурное обозначение и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Партитурное обозначение		Характеристика	
А	non div.	1	тип движения смычка у подставки струнного инструмента
Б	archi	2	прекращение разделения группы
В	ottoni	3	струнные инструменты
Г	legato	4	плавный переход одного звука в другой
		5	медные духовые инструменты

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 422.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите инструменты в порядке их размещения в партитуре (снизу-вверх):

- 1) струнно-смычковые инструменты;
- 2) деревянные духовые инструменты;
- 3) ударные инструменты;
- 4) медные духовые инструменты;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 423.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Как называется ключ, в котором пишется музыка для флейты?

- 1) сопрановый;
- 2) альтовый;
- 3) скрипичный;
- 4) теноровый.

Ответ:

Обоснование:

Задание 424.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите эмоцию с ситуацией, в которой она может проявляться.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭМОЦИЯ		СИТУАЦИЯ	
А	сюрприз	1	прогулка по незнакомой местности
Б	зависть	2	медитация или отдых в тихом месте
В	спокойствие	3	получение неожиданного подарка
Г	ностальгия	4	видеть успехи другого человека и не радоваться за него
		5	просмотр фотографий из детства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 425.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культурные различия могут влиять на восприятие одних и тех же визуальных стимулов? Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 426.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов современного урока:

- 1) актуализация знаний;
- 2) домашнее задание;
- 3) изучение нового материала;
- 4) постановка учебной задачи;
- 5) закрепление изученного материала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 427.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных видов контроля является наиболее эффективным для оценки уровня усвоения знаний на этапе завершения изучения темы?

- 1) текущий контроль;
- 2) тематический контроль;
- 3) итоговый контроль;
- 4) самоконтроль.

Ответ:

Обоснование:

Задание 428.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов воспитания наиболее эффективны для формирования нравственных качеств у обучающихся?

Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Убеждение
- 2) Наказание
- 3) Пример
- 4) Тренинг
- 5) Поощрение

Ответ:

Обоснование:

Задание 429.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие проблемы современного образования являются наиболее актуальными?

Ответ:

Обоснование:

Задание 430.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность стадий освоения педагогического репертуара для обучения игре на скрипке в дошкольных учреждениях:

1. Исполнение произведений различной сложности с акцентом на чувственное восприятие музыки.
2. Работа над артикуляцией и нюансировкой: методы выражения эмоций через звук.
3. Введение в музыкальную теорию: чтение нотной грамоты и ритма.
4. Изучение простых мелодий и упражнений на развитие моторики.
5. Подготовка к публичным выступлениям и участие в конкурсах.
6. Ознакомление с основами техники игры и правильной постановки рук.
7. Анализ и самооценка исполнения с целью улучшения навыков.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 431.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков скрипача на протяжении всего его обучения. Наилучшим образом для успешной игры гамм подходят следующие выборки:

- 1) Плавная, незаметная смена позиций
- 2) Игра гамм один раз в год
- 3) Ровность звука
- 4) Игра первое время гаммы в медленном темпе отдельными смычками

Ответ:

Обоснование:

Задание 432.

Прочитайте текст и установите соответствие

Жанр – это род или вид музыкального произведения. В зависимости от задач, используемых приемов жанр делится на виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид жанра.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид жанра	
А	Для исполнения песен, танца, марша	1	Вторичный
Б	Для исполнения оперы, симфонии, балета	2	Первичный
В	Для исполнения квартета, трио, сонаты, романсов, пьес	3	Концертный
Г	Для исполнения концертов солирующих инструментов с оркестром	4	Камерный
		5	Синтетический

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 433.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов проведения занятия по обучению игре на скрипке для начинающих учеников :

1. Показ (демонстрация) техники игры
2. Разминка с элементами ритмики
3. Объяснение нового навыка
4. Итоговое выступление по изученному материалу
5. Индивидуальная практика под руководством преподавателя

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 434.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) поиск путей разрешения конфликта;
- 2) возникновение конфликтной ситуации;
- 3) разрешение конфликта;
- 4) эскалация конфликта;
- 5) осознание конфликта сторонами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 435.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль поведения в конфликте характеризуется стремлением удовлетворить свои интересы в ущерб интересам другой стороны?

- 1) избегание;
- 2) соперничество;
- 3) компромисс;
- 4) приспособление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 436.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами педагогического наблюдения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

методы наблюдения		описание	
А	структурированное наблюдение	1	используется для получения количественных данных о поведении

			обучающихся
Б	неструктурированное наблюдение	2	позволяет наблюдателю фиксировать поведение обучающихся в естественной обстановке
В	открытое наблюдение	3	наблюдатель сообщает участникам о своем присутствии и цели наблюдения
		4	наблюдатель не сообщает участникам о своем присутствии, что позволяет получить более естественные данные

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 437.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами контроля и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы контроля		Описание	
А	тестирование	1	позволяет оценить уровень знаний и умений обучающихся по определенной теме
Б	наблюдение за деятельностью	2	оценка поведения и активности обучающихся в процессе занятия
В	самооценка	3	обучающиеся оценивают свои собственные достижения и поведение
		4	сбор мнений и отзывов обучающихся о занятиях и методах преподавания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 438.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обратной связи и их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обратной связи	Описание
-----------------------	----------

А	вербальная	1	помогает обучающимся понять свои сильные и слабые стороны
Б	письменная	2	предоставляет детализированную информацию о выполненных заданиях
В	групповая обратная связь	3	способствует развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи
		4	позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 439.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов обучения относятся к активным методам?

Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) дискуссия;
- 2) лекция;
- 3) самостоятельная работа;
- 4) игровые методы;
- 5) объяснение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 440.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Назовите основные этапы педагогического проектирования.

Ответ:

Задание 441.

Прочитайте текст и установите соответствие

Штрихи – это способ извлечения звука, связанный с типом движения смычка по струнам. В зависимости от задач, используемых приемов штрихи делятся на разные виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид штриха.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

выполняемая задача		вид штрихов	
А	Для передачи основной художественной нагрузки (деташе, легато, портаменто, мягкие акценты)	1	Комбинированные штрихи
Б	Для передачи энергии действия, напора, кульминационных моментов (пунктирный штрихи, твердое стаккато, мартеле, штрих Виотти)	2	Протяжные, плавные, певучие
В	Для передачи легкости, блеска, изящества (спиккато, сотийе, рикошет, летучее стаккато)	3	Отрывистые, ударные, маркированные
Г	Для соединения качеств первых трех групп	4	Острые, блестящие, прыгающие
		5	Смешанные

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 442.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Произведения малой формы – это маленькие пьесы, содержащие технические и метроритмические трудности. Используя произведения малых форм (от простых к сложным), Вы всегда сможете организовать совместную работу над художественным образом. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Игра этюда
- 2) Исполнение простых двух – или трехчастных пьес
- 3) Игра сонатной формы
- 4) Игра вариаций
- 5) Игра рондо

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 443.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите группы отработки целостного исполнения музыкального произведения, относящихся к начальной работе над произведением:

- 1) Определение содержания произведения
- 2) Запоминание
- 3) Подготовка к концертному выступлению
- 4) Форсирование, напряжение

Ответ:

Обоснование:

Задание 444.

Прочитайте задание и запишите развернутый ответ.

Определите наиболее популярные термины, относящиеся к темпу, дайте их перевод на русский язык, а также укажите какую эмоциональную и образную сферу они отображают: Presto, Allegro, Moderato, Andante, Adagio.

Ответ:

Задание 445.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите представленные музыкальные произведения с их соответствующими авторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор		Произведение	
А	Н. Паганини	1	«Зимний цикл»
Б	П. Чайковский	2	«24 этюда для скрипки»
В	А. Вивальди	3	«Осенняя песня»
Г	Р. Крейцер	4	Концерт №1 Ре мажор для скрипки с оркестром

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 446.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность стадий освоения педагогического репертуара для обучения игре на скрипке в школе

1. Исполнение произведений различной сложности с акцентом на чувственное восприятие музыки.
2. Работа над артикуляцией и нюансировкой: методы выражения эмоций через звук.
3. Введение в музыкальную теорию: чтение нотной грамоты и ритма.
4. Изучение простых мелодий и упражнений на развитие моторики.
5. Подготовка к публичным выступлениям и участие в конкурсах.
6. Ознакомление с основами техники игры и правильной постановки рук.
7. Анализ и самооценка исполнения с целью улучшения навыков.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 447.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Музыкальный жанры и эпохи – это взаимосвязанные понятия, отражающие различные этапы развития музыкального искусства.

Музыкальные жанры – это конкретные модели, которые характеризуют определённые нюансы исполнения, предназначения, форма и характер содержания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Эпохи		Жанры	
А	Барокко	1	Виланелла, канцонетта, фроттола
Б	Романтизм	2	Алеманда, куранта, Сюита, жига
В	Ренессанс	3	Симфония, соната
Г	Классицизм	4	Симфоджаз, регтайм
		5	Экспромт, каприс, этюд, рапсодия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 448.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Венская классическая школа — направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. В течение 18-го и 19-го веков. Венские классики оставили неизгладимый след в истории музыки и продолжают восхищать поколения слушателей. Трёх великих композиторов венской школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии эпохи барокко. Венские классики создали тот высокий тип инструментальной музыки, в котором все богатство образного содержания воплощено в совершенную художественную форму.

Кто из композиторов относится к Венской классической школе?

- 1) И. С. Бах
- 2) Й. Гайдн
- 3) Ф. Шуберт
- 4) Л. Бетховен
- 5) Р. Шуман
- 6) В. А. Моцарт

Ответ:

Обоснование:

Задание 449.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие русские композиторы внесли весомый вклад в развитие музыкальной культуры?

- 1) П. И. Чайковский
- 2) Р. Вагнер
- 3) Д. Шостакович
- 4) В. А. Моцарт

- 5) С. Прокофьев
- 6) С. Рахманинов

Ответ:

Обоснование:

Задание 450.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие композиторы писали в жанре Concerto grosso?

Ответ:

Задание 451.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

При игре двойными нотами смычок нужно вести одновременно по двум струнам сразу с равномерным и одинаковым нажимом на струны.

Часто учащийся свое неумение вести смычок по двум нотам компенсирует увеличением нажима смычка на обе струны. Наилучшим образом для устранения этого недостатка подойдут следующие упражнения из выборок:

- 1) Игра двойных нот ломаным способом по 2 легато
- 2) Игра «слепых» двойных нот
- 3) Игра сразу на весь смычок всех двойных нот при разборе
- 4) Закрепление изучения двойных нот на этюдах, пьесах

Ответ:

Обоснование:

Задание 452.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Штрих Легато означает связанное исполнение ряда звуков на один смычок без пауз. Используя штрих Легато, вы всегда сможете организовывать совместную работу над кантиленными произведениями. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Рациональное использование длины смычка
- 2) Подготовка пальцев левой руки

- 3) Подготовка перехода на новую струну
- 4) Подготовка атаки звука
- 5) Отработка на инструктивном, а также художественном материале

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 453.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Занятие со скрипкой с детьми		Соответствие	
А	Использование игры в обучении	1	Использование вокальных упражнений помогает детям лучше воспринимать и воспроизводить музыкальные произведения
Б	Обучение на индивидуальных занятиях	2	Эмоциональная связь между педагогом и учеником укрепляет доверие и способствует более эффективному обучению
В	Методы развития слуха	3	Способствует развитию музыкального слуха и моторики, улучшает мотивацию детей
Г	Создание позитивной атмосферы на занятиях	4	Позволяет учитывать уникальные способности и потребности каждого ученика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 454.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий руководителя при урегулировании производственного конфликта:

- 1) контроль выполнения договорённостей;
- 2) выслушивание позиций всех сторон;
- 3) принятие мер для предотвращения повторения конфликта;
- 4) анализ причин конфликта;

5) поиск компромиссного решения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 455.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый ответ.

Какие основные функции выполняет вербальное общение в процессе коммуникации?

Ответ:

Задание 456.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между индивидуальными методами работы и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы работы		Описание	
А	индивидуальные занятия	1	учитывает различные уровни подготовки и способности обучающихся
Б	групповая работа	2	способствует развитию навыков сотрудничества между учащимися
В	игровые методики	3	помогает развивать музыкальные навыки в игровой форме
		4	позволяет уделить внимание каждому ученику с учетом его особенностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 457.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между возрастными особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

возрастные особенности		методы работы	
А	дошкольный возраст	1	использование ритмических игр и песен для развития слуха

Б	младший школьный возраст	2	применение игровых методов для повышения мотивации
В	подростковый возраст	3	стимулирование самостоятельной работы и критического мышления
		4	углубленное изучение музыкальной теории и техники исполнения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 458.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между физиологическими особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастные особенности		Методы работы	
А	развитие голосового аппарата	1	упражнения на дыхание и артикуляцию для формирования правильного звука
Б	уровень физической выносливости	2	включение активных движений и ритмических заданий в занятия
В	индивидуальные темпы работы	3	предоставление возможности работать в своем темпе и режиме
		4	использование разнообразных слуховых упражнений для тренировки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 459.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных компонентов педагогической деятельности является ключевым для успешного взаимодействия педагога и обучающегося при работе в оркестровом классе?

- 1) организаторские способности;
- 2) коммуникативные навыки;
- 3) знание предмета;
- 4) творческий подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 460.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие методы воспитания вы считаете наиболее эффективными в работе с подростками?

Ответ:

Обоснование:

Задание 461.

Прочитайте текст и установите соответствие

Музыкальный слух – это совокупность врожденных способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку. В зависимости от задач, используемых приемов музыкальный слух делится на разные виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид музыкального слуха.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид музыкального слуха	
А	Для определения любой музыкальной ноты, не сравнивая ее с другими звуками.	1	Мелодический
Б	Для точного мысленного представления музыкального произведения, умения слышать мелодию «в голове»	2	Абсолютный
В	Для умения слышать движение мелодии, то есть, как изменяется высота звуков по мере звучания мелодии	3	Внутренний
Г	Для определения громкости звучания и ее изменений	4	Динамический
		5	Гармонический

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 462.

Прочитайте текст и установите соответствие

Музыкальная память – это способность человека к запоминанию, сохранению в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала. В зависимости от задач, используемых приемов музыкальная память делится на виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид музыкальной памяти.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемая задача		Вид музыкальной памяти	
А	Для восприятия различных зрительных образов	1	Слуховая
Б	Для запоминания и воспроизведения различных движений, их последовательности, темпа, ритма	2	Зрительная
В	Для запоминания различных элементов, которые связаны между собой смысловой цепочкой	3	Двигательная или моторная
Г	Для запоминания различных звуков речевых и музыкальных, их возможность воспроизводить	4	Логическая или смысловая
		5	Эмоциональная

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 463.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Пальцы левой руки выполняют на струнах различные движения, поэтому они могут по-разному группироваться, а сами движения – варьироваться по форме. Используя пальцы левой руки Вы всегда сможете организовывать совместную работу с пассажной техникой. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Распределение пальцев обеих рук
- 2) Присоединение к пассажиру по одной нотке
- 3) Разбирать пассажи, а затем соединять в единое целое
- 4) Выполнение специальных упражнений

5) Отработка на пьесе

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 464.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Работой мышцы является ее сокращение, а отдыхом – ее расслаблением. Наилучшим образом среди данных выборок подходит мышца органа, которая работает без перерыва в течении всей жизни человека:

- 1) Мышца глаза
- 2) Мышца сердца
- 3) Мышца скелета
- 4) Мышца кишечника

Ответ:

Обоснование:

Задание 465.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий при подборе репертуара исполнителю на струнно-смычковых инструментах, направленного на развитие индивидуальных технических навыков.

1. Составление списка репертуара с учетом стиля, жанра исполняемого произведения
2. Адаптация программы в зависимости от реакции и прогресса ученика.
3. Презентация выбранного репертуара ученику и получение обратной связи.
4. Анализ уровня подготовки ученика.
5. Определение педагогической задачи (например, развитие струнной техники).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 466.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из перечисленных аспектов являются важными при выборе педагогического репертуара для начального обучения игре на скрипке?

Выберите несколько вариантов ответа.

- 1) Формирование правильной техники игры
- 2) Разработка индивидуального подхода к каждому обучающемуся
- 3) Выбор репертуара в зависимости от возраста и уровня подготовки обучающегося
- 4) Организация групповых занятий для развития ансамблевого слуха
- 5) Проведение регулярных мониторингов успехов обучающихся
- 6) Использование цифровых технологий для обучения игре на скрипке
- 7) Участие в конкурсах и фестивалях для мотивации обучающихся
- 8) Обеспечение психологического комфорта на занятиях

Ответ:

Обоснование:

Задание 467.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В музыке для скрипки группа штрихов играет ключевую роль в создании выразительности и атмосферности произведения. Каждая группа штрихов формирует уникальный характер произведения, позволяя скрипачу стать не просто исполнителем, а настоящим художником.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Группа		Штрихи	
А	Плавные	1	Martele, staccato
Б	Прыгающие	2	Detashe, Legato
В	Отрывистые	3	Spiccato, sautille
Г	Смешанные	4	col legno col legno
		5	Ricochet, marcato

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 468.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

... — это система обозначений, которая помогает музыкантам более точно и удобно исполнять музыкальные произведения.

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Ритм
- 2) Динамика
- 3) Темп
- 4) Аппликатура
- 5) Штрихи

Ответ:

Обоснование:

Задание 469.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из перечисленных инструментов относятся к струнно-смычковой группе?

- 1) гусли
- 2) контрабас
- 3) флейта
- 4) виолончель
- 5) фагот
- 6) арфа
- 7) клавиесин
- 8) скрипка
- 9) домра

Ответ:

Обоснование:

Задание 470.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Для работы над вибрацией часто используют рекомендуемые упражнения. Наилучшим образом для отработки вибрации подходят среди данных определенной выборки:

- 1) Упражнение «Лифт»
- 2) Упражнение «Шлагбаум»
- 3) Выполнить упражнение: «головкой скрипки опираясь в стену»
- 4) Упражнение на карандаше
- 5) Упражнение «Мельница»

Ответ:

Обоснование:

Задание 471.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков скрипача на протяжении всего его обучения. Наилучшим образом для успешной игры гамм подходят следующие выборки:

- 1) Плавная, незаметная смена позиций
- 2) Игра гамм один раз в год
- 3) Ровность звука
- 4) Игра первое время гаммы в медленном темпе отдельными смычками

Ответ:

Обоснование:

Задание 472.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Педагогический процесс начинается с приемных испытаний, на которых экзаменатор должен определить у ребенка музыкальные данные для игры на скрипке. Наилучшим образом для наличия музыкальных данных у будущего скрипача подойдут следующие выборки:

- 1) наличие музыкального слуха
- 2) наличие чувства ритма
- 3) наличие музыкальной памяти
- 4) наличие аккордовой техники

Ответ:

Обоснование:

Задание 473.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Художественное произведение в музыке – это единство содержания и формы, в котором отражается какая-либо действительность (историческая, философско-эстетическая) в художественных образах. Наилучшим образом для работы над художественным произведением будут являться следующие выборки:

- 1) беседа о композиторе и эпохе создания произведения
- 2) анализ произведения
- 3) воспитание художественного вкуса
- 4) работа над постановкой правой руки

Ответ:

Обоснование:

Задание 474.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Особый вид скрипичной техники представляет пиццикато – один из виртуозных скрипичных приемов. Данный вид техники позволяет применять технику правой и левой руки. Наилучшим образом для осуществления пиццикато подходят следующие выборки:

- 1) Пиццикато левой рукой
- 2) Пиццикато правой руки
- 3) Пиццикато ударом пальца
- 4) Защищывание

5) Пиццикато пятым пальцем

Ответ:

Обоснование:

Задание 475.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов профессиональной социализации:

- 1) адаптация в профессиональной среде;
- 2) выбор профессии;
- 3) обучение профессиональным навыкам;
- 4) достижение профессионального мастерства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 476.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как лучше всего реагировать на токсичного человека:

- 1) подстраиваться под его требования, чтобы избежать конфликтов;
- 2) установить чёткие границы и минимизировать контакт;
- 3) попытаться изменить его поведение через споры;
- 4) игнорировать его поведение и продолжать общение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 477.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой интервал и на какой ступени характеризуют минорный лад?

- 1) ч.4 на II ступени;
- 2) б.7 на III ступени;

- 3) м.3 на I ступени;
- 4) ч.5 на VI ступени.

Ответ:

Обоснование:

Задание 478

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Повышение или понижение ступеней лада с помощью знаков альтерации принято называть:

- 1) хроматизмом;
- 2) разрешением;
- 3) обращением;
- 4) перемещением.

Ответ:

Задание 479.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое «каденция»?

- 1) начальный оборот каждого предложения;
- 2) повторение мелодического оборота;
- 3) заключительный оборот музыкального построения;
- 4) перенос мелодии на другую высоту.

Ответ:

Обоснование:

Задание 480.

Прочитайте текст и установите соответствие:

Внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений совершается по схеме круга. Приведите в соответствие внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Аккорд		Внутрифункциональное разрешение	
А	VII7	1	D43
Б	VII65	2	D2
В	VII43	3	D7
Г	VII2	4	D9
		5	D65

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 481.

Прочитайте задание и выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из аккордов является II₇ в тональности Es dur:

- 1) d – f – as – c;
- 2) f – as – c – es;
- 3) b – d – f – as;
- 4) g – b – d – f.

Ответ:

Обоснование:

Задание 482.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из данных тональностей являются родственными к D dur ?

- 1) h moll;
- 2) Fis dur;
- 3) G dur;
- 4) As dur.

Ответ:

Обоснование:

Задание 483.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между произведением и музыкальным жанром:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор, произведение		Жанр	
А	Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор	1	Вальс
Б	П. Чайковский. «Детский альбом» «Новая кукла»	2	Песня
В	К. Дебюсси. «Кукольный кейк-уок»	3	Танец (куранта)
Г	П. Чайковский. «Баркарола»	4	Траурный марш
Д	И.С. Бах. Французская сюита № 2 до минор, 2 часть	5	Ноктюрн
		6	Регтайм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 484.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом сенсорной информации и примерами восприятия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

восприятие		вид сенсорной информации	
А	зрительное восприятие	1	реакция на запах розы
Б	слуховое восприятие	2	реакция на вкусовую горечь
В	тактильное восприятие	3	реакция на едкое замечание собеседника
Г	вкусовое восприятие	4	уловка ритма мелодии
Д	обонятельное восприятие	5	определение температуры воды
		6	распознавание цвета

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 485.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования мотивации:

- 1) реализация действия;
- 2) осознание потребности;
- 3) постановка цели;
- 4) формирование мотива.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 486.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает улучшить концентрацию?

- 1) просмотр телевизора во время работы;
- 2) многозадачность;
- 3) разбиение задач на более мелкие;
- 4) постоянная проверка социальных сетей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 487.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между средствами обратной связи с их применением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

средства обратной связи		применение	
А	устная обратная связь	1	обсуждение результатов работы
Б	письменные комментарии	2	предоставление письменных рекомендаций

В	видеозаписи	3	сбор мнений о процессе обучения
		4	анализ исполнения и поведения обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 488.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами текущего контроля с их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

методы контроля		описания	
А	тестирование	1	оценка знаний с помощью вопросов
Б	наблюдение	2	оценка поведения и участия на занятиях
В	самооценка	3	оценка собственных достижений обучающегося
		4	оценка группы на занятии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 489.

Прочитайте текст, выберите несколько вариантов ответов из предложенных и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
 В 16-17 веках в нескольких странах Европы сложились крупные школы скрипичных мастеров. Кремона официально носит звание мировой столицы производства струнных музыкальных инструментов.

Кто из перечисленных итальянских скрипичных мастеров относятся к кремонской школе?

- 1) А. Амати
- 2) Гаспаро да Сало (Бертолотти)
- 3) Ф. Руджери
- 4) Дж. Гварнери
- 5) Дж. Маджини

б) А. Страдивари

Ответ:

Обоснование:

Задание 490.

Прочитайте задание и установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

методика обучения игре на скрипке		характеристика	
А	Индивидуальные занятия	1	Эффективно для развития чувства коллективности
Б	Групповые уроки	2	Повышают интерес и вовлеченность обучающихся
В	Игровые техники	3	Упрощают восприятие сложных музыкальных терминов
Г	Визуальные пособия	4	Способствуют более глубокой проработке материала

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 491.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Флажолет – это приём игры на музыкальном инструменте, при котором получается звук, похожий на звучание флейты или дудочки.

Флажолеты по технике исполнения подразделяются на три вида: натуральные, искусственные и двойные. Наилучшим образом подходит для игры натуральных флажолетов среди данных выборок следующий ответ:

- 1) Музыкант касается пальцем струны, но не прижимает его.
- 2) Музыкант плотно прижимает струну
- 3) Музыкант касается и прижимает обе струны
- 4) Музыкант касается и прижимает струну большим пальцем

Ответ:

Обоснование:

Задание 492.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Особый вид скрипичной техники представляет пиццикато – один из виртуозных скрипичных приемов. Данный вид техники позволяет применять технику правой и левой руки. Наилучшим образом для осуществления пиццикато подходят следующие выборки:

- 1) Пиццикато левой рукой
- 2) Пиццикато правой руки
- 3) Пиццикато ударом пальца
- 4) Защипывание
- 5) Пиццикато пятым пальцем

Ответ:

Обоснование:

Задание 493.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Лирика в музыке – это мир чувств, эмоций и переживаний, выраженных автором через текст и музыку.

Какие жанры относятся к лирическим?

- 1) Марш
- 2) Романс, серенада, колыбельная, ноктюрн
- 3) Каприччио
- 4) Танец

Ответ:

Обоснование:

Задание 494.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

В творчестве какого композитора произошло становление классического скрипичного концерта?

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) Дж. Тартини
- 2) Й. Гайдн
- 3) Л. Шпор

- 4) В. Моцарт
- 5) П. Гавинье

Ответ:

Обоснование:

Задание 495.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Его педагогические принципы и методики стали основой для дальнейшего развития виолончельного искусства в России, чьё наследие оказало огромное влияние на развитие виолончельного искусства в России и мире.

Кто из виолончелистов считается основоположником русской виолончельной школы?

Наилучшим образом подходят следующие выборки:

- 1) А. Вержбелович
- 2) А. Брандуков
- 3) К. Давыдов
- 4) В. Гутор
- 5) Д. Поппер

Ответ:

Обоснование:

Задание 496.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите диалог, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) I am fine, thanks. And you?
- 2) Hi! Nice to meet you Anna! I am Anton. How are you?
- 3) So, we are group mates!
- 4) I am OK. Are you a first year student?
- 5) Yes I am. I am a first year student of the music department.
- 6) Hello! My name is Anna. What is your name?

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 497.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.
Определите роль культуры речи в профессиональной деятельности.

Ответ:

Задание 498.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями речи и примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

стиль речи		пример	
А	разговорный стиль	1	прошу принять меня на должность бухгалтера
Б	официально-деловой стиль	2	летели с горки вихрем
В	публицистический стиль	3	фонетика – это раздел русского языка, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог
Г	научный стиль	4	ожидаются осадки и порывистый ветер
		5	глаза у неё были цвета чёрной смородины после дождя

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 499.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) барокко;
- 2) античность;
- 3) средневековье;
- 4) классицизм;

5) ренессанс.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 500.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите предложения так, чтобы получился связный пересказ содержания сцены именин Татьяны в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

- 1) Провинциальный бал с пересудами и сплетнями обывателей вызывает у Онегина досаду.
- 2) Француз Трике, окружённый барышнями, исполняет в честь именинницы поздравительные куплеты.
- 3) Чтобы «отомстить» Ленскому, который привёл его сюда, Онегин начинает ухаживать за Ольгой.
- 4) Вспыхивает ссора. В порыве гнева оскорблённый Ленский бросает Онегину вызов.
- 5) В доме Лариных бал, на именины Татьяны съехалось множество гостей.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 501.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

Задание 502.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

первая часть названия музыкального инструмента		окончание названия музыкального инструмента	
А	key	1	bell
Б	harpsi	2	boards

В	kettle	3	chord
Г	bag	4	drum
		5	pipe

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 503.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают знаки альтерации в музыке?

- 1) natural
- 2) flat
- 3) bow
- 4) sharp

Ответ:

Обоснование:

Задание 504.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно найти в словаре значение слова «key» для перевода предложения на русский язык: Key is a group of notes based on a particular note and comprising a scale, regarded as forming the tonal basis of a piece of music. В словаре вы нашли несколько значений слова «key». Какое значение подойдет в контексте данного предложения?

- 1) ключ от дверного замка;
- 2) клавиша;
- 3) ключ к упражнениям;
- 4) тональность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 505.

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между типом симфонии и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

тип симфонии		определение	
А	Эпическая	1	Произведение симфонической музыки, для которого характерно размеренное повествование, медленное развёртывание и сопоставление разделов формы
Б	Героическая	2	Тип музыкального произведения, в котором повествование о событиях сочетается с эмоциональными переживаниями и чувствами человека
В	Лирико-эпическая	3	Произведение, в котором представлена эпопея жизни человека со сложными коллизиями, напряженной борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие
Г	Трагическая	4	Тип симфонии, в которой песенные темы качественно преобразуются в процессе драматического развития
		5	Симфония, пронизанная мощной динамикой образов героической борьбы и горечи поражений, торжествующей радости побед и пробуждающихся подспудных сил

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 506.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из жанровых определений дал Д. Шостакович опере «Катерина Измайлова»?

- 1) сатирическая опера;
- 2) трагедия-сатира;
- 3) опера-фарс;
- 4) гротескная опера.

Ответ:

Обоснование:

Задание 507.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных приёмов наиболее уместен при устном выступлении перед профессиональной аудиторией?

- 1) использование жаргона для установления контакта с аудиторией;
- 2) чёткое произношение, умеренный темп речи и использование профессиональной терминологии;
- 3) быстрая речь без пауз для экономии времени;
- 4) минимизация использования терминов, чтобы избежать недопонимания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 508.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Объясните, как невербальное общение и невербальные сигналы могут помочь в снижении напряжённости и разрешении конфликта?

Ответ:

Обоснование:

Задание 509.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие факторы влияют на успешность адаптации первоклассников к школьному обучению?

Ответ:

Обоснование:

Задание 510.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих элементов не является частью эффективного профессионального общения в устной форме?

- 1) четкость изложения;
- 2) эмоциональная нейтральность;
- 3) умение слушать;
- 4) адаптация к аудитории.

Ответ:

Обоснование:

Задание 511.

Прочитайте текст и запишите правильный ответ.

В музыкальном мире принято пользоваться профессиональной терминологией, которая записывается на итальянском языке. Обозначение характера произведения, темпа и динамики, композитор обозначает словами или буквами. Например: Allegro, moderato, p, f, mf
Что обозначает словосочетание **росо а росо**?

Ответ:

Задание 512.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Динамика в музыке — это искусство выражения эмоций через изменения в силе звучания, которое играет ключевую роль в создании музыкальной драматургии. Форте и пиано, как основополагающие обозначения, являются символами контрастов, создающих богатый палитру звуковых оттенков.

Прочитайте текст и расположите в правильной последовательности динамические оттенки от самого тихого к самому громкому

- 1) Mezzo forte
- 2) Forte
- 3) Piano
- 4) Fortissimo
- 5) Piano-pianissimo

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 513.

Прочитайте задание и установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

группа темпов		термин	
А	Быстрый	1	Grave, Lento

Б	Умеренный	2	Presto, Allegro
В	Медленный	3	Vivo, Prestissimo
Г	Быстрый	4	Andante, Moderato
		5	Dolce, Agitato

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 514.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Жанр – это род или вид музыкального произведения. В зависимости от задач, используемых приемов жанр делится на виды. Соотнесите выполняемую задачу и используемый для решения данной задачи вид жанра.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

выполняемая задача		вид жанра	
А	Для исполнения песен, танца, марша	1	Вторичный
Б	Для исполнения оперы, симфонии, балета	2	Первичный
В	Для исполнения квартета, трио, сонаты, романсов, пьес	3	Концертный
Г	Для исполнения концертов солирующих инструментов с оркестром	4	Камерный
		5	Синтетический

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 515.

Прочитайте текст и установите последовательность.

В мире музыки состав исполнителей играет ключевую роль в создании уникального звучания и атмосферы. Трио, квартет и ансамбль — это различные формы музыкального объединения, каждая из которых обладает своими особенностями и потенциалом.

Выберите правильный порядок, расставив перечисленные составы музыкантов по возрастанию их количества.

- 1) Терцет
- 2) Октет
- 3) Ансамбль
- 4) Нонет
- 5) Квартет

Запишите последовательность ответов цифрами слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 516.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами конфликтов и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

тип конфликта		характеристика	
А	межличностный	1	возникает из-за различий в личных интересах или ценностях
Б	внутригрупповой	2	конфликт между социальными группами
В	межгрупповой	3	конфликт внутри одного коллектива из-за разногласий в целях или методах работы
Г	организационный	4	конфликт, связанный с несовершенством структуры или политики организации
		5	изучает особенности поведения человека на производстве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 517.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность формирования социальной роли:

- 1) реализация роли в обществе;
- 2) освоение норм и правил поведения;
- 3) принятие ответственности за выполнение роли;
- 4) идентификация с социальной группой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 518.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует установлению положительного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания?

- 1) игнорировать мнения родителей и принимать решения самостоятельно, так как это ускоряет процесс;
- 2) регулярно проводить встречи с родителями, обсуждая их мнение и вовлекая их в процесс обучения и воспитания;
- 3) использовать формальные и строгие методы общения, чтобы подчеркнуть авторитет образовательного учреждения;
- 4) ограничивать общение с родителями только до момента, когда возникают проблемы с обучением.

Ответ:

Обоснование:

Задание 519.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль общения с родителями обучающихся наиболее эффективен для установления доверительных отношений?

- 1) авторитарный, с четкими указаниями и требованиями;
- 2) демократический, с учетом мнения родителей и совместным поиском решений;
- 3) либеральный, с минимальным вмешательством в процесс воспитания;
- 4) формальный, с соблюдением строгой дистанции.

Ответ:

Обоснование:

Задание 520.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чувством и возможной физической реакцией на него.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

чувство		физическая реакция	
А	стыд	1	улыбка, расширение зрачков
Б	горечь	2	злость и ненависть по отношению к кому-то
В	восхищение	3	скептический взгляд, чувство несправедливости
Г	отвращение	4	чувство тепла, желание заботиться и быть рядом
Д	любовь	5	покраснение лица, желание спрятаться
		6	брезгливость, тошнота, неприятное ощущение в желудке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 521.

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите порядок процесса запоминания информации:

- 1) Повторение
- 2) Восприятие
- 3) Закрепление
- 4) Осмысление

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 522.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что обозначает термин «арахнофобия»?

- 1) Страх воды
- 2) Страх высоты
- 3) Страх полётов на самолёте
- 4) Страх пауков

Ответ:

Обоснование:

Задание 523.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов является наиболее подходящим для разрешения конфликтной ситуации между родителями и педагогом?

- 1) прямое обвинение родителей в некомпетентности;
- 2) участие в конфликте третьей стороны, чтобы решить вопрос;
- 3) открытое обсуждение проблемы с фокусом на интересах ребенка;
- 4) игнорирование конфликта и ожидание, что он разрешится сам собой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 524.

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов воспитательного процесса:

- 1) Формирование мотивов и ценностей
- 2) Организация деятельности воспитанников
- 3) Диагностика уровня воспитанности
- 4) Коррекция поведения и отношений

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 525.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой вид контроля используется для проверки усвоения знаний на протяжении всего учебного процесса?

- 1) Итоговый контроль
- 2) Текущий контроль
- 3) Тематический контроль
- 4) Самоконтроль

Ответ:

Обоснование:

Задание 526.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ

Объясните, в чём заключается суть личностно-ориентированного подхода в обучении?

Ответ:

Задание 527.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность шагов для информирования родителей о ходе освоения образовательной программы:

- 1) сбор данных о прогрессе ученика;
- 2) проведение родительского собрания;
- 3) подготовка отчета о результатах;
- 4) уведомление родителей о результатах контрольных работ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 528.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективен для установления доверительных взаимоотношений с родителями обучающихся?

- 1) игнорирование их мнений и предложений;
- 2) регулярное информирование о успехах и трудностях ребенка;
- 3) открытая критика методов воспитания родителей;
- 4) установление дистанции и формальный подход к общению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 529.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ на вопрос

При прослушивании в детском музыкальное учреждение комиссия беседует с ребенком и родителями, узнает мотивацию заниматься музыкой, затем проверяет музыкальные способности будущего ученика

Что подразумевается под понятием «Музыкальные способности»? Какие способности относятся к специальным?

Ответ:

Задание 530.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый обоснованный ответ

Каким способом можно вовлечь родителей в творческий процесс обучения игре на струнно-смычковом инструменте?

Ответ:

Задание 531.

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов традиционного урока:

- 1) Проверка домашнего задания
- 2) Изучение нового материала
- 3) Организационный момент
- 4) Закрепление изученного материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 532.

Прочитайте задание и установите соответствие

Прочитайте задание и установите соответствие между формами работы с родителями и их целями:

форма работы с родителями		цель	
А	Родительское собрание	1	Индивидуальная поддержка и решение конкретных проблем ученика
Б	Индивидуальная консультация	2	Обсуждение общих вопросов обучения, воспитания и развития ученика
В	Открытый урок	3	Демонстрация достижений ученика и методов обучения
Г	Совместный концерт	4	Создание атмосферы сотрудничества и вовлечение родителей в творческий процесс

Ответ:

А	Б	В	Г

Задание 533.

Прочитайте задание и установите последовательность

Расставьте этапы подготовки и проведения родительского собрания в правильной последовательности:

- 1) Определение темы и целей собрания.
- 2) Анализ результатов собрания и планирование дальнейшей работы с родителями.
- 3) Разработка плана проведения собрания и подготовка материалов.
- 4) Проведение собрания.
- 5) Приглашение родителей на собрание.

Ответ:

Задание 534.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов воспитания относятся к методам формирования сознания?

Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Убеждение
- 2) Упражнение
- 3) Пример
- 4) Поощрение
- 5) Беседа

Ответ:

Обоснование:

Задание 535.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие действия педагога могут способствовать установлению доверительных отношений с родителями?

- 1) Регулярное информирование родителей об успехах и трудностях ученика
- 2) Критика ученика в присутствии родителей
- 3) Проведение совместных мероприятий (концерты, экскурсии)
- 4) Демонстрация профессиональной компетентности и заинтересованности в развитии ученика
- 5) Игнорирование вопросов и предложений родителей

Ответ:

Обоснование:

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	A2B5B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
2.	126 Так как вертикальная социальная мобильность – это продвижение индивида по служебной лестнице вверх или вниз.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
3.	Параллельные прямые – это прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
4.	A2B3B5Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
5.	321	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
6.	2143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
7.	32154	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
8.	5 Так как логический анализ помогает рационально мыслить	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
9.	В наше время правильным названием флага, установленного на крыше Рейхстага, является Знамя Победы. Знамя было установлено на крыше главного очага сопротивления фашистов в Берлине 1 мая 1945 года советскими бойцами Михаилом Егоровым, Мелитоном Кантарией и Алексеем Берестом. В тот же день в других частях крыши Рейхстага были установлены красные флаги других воинских частей. Также очень знаменитой стала фотография, на которой красный флаг на крыше Рейхстага устанавливает Алексей Ковалев.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
10.	3 Так как доверие формируется на основе последовательности и надёжности человека.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
11.	134	1 б. – полный правильный ответ,

	Так как flute является названием духового инструмента, флейта	0 б. – остальные случаи
12.	Blues, так как в тексте идет речь о музыкальном стиле блюз	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи
13.	1 Так как в этом определении речь идет о четырех группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
14.	2 Так как основной задачей физической культуры является сохранение и укрепление здоровья человека и физическое совершенствование человека.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
15.	2 «Ленинградская» — это название Симфонии №7, Шостаковича, созданной в 1941 году. Симфония посвящена городу Ленинграду. Она прозвучала в осажденном Ленинграде в 1942 году	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
16.	35412	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
17.	2 Так как данное строение аккорда соответствует понятию «септаккорд»	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
18.	13 Родственные тональности — это тональности, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной тональности натурального и гармонического видов.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
19.	A2B3B1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
20.	A2B3B5Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
21.	A3B5B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
22.	2314	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
23.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

24.	3 Так как у глагола есть окончание –ed, есть индикатор yesterday.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
25.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
26.	Куб – это правильный многогранник, так как он является выпуклым многогранником, каждая грань которого – правильный многоугольник.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
27.	1245 Так как <u>Microsoft Windows</u> не является веб-браузером, а является операционной системой.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
28.	A3B1B2Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
29.	52143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
30.	A3B1B4Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
31.	Это весенняя закличка, так как здесь есть обращение к птицам, чтобы они скорей прилетели и «принесли» весну.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
32.	A3B2B1Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
33.	2134	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
34.	25143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
35.	1342	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
36.	3 Так как демократический стиль общения подразумевает уважение к себе и к	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

	другому человеку, что является ключом к эффективному разрешению конфликтов.	
37.	123 Так как two – это количественное числительное, переводится «два».	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
38.	1 Так как идет речь о музыкальной ноте, которая понижается на полтона, бемоль.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
39.	Saxophone, так как в тексте идет речь о том, что инструмент был изобретен бельгийским музыкантом Адольфом Саксом в 1842 году. Саксофон назван в его честь и популярен до сих пор	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
40.	134 Николай Мясковский создал 27 симфоний, Дмитрий Шостакович - 15 симфоний, Сергей Прокофьев - 7 симфоний. Их симфонии отражали сложные исторические и социальные изменения своего времени. Каждый из этих композиторов внес вклад в развитие жанра: симфоническую форму, оркестровку и композицию.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
41.	4 Так как в основе П7 натурального мажора лежит минорное трезвучие, а крайние звуки составляют интервал малой септимы.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
42.	A3B1B2Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
43.	32514	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
44.	4 Так как нижний звук у контрабаса – ми контроктавы, а диапазон скрипки, используемый в симфоническом оркестре, включает е4.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
45.	A3B1B4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
46.	A2B4B3Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
47.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
48.	52143	1 б. – полный правильный ответ.

		0 б. – все остальные случаи
49.	2 Так как государство отвечает за фискальную и монетарную политику, за регулирование внешней торговли и за контроль распределения доходов.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
50.	345 Так как заработная плата – это вознаграждение работника за выполнение им трудовых функций.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
51.	A1B5B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
52.	45312	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
53.	3 Так как философия – любовь к мудрости. Достижение мудрости можно считать целью философии саморазвития.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
54.	Идеал/совершенство, так как перфекционисты стремятся к идеалу во всем, в том числе и в саморазвитии.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
55.	A3B5B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
56.	3241	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
57.	В процессе межличностного взаимодействия важное место занимает невербальное общение – язык жестов и мимики. Главная роль мимики и жестов в общении заключается в том, что они помогают ярче передавать эмоции и чувства, устанавливать контакт, выражать настроение, подчёркивать или дополнять вербальные сообщения. Невербальные сигналы формируют общее ощущение о человеке, оставляют о собеседнике положительное или отрицательное впечатление.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
58.	Эмпатия – это способность понимать и разделять чувства и переживания другого человека. В процессе общения эмпатия играет важную роль, так как позволяет добиться более глубокого взаимопонимания и укрепить доверие между собеседниками.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.

59.	A1B4B3Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
60.	2413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
61.	4 Так как сангвиник обладает высокой адаптивностью, общительностью и оптимизмом, что позволяет ему легко находить общий язык с людьми и быстро привыкать к новым условиям. Холерик также общителен, но его эмоциональная неустойчивость может мешать адаптации.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
62.	135 Так как меланхолический тип темперамента отличается высокой чувствительностью, склонностью к глубоким переживаниям, тревожностью и стремлением к уединению.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
63.	A3B4B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
64.	2143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
65.	3 Гуманистическая педагогика ориентирована на личность обучающегося, его индивидуальные потребности, интересы и способности.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
66.	235 Принцип доступности предполагает, что учебный материал должен быть понятен и доступен каждому обучающемуся. Принцип природосообразности является фундаментальным и заключается в учёте природных особенностей и возможностей обучающихся. Принцип культуросообразности включает учёт культурных факторов в образовании.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
67.	346215	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
68.	43512	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
69.	3 Так как деятельностью можно назвать любую осмысленную активность человека	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

	или организации.	
70.	2 Битва за Москву (30 сентября 1941 г – 26 апреля 1942 г) развеяла миф о непобедимости немецкой армии	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
71.	135 Так как перечисленные стратегии способствуют разрешению споров.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
72.	A4B1B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
73.	245 Эмоциональное состояние участников общения влияет на восприятие информации, готовность к диалогу и способность к эмпатии. Использование невербальных средств коммуникации дополняет и усиливает вербальное общение, помогая точнее передать эмоции и намерения. Наличие общих интересов создаёт основу для взаимопонимания и укрепляет доверие между собеседниками.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
74.	234 Так как фраза «Thank you!» обозначает благодарность за что-либо, переводится спасибо.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
75.	2 Это предложение написано во времени Future Simple, которое выражает незапланированные действия в будущем.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
76.	235641	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
77.	A2B4B5Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
78.	A5B3B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
79.	135 Так как классный руководитель – это педагог, занимающийся организацией, координацией и проведением внеурочной воспитательной работы.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
80.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

81.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
82.	A3B1B4Г5Д2E7Ж6	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
83.	A2B5B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
84.	A2B1B4Г5Д6E3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
85.	A3B4B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
86.	2 До XIX века дирижёрская профессия в современном понимании ещё не сформировалась. Управление оркестром совмещалось с игрой на музыкальных инструментах. Например, 1) в XVII-XVIII веках при системе генерал-баса дирижёр часто был клавесинистом или органистом, который задавал темп и ритм через аккорды и жесты. 2) Концертмейстер-скрипач управлял ансамблем, используя смычок для отбивания такта или кивки головой. Таким образом до XIX века дирижёр не был самостоятельной фигурой, а совмещал руководство оркестром с исполнительской деятельностью, чаще всего на скрипке или клавесине.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
87.	32415	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
88.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
89.	Гуманизм – это человеколюбие, нравственное качество личности. Гуманизм проявляется в глубоком уважении к человеку и его достоинству, в активной борьбе против всех форм человеконенавистничества. Включает в себя позитивное отношение к людям, их жизни и деятельности, человеколюбие и душевную красоту.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
90.	235 в сложных числительных перед -десят и -сот пишется Ъ.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
91.	2 Неопределенные местоимения с частицами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ-пишутся через дефис.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

92.	124 После Ц в корне слова пишется И. Исключения: цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
93.	2 Обоснование. Игорь Курчатов – выдающийся русский физик. Остальные – стахановцы, Герои Социалистического Труда.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
94.	Курская битва проходила летом 1943 года. Она показала, что силы вермахта были окончательно подорваны и баланс сил перешёл на сторону Красной Армии.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
95.	14532	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
96.	24315	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
97.	3 Так как риторика — это наука о красноречии, как в устной, так и в письменной форме.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
98.	4 Польша, Венгрия и Румыния в 1944-1945 были освобождены от фашизма армией СССР. Эти страны вошли в социалистический блок и взяли курс на построение социализма. Прочие же перечисленные страны остались капиталистическими.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
99.	A4B1B3Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
100.	3412	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
101.	3 Так как неверное толкование слов может создать значительные препятствия для эффективного общения и привести к недопониманию.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
102.	Коммуникативные барьеры мешают эффективному обмену информацией между людьми. Коммуникативные барьеры могут быть вызваны психологическими, культурными или лингвистическими факторами.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.

103.	A3B4B1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
104.	2314	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
105.	A6B1B2ГЗД4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
106.	2 Так как дискуссия предполагает активное взаимодействие обучающихся, обмен мнениями, аргументацию и анализ различных точек зрения. Это способствует развитию критического мышления, так как обучающиеся учатся анализировать, сравнивать и делать выводы.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
107.	2 Так как данным умением обладает только человек.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
108.	Закрытыми называют те общества, в которых невозможно перемещение из одной социальной группы в другую, а зачастую и внутри социальных групп.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
109.	1 Так как осознание что твой народ лучше, чем другие народы, является идеологией национализма.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
110.	124 Так как это отражено в Федеральном законе «Об обороне».	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
111.	Глобальные проблемы современности — совокупность социальных и природных проблем, имеющих планетарный характер, затрагивающих интересы всех народов, от решения которых зависит экономический и социальный прогресс человечества. Например, проблема сохранения мира, проблема предотвращения ядерной войны, проблема исчерпания природных ресурсов, проблема загрязнения окружающей среды, проблема перенаселения планеты, проблема мирового терроризма.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
112.	2143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
113.	13 Коломыйки и думы — это песенные жанры украинского фольклора.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи

114.	2413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
115.	A4B3B5Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
116.	2 Так как божественные заповеди являются источником религиозной морали.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
117.	4 В 2012 году впервые было проведено шествие «Бессмертного полка». Все другие перечисленные элементы праздника появились задолго до 2012 года.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
118.	245311	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
119.	3124	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
120.	Культурные различия проявляются в различных интерпретациях жестов, нормах личного пространства, и подходах к временным рамкам. Например, в одной культуре прямой зрительный контакт является знаком честности, в другой – агрессии. Или же в одной культуре определённый жест может выражать приветствие, а в другой быть оскорбительным для собеседника.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
121.	A5B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
122.	2 Так как меланхолик отличается склонностью творческому мышлению. Его чувствительность и внимание к деталям делают его подходящим для творческой деятельности.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
123.	25 Так как холерический тип темперамента отличается высокой эмоциональностью, энергичностью, импульсивностью и склонностью к резким перепадам настроения. Холерики часто бывают нетерпеливыми и не склонны к монотонной работе.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
124.	2 Принцип авторитарности не является основополагающим, так как современная педагогика ориентирована на гуманистический подход, а не на подавление личности ученика.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

125.	A2B1B5Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
126.	4 Так как суть коррекционной педагогики – создание специальных условий, которые позволяют обучающимся с особенностями развития успешно обучаться и взаимодействовать со сверстниками.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
127.	Открытыми называют те общества, в которых существует возможность перемещения из одной социальной группы в другую. Основные черты открытого общества: свобода информации, высокий уровень социальной мобильности, прозрачность власти, уважение права частной собственности	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
128.	2 Энергосберегающие технологии направлены на снижение потребления энергии и ресурсов, что способствует более рациональному использованию природных богатств.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
129.	3 Научные исследования показывают, что выбросы парниковых газов, связанные с промышленной деятельностью и транспортом, значительно влияют на климатические изменения.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
130.	2 Принцип бережливого производства фокусируется на повышении эффективности и снижении потерь, что позволяет более рационально использовать ресурсы.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
131.	2 Идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
132.	2 Сортировка и переработка отходов помогают уменьшить количество мусора на свалках и снизить загрязнение окружающей среды, что способствует сохранению экосистем.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
133.	3 Изменение климата приводит к более частым и интенсивным природным катаклизмам, таким как ураганы, наводнения и засухи.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

134.	2 Оптимизация процессов помогает минимизировать отходы и повысить эффективность производства, что является основой бережливого производства.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
135.	2 Обучение и подготовка людей к чрезвычайным ситуациям помогают снизить риски и повысить безопасность, что критически важно в условиях бедствия.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
136.	Депопуляция – это уменьшение численности населения в стране при превышении смертности над рождаемостью. В результате число их жителей не только не растет, но даже снижается.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
137.	41325	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
138.	2 Так как действие всех остальных боевых средств основано на использовании других веществ.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
139.	145 Так как все остальные признаки свидетельствуют о том, что жгут наложен неправильно.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
140.	Конфликт в общении – это столкновение противоположных целей, действий, взглядов, интересов, стремлений различных людей. Конфликты неизбежны в общении, но понимание их роли и методов разрешения может трансформировать их в возможность для роста и развития отношений.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
141.	A15B23	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
142.	432	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
143.	2 Заранее подготовленный план эвакуации позволяет людям быстро и безопасно покинуть опасные зоны, минимизируя риски для жизни и здоровья.	
144.	A2B1B4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

145.	23514	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
146.	24135	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
147.	2 Так как после прекращения бега венозная кровь не полностью возвращается в правый желудочек, что может привести к сердечно-сосудистой недостаточности.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
148.	134 Так как употребление алкоголя оказывает негативное влияние на сердечно-сосудистую систему, разрушает клетки головного мозга и способствует развитию физической и психологической зависимости.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
149.	3 Так как в состоянии покоя человек в минуту производит 16–20 дыханий, женщины делают на 1–2 дыхания больше. В результате тренировки частота дыханий снижается до 12–14 в минуту за счёт увеличения их глубины.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
150.	A2B1B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
151.	2 Так как пульсометрия определяет частоту сердечных сокращений оценивает реакцию организма на физическую нагрузку.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
152.	2 По технике безопасности снаряд для метания необходимо передавать друг другу из рук в руки.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
153.	236 Так как дартс, самооборона без оружия и стрельба из лука не являются испытаниями в нормах «ГТО».	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
154.	3 Так как фристайл является видом лыжного спорта, сочетающим скоростной спуск с акробатикой.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
155.	A2B1B3Г5Д6	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

156.	A2B5B1Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
157.	Гиподинамия представляет собой снижение двигательной активности человека и ослабление мышечной деятельности, вызванное малоподвижным образом жизни, что приводит к различным заболеваниям, снижению иммунитета организма, нарушению состояния здоровья.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
158.	При выполнении физических упражнений улучшается обмен веществ и психоэмоциональное состояние. Повышается умственная и физическая работоспособность.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
159.	1345 Так как по правилам баскетбола ловля, ведение мяча, броски в корзину и передачи относятся к технике владения мячом, а повороты и остановки включаются в технику передвижения	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
160.	2341	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
161.	2134	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
162.	1423	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
163.	A1B2B3Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
164.	4132	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
165.	2 Регулярные физические нагрузки способствуют улучшению когнитивных функций, включая концентрацию и память.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
166.	2 Короткие перерывы для физической активности помогают снизить уровень усталости, улучшить кровообращение и поддерживать высокий уровень работоспособности.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
167.	A5B4B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие

		0 б. – остальные случаи
168.	Культура речи – это владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной речи.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
169.	1 Аббревиатура – это сложносокращенное слово, а также буквенное сокращение двух или нескольких слов.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
170.	Стили речи – это разновидности русского литературного языка, для которых характерна определённая сфера применения и особые языковые средства и жанры. Например: научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
171.	Терроризм – это незаконная деятельность, связанная с совершением взрывов, поджогов или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека в целях воздействия на принятие решений органами власти. Например, актами терроризма являлись захват заложников в школе в городе Беслан, массовый расстрел посетителей в «Крокус Сити Холл» или атака самолетов на башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
172.	A5B2B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
173.	134 Так как bagpipes является названием музыкального инструмента, переводится волынка.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
174.	A2B3B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
175.	354216	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
176.	2 Так как формирование личности в значительной степени зависит от социального окружения, включая семью, культуру, образование и взаимодействие с другими людьми.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
177.	A5B2B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

178.	A2B4B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
179.	A2B5B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
180.	2413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
181.	A4B3B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
182.	14235	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
183.	A2B3B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
184.	1234 Так как эти произведения относятся к произведениям виртуозного характера.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
185.	A4B1B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
186.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
187.	124 Так как для частушек не характерны сложные размеры и медленные темпы.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
188.	Городская песня, так как данный пример имеет широкий диапазон (ч.8), содержит движение мелодии по звукам аккордов, параллельные терции, размер 6/8, умеренный темп.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
189.	312465	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
190.	A4B3B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
191.	2 В экспозиции первоначально проводятся все основные темы.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
192.	A4B3B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие

		0 б. – остальные случаи
193.	51243	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
194.	2 Финал – итоговая часть в быстром темпе, перекликается с первой частью цикла, поэтому часто пишется в сонатной форме. Иногда композиторы основывают эту часть на народных мотивах и используют форму рондо или рондо-сонаты.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
195.	124 Для классического рондо характерны контраст и четкие структуры, что объясняет использование простых форм в строении рефрена и эпизодов, тональный и тематический контраст между рефреном и эпизодами, также характерно использование дополнительных разделов формы (связка, кода).	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
196.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
197.	Скрипка – струнно-смычковый инструмент. Звукоизвлечение на скрипке осуществляется при ведении смычка по натянутым струнам	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
198.	A3B1B4Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
199.	25143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
200.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
201.	12534	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
202.	A3B1B4Г5Д2Е7Ж6	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
203.	A3B1B2Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
204.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

205.	Виолончель – струнно-смычковый инструмент Звукоизвлечение на виолончели осуществляется при ведении смычка по натянутым струнам	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
206.	3 Деревянные духовые инструменты определяются не материалом, а способом звукоизвлечения (с помощью трости или потока воздуха).	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
207.	A2B1B4ГЗ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
208.	13245	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
209.	A2B4B1ГЗ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
210.	3 Камерные ансамбли предполагают небольшой состав исполнителей (обычно от 2 до 10 человек), где каждую партию играет один инструмент. Симфонический оркестр – это большой коллектив музыкантов, где партии исполняются группой музыкантов.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
211.	A2B1B4ГЗ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
212.	2	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
213.	A3B4B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
214.	2143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
215.	312	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
216.	3421	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
217.	3 Фундаментом оркестра служит струнная группа. Количество музыкантов,	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

	играющих на струнных, составляет 2/3 всего коллектива.	
218.	A2B5B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
219.	A2B3B1Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
220.	4 Правильная аппликатура играет ключевую роль в технике игры на скрипке, так как она влияет на удобство исполнения, интонацию, выразительность и скорость движения пальцев по грифу, обеспечивая правильное распределение нагрузки на пальцы и способствуя лучшему звучанию.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
221.	32514	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
222.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
223.	2 Управление оркестром совмещалось с игрой на музыкальных инструментах, чаще всего на скрипке или клавесине.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
224.	41325	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
225.	123 Так как наличие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти определяют наилучшим образом музыкальные данные у будущего скрипача.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
226.	42513	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
227.	A2B1B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
228.	Это былина: для текстов былин характерны: повествовательный характер, герои – богатыри, использование повторов, богатство поэтических оборотов, наличие сравнений и гипербол.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.

229.	134 Так как музыкальный фрагмент написан в четырёхдольном размере, где каждая доля равна четверти.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
230.	3412	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
231.	2143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
232.	A2B1B3Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
233.	21345	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
234.	1 Так как выделение тематического голоса относится акцентированию верхних звуков аккорда и часто используется в полифонических произведениях.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
235.	A4B1B5Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
236.	35142	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
237.	A3B1B4Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
238.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
239.	3412	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
240.	2 Й. Гайдн считается «Отцом симфонии», так как он значительно развил этот жанр и создал более 100 симфоний, заложив основы классической симфонической формы.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
241.	264 Й. Гайдн – основоположник классической симфонии и струнного квартета. Его работы заложили структурные и стилистические основы венского классицизма. 2) В. А. Моцарт – мастер мелодии и формы, чьи сочинения стали эталоном	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи

	классического стиля. Л. В. Бетховен – завершает эпоху венского классицизма. Его поздние работы предвосхищают романтизм, основное творчество относится к классической традиции.	
242.	1356 П.И. Чайковский - смог передать глубину человеческих чувств, что сделало его музыку понятной и доступной. Д. Шостакович — в своих сочинениях сочетал традиционные формы с современными выразительными средствами, создавая произведения, наполненные драматизмом и глубокой философией. С. Прокофьев внёс элементы русского фольклора и авангарда, С. Рахманинов знаменит своими мелодичными и масштабными симфониями, которые стали знаковыми произведениями XX века.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
243.	Lento – протяжно, Moderato – умеренно, Allegro – скоро, Vivo – живо.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи
244.	A2B5B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
245.	A4B1B5Г2Д3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
246.	1235 Камерный оркестр предполагает небольшой состав исполнителей, и выбранные композиторы создавали произведения, которые соответствуют этому формату. Бах, Бетховен, Стравинский и Шёнберг активно работали с малыми ансамблями, что подтверждается их известными сочинениями. Дебюсси, хотя и писал камерную музыку, но не специализировался на произведениях для камерного оркестра.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
247.	A2B3B5Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
248.	321456	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
249.	Это обрядовая песня – колядка с традиционным величанием; в основе мелодики – мажорный трихорд с вводным элементом.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.

250.	Это историческая песня о царе Иване Грозном: герой песни реальный исторический персонаж, в содержании идет речь о борьбе с врагом, в тексте практически отсутствует рифма.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
251.	135 Новаторство драматургии балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева заключается в сочетании балетных, симфонических и кинематографических принципов. В балете нет традиционных для жанра дивертисментов (вставных номеров).	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
252.	52413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
253.	ум.5 и ув.4, так как в состав данных интервалов входят три тона.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
254.	2413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
255.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
256.	124 Реприза типа da capo, то есть буквальная, характерна для сложной 3-х частной формы; реприза сонатной формы в первую очередь предполагает изменение тонального плана: изложение побочной и заключительной партий в основной тональности.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
257.	Сюита и симфония – циклическое произведение, состоящее из нескольких разнохарактерных частей. Для сюиты характерен контраст частей по характеру, темпу, жанру. Для симфонии – наличие единой линии развития, образные и тематические связи между частями.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
258.	2647351	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
259.	134 Так как в этих произведениях композитор экспериментировал с современными средствами музыкальной выразительности.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи

260.	Контрабас – струнно-смычковый инструмент. Звукоизвлечение на контрабасе осуществляется при ведении смычка по натянутым струнам	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
261.	1 Так как характер произведения относится напрямую к определенным приемам вибрации и зависит от различной интерпретации.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
262.	A2B5B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
263.	Альбиниони, чьи произведения демонстрируют все особенности этой формы. Антонио Вивальди, известный своими яркими и выразительными концертами. Гендель, чьи произведения поражают глубиной содержания и мастерством исполнения. Корелли, чьи концерты стали образцами для последующих поколений.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
264.	2143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
265.	3 Так как транспонирующими называют инструменты, у которых реальная высота звуков не совпадает с нотированной.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
266.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
267.	2143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
268.	A2B1B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
269.	1 Это параметр MIDI, который определяет силу нажатия клавиши.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
270.	4 Семплерный синтез основан на воспроизведении предварительно записанных звуковых фрагментов (семплов). Этот метод не создает звук с помощью математических алгоритмов, а использует готовые записи реальных инструментов или звуков.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

271.	3 Формат MID специально разработан для хранения MIDI-данных (информации о нотах, их длительности, силе нажатия и других параметрах исполнения).	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
272.	1 DAW – это специализированное программное обеспечение для работы со звуком, которое предоставляет полный набор инструментов для записи, редактирования и микширования аудио.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
273.	A2B4B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
274.	124 Так как произведения крупной формы, малой формы и полифонические произведения относятся к сольному репертуару, а не инструктивному	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
275.	1 Так как выделение тематического голоса относится акцентированию верхних звуков аккорда и часто используется в полифонических произведениях.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
276.	A1B2B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
277.	A3B1B4Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
278.	41523	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
279.	3 Камерные ансамбли предполагают небольшой состав исполнителей (обычно от 2 до 10 человек), где каждую партию играет один инструмент. Симфонический оркестр – это большой коллектив музыкантов, где партии исполняются группой музыкантов.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
280.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
281.	3412	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
282.	2413	1 б. – полный правильный ответ.

		0 б. – все остальные случаи
283.	2413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
284.	2143	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
285.	1	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
286.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
287.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
288.	21345	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
289.	34215	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
290.	Свободный шейно-плечевой комплекс и устойчивость инструмента так как минимальное давление шейно-плечевого комплекса и верное устойчивое положение инструмента определяет свободу исполнения.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
291.	Изучение гамм и проверка интонации в медленном темпе так как при изучении гамм облегчается преодоление больших интонационных трудностей и при проверке интонации в первой позиции в медленном темпе проверяется и исправляется движения руки и пальцев, что способствует улучшению интонации, ощущению тональности, интонирования в первой позиции.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
292.	Оптимальные контакты смычка со струнами так как при координации рук, оптимальном контакте смычка со струнами достигается эффективный звуковой результат.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
293.	Скрипка и альт являются родственными инструментами струнно-смычковой группы, но они имеют свои уникальные характеристики. Скрипка, как правило, меньше по размерам, обладает более высоким диапазоном и ярким, проникающим тембром, что делает ее ведущим инструментом в оркестровой музыке. Альт, будучи несколько больше, имеет более глубокий и теплый звук, который позволяет ему	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.

	выполнять гармоническую и контрапунктную роли, часто заполняя низкие и средние регистры. Техника исполнения на обоих инструментах включает в себя использование смычка и легато, однако альт требует большей силы для извлечения звука из-за своей конструкции. Скрипка и альт, несмотря на различия, дополняют друг друга, создавая гармоничное звучание в ансамбле.	
294.	Струнно-смычковая группа, включающая скрипку, альт, виолончель и контрабас, обладает уникальными характеристиками, которые определяют их звучание и применение в оркестре. Скрипка, с высокой стройностью и ярким обертонами, идеально подходит для мелодических линий и виртуозных пассажей. Альт, обладая более теплым и мелодичным тембром, часто ассоциируется с гармонией и поддержкой. Виолончель, с богатыми низкими нотами, способна передать глубину эмоций и часто используется как сольный инструмент. Контрабас, самый крупный инструмент группы, обеспечивает фундаментальную основу и ритмическую поддержку. Различия в строении, размере и способе игры на каждом инструменте влияют на их эмоциональную окраску и роль в музыкальном произведении. Например, техника смычка или аппликатуры может создавать разнообразные художественные эффекты, меняя восприятие музыки в зависимости от контекста исполнения.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
295.	А4Б3В1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
296.	8725	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
297.	6495	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
298.	5 как настройка подготавливает инструмент к верному исполнению музыкального материала	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
299.	А4Б1В2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
300.	3816	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
301.	5	1 б. – совпадение с верным ответом.

	Ель часто применяется для верхней деки, благодаря своей легкости и прочности, клен используется для нижней деки, поскольку он обеспечивает необходимую жесткость и устойчивость.	0 б. – остальные случаи
302.	6 Дерево является традиционным, так как обладает отличными акустическими свойствами. Из ели и клена изготавливают деки струнных инструментов. Металл, как правило, применяется в производстве некоторых элементов (например, фурнитуры Пластик — это современный материал, который может применяться в учебных инструментах, однако он не обеспечивает ту же акустику и долговечность, что и древесина. Резина, стекло, папье-маше не используются для изготовления корпусов	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
303.	24 Каждый из этих инструментов имеет свои особенности звучания и строя, что определяет их роль в ансамбле и музыке в целом. Пункт 1: Неверно. Скрипка и альт настроены по-разному. Пункт 3: Неверно. Контрабас может играть в разных диапазонах, включая мелодические. Пункт 5: Неверно. Каждый инструмент группы обладает своим уникальным диапазоном.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
304.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
305.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
306.	14 Представителями итальянской скрипичной школы были знаменитые семейства Амати, Гварнери и Страдивари из Кремоны.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
307.	2413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
308.	2 Отцом струнного квартета является Йозеф Гайдн, так как именно он сформировал структуру и гармонию квартета, что сделало жанр популярным и основополагающим.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

309.	Две скрипки, альт, виолончель	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
310.	Квартет имени Бородина	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
311.	124 Так как постепенное и последовательное освоение технических приемов, выбор учебного репертуара и развитие музыкально-слухового представления предполагают объединение художественно-технических направлений, а не исключительной игры двойных нот.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
312.	41253	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
313.	3 Унисон – исполнение мелодии на инструментах в приму, а также в одну или несколько октав.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
314.	A3B1B2Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
315.	42513	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
316.	14 Представителями итальянской скрипичной школы были знаменитые семейства Амати, Гварнери и Страдивари из Кремоны	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
317.	34 Советская скрипичная школа — это система музыкального образования, которая развивалась в Советском Союзе и оказала значительное влияние на исполнение и преподавание игры на скрипке, у истоков стоял Л. Ауэр. В дальнейшем советскую скрипичную школу представляли его ученики: Л. Цейтлин, Ю. Эйдлин, М. Полякин.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
318.	2 Дирижёр отвечает за координацию исполнителей, поддержание ритма и динамики, что необходимо для достижения единого звучания и успешного исполнения.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

319.	3 Обоснование выбора: динамика играет ключевую роль в передаче эмоций и настроения произведения, позволяя дирижеру выделять важные моменты и создавать контраст.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
320.	1	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
321.	2 Умение слушать друг друга позволяет участникам оркестра адаптировать свое исполнение, что критически важно для достижения гармонии и единого звучания.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
322.	3 Подбор репертуара, соответствующего уровню участников, является ключевым для успешной работы оркестра. Это позволяет каждому участнику проявить свои умения и способствует общему развитию коллектива.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
323.	2 Конструктивная критика должна быть конкретной и сосредоточенной на определенных аспектах исполнения, что позволяет музыкантам понять, что именно нужно улучшить, и как это сделать.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
324.	2 Прослушивание различных исполнений помогает исполнителю понять разные интерпретации и стили, что обогащает его восприятие и помогает лучше подготовиться к исполнению.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
325.	2 Групповые репетиции позволяют музыкантам взаимодействовать друг с другом, развивать ансамблевое звучание и улучшать штриховое единство, что важно для успешного исполнения.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
326.	124 Так как произведения крупной формы, малой формы и полифонические произведения относятся к сольному репертуару, а не инструктивному и исполняются на концертных площадках.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
327.	2 части полифонического произведения, 1 часть крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
328.	4	1 б. – совпадение с верным ответом.

	Основные жанры, формы и составы камерных ансамблей сформировались в творчестве композиторов эпохи классицизма (Й. Гайдн, В.А. Моцарт).	0 б. – остальные случаи
329.	134 Л. Бетховен, Д.Д. Шостакович, А. Дворжак уделяли много внимания музыке для камерных ансамблей, они известны своими сонатами, трио, квартетами. Р. Вагнер в своём творчестве обращался к опере, Дж. Уильямс известен как автор музыки к кинофильмам.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
330.	В классическом струнном квартете четкая четырехчастная форма: 1. Сонатное аллегро (быстрая часть) 2. Медленная часть (Adagio или Andante) 3. Менуэт или Скерцо 4. Финал (быстрая часть, часто в форме рондо или сонатного аллегро)	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
331.	3241	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
332.	Первая симфония, «Симфония № 1 Ми-минор «Зимние грёзы» продемонстрировала молодость и амбициозность начинающего композитора. Вторая симфония, «Симфония № 2 ре минор, известна также как "Маленькая русская", впитывая народные мелодии. Третья симфония, «Симфония № 3 фа мажор, выделяется своей оригинальной формой в мажорной тональности. Симфонии четыре и пять являются вершиной его творчества. Шестая симфония, «Патетическая» оставила неизгладимый след в истории музыки.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
333.	2 Легато обозначает плавное соединение звуков, что является ключевым для создания музыкального выражения и эмоционального окраса. Стаккато, мартеле и пунктир напротив, подразумевают резкое отделение звуков.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
334.	A4b1B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
335.	3124	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
336.	3	1 б. – совпадение с верным ответом.

	Только полифоническая фактура состоит из голосов, которые имеют самостоятельную драматургию развития.	0 б. – остальные случаи
337.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
338.	24315	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
339.	2 Йозеф Иоахим — выдающийся венгерский скрипач, композитор, дирижёр и педагог. Является автором большого количества скрипичных произведений, которые включают концерты, камерную музыку и транскрипции.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
340.	15 Концерт для скрипки с оркестром Д. Шостаковича (вариант 1) стал знаковым произведением, несущим в себе разнообразие техник и стилистических приемов, отражая время и ужасы войны, а также внутренние переживания исполнителя. Струнный квартет № 2 Прокофьева (вариант 5) также демонстрирует богатство выразительных средств и технических трудностей для исполнителей.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
341.	25 Рококо и классицизм — это два различных художественных стиля, которые развивались в Европе в XVIII веке, но имели разные эстетические принципы и культурные контексты. Временные рамки данных стилей: рококо (середина 18 века), классицизм (вторая половина 18, начало 19 века).	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
342.	2413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
343.	134 При изучении родственных инструментов, важно учитывать их оркестровые сложности. Во-первых, разные диапазоны этих инструментов (1). Во-вторых, тембровые характеристики каждого инструмента требуют тщательной настройки (3). В-третьих, учитывая нюансы исполнения каждого инструмента, что может вызвать проблемы в общего звучании группы (4).	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
344.	2	1 б. – совпадение с верным ответом.

	Жесты дирижера играют ключевую роль в передаче динамических изменений. Акцентирование определенных частей произведения с помощью четких и выразительных жестов помогает музыкантам лучше воспринимать динамику и эмоциональную окраску произведения.	0 б. – остальные случаи
345.	3	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
346.	A3B5B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
347.	15234	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
348.	5 Так как уровень образования напрямую влияет на возможности человека в профессиональной сфере и, следовательно, на его социальный статус. Остальные варианты (рост, цвет глаз, любимый цвет, темперамент, характер) не имеют отношения к социальному статусу, так как они не влияют на положение человека в обществе.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
349.	34 Компромисс (3) позволяет обеим сторонам частично удовлетворить свои интересы, что может снизить напряженность. Сотрудничество (4) помогает найти долгосрочное решение, учитывающее интересы обоих сотрудников. Избегание (1) и приспособление (2) неэффективны, так как проблема не будет решена, а конфликт может усугубиться. Соперничество (5) может привести к ухудшению отношений в коллективе.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
350.	Контроль и манипуляция, эмоциональное насилие, физическое насилие, экономический контроль. так как контроль и манипуляции (ограничение свободы, запрет на общение с друзьями), эмоциональное насилие (оскорбления, унижения, газлайтинг), физическое насилие (нанесение побоев или телесных повреждений), экономический контроль (запрет на работу, ограничение доступа к деньгам).	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
351.	A3B4B2Г6Д1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
352.	2413	1 б. – полный правильный ответ.

		0 б. – все остальные случаи
353.	2 Так как агорафобия - это страх перед открытыми или общественными пространствами.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
354.	245 Сохранение – это стадия, на которой информация удерживается в памяти на определённый срок. Сохранение может быть кратковременным или долговременным. Извлечение – это процесс нахождения и извлечения сохранённой информации из памяти для её использования. Эффективность извлечения зависит от кодирования и сохранения. Кодирование – это процесс преобразования воспринятой информации в форму, которая может быть сохранена в памяти. От качества кодирования зависит лёгкость извлечения информации.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
355.	Усталость, стресс, тревога, перегрузка информацией, отсутствие интереса, проблемы со здоровьем. Усталость (упадок сил, недостаток сна или отдыха могут привести к снижению концентрации внимания). Стресс и тревога (психоэмоциональное напряжение отвлекает от выполнения текущих задач). Перегрузка информацией (избыточное количество информации или задач может затруднить фокусировку). Отсутствие интереса (заинтересованность в каком-то деле играет ключевую роль в уровне внимания). Проблемы со здоровьем (например, недостаток витаминов или некоторые заболевания).	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
356.	A3B1B4Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
357.	41235	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
358.	4 Так как метод проектов предполагает самостоятельную работу обучающихся над решением конкретной задачи или созданием продукта. В процессе работы, обучающиеся самостоятельно планируют, исследуют, анализируют и представляют результаты, что способствует развитию навыков самостоятельной работы.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

359.	124 Проектная технология (1) предполагает самостоятельное создание обучающимися продуктов, что стимулирует творчество. Технология проблемного обучения (2) стимулирует поиск нестандартных решений. Технология игрового обучения (4) позволяет обучающимся проявлять креативность в нестандартных ситуациях.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
360.	Технология проектного обучения, технология смешанного обучения, интерактивные технологии. Современные образовательные технологии направлены на повышение качества обучения и вовлеченности обучающихся. Технология проектного обучения развивает самостоятельность, креативность и умение работать в команде. Технология смешанного обучения сочетает в себе традиционные и цифровые методы. Интерактивные технологии (например, использование онлайн-платформ) делают обучение более гибким и доступным.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
361.	А2Б3В1Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
362.	41325	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
363.	1 Так как предслышание и предощущение звука относится к чистому интонированию и часто используется при работе над интонацией.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
364.	А2Б3В1Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
365.	1 Так как кантилена относится к плавному, слитному, неторопливому звуковедению и часто используется в вокальной и инструментальной музыке лирических жанров.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
366.	123 Так как Финал Второй и Четвертой симфоний П.И. Чайковского, финал Пятой сонаты С. Прокофьева, рондо «в турецком стиле» В.А. Моцарта подходят для рондо-сонатной формы.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
367.	123 Егорьевские и волочечные песни исполняются в праздник «Егорьев день», во время которого впервые после зимы выгоняют скот на пастбище.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи

368.	Это трудовая песня с призывами в тексте и интонацией ч.4 в мелодике, акцентами на сильных долях размера 2/4, что способствует объединению усилий при работе.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
369.	1 Соната №11 A dur Моцарта не имеет сонатной формы ни в одной из частей. Такое отступление продиктовано замыслом этой сонаты, в которой господствуют лирические и жанровые, а не драматические образы, которые чаще всего диктуют применение формы сонатного аллегро.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
370.	A5B1B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
371.	A4B3B2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
372.	145 Так как эти интервалы относятся к группе диссонирующих созвучий, а б3, м6, ч1, ч5 – к консонансам.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
373.	квартсекстаккорд, так как он помещается на слабом времени между трезвучием и его секстаккордом при поступенном движении баса и одного из трёх верхних голосов гармонического четырехголосия.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
374.	4 Наличие всех неустойчивых звуков в составе аккорда.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
375.	3 Главной отличительной особенностью минорного лада является пониженная третья ступень, образующая м.3 на I ступени.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
376.	13 Так как острая диссонантность ум. VII7 используется композиторами для создания напряженных трагедийных образов Способен эффективно использовать знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
377.	234 Так как модуляция из минорной тональности в Es dur может применяться для создания просветленного образа.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
378.	A4B1B5Г2	1 б. – полное правильное соответствие

		0 б. – остальные случаи
379.	1235 От этих элементов зависит яркость передачи музыкальной характерности. Мелодия является основным элементом. Текст может значительно влиять на эмоциональную окраску музыки, так как слова могут передавать конкретные эмоции и идеи, которые усиливают общее впечатление от произведения.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
380.	Magiore, minore, alternativo. названия migliore, minore указывали на смену ладового наклонения, что характерно для трио. Термин alternativo использовали для обозначения новой музыки и лишь иногда для обозначения трио в пьесах сложной 3-х частной формы.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
381.	A2B3B5Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
382.	3 Так как процедурная память ответственна за навыки и привычки. Это тип памяти, который позволяет выполнять действия автоматически без необходимости сознательного воспроизведения информации.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
383.	Грусть может стимулировать творческую деятельность. Многие художники, писатели и музыканты создавали свои произведения под воздействием грустных переживаний. Грусть задействует область головного мозга, отвечающую за внимание и память, что может способствовать глубокой концентрации и развитию оригинальных идей. Если человек правильно использует свои эмоции как источник вдохновения, грусть может способствовать созданию значимых и глубоко эмоциональных произведений искусства.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
384.	A2B1B5Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
385.	1 Личностно-ориентированный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей, интересов, способностей и потребностей каждого обучающегося.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
386.	2413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
387.	4 Так как руки с хорошей растяжкой между пальцами относятся к наилучшему	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

	строению рук и часто используется в физических данных.	
388.	2	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
389.	21354	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
390.	123 Так как беседа о композиторе и эпохе создания произведения, анализ произведения, воспитание художественного вкуса наилучшим образом относятся над работой над художественным произведением, чем работа над постановкой правой руки.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
391.	A3B5B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
392.	Социальные роли и статусы влияют на самооценку, мировоззрение и поведение человека. Социальные роли и статусы формируют личность через усвоение норм, ценностей и моделей поведения, принятых в обществе. Человек, занимающий высокий статус (например, политик), может развивать такие качества, как ответственность, лидерство и уверенность в себе. В то же время человек с низким статусом (например, безработный) может испытывать чувство неполноценности или апатии.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
393.	14 Гиперопека и чрезмерное восхищение могут привести к формированию у ребёнка чувства собственной исключительности, что является основой нарциссизма.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
394.	4231	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
395.	2314	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
396.	2 Обоснование выбора: этот подход позволяет своевременно выявлять недостатки и сильные стороны занятий, а также вносить коррективы в методы и содержание обучения	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
397.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

398.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
399.	A3B5B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
400.	3 Тестирование позволяет оценить знания обучающихся на основе стандартных заданий, что минимизирует субъективность оценки.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
401.	Педагогическое общение – это взаимодействие педагога и обучающихся, направленное на достижение образовательных целей. Основные функции педагогического общения - информационная (передача знаний), регулятивная (управление поведением и деятельностью обучающихся), эмоциональная (создание благоприятного психологического климата).	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
402.	42513	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
403.	134 1. Правильное положение кисти и пальцев — основа для формирования звука. Неправильное положение может привести к напряжению и неэффективной игре. 3. Давление смычка на струны играет ключевую роль. Слишком сильное давление может привести к ухудшению звучания и усталости. 4. Работа плеча и предплечья обеспечивает плавность движений и способствует более контролируемой игре, что особенно важно на начальном этапе обучения.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
404.	1. Выявление эстетического содержания музыкального произведения; 2. Точную передачу замысла композитора. 3. Раскрытие музыкально-художественного образа. 4. Формирование представления о музыке и музыкальном произведении как о художественной целостности.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
405.	A2B1B3Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
406.	21534	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
407.	1234	1 б. – полный правильный ответ,

	Так как старо-немецкий, франко-бельгийский, русская хватка смычка и барочный способы держания смычка относятся к наилучшему способу держания смычка, а не прямое держание смычка.	0 б. – остальные случаи
408.	123 Так как наличие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти определяют наилучшим образом музыкальные данные у будущего скрипача.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
409.	A4B5B1Г2Д3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
410.	21354	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
411.	A2B3B1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
412.	Это весенняя закличка птиц; мелодия узкого диапазона (мажорный трихорд) с форшлагами, подражающими пению птиц.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
413.	A3B5B2Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
414.	4213	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
415.	3 Сотрудничество предполагает поиск решения, которое удовлетворяет интересы всех сторон конфликта. Этот подход способствует укреплению взаимоотношений, повышению доверия и созданию условий для эффективной работы.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
416.	135 Так как установление личных границ (1) помогает ограничить влияние энергетического вампира. Медитация и энергетическая очистка (3) позволяют восстановить свои ресурсы и избавиться от негативного воздействия. Визуализация защитного барьера (5) является эффективным способом психологической защиты. Участие в конфликтах (2) не является эффективным, так как это только усиливает эмоциональное напряжение. Полное избегание общения с людьми (4) не является практичным решением, так как полностью изолироваться от общества невозможно.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи

417.	Газлайтинг подрывает основы восприятия реальности, что делает его особенно опасным. Жертва теряет доверие к себе, что может привести к серьёзным психологическим последствиям. Жертва газлайтинга может годами сомневаться в своих решениях, даже после разрыва с манипулятором, что затрудняет её личностное развитие и построение здоровых отношений.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
418.	1 «Симфония с колоколом» — это название Второй симфонии e moll армянского композитора Арама Хачатуряна, созданной в 1943 году в разгар Второй мировой войны. Произведение получило своё название благодаря лейтмотиву колокола, который пронизывает весь симфонический цикл.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
419.	31542	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
420.	25 Так как они обеспечивают выразительность музыкального повествования и способны долго удерживать внимание слушателей. Тематизм включает в себя тему и её развитие, гармония является основой классической музыкальной формы.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
421.	A2B3B5Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
422.	1342	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
423.	3 Ноты для флейты пишутся в скрипичном ключе, так как основной диапазон инструмента от первой до четвёртой октав.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
424.	A3B4B2Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
425.	Культурные различия влияют на восприятие визуальных стимулов через различные когнитивные схемы, которые формируются под влиянием обычаев, традиций и образа жизни. Культура формирует определённые ментальные модели, которые влияют на обработку информации. Эти модели развиваются в процессе социализации, когда человек усваивает нормы и ценности общества.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
426.	41352	1 б. – полный правильный ответ.

		0 б. – все остальные случаи
427.	2 Тематический контроль проводится после завершения изучения определённой темы или раздела и позволяет оценить уровень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
428.	135 Убеждение (1) помогает обучающимся осознать важность нравственных норм и ценностей. Пример (3) является мощным средством воспитания, так как обучающиеся склонны подражать поведению авторитетных людей. Поощрение (5) стимулирует положительное поведение, закрепляя нравственные качества. Наказание (2) и тренинг (4) не являются эффективными для формирования нравственных качеств, так как они могут вызывать негативные эмоции и не всегда способствуют осознанному принятию норм.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
429.	Недостаточная индивидуализация обучения, низкая мотивация обучающихся, перегруженность учебных программ. Недостаточная индивидуализация обучения (массовый подход не учитывает индивидуальные особенности обучающихся). Низкая мотивация обучающихся (отсутствие интереса к обучению). Перегруженность учебных программ (недостаток времени на творческое развитие).	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
430.	6432175	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
431.	134 Так как плавная незаметная смена позиций, ровность звука, игра первое время гамм в медленном темпе отдельными смычками определяют выработку большинства технических навыков скрипача на протяжении всего его обучения.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
432.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
433.	21354	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
434.	25413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
435.	2	1 б. – совпадение с верным ответом.

	Соперничество предполагает активное отстаивание своих интересов, часто за счёт ущемления интересов другой стороны.	0 б. – остальные случаи
436.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
437.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
438.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
439.	134 Дискуссия является активным методом, так как предполагает взаимодействие обучающихся и обмен мнениями. Самостоятельная работа активизирует познавательную деятельность обучающихся. Игровые методы стимулируют активность и вовлеченность обучающихся.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
440.	Основными этапами педагогического проектирования являются: анализ ситуации; постановка целей; разработка содержания; планирование процесса; реализация проекта; оценка результатов.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
441.	A2B3B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
442.	12453	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
443.	123 Так как определение содержания произведения, запоминание и подготовка к концертному выступлению относятся к отработке целостности произведения, а не к форсированию, напряжению игры.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
444.	Presto (быстро) – очень быстрый темп. Подходит для передачи образов стремительности, активности и даже агрессии. Часто применяется в финалах классических сонатно-симфонических циклов. Allegro (скоро) – быстрый темп, служит указанием на весёлый, жизнерадостный характер. Используется для выражения радости, энергии, динамики. Moderato (умеренно) – умеренный темп. Выражает эмоциональные состояния от спокойствия до лёгкого волнения.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.

	<p>Andante (идуций шагом) – темп обычного шага. Воплощает спокойный размеренный характер музыки, может передавать образы размышления, созерцания, меланхолии.</p> <p>Adagio (тихо, спокойно, медленно) – медленный темп. У венских классиков и романтиков служил для выражения лирических переживаний, сосредоточенных состояний, размышлений.</p>	
445.	A4B3B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
446.	6432175	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
447.	A2B5B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
448.	<p>264</p> <p>Венская классическая школа- направление в музыке второй половины XVIII начала XIX века, связанное творчеством трёх ключевых композиторов: 1) Й. Гайдн – основоположник классической симфонии и струнного квартета. 2) В. А. Моцарт мастер мелодии и формы, чьи сочинения стали эталоном классического стиля. 3) Л. В. Бетховен – завершитель эпохи венского классицизма. Основное творчество (симфонии, сонаты) относится к классической традиции.</p>	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
449.	<p>1356</p> <p>Одним из самых ярких представителей является Пётр Ильич Чайковский. Он смог передать глубину человеческих чувств, что сделало его работу универсально понятной и близкой многим.</p> <p>Дмитрий Шостакович умело сочетал традиционные формы с современными выразительными средствами, создавая произведения, наполненные драматизмом и глубокой философией.</p> <p>Сергей Прокофьев привнёс элементы русского фольклора и авангарда, в то время как</p> <p>Рахманинов славится своими мелодичными и масштабными симфониями, которые стали знаковыми произведениями XX в.</p>	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
450.	Одним из первых мастеров Concerto grosso был Альбинони, который создал множество произведений, демонстрирующих все особенности этой формы. Далее,	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный.

	мы можем выделить таких композиторов, как Антонио Вивальди, известный своими яркими и выразительными концертами, а также Джорджо Фридриха Генделя, чьи произведения до сих пор поражают глубиной содержания и мастерством исполнения. Не менее значимым является композитор, как Арканджело Корелли, чьи концерты стали образцами для последующих поколений. В заключение, стоит отметить, что Concerto grosso оставило глубокий след в развитии музыки, и его наследие продолжает вдохновлять современных композиторов.	0 б. – остальные случаи.
451.	124 Так как игра двойных нот ломаным способом по 2 легато, игра «слепых» двойных нот, закрепление изучения двойных нот на этюдах, пьесах наилучшим образом подходят для упражнений над недостатком увеличения нажима на обе струны, чем игра сразу на весь смычок всех двойных нот.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
452.	43215	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
453.	A3B4B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
454.	24531	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
455.	Информативная, экспрессивная, регулятивная, фактическая. Вербальное общение является ключевым элементом коммуникации, и данные функции помогают понять, как люди передают информацию, выражают эмоции и взаимодействуют друг с другом.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
456.	A4B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
457.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
458.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
459.	2 Коммуникативные навыки позволяют педагогу устанавливать контакт с обучающимися, понимать их потребности, мотивировать и эффективно передавать	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

	знания.	
460.	Методы убеждения, стимулирования, примера, сотрудничества, так как подростковый возраст характеризуется стремлением к самостоятельности, критическим мышлением и поиском авторитетов. Убеждение и пример помогают сформировать у подростков внутреннюю мотивацию, а стимулирование и сотрудничество создают условия для активного участия в процессе воспитания.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
461.	A2B3B1Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
462.	A2B3B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
463.	13245	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
464.	2 Так как мышца сердца относится к мышце органа, который работает без перерыва в течении всей жизни человека и часто используется в игре.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
465.	45132	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
466.	127 Так как эти факторы будут способствовать разностороннему развитию обучающегося	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
467.	A2B3B1Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
468.	4 Правильная аппликатура играет ключевую роль в технике игры на скрипке, так как она влияет на удобство исполнения, интонацию, выразительность.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
469.	248 Скрипка, виолончель и контрабас – это классические представители группы струнно-смычковых инструментов. Флейта, фагот, гусли, арфа, клавесин, домра не имеет отношения к данной группе	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
470.	3 Так как при упражнении «головкой скрипки опираясь в стену» часто используется в	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

	художественных произведения и относится к кистевой и пальцевой вибрации.	
471.	134 Так как плавная незаметная смена позиций, ровность звука, игра первое время гамм в медленном темпе отдельными смычками определяют выработку большинства технических навыков скрипача на протяжении всего его обучения.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
472.	123 Так как наличие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти определяют наилучшим образом музыкальные данные у будущего скрипача.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
473.	123 Так как беседа о композиторе и эпохе создания произведения, анализ произведения, воспитание художественного вкуса наилучшим образом относятся над работой над художественным произведением, чем работа над постановкой правой руки.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
474.	1234 Так как пиццикато левой рукой, правой рукой, ударом пальца и защипывание относится к наилучшему способу исполнения пиццикато, а не пиццикато пятым пальцем.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
475.	2314	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
476.	2 Установление границ помогает защитить свои эмоциональные ресурсы и избежать манипуляций.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
477.	3 Главной отличительной особенностью минорного лада является пониженная третья ступень, образующая м.3 на I ступени.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
478.	1 Звук, измененный при помощи знака альтерации называется хроматизмом.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
479.	3 Так как «каденция» от лат. «оканчиваюсь» – гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
480.	A5B1B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

481.	2 так как II7 строится на второй ступени лада и располагается по терциям.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
482.	13 Так как h moll и G dur отличаются от D dur на один ключевой знак	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
483.	A4B1B6Г2Д3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
484.	A6B4B5Г2Д1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
485.	2431	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
486.	3 Разбиение задач на более мелкие части делает их более управляемыми и менее подавляющими, что способствует лучшему сосредоточению и меньше отвлекает внимание.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
487.	A1B2B4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
488.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
489.	146 Представителями итальянской скрипичной школы были знаменитые семейства: Амати, Гварнери и Страдивари из Кремоны.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
490.	A4B1B2Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
491.	1 Так как, касаясь пальцем струны, но не прижимая ее относится к натуральным флажолетам и часто используется в интерактивных произведениях.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
492.	1234 Так как пиццикато левой рукой, правой рукой, ударом пальца и защипывание относится к наилучшему способу исполнения пиццикато, а не пиццикато пятым пальцем.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
493.	2	1 б. – совпадение с верным ответом.

	Так как эти произведения связаны с вокально-лирическим жанром	0 б. – остальные случаи
494.	4 В творчестве В.А. Моцарта скрипичный концерт обрёл классическую форму.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
495.	3 К. Давыдов является основоположником русской виолончельной школы, педагогом и композитором.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
496.	621453	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
497.	Культура речи в профессиональной деятельности играет большую роль, так как представляет собой речевое взаимодействие партнеров, коллег. Культура речи – это совокупность навыков и знаний, которые в определенной ситуации общения обеспечивают наибольший эффект в достижении цели. Культура речи должна строиться на основе русского литературного языка. Для успеха в профессиональной деятельности современному специалисту необходимы такие качества: знания норм русского литературного языка и умение их использовать, богатый словарный запас, точность, логичность, выразительность речи, владение профессиональными терминами. Чтобы добиться успеха, нужно постоянно совершенствовать свою речь.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
498.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
499.	23514	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
500.	52134	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
501.	Культура оказывает значительное влияние на вербальное общение, формируя способы, которыми люди выражают свои мысли, чувства и идеи. Культура играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
502.	A2B3B4Г5	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
503.	124 Так как слово bow переводится как смычок.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи

504.	4 Так как в предложении речь идет о гамме, лежащей в основе музыкального произведения, тональности.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
505.	A1B5B2ГЗ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
506.	2 Так как трагедия в произведении связана с образом главной героини, которая задыхается в мире купеческого быта и пытается бороться с насилием при помощи насилия. Совершив преступление, Катерина не находит счастья, её терзают угрызения совести. Сатира же проявляется в обрисовке общества, окружающего главных героев. С особым гротеском изображены циничный поп, развращённая дворня, гости на свадьбе, скучающие без дела полицейские и другие персонажи оперы.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
507.	2 Устное выступление перед профессиональной аудиторией требует ясности, умеренного темпа и уместного использования терминов, чтобы быть понятным и убедительным.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
508.	Невербальное общение и невербальные сигналы могут играть ключевую роль в разрешении конфликтов, так как они передают эмоции и намерения, которые помогают установить доверие и взаимопонимание, помогают создать атмосферу сотрудничества. Обоснование: Например, открытая поза (руки не скрещены, ладони направлены вверх) сигнализирует о готовности к диалогу и отсутствии агрессии. Спокойный тон голоса и мягкая мимика также способствуют снижению напряжённости. Зрительный контакт показывает, что человек внимательно слушает и уважает собеседника.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
509.	Психологическая готовность, социальная адаптация, поддержка семьи. Психологическая готовность (развитие познавательных процессов, эмоциональная устойчивость и мотивация). Социальная адаптация (умение взаимодействовать с педагогом и одноклассниками). Поддержка семьи (создание благоприятной атмосферы дома, помощь в выполнении домашних заданий).	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
510.	2	1 б. – совпадение с верным ответом.

	Эмоциональная нейтральность может затруднить установление контакта с аудиторией.	0 б. – остальные случаи
511.	Мало-помалу	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
512.	53124	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
513.	A2B4B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
514.	A2B1B4Г3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
515.	15243	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
516.	A1B3B2Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
517.	2431	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
518.	2 Регулярные встречи с родителями и обсуждение их мнений способствуют созданию открытого и доверительного диалога, что является основой эффективного взаимодействия.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
519.	2 Демократический стиль общения с родителями предполагает равноправное участие родителей и детей в обсуждении и принятии решений с учётом опыта и компетентности каждого.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
520.	A5B3B1Г6Д4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
521.	2413	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
522.	4 Демократический стиль общения с родителями предполагает равноправное участие	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи

	родителей и детей в обсуждении и принятии решений с учётом опыта и компетентности каждого.	
523.	3 Демократический стиль общения с родителями предполагает равноправное участие родителей и детей в обсуждении и принятии решений с учётом опыта и компетентности каждого.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
524.	3124	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
525.	2 Так как текущий контроль проводится на протяжении всего учебного процесса и позволяет оценить усвоение знаний на каждом этапе обучения	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
526.	Суть лично-ориентированного подхода заключается в том, что педагог строит образовательный процесс, ориентируясь на индивидуальные особенности каждого обучающегося. Лично-ориентированный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его интересов, способностей и потребностей.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
527.	1432	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
528.	2 Регулярное информирование родителей о достижениях и проблемах их детей помогает создать атмосферу доверия и сотрудничества, что способствует более эффективному взаимодействию и поддержке со стороны родителей.	1 б. – совпадение с верным ответом. 0 б. – остальные случаи
529.	Музыкальные способности – это совокупность общих и специальных способностей человека, которые помогают добиться успехов именно в музыке. К специальным способностям относится музыкальный слух, ритм, память	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи.
530.	Организовывать совместные творческие проекты и оценивать их влияние на мотивацию и успеваемость обучающегося.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. – ответ правильный, но не полный. 0 б. – остальные случаи
531.	3124	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
532.	Б1А2В3Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

533.	15342	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи
534.	135 Так как эти методы относятся к формированию сознания: Убеждение - направлено на формирование взглядов и убеждений через логические аргументы. Пример - воздействует на сознание через демонстрацию положительных образцов поведения. Беседа- позволяет обсуждать и анализировать нравственные и социальные вопросы.	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи
535.	134 Доверительные отношения строятся на открытости, взаимном уважении и сотрудничестве. Критика ученика в присутствии родителей и игнорирование их вопросов подрывают доверие и создают конфликтные ситуации	1 б. – полный правильный ответ, 0 б. – остальные случаи