

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра графического дизайна

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

И.о. Декана факультета изобразительного и
декоративно-прикладного искусства

И.Н. Цой

28.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОТОГРАФИКА

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн

Профиль - Графический дизайн

Форма обучения- очная

Год набора -2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Программу разработал преподаватель А.П. Тимашев,
Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О.А. Толокнова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотография» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистр) и адресована студентам 1 курса (I - II семестр) направление подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Технологии мультимедиа», «Экспозиционно-выставочный дизайн», «Реклама и визуальные коммуникации в дизайне», «Графическая символика», «Проектирование в графическом дизайне», «Графическая анимация», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины включает в себя темы, освещающие основные этапы совместного использования графического дизайна и фотографии. От их возникновения до оформления в социальную практику в эпоху модерна, с начала XX века в тех ее аспектах, которые связаны с графическим дизайном и рекламой.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита творческих работ, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме дифзачета и экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Фотография» в 1 и 2-м семестре. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены 70 часов аудиторных занятий, из них 70 - практических занятий и 74 - самостоятельной работы.

Завершается изучение дисциплины экзаменом во 2 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Фотографика» - формирование у студентов широкого представления о фотографическом искусстве, его современных технологиях и творческих тенденциях, о связи графического дизайна с другими визуальными и изобразительными искусствами. В развитии и развитии практических навыков по созданию, обработке и творческому анализу графических изображений, а также их дальнейшей визуализации и использованию в компьютерной графике, а также их маркетинговому продвижению.

Подготовить студентов к полноценной работе на профессиональном рынке, чтобы легко ориентироваться в реализации различных коммерческих и творческих задач.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с понятием «Фотографика»;
овладение историей, теорией и практикой полиграфического производства, получение навыков художественного критического анализа работ в области графического дизайна и фотографии.
- формирование представления о роли художника как коммуникатора в современном обществе;
- усвоение практических навыков работы с определенным кругом прикладных графических программ;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресован студентам по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Семантика в изобразительном искусстве», «Графическая анимация», «Проектирование в графическом дизайне» Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: научно-исследовательской, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-3	Способен визуализировать образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- стилистические направления графического дизайна в полиграфии;- технологию получения цифрового изображения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- эффективно использовать графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения;- выполнять с помощью компьютера задачи, требующие создания, художественной обработки или корректировки изображения.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	контр
1	2	3	4	5	6
Раздел I. КЛАССИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ФОТОГРАФИКИ					
Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники. Технология создания фотографических изображений.	30	-	10	16	4
Тема 2. Технология цифрового редактирования. Технология визуализации и трансформации фотоизображений.	34	-	10	14	10
Тема 3. Основные жанры фотографии. Фотокомпозиция. Творческие направления в фотографии.	18	-	10	4	4
Всего часов за I семестр	82	-	30	34	18
Раздел II. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОТОГРАФИКИ.					
Тема 4. Создание тематических графических иллюстраций.	36	-	10	16	10
Тема 5. Медиа технологии в фотографии. Современные тренды в фотографии.	38	-	18	16	4
Тема 6. Авторское право и рынок фотографических изображений.	24	-	12	8	4
Всего часов за II семестр	98	-	40	40	18
Всего часов за весь период обучения	180	-	70	74	36

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. КЛАССИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ФОТОГРАФИКИ

Тема 1. Этапы развития фотопроектирования и фототехники. Технология создания фотографических изображений.

Камера обскуры. Первая фиксация фотоизображения. Гелиография. Дагеротипия. Табольтотипия. Мокрая коллоидная печать. Сухие пластины. Технология Джорджа Истменда. Кодак. Малоформатная пленка. Форматы фотоматериалов. Цветная фотография. Альтернативные процессы. Безлинзовая фотография. Устройство, принцип работы и основные узлы современной фотокамеры. Классификация цифровых фотоустройств. Форматы цифровых файлов. Размер изображения. Объективы. Автоматические и творческие режимы съемки. Контроль качества изображения на гистограмме. Естественное и искусственное освещение. Дополнительное оборудование.

Тема 2. Технология цифрового редактирования. Технология визуализации и трансформации фотоизображений.

Особенности характеристики цифрового полутонового изображения. Динамический тональный диапазон. Гистограмма. Коррекция изображения с помощью инструментов: кривые Контурная резкость, Света и тени, Штамп, затемнить, Осветлить. Основные требования к допечатной подготовке изображений. Печать на лазерном принтере. Струйная печать. Фотолаб. Веб форматы фотоизображений. Контрольные отпечатки.

Тема 3. Основные жанры фотографии. Фотокомпозиция. Творческие направления в фотографии.

Портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая документальная, абстрактная фотография. Особенности выбора объектов для фотосъемки. Технические и творческие приемы. Фильтры и преобразования в программе растрового редактирования. Особенности визуального восприятия плоских изображений. Устройство и работа органа зрения человека. Специфика фото композиционного творчества. Принципиальные различия между визуальным и изобразительным искусством. Создавать и раскрывать. Монохромные фотоизображения. Фотографичность фотографии по Кракауэру: (Незавершенность, случайность, документальность, фрагментарность). Документализм и формотворчество. Правило третей. Диагональ. Ритм. Деталь. Крупный план. Макросъемка. Ракурс. Точка съемки. Фактура. Динамика и статика. Композиционная равновесие. Светотеневой рисунок. Визуальный и смысловой центр композиции. Цвет в фотографии. Социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское направление в фотографии. Пикторализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОТОГРАФИКИ. ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ В ФОТОГРАФИКЕ.

Тема 4. Создание тематических графических иллюстраций.

Репортажная фотосъемка, студийная постановочная фотосъемка, предметная фотосъемка, стилизованный портрет, съемка для фотостоков, фуд фотография, фешен фотография, фотоистория. Рекламная креативная фотография.

Тема 5. Медиа технологии в фотографии. Современные тренды в фотографии.

Доработки современных художников. Джефф Уолд. Андреас Гурский. Сканирование. Технологии фотомонтажа и цифровой склейки фотоизображений. Предпечатная подготовка фотоизображений для полиграфии.

Тема 6. Авторское право и рынок фотоизображений.

Авторское право. Знак Копирайт. Фотобанки и фотостоки. Современные тренды графического дизайна и фотографии.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел I. КЛАССИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ФОТОГРАФИКИ

(1 СЕМЕСТР)

Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники. Технология создания фотографических изображений.

1. Устройство основные узлы современной фотокамеры.
2. Классификация цифровых фотоустройств.
3. Форматы цифровых файлов.
4. Автоматические и творческие режимы съемки.
5. Контроль качества.

Термины: матрица, пиксель, светочувствительность, разрешение, отношение сторон кадра, основные узлы, форматы цифровых файлов, размер изображения, объектив, режимы съемки, качество изображения, гистограмма, естественное освещение, искусственное освещение, оборудование.

Выполнить:

1. Съемка в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы).
2. Съемка на неспециализированные устройства для получения цифровых изображений и их сравнение с фотокамерами.

Литература: [[1](#)— С. 5-14; [3](#)— С. 8-27; [12](#)— С.39-48; [20](#)— С. 20-31]

Тема 2. Технология цифрового редактирования. Технология визуализации и трансформации фотоизображений.

1. Характеристики цифрового полутонового изображения.
2. Динамический тональный диапазон.
3. Гистограмма.
4. Коррекция изображения с помощью инструментов

Термины: фотосъемка, экспонетрические параметры, баланс белого, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутонового изображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения.

Выполнить:

1. Съемку в условиях естественного и искусственного освещения на цифровую фотокамеру в формате RAW.

2. Сравнительный анализ снимков полученных с естественным и искусственным освещением.

Литература: [7—С. 48-63; 18—С. 9-83; 19—С.24-52]

Тема 3. Основные жанры фотографии. Фотокомпозиция. Творческие направления в фотографии.

1. Технические и творческие приемы.
2. Фильтры и преобразования в программе растрового редактирования.
3. Особенности визуального восприятия плоских изображений.
4. Специфика фото композиционного творчества.
5. Принципиальные различия между визуальным и изобразительным искусством.
6. Основные требования к допечатной подготовке изображений.
7. Печать на фотопринтере.
8. Контрольные отпечатки.

Термины: цвет, цветовая модель, битовая глубина цвета, RAW-файл, метаданные, EXIF-файл, ключевые слова, цифровое изображение, графические файлы, принтер, фотобумага, фотокачество, социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское направление в фотографии, пиктореализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм.

Выполнить:

1. Конвертация RAW-файлов с заданными параметрами.
2. Редактирование фотоизображений с помощью графических фильтров.

Литература: [9—С. 15-23; 10—С. 9-32; 15—С.31-49]

РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.

(II СЕМЕСТР)

Тема 4. Создание тематических графических иллюстраций.

1. Репортажная фотосъемка
2. Студийная постановочная фотосъемка.
3. Предметная фотосъемка.
4. Стилизованный портрет.
5. Съемка для фотостоков, фуд фотография, фешен фотография.
6. Рекламная креативная фотография. Особенности выбора объектов для фотосъемки.
7. Технические и творческие приемы.

Термины: фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутоновое изображение, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения, документальная фотография, объект фотосъемки.

Выполнить:

1. Создание собственного портфолио из десяти выбранных фотографий.
2. Провести обоснование выбора тематического объекта фотосъемки.

Литература: [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

Тема 5. Медиа технологии в фотографии. Современные тренды в фотографии.

1. Специфика фото композиционного творчества.
2. Технологии фотомонтажа и цифровой склейки фотоизображений.
3. Предпечатная подготовка фотоизображений для полиграфии.
4. Визуальный и смысловой центр композиции.

Термины: фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, монохромные фотоизображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, центр композиции, документальная фотография, визуальный и смысловой центр, объект фотосъемки.

Выполнить:

1. Создание пяти фотографий по различным композиционным принципам.
2. Провести композиционный анализ результатов фотосъемки.

Литература: [9— С. 55-63; 18— С. 33-93; 19— С.56-72]

Тема 6. Авторское право и рынок фотоизображений.

1. Авторское право.
2. Знак Копирайт.
3. Фотобанки и фотостоки.
4. Современные тренды графического дизайна и фотографии.

Выполнить:

1. Провести запись в графический файл ключевых слов и авторских данных.
2. Провести композиционный анализ результатов тематической фотосъемки и дальнейшего применения элементов графического дизайна.

Литература: [9— С. 55-63; 18— С. 33-93; 19— С.56-72]

7.2 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В 1 СЕМЕСТРЕ

8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

№	Вопрос	Вариант ответа	код
1	Какие физические явления легли в основу фотографического процесса:	<i>Перемещение объектов</i>	а
		<i>Законы оптики</i>	б
		<i>Свойства солей серебра</i>	в
		<i>Свойства полупроводниковых кристаллов</i>	г
		<i>Гравитация</i>	д
2	Что такое пиксели?	<i>Элементы растровой сетки, формирующие пятна краски или тонера изображение на бумаге</i>	а
		<i>Элементы, которые описываются математически в обрабатываемом приложении с использованием линий и кривых</i>	б
		<i>Контуры произвольной формы, которые могут иметь заливку</i>	в
		<i>Элементы растровой сетки, формирующие изображение на мониторе</i>	г
		<i>Количество бит памяти необходимое для хранения изображения</i>	д
3	Какими терминами характеризуется фотоизображение?	<i>Резкость</i>	а
		<i>гистограмма</i>	б
		<i>твердость</i>	в
		<i>полутонный диапазон</i>	г
		<i>шероховатость</i>	д
4	Что определяет разрешение матрицы?	<i>Размер APS</i>	а
		<i>Размер кадра в пикселях</i>	б
		<i>Размер кадра 45X60мм</i>	в
		<i>Размер матрицы 24X36мм</i>	г
		<i>Цветовой баланс</i>	д
5	Поставьте форматы цифровых файлов фотографии по степени уменьшения качества при сохранении	<i>TIFF</i>	а
		<i>JPEG</i>	б
		<i>PSB</i>	в
		<i>GIF</i>	г
		<i>RAW</i>	д
6	<i>Технология получения фотоизображения с использованием оптико-электронных устройств в виде файла растрового изображения.</i>	<i>Мокрые фото пластины</i>	а
		<i>дагеротипия</i>	б
		<i>цифровая фотография».</i>	в
		<i>Фотопленка «Кодак» на катушке</i>	г
		<i>Каллотипия</i>	д

7	Основными цветами в цветовой модели печатного изображения являются:	<i>Цвет пурпурный, цвет _____, цвет голубой, цвет желтый</i>	
8	В какой исторической последовательности развивались фотографические технологии?	<i>Мокрые фото пластины</i>	<i>а</i>
		<i>дагеротипия</i>	<i>б</i>
		<i>сухие фото пластины</i>	<i>в</i>
		<i>Фотопленка «Кодак» на катушке</i>	<i>г</i>
		<i>Каллотипия</i>	<i>д</i>
9	Как еще называют формат RAW.	<i>Графический формат</i>	<i>а</i>
		<i>Аналоговый формат</i>	<i>б</i>
		<i>Цифровой негатив</i>	<i>в</i>
		<i>Проверочный</i>	<i>г</i>
		<i>Неактивный формат</i>	<i>д</i>
10	От чего зависит глубина резко изображаемого пространства?	<i>От освещения</i>	<i>а</i>
		<i>От баланса белого</i>	<i>б</i>
		<i>От значения диафрагмы</i>	<i>в</i>
		<i>От значения выдержки</i>	<i>г</i>
		<i>От значения ISO</i>	<i>д</i>
11	В каком году была создана первая малоформатная камера? Как она называлась?	<i>1899</i>	<i>а</i>
		<i>Сапоп</i>	<i>б</i>
		<i>ФЕД</i>	<i>в</i>
		<i>1925</i>	<i>г</i>
		<i>Leica</i>	<i>д</i>
12	Описать последовательность получения и обработки цифрового изображения. Назвать основные форматы файлов, применяемые для сохранения оцифрованных данных.	<i>(Не более 20 слов) Запись изображения фотоматрицей, обработка информации процессором камеры, запись в файл форматов: RAW, JPEG, TIFF.</i>	
13	Кратко дать определение технологии «фотомонтаж».	<i>(Не более 20 слов) Создание одного фотоизображения из нескольких фотоизображений методом коллажа.</i>	

14	Назвать источники естественного и искусственного освещения для фотосъемки.	<i>(Не более 20 слов)</i> <i>Прямой солнечный свет, рассеянный свет неба, лампы накаливания, светодиодные лампы, импульсная лампа (фотовспышка).</i>	
15	Назовите три основных современных технологии печати фотоизображений	<i>(Не более 10 слов)</i> <i>Архивная фотопечать, струйная печать, лазерная печать</i>	
16	Какое определение соответствует понятию «пикторализм»?	<i>Репортажная фотосъемка</i>	<i>а</i>
		<i>Создание фотоизображений по правилам живописи и ее имитации</i>	<i>б</i>
		<i>Студийная фотосъемка</i>	<i>в</i>
		<i>Постановочная сюжетная фотосъемка</i>	<i>г</i>
		<i>Фотопортрет в интерьере</i>	<i>д</i>
17	Дать определение понятию «классическая аналоговая фотография».	<i>Получение фотоизображения фотокамерой оптико-механическим способом на фотопленке с последующей физико-химической обработкой и печатью изображения на серебряно-содержащей бумаге.</i>	
18	Течение в фотографии, возникшее в начале XX века, которое радикально изменило традиционные представления о фотографии как о простом документировании реальности. Авторы работ стремились выйти за рамки иллюстративности и превратить фотографию в самостоятельное искусство, обладающее собственным языком и выразительными возможностями.	<i>Сюрреализм</i>	<i>а</i>
		<i>Пикторализм</i>	<i>б</i>
		<i>Фотоавангард</i>	<i>в</i>
		<i>Социалистический реализм</i>	<i>г</i>
		<i>Абстракционизм</i>	<i>д</i>
19	Распределение пикселей растрового фотоизображения по полутонам изображается как:	<i>Эксцентричный стиль</i>	<i>а</i>
		<i>Высокохудожественное произведение</i>	<i>б</i>
		<i>Гистограмма</i>	<i>в</i>
		<i>Искусство, основанное на имитации</i>	<i>г</i>
		<i>Абстрактное изображение</i>	<i>д</i>
20	В каких трех формах бытует современное фотоискусство?	<i>Фотокартина</i>	<i>а</i>
		<i>Инсталляция</i>	<i>б</i>

		<i>Фото книга</i>	<i>в</i>
		<i>Имидж</i>	<i>г</i>
		<i>Каллотипия</i>	<i>д</i>

Критерии оценки: за каждый правильный ответ теста студент может получить 0,25 балла. При условии всех правильных ответов – максимально возможное количество баллов – 5.

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, изучить и проанализировать материалы для самостоятельной работы и продемонстрировать полученные результаты.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Фотографика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Фотографика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам анализа исторического материала и обработке изображений в графических редакторах в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания реферата	
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно	Студент ответил на 54-30% вопросов.

бно (3)	
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на экзамене
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач по анализу графического материала

хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет анализировать и делать выводы
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет анализировать и делать выводы при работе с графическим материалом
неудовлетворительно (2)	незначительно	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет анализировать и делать выводы при работе с графическим материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
2. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
3. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с. : ил.](#)
4. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил.](#)
5. [Гурский Ю. А. Большая книга цифровой фотографии / Ю. Гурский, О. Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256с.: ил.](#)
6. [Данилова Т. Цифровая фотография / Т. Данилова. — СПб. : Питер, 2005. — 256 с. : ил.](#)
7. [Демьянович А. А. Цифровая фотография : Уроки, секреты, советы. — СПб. : Питер, 2011. — 192 с.](#)
8. [Ефремов А.А. Цифровая фотография и Phonoshop : Уроки мастерства / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.](#)
9. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
10. [Кишик А. Н. Цифровая фотография. : практическое руководство по съемке и обработке изображению в Photoshop CS / А. Н. Кишик. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 352 с. : ил.](#)
11. [Луна Орландо, Лонг Бен. Aperture 1.5 Профессиональное управление цифровыми фотографиями. — М. : ЭКОМ Паблишерз, 2008. — 528 с.](#)
12. [Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — 2-е изд. — СПб : Питер, 2012. — 304 с.: ил.](#)
13. [Мураховский В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — СПб. : Питер, 2005. — 144 с. : ил.](#)
14. [Надеждин Н.Я. Цифровая фотография : Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 368 с. : ил.](#)
15. [Панкратова Т. В. Обработка цифровых фотографий \(+CD\). — СПб. : Питер, 2006. — 272 с.](#)
16. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
17. [Стоун М. Цифровая фотография = Digital Photography : Быстро и эффективно / М. Стоун, Р. Гладис. — СПб. : Питер, 2005. — 315 с. : ил.](#)
18. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.](#)
19. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
20. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. — М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. — 303 с.
2. Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. Habakuk Books Oy. 2010. — 120 с.

3. Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. – М.: Омега, 2006. – 180 с.

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
2. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
3. www.lens-club.ru – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
4. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская Государственная Академия Культуры и Искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

N п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
	Раздел I. Классическая фотография как основа фотографии	Adobe Photoshop - растровый редактор
	Раздел II . Основы классической техники и технологии фотографии. Цифровая фотография в фотографии.	Adobe Photoshop- растровый редактор, Adobe Acrobat