

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Форма обучения – очная, заочная
Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Йовса С.Н. профессор, заведующий кафедрой «Оркестровые инструменты»

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика репетиционной работы с оркестром» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 3 курса (6 семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», прохождении оркестровой практики.

Содержание дисциплины «Методика репетиционной работы с оркестром» охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков дирижирования, умений работать с оркестром и оркестровыми партитурами для оркестров различных составов, освоения симфонического, камерного, народно оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- дирижирования учебной программы по предмету с оркестром.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Методика репетиционной работы с оркестром» в 6 семестре в объеме 2 зачетных единиц, в том числе 40 часов аудиторных занятий и 32 самостоятельной работы для очной формы обучения и 6 лекционных занятий, 66 самостоятельной работы для заочной формы обучения. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 6 семестре на дневной и заочной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: - подготовка дирижера, разностороннего профессионала руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование практических навыков работы в оркестровом коллективе, развитие у студентов оркестрового мышления;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций;
- освоение методики работы над музыкальным произведением на репетициях оркестра;
- развитие личностных качеств, педагогических и организационных способностей;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, духового оркестров;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 3

курса (6 семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», прохождении оркестровой практики.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении оркестровой практики. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение», «Анализ музыкальных произведений», «Психология» «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и специфику репетиционной работы по оркестровым группам и общих репетиций в качестве дирижера; - художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; - основные методы работы над музыкальным произведением в духовом оркестре инструментов; - базовый репертуар для духового оркестра, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), переложения для духового оркестра; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры; - особенности исполнительских средств музыкальной выразительности духового оркестра ; - творчество выдающихся дирижёров и композиторов, а также композиторов, которые писали произведения для духового оркестра.

		<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести профессиональную репетиционную работу в оркестре - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре; - свободно ориентироваться в оркестровой партитуре, использовать знания из области инструментовки, чтения оркестровых партитур, анализа исполнительских стилей; - принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения оркестровых голосов и линий в процессе репетиции; - самостоятельно ориентироваться, грамотно быстро читать и разбирать нотный текст в оркестровом коллективе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой ведения репетиционной работы в оркестре; - навыками самостоятельной работы на репетициях оркестра по решению музыкально-исполнительских задач; - умениями давать объективную оценку своему труду, а также качеству исполнения партий оркестрантами; - навыками концертного оркестрового исполнительства; - методами работы над преодолением исполнительских сложностей на репетициях в оркестровом коллективе; - основами профессиональной дисциплины (организованность, внимательность, ответственность).
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.	14	8	-	6	-
Тема 2. Первые репетиции в оркестре	14	8	-	6	-
Тема 3. Исполнительское освоение партитуры в оркестре (работа по группам)	14	8	-	6	-
Тема 4. Репетиции с оркестром.	14	8	-	6	-
Тема 5. Концертное выступление.	16	8	-	8	
Всего часов за VI семестр	72	40	0	32	-
Всего часов за весь период обучения	72	40	0	32	-

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1					
Тема 1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.	14	1		13	
Тема 2. Первые репетиции в оркестре	14	1		13	
Тема 3. Исполнительское освоение партитуры в оркестре (работа по группам)	14	1		13	
Тема 4. Репетиции с оркестром.	14	1		13	
Тема 5. Концертное выступление.	16	2		14	
Всего часов за VI семестр	72	6		66	
Всего часов за весь период обучения	72	6		66	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

Тема 1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре. Предварительное изучение музыкального произведения, выносящегося на оркестровую репетицию, составление дирижерского плана работы, подготовка музыкального материала для проведения репетиций (партитура, оркестровые партии)

Литература:

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
4. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

Тема 2. Первые репетиции в оркестре. Знакомство с оркестровым коллективом в качестве дирижера, чтение с листа и разбор музыкального материала. Подведение итогов по результатам проведения занятий, разбор и анализ.

Литература:

1. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
2. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
3. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
4. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967

Тема 3. Исполнительское освоение партитуры в оркестре. Дифференциация оркестровой ткани, работа по группам. Детальное рассмотрение исполнительских средств выразительности: штрихи, артикуляция, фразировка, динамика, интонирование и т. д. Функции оркестровых групп, их соединение и сочетание.

Литература:

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
3. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

Тема 4. Репетиции с оркестром. Работа над ритмом, метром, всеми видами ансамбля в оркестре. Общее звучание оркестровой партитуры по горизонтали и по вертикали. Детальная проработка фразировки, динамики, агогических оттенков, темпов, формообразующих факторов.

Литература:

1. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
2. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
3. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению. Работа над целостным художественным образом произведения, его драматургией, доработка темпов, кульминаций, формы. Прогон программы в целом. Адаптация к акустическим особенностям зала, организационные вопросы подготовки к выступлению.

Литература:

1. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
2. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
3. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
4. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с учебным дирижерским репертуаром, предусматривающая проработку и детальное изучение партитур;
- поиск и обзор литературы по истории, методике и технике дирижирования, электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку

7.1. ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Тема1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.	Работа над постановкой дирижерского аппарата	1-2 разнохарактерных произведения малой формы	Мусин И. Техника дирижирования . – Л.:«Музыка»,1967. Нотный материал по учебной программе студента	6
Тема2 Первые репетиции в оркестре.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры для духового оркестра	1-2 разнохарактерных произведения для оркестра народных инструментов	Малько Н. Основы техники дирижирования . – Л.:«Музыка»,1965. Нотный материал по учебной программе студента.	8
Тема 3 Исполнительское освоение партитуры в оркестре	Работа над освоением техники дириж. сложных и переменных размеров	1-2 произведения малой формы для духового оркестра с переменными размерами.	Мусин И. Техника дирижирования . – Л. «Музыка»,1967 . Нотный	6

			материал по индивидуальному рабочему плану студента	
Тема 4 Репетиции с оркестром.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры камерного оркестра	1 произведение для камерного оркестра	Кондрашин К. Работа над партитурой. – М.,1959. Нотный материал по учебной программе студента	8
Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры симфонического оркестра	1 произведение для симфонического оркестра	Кондрашин К. Мир дирижёра - Л.: «Музыка»,1976 . Нотный материал по учебной программе студента	12

7.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Методика репетиционной работы». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Она заключается в самостоятельной работе студентов при их подготовке к репетициям в качестве дирижера оркестра. При этом методика освоения партитуры во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно ознакомиться с музыкальным материалом, прочитав его на фортепиано, прослушав его на аудио или видео записи. Проанализировать музыкальную фактуру, оркестровую партитуру произведения, сделать ее дирижерско-исполнительский анализ. Уяснить для себя важные музыкально-выразительные средства, создающие художественный образ данного произведения. Освоение партитуры по отдельным голосам и фактурным слоям диктуется самой спецификой дирижерского исполнительства. Метод раздельного освоения партитуры помогает студенту более глубоко и основательно изучить ее выразительные свойства, что облегчает процесс мануального освоения музыкального произведения. И как результат, выбор наиболее целесообразных, точных и выразительных жестов, необходимых для

передачи музыкальных образов. Имеет место детальная работа студента с партитурой, ее пристально точное изучение и прочтение. Рассмотрение фактуры, функций голосов в партитуре, уяснение образно-эмоционального характера каждой фразы, динамического плана, штрихов, артикуляции, что и определяет поиски выразительных жестовых средств для передачи эмоционально-смысловой сути музыкального произведения. Следует учесть, что каждый дирижер для передачи образно-эмоционального характера музыки может находить жесты, свойственные его индивидуальности, темпераменту и волевым качествам, в чем и проявляется своеобразие дирижерского исполнительства. Таким образом, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа студента предполагает:

1. формирование практических навыков дирижирования,
2. освоение партитур изучаемого произведения,
3. изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно- методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров,
4. ежедневную системную работу по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры,
5. работу с аудио и видео записями, изучение дополнительной литературы

7.4. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НАД ПАРТИТУРОЙ.

1 Ознакомление с нотным текстом:

- а) чтение партитуры при помощи внутреннего слуха;
- б) проигрывание на рояле;
- в) изучение по фактурным слоям и голосам;
- с) прослушивание произведения в записи.

2. Анализ музыкальной формы произведения:

- а) определение формы всего произведения;
- б) анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов;
- в) определение кульминаций и точек напряжения;
- с) анализ метротектонический.

3. Уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- а) определение характера тематического материала;
- б) выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка);
- в) смысловое значение оттенков, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения.

4. Анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств:

- а) штрихи, необходимость их изменения;
- б) динамические соотношения групп и голосов;
- в) необходимость ретушей.

5. Конкретизация и углубление исполнительских намерений:

- а) нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей, структуры
- б) нахождение образных сравнений и аналогий.

6. Мануальное освоение партитуры:

- а) поиски выразительных дирижерских жестов для отображения образно- эмоционального содержания произведения;
- б) использование метода сопоставления на основе принципа контраста характера исполнения и выразительных средств, показ ауфтактов с учетом ритмических особенностей, артикуляции, штрихов, динамики, агогических отклонений и т.д.

Наряду с детальным изучением оркестровой партитуры, работа с оркестром предполагает планирование и четкое понимание целей и задач каждой оркестровой репетиции с последующим анализом сделанного в процессе работы. Подготовка к оркестровым репетициям воспитывает у учащихся организаторские способности, формирует логику музыкального мышления, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной симфонической музыки, произведениями современных композиторов, репертуаром для духового оркестра.

В течение всего курса обучения молодые дирижеры приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, исполнительскую волю, чувство личной ответственности и ответственности за оркестровый коллектив, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового.

Поиски новых идей в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач обогащают студентов, происходит формирование музыкального интеллекта и вкуса, расширяются репертуарные границы студентов, как музыкантов исполнителей, дирижеров духовых и симфонических оркестров.

7.4. ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ДИРИЖЕРУ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТОЙ.

1. Дирижер должен уметь замечать технические ошибки и неточности исполнения:
 - 1.звукоточные;
 - 2.интонационные;
 - 3.ритмические;
 - 4.артикуляционные;
 5. неровность темпа и внутридольного движения;

6. несоответствие динамики характеру звучания;

7. отсутствие звукового баланса между группами и голосами оркестра.

2. Дирижер должен уметь замечать недочеты исполнительского характера:

1. нелогичность передачи развития музыкальной ткани произведения;

2. отсутствие ощущения перспективы музыкального движения;

3. неорганичность подхода к кульминации;

4. отсутствие дыхания и осмысленности во фразировке;

5. неестественность перехода к новому раздел, эпизоду и т. п.;

6. отсутствие образности и живости исполнения.

3 Дирижер должен находить причину неточности исполнения.

1. результат случайности, невнимательности исполнителя;

2. следствие ошибки в нотном тексте;

3. результат неточности технического приема дирижирования;

4. результат технических трудностей (быстрый темп, ритмические сложности, чтение с листа, сложность музыкального произведения);

5. следствие непонимания исполнителями структуры произведения, его образно-эмоционального содержания;

6. результат невыразительного и неактивного дирижирования.

4. Дирижер должен уметь находить средства для устранения недочетов исполнения:

1. путем изменения технического приема дирижирования, сделав тактирование более четким и ритмичным;

2. путем более конкретного руководства голосами, нуждающимися в устойчивом определении ритма дирижером;

3. путем применения более образного и выразительного дирижирования

4. путем специальных приемов репетирования (игры в замедленном темпе, проработки по отдельным группам и голосами и пр.).

5. Дирижер должен уметь пользоваться речевыми формами общения с оркестром:

1. для объяснения музыкантам их исполнительских задач;

2. для того, чтобы дать краткий анализ структуры музыкального построения;

3. для объяснения образно-эмоционального содержания музыки;

4. для того, чтобы создать у исполнителей соответствующий настрой.

6. Дирижер должен уметь правильно организовать репетиционную работу:

1. находить более эффективные методы для достижения требуемого результата исполнения (репетирование по голосам и группам, и в определенном сочетании голосов, в замедленном темпе, по пультам и т. п.);
2. правильно распределять время репетиции;
3. находить места произведения, требующие специальной работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ.

Дирижирование наизусть партитур двух-трех разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (произведение крупной формы обязательно), выученных студентом в качестве дирижера с оркестром. Зачет проходит в концертном зале в исполнении оркестра с преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вам предложен ряд вопросов (тестов) для самопроверки усвоения учебного материала курса. Прочитав вопрос, выберите способ ответа. Это может быть пометка против одного или нескольких вариантов ответа, расстановка цифр по степени важности названных вариантов ответа, словесная запись, дополняющая вариант ответа и т. д.

1. Кого из перечисленных композиторов можно считать основоположниками современного дирижёрско-исполнительского искусства?

- а) Ф. Мендельсон;
- б) Г. Берлиоз;
- в) Р. Вагнер;
- г) И. Штраус;
- д) К.-М Вебер ;

2. В чём проявилось новаторство основоположников современного дирижёрско-исполнительского искусства?

- а) стали управлять оркестром палочкой;
- б) начали использовать известные схемы тактирования;
- в) стали интерпретировать музыкальное произведение в исполнении оркестра;
- г) повернулись лицом к оркестру;
- д) расширили состав и внедрили в практику новую посадку оркестра.

3. В чём заключается высшая функция дирижёра?

- а) показ вступлений и снятий оркестровых голосов, обозначение фермат, пауз и т. д.;
- б) обеспечение технико-ансамблевой стороны оркестрового исполнительства;
- в) управление художественной стороной оркестрового исполнительства;
- г) дать возможность оркестру свободно музицировать;
- д) пресекать неточное воспроизведение оркестром нотного текста.

4. Назвать три основных психологических типа дирижёров:

- а) либеральный;
- б) педагогический;
- в) авторитарный;
- г) творческий;
- д) демократический.

5. Кто разработал следующую типологию дирижёров: «ремесленник - регулировщик»; «дирижёр - иллюстратор»; «дирижёр - реставратор»; «дирижёр — создатель»?

- а) Ф. Мендельсон;
- б) А.Тосканини;
- в) Р. Вагнер;
- г) И.Штраус;
- д) К.-М Вебер

6. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы следующие моменты деятельности дирижёра?

- а) осознание творческих задач;
- б) определение художественной цели;
- в) разработка методов работы с оркестром;
- г) выбор адекватных форм работы с оркестром;
- д) анализ партитуры.

7. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы три основные сферы репертуара для духового оркестра?

- а) служебно-строевой;

- б) транскрипции;
- в) парафразы;
- г) переложения;
- д) оригинальный репертуар.

8. *Какими основными принципами руководствуется дирижёр при подборе репертуара?*

- а) соответствием состава оркестра партитуре;
- б) техническими возможностями оркестра;
- в) личным художественным вкусом;
- г) возрастными особенностями оркестрантов;
- д) художественным качеством произведения.

9. *В каком иерархическом порядке Вы расположили бы основные этапы работы дирижёра над музыкальным произведением?*

- а) анализ формы и выразительных средств произведения;
- б) выработка дирижёрско-исполнительских задач;
- в) ознакомление в общих чертах с произведением;
- г) постижение художественного образа произведения;
- д) формирование исполнительской концепции (интерпретации)

10. *Чем руководствуется дирижёр при составлении плана репетиционной работы с оркестром?*

- а) своей квалификацией;
- б) количеством и продолжительностью репетиций;
- в) своим знанием партитуры;
- г) объёмом и сложностью произведения;
- д) желанием скорее разучить произведение.

// *Какие основные дидактические принципы должен учитывать дирижёр при планировании репетиционной работы с оркестром?*

- а) последовательность решения задач;
- б) творческий настрой оркестра;

- в) доступность поставленных задач;
- г) сочетание напряжённой работы с «расслаблением»;
- д) прочность закрепления практических навыков.

12. Что входит в организационно-практическую подготовку репетиционной работы с оркестром?

- а) составление плана репетиций;
- б) настройка оркестра;
- в) корректировка оркестровых партий;
- г) изучение партитуры;
- д) подготовка помещения для занятий с оркестром.

13. Из предложенного списка выберите три организационные формы проведения репетиций:

- а) индивидуальные занятия;
- б) домашние занятия;
- в) групповые занятия;
- г) сводная репетиция;
- д) генеральная репетиция.

14. Сгруппируйте следующие словесные и практические методы работы дирижёра

- а) напевание музыкальной темы;
- б) объяснение;
- в) проигрывание (показ оркестровой партии);
- г) указание;
- д) замечание.

15. Отметьте последовательность основных этапов репетиционной работы над музыкальным произведением:

- а) тщательная работа над нотным текстом;
- б) обыгрывание музыкального произведения;
- в) проигрывание произведения (ознакомление с ним);

г) работа над художественным образом;

д) генеральная репетиция.

16. Сгруппируйте следующие элементарные и высшие выразительные средства музыки:

а) высота звука;

б) мелодия;

в) метро – ритмо - темп;

г) динамика;

д) гармония.

17. Сгруппируйте штрихи и приёмы звукоизвлечения:

а) тремоло;

б) легато;

в) стаккато;

г) пиццикато;

д) бряцание.

18. В каких жанрах и стилевых направлениях музыки требуется стабильный, а в каких - гибкий темпы (в рамках единого? (первый ответ обозначить буквой «С»; второй - буквой «Г»)).

а) прикладная танцевальная музыка;

б) произведения романтического типа;

в) произведения классического типа;

г) произведения маршевого характера;

д) произведения песенного характера.

19. Какие динамические термины имеют положительный, а какие - отрицательный смысл? (первый ответ обозначить буквой «П»; второй - буквой «О»).

а) полидинамика;

б) унификация силы звучания в одной оркестровой группе;

в) дифференциация силы звучания в разных оркестровых группах;

г) форсирование звука;

д). динамический ансамбль.

20. Что особенно важно для дирижёра - аккомпаниатора?

а) вместе с солистом «дышать»;

б) играть тише, чем поёт (играет) солист;

в) подстраиваться в темповом отношении под солиста;

г) добиваться слияния творческих намерений дирижёра и солиста;

д) создавать удобство и творческую атмосферу для солиста.

Ключи к тестовым заданиям:

1. б), в).

2. г), д).

3. в).

4. а), в), д).

5. б).

6. д), г), в), а), б).

7. д), а), г).

8. а), б), в), д).

9. а), в), б), д), г).

10. г).

11. а), в).

12. а), д).

13. а), в), г).

14. словесные – а), б); практические – в), г), д).

15. в), а), г), б), д).

16. элементарные – а), в), д); высшие – б), г).

17. штрихи – б), в); приёмы – а), г), д).

18. стабильный – в), г); гибкий – а), б), д).

19. положительный – в), д); отрицательный – а), б), г).

20. г).

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ VI СЕМЕСТР

1. Основные этапы развития дирижёрского искусства.
2. Специфика дирижёрско-оркестрового исполнительства.
3. Выдающиеся отечественные дирижёры-симфонисты и руководители духовых оркестров.
4. Дирижёр как художественно-творческая личность.
5. Основные функции и задачи дирижёра оркестра.
6. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра.
7. Дирижёр оркестра - организатор, педагог, художник.
8. Классификация оркестров.
9. Характеристика репертуара для духовых оркестров.

10. Принципы выбора репертуара дирижёром.
11. Работа дирижёра над партитурой.
12. Дирижёрско-исполнительский анализ партитуры.
13. Планирование репетиционной работы с оркестром.
14. Формы и методы репетиционной работы с оркестром.
15. Работа дирижёра с оркестром над звуком.
16. Работа дирижёра с оркестром над ансамблем.
17. Работа дирижёра с оркестром над темпом и динамикой.
18. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор.
19. Цели и задачи генеральной репетиции.
20. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика репетиционной работы с оркестром» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки мануальной техники дирижирования, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем и концертмейстером, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные образовательные технологии

Используемые интерактивные образовательные технологии

Практические занятия

Занятия
Прослушивание аудио , просмотр и видео материалов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета в конце 6 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством проведения репетиций. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальная проверка студента готовности к репетиции, качество проведения самих репетиций в оркестре. Итоговый контроль проходит в форме зачета. Осуществляется преподавателями кафедры, ведущими данную дисциплину. Программа дирижируется

наизусть в исполнении оркестра. Нарушения авторского текста партитуры, сбои в процессе дирижирования студента, а также стилистические, технические и иные неточности в оркестровом исполнении рассматриваются как недостатки в работе и подготовке к экзамену и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Текущая работа студента с оркестром. Оценивается знание партитуры музыкального произведения, качество и эффективность репетиций, убедительность и целесообразность мануальной техники.

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания тестовых заданий
Теоретические вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания к зачету	
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983 27
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
20. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
21. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
22. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
24. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
25. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
26. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
27. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
28. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
29. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
30. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
31. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
32. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982.

Дополнительная литература:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.