

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.03.03 СОЛЬФЕДЖИО
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): этнохудожественное творчество

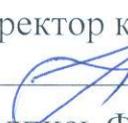
2023

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2022 г. № 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии
 О.А. Козловская
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Паранич А.В. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

 А.В. Паранич
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2024 / 2025 год
Протокол № 1 заседания ПЦК от «28» августа 2024 г.

Председатель ЦК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- правильно воспринимать музыку, которая звучит, то есть ориентироваться в тональных и метроритмических структурах, структурных особенностях одноголосной музыки, а также в интервалах двухголосного изложения;
- анализировать отдельные элементы музыкального языка: ступени в ладу, метроритм, интервалы, аккорды, каденции, простые музыкальные формы;
- интервалы, трезвучия и септаккорды с их обращениями, гармоничные последовательности;
- транспонировать выученные наизусть одноголосные мелодии;
- знать наизусть ряд одноголосных, двух- и трехголосных распевок, играть их на фортепиано и петь каждый из голосов;
- уметь записать несложный одноголосный диктант.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, свойства музыкального звука;
- основные элементы музыкальной системы и нотного письма;
- особенности метра, тактового размера, ритма, темпа;
- строение мажорного и минорного ладов, их виды;
- особенности интонирования простых интервалов, тритонов и характерных в ладу с разрешением;
- особенности интонирования аккордов (трезвучий, их обращений, D₇, VII₇, SII₇)
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 272 часа, в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 272 часа,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 272 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Сольфеджио

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 1 Звуковысотность. Длительности звуков	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 2. Лад. Мажорный лад. Метроритм. Простые размеры.	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 3. Интервалы. Простые размеры. Минорный лад (натуральный, гармонический)	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 4. Тональности с двумя знаками. Минор мелодический.	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 5. Сложные размеры. Размер 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми.	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 6. Тональности с тремя знаками. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	10	10	-	-	-	-

ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 7. Тональности с четырьмя знаками. Тритоны в натуральном ладу.	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 8. Гармонический мажор. Пунктирный ритм.	14	14	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 9. Тональности с пятью знаками при ключе. Аккордовые последовательности с побочными аккордами.	12	12	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 10. Тональности с шестью знаками при ключе. Тритоны в гармоническом виде лада.	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 11. Двухголосные упражнения. Характерные интервалы.	14	14	-	-	-	-
ПК 1.1.1.3 ОК 01.	Раздел 12. Доминантовый септаккорд, его обращения в мажоре и миноре.	12	12	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 13. Размер 9/8. Триоли. Синкопа внутритактовая.	12	12	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 14. Малый вводный септаккорд в мажоре.	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 15. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре. Гармонические обороты с VII ⁷ и D ⁷ .	12	12	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 16. Лады народной музыки.	14	14	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 17. Септаккорд II ступени SII ⁷ .	12	12	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 18. Трехголосие гомофонно-гармонического склада. Гармонические обороты с септаккордами.	12	12	-	-	-	-

ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 19. Тритоны натурального и гармонического мажора и минора (повторение).	14	14	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 20. Лады народной музыки.	12	12	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 21. Характерные интервалы. Ум.5/3, ув.5/3 с разрешением в мажор и минор.	12	12	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 22. Смешанные размеры 5/4, 7/4.	12	12	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 23. Тритоны, характерные интервалы от звука.	14	14	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 24. Гармонические обороты с $S\text{II}7$, $V\text{II}7$ и $D7$.	12	12	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен (в соответствии с учебным планом))							
Всего часов:		272	272	-	-	-	-

3.2 Содержание обучения по учебной дисциплине Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Раздел 1 Звуковысотность. Длительности звуков	Содержание учебного материала	10
	1 Звук. Длительности звуков. Первоначальные интонационные упражнения	
	2 Запись звуков в скрипичном ключе. Ритмические и интонационные упражнения.	
	3 Первоначальные навыки пения по нотам.	
Раздел 2. Лад. Мажорный лад. Метроритм. Простые размеры.	Содержание учебного материала	10
	1 Мажорный лад. Тональность До мажор. Понятие устойчивости и неустойчивости ступеней.	
	2 Простые размеры. Размер 2/4. Паузы.	
	3 Тоническое трезвучие. Сольфеджирование примеров с паузами.	
Раздел 3. Интервалы. Простые размеры. Минорный лад (натуральный, гармонический)	Содержание учебного материала	10
	1 Интервалы ч.1, ч.8. Тональность Соль мажор. Интервал б.3 в составе T 5/3	
	2 Размер 3/4. Нота с точкой. Тональность Фа мажор. Интервал ч.5 в составе T5/3.	
	3 Минорный лад. Тональность ля минор (натуральный вид). Интервал м.3 в составе t 5/3	
	4 Гармоничный минор. Тональность ля минор (гармонический вид) Первоначальные навыки записи музыкального диктанта.	
	5 Тональность ре минор (натуральный и гармонический виды). Интервал ч.5 в мажоре и миноре.	
	Контрольный опрос.	2
	1 Проверка усвоения интонационных упражнений в тональностях с 1 знаком при ключе. Сольфеджирование с тактированием в простых размерах 2/4, 3/4. Дифференцированный зачет	
Раздел 4. Тональности с двумя знаками. Минор мелодический.	Содержание учебного материала	10
	1 Диезные тональности с двумя знаками. Гамма Ре мажор. Размер 3/8. Интервалы м.3, б.3 в ладу. Минор мелодический. Гамма си минор (3 вида) Тоническое трезвучие и его обращения в мажоре и миноре. Развитие навыков записи музыкального диктанта. Интервалы м.2, б.2 в ладу. Слуховой анализ изученных интервалов и ладов.	
Раздел 5. Сложные размеры. Размер	Содержание учебного материала	10
	1 Размер 4/4, схема тактирования на 4 доли. Сольфеджирование примеров в	

4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми.		размере 4/4. Бемольные тональности с двумя знаками. Гаммы Си бемоль мажор, соль-минор (3 вида). Ритмические группы с шестнадцатыми – воспроизведение ритмических рисунков, сольфеджирование примеров. Ритмический диктант. Интервалы м.6, б.6 в ладу. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.	
		Контрольная работа. Диктант. Слуховой анализ	2
	1	Проверка усвоения изученных тональностей с 2 знаками, тонического трезвучия с обращениями, секвенций в них; ритмических групп с шестнадцатыми; примеров сольфеджио по нотам и наизусть.	
Раздел 6. Тональности с тремя знаками. Трезвучия главных ступеней с обращениями.		Содержание учебного материала.	10
	1	Диезные тональности с тремя знаками. Гаммы Ля мажор, фа диез минор (3 вида). Главные трезвучия и их обращения в мажоре и миноре. Устный диктант, диктант по памяти. Пение секвенций, изученных интервалов в ладу. Сольфеджирование примеров в тональностях А – dur, fis-moll. Слуховой анализ.	
	2	Бемольные тональности с тремя знаками. Гаммы Ми бемоль мажор, до минор (3 вида). Трезвучия главных ступеней с обращениями в мажоре и миноре. Диктант в форме однотонального периода. Пение секвенций, изученных интервалов в ладу. Сольфеджирование примеров в тональностях Es – dur, c-moll. Слуховой анализ.	
		Контрольная работа.	2
	1	Проверка усвоения изученных тональностей с 3 знаками, трезвучий главных ступеней с обращениями в них, секвенций в шестнадцатым; примеров сольфеджио по нотам и наизусть в изученных тональностях. Слуховой анализ изученных интервалов и ладов. Промежуточная аттестация - экзамен.	
Раздел 7. Тональности с четырьмя знаками. Тритоны в натуральном ладу.		Содержание учебного материала	10
	1	Диезные тональности с четырьмя знаками. Гаммы Ми мажор, до диез минор (3 вида). Тритоны в натуральном мажоре и миноре. Интервалы м.2, б.2 от звука. Сольфеджирование примеров в размерах 6/8, 6/4. Диктант, слуховой анализ.	
Раздел 8. Гармонический мажор. Пунктирный ритм.		Содержание учебного материала	14
	2	Бемольные тональности с четырьмя знаками. Гаммы Ля бемоль мажор (натуральный, гармонический), фа минор (3 вида). Переменный лад. Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. Сольфеджирование примеров. Интервал м.3 и М5/3, б.3 и Б5/3 от звука. Интервал м.6 и Б6, М6/4; б.6 и М6 и Б6/4 от звука. Диктант с пунктирным ритмом, слуховой анализ изученных интервалов и аккордов.	
		Контрольная работа.	2
	1	Проверка усвоения изученных тональностей с 4 знаками (мажор 2 вида, минор -3 вида),	

		тритонов в натуральном мажоре и миноре, воспроизведение ритмических рисунков с пунктирным ритмом. Пение и определение на слух м.3 и М5/3, б.3 и Б5/3, м.6 и Б6, М6/4; б.6 и М6 и Б6/4, примеров сольфеджио по нотам и наизусть.	
Раздел 9. Тональности с пятью знаками при ключе. Аккордовые последовательности с побочными аккордами.	Содержание учебного материала		12
	1	Диезные тональности с пятью знаками. Гамма Си мажор Обороты с II, IIб в мажоре. Интервалы м.7, б.7 в тональности и от звука. Гамма соль диез минор (3 вида). Обороты с трезвучием VII (н.) ступени. Диктант в размере 6/8.	
	2	Гамма ре бемоль мажор (2 вида). Обороты с трезвучием VI ступени. Гамма си бемоль минор (3 вида). Фригийский оборот. Сольфеджирование примеров. Контрольный диктант. Слуховой анализ.	
Раздел 10. Тональности с шестью знаками при ключе. Тритоны в гармоническом виде лада.	Содержание учебного материала		10
	1	Диезные тональности с шестью знаками. Гаммы Фа диез мажор, ре диез минор. Тритоны с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Синкопа внутритактовая. Ритмические упражнения. Сольфеджирование примеров.	
Раздел 11. Двухголосные упражнения. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала		14
	1	Гаммы Соль бемоль мажор (2 вида), ми бемоль минор (3 вида). Двухголосные упражнения. Характерные интервалы, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. Сольфеджирование примеров в этих тональностях. Диктант. Слуховой анализ.	
	Контрольная работа.		2
	1	Проверка усвоения изученных тональностей с 6 знаками, тритонов, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре, уменьшенного, увеличенного трезвучий с разрешением. Воспроизведение ритмических рисунков с внутритактовой синкопой. Сольфеджирование примеров.	
Раздел 12. Доминантовый септаккорд, его обращения в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала		12
	1	Энгармонически равные тональности Cis –Des – dur, Ces –H – dur, ais - b-moll, gis - as-moll (3 вида). Сольфеджирование примеров в этих тональностях. D7 и его обращения с разрешением в мажоре и миноре. Пение аккордовых оборотов с D7 и его обращениями Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые. Ритмические упражнения. Диктант с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. Слуховой анализ.	
	Контрольная работа.		2
	1	Проверка усвоения изученных тональностей с 7 знаками, D7 и его обращений с разрешением в мажоре и миноре. Воспроизведение ритмических рисунков с разновидностью пунктирного ритма. Сольфеджирование примеров. Итоговая аттестация.	

Раздел 13. Размер 9/8. Триоли. Синкопа внутритактовая.	Содержание учебного материала		12
	1	Параллельные тональности A-dur – fis-moll, Es-dur – c-moll. Синкопа внутритактовая. Размер 9/8. Характерные интервалы ув.2, ум.7 в миноре гармоническом. D7 в тональности и от звука. Триоли. Ритмические упражнения. Сольфеджирование примеров. Диктанты одноголосные и двухголосные. Слуховой анализ.	
Раздел 14. Малый вводный септаккорд в мажоре.	Содержание учебного материала		10
	1	Параллельные тональности E-dur - cis-moll, As-dur - f-moll. Малый вводный септаккорд в мажоре. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 гармонического минора. Малый вводный септаккорд в гармонических оборотах. Сольфеджирование примеров. Обращения D7 от заданного звука с разрешением в мажор и минор. Диктант, слуховой анализ.	
	Контрольная работа.		2
	1	Проверка усвоения параллельных тональностей с 4 знаками, характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре, малого вводного септаккорда с разрешением двумя способами в мажоре. Воспроизведение ритмических рисунков с триолями. Сольфеджирование примеров. Слуховой анализ.	
Раздел 15. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре. Гармонические обороты с VII7 и D7.	Содержание учебного материала		12
	1	Энгармонически равные тональности gis - as-moll, ais - b-moll (3 вида). Ум.VII7 с разрешением в тонику и через D6/5. Ум.VII7 в гармонических оборотах. Творческие упражнения - подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада, импровизация подголосков к мелодиям народных песен. Сольфеджирование одноголосных примеров с отклонениями, двухголосных примеров. Диктант с хроматическими ступенями. Слуховой анализ.	
	Контрольная работа.		2
	1	Проверка усвоения энгармонически равных тональностей gis - as-moll, ais - b-moll (3 видов), ум.VII7 с разрешением в тонику и через D6/5, ум.VII7 в гармонических оборотах. Сольфеджирование одноголосных примеров с отклонениями, двухголосных примеров. Слуховой анализ. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.	
Раздел 16. Лад народной музыки.	Содержание учебного материала		14
	1	Лады народной музыки мажорного и минорного наклонения. Пение и определение на слух характерных интервалов в гармоническом мажоре. Размер 12/8. Сольфеджирование примеров в размере 12/8, в диатонических ладах и с ритмическим аккомпанементом. Определение на слух ладов народной музыки.	
	Контрольная работа.		2
1	Проверка усвоения ладов народной музыки мажорного и минорного наклонения, характерных интервалов в гармоническом мажоре. Сольфеджирование примеров в		

		размере 12/8, с ритмическим аккомпанементом.	
Раздел 17. Септаккорд II ступени СИ7.	Содержание учебного материала		12
	1	Септаккорд II ступени СИ7 с разрешением через D4/3. Двухголосие. Сольфеджирование примеров с имитационной полифонией. Аккордовые последовательности с СИ7. Диктант, слуховой анализ тритонов, характерных интервалов, ладов народной музыки.	
Раздел 18. Трехголосие гомофонно-гармонического склада. Гармонические обороты с септаккордами.	Содержание учебного материала		12
	1	Трехголосие гомофонно-гармонического склада. Ритмические упражнения. Сочинение мелодий в стиле народных песен. Сольфеджирование двухголосных примеров. Диктант с хроматическими ступенями. Слуховой анализ ладов народной музыки. Ансамблевое пение гармонических оборотов с септаккордами. Ритмические упражнения с синкопами. Контрольный диктант. Слуховой анализ.	
	Контрольная работа.		2
	1	Проверка усвоения двухголосных и трехголосных примеров, уровня воспроизведения ритмических двухголосных упражнений с синкопами. Контрольный диктант. Слуховой анализ.	
Раздел 19. Тритоны натурального и гармонического мажора и минора (повторение).	Содержание учебного материала.		14
	1	Тритоны натурального и гармонического мажора Интонирование, слуховой анализ. Двухголосие канонического типа. Сольфеджирование одноголосных примеров с более сложным ритмическим рисунком. Диктант одноголосный и двухголосный.	
Раздел 20. Лады народной музыки.	Содержание учебного материала.		12
	1	Лады мажорного наклонения: лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника. Интонирование, определение на слух. Сольфеджирование примеров с ритмическим аккомпанементом. Лады минорного наклонения: дорийский, фригийский, минорная пентатоника. Интонирование, определение на слух.	
	Контрольная работа.		2
1	Проверка усвоения тритонов с разрешением в гармоническом виде мажора и минора, ладов народной музыки мажорного и минорного наклонения. Сольфеджирование примеров с ритмическим аккомпанементом, с более сложным ритмическим рисунком.		
Раздел 21. Характерные интервалы. Ум.5/3, ув.5/3 с разрешением в мажор и минор.	Содержание учебного материала		12
	1	Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Ум.5/3, ув.5/3 с разрешением в мажор и минор. Сольфеджирование двухголосных примеров. Ритмические упражнения с синкопами, триолями. Пение гармонических оборотов с септаккордами. Повторение материала к экзамену.	
		Контрольная работа. Контрольный диктант. Слуховой анализ изученных интервалов,	2

	трезвучий и их обращений, D7, его обращений, VII7, ум. VII7., ладов народной музыки	
	Промежуточная аттестация - экзамен	
Раздел 22. Смешанные размеры 5/4, 7/4.	Содержание учебного материала	10
	1 Повторение материала. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Размер 5/4, 7/4. Сольфеджирование примеров. Аккордовые последовательности с III7 и его обращениями. Ритмические упражнения (двухголосие) Слуховой анализ.	
Раздел 23. Тритоны, характерные интервалы от звука.	Содержание учебного материала	10
	1 Тритоны в тональности и от звука с разрешением. Интонирование. Слуховой анализ. Двухголосие имитационного типа. Двухголосный диктант. Характерные интервалы от звука с разрешением. Творческие упражнения. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	
Раздел 24. Гармонические обороты с III7, VII7 и D7.	Содержание учебного материала	10
	1 Переменный размер. Сольфеджирование примеров. Диктант. Пение гармонических оборотов с септаккордами. Трехголосные примеры гомофонно-гармонического склада. Сольфеджирование одноголосных примеров с модуляцией. Целостный слуховой анализ: определение лада, размера, регистра, фактуры, особенностей ритмического рисунка. Лады народной музыки - интонирование и слуховой анализ	
	Контрольная работа.	2
	1 Проверка усвоения навыков целостного слухового анализа. Сольфеджирование одноголосных примеров с модуляцией, одноголосных и двухголосных примеров с переменным размером.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен - в соответствии с учебным планом.		
Всего часов:		272

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- рабочее место преподавателя;
 - рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся в группе);
 - фортепиано;
 - доска с нотным станом;
 - наглядные пособия;
 - раздаточный материал;
 - комплект учебно–методической документации;
 - презентации, электронные пособия;
 - комплект тестовых заданий;
 - оборудование для комплектации компьютерной сети.
- Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
 - мультимедийные проектор и экран;
 - колонки;
 - веб-камера.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из

следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, запись музыкального диктанта, интонирования ладов, интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, уверенное воспроизведение ритмических рисунков

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. Ладухин Н. Одноголосое сольфеджио. М., 1983
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12769&mode=DocBibRecord
2. Островский А, Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Л., 1978
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17315&mode=DocBibRecord
3. [Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, Трехголосие : учеб. пособ. / сост. И. Способин. — 7-е изд. — М. : Музыка, 1991. — 135 с. : нот. — Муз. отд., Отд. культ. Шифр: 85.907.11](#)
4. [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с. — Муз. отд. Шифр: 85.907.11](#)
5. [Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосних гармонических последовательностей для сольфеджирования : учеб. пособ. / Д. Блюм. — М. : Сов. композитор, 1991. — 78 с. — Муз. отд., Отд. культ. Шифр: 85.907.11](#)

Сборники диктантов

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио (1-4 кл.) С-П. - 2 002

2. Милка Е.Г., Шевченко М. К. Гармоническое сольфеджио. - М., 1978.
3. Осколова Е.Г. Сольфеджио М.:, 2005
4. Осокоркина Т. Музыкальный слух. М., 2005
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
6. Незванов В. Слуховой гармонический анализ
7. Паранич А.В. Самостоятельная работа по предмету «Сольфеджио»
Методические рекомендации для студентов специальности
«Народное художественное творчество». Луганск , 2017
8. Маслинкова Л. Сокровища народных мелодий. Сольфеджио.
9. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио (1 - 2 кл. ДМШ) К. - 1982
10. Писаревский А. Сольфеджио. К. - 1976
11. Долматов Н. Музыкальные диктанты. М. - в 1978
12. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального
диктанта.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. К. - 1982
14. Ладухин М. 1000 примеров музыкальных диктантов.
15. Маслинкова Л. Сокровища народных мелодий. Сольфеджио.
16. Русяев И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 - М., 1984
17. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой
музыки. -К., 1989.

Интернет - ресурсы:

1. Сольфеджирование одно-двуголосие [электронный ресурс] режим доступа
<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html>
<http://nlib.narod.ru/>

<http://jazzocheck.info/solfandharmony.html>

2. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/7071/Слух

3. http://www.all-2music.com/Sorts_of_hearing.html

[Сольфеджио онлайн](#)

[сольфеджио-онлайн.рф/](#)

[Л.С.Синяева Интонационные упражнения в курсе сольфеджио - intoclassics.net](#) >

[Интонационные упражнения, Уроки сольфеджио - Уроки музыки ... uroki-music.com.ua/index.php?nma=catalog&fla=tema&cat_id=22&nums...](#)

[Интонационное упражнение по сольфеджио - YouTube](#)

▶ 1:43

<https://www.youtube.com/watch?v=xIv10T3aqr4>

[Репетитор по сольфеджио. Развитие слуха онлайн.](#)

www.all-2music.com/solfegio.html

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности музыкального синтаксиса; -правила нотного письма; -приемы настройки по камертону; -особенности интонирования интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений; -дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах 	<ul style="list-style-type: none"> -свободное владение навыками построения и интонирования ладов, интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений; -уверенное воспроизведение ритмических рисунков -сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров 	<ul style="list-style-type: none"> - устный, письменный опрос; - практическая работа у фортепиано; -оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - слуховой анализ; - музыкальный диктант, - зачет с оценкой - экзамен
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интонировать лады, цепочки интервалов в них, секвенции - интонировать и определять на слух интервалы, трезвучия, септаккорды и их обращения; - сольфеджировать одноголосные и двухголосные примеры; - воспроизводить ритмические рисунки; - записывать музыкальные диктанты; - использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа музыкальных примеров - игра на фортепиано различных распевок; - транспонирование мелодии; - подбор по слуху мелодии и аккомпанемента к ней 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения практических заданий, упражнений на фортепиано; -оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - слуховой анализ; - музыкальный диктант - зачет с оценкой - экзамен