**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИКОНОПИСАНИЕ**

*Уровень высшего образования –* бакалавриат

*Направление подготовки –* 50.03.02. Изящные искусства

*Профиль –* Художественно-историческая живопись, иконописание

*Форма обучения –* очная

*Год набора –* 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработали В.И. Панич, старший преподаватель кафедры станковой живописи; С.Е. Прокопец преподаватель кафедры станковой живописи; С.А. Гончар, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой О. Н. Безуглый

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Иконописание» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 2, 3, 4 курса (7 семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и профессионального направлений. Содержание дисциплины даёт возможность понять специфику, вникнуть в технику написания Византийских и древнерусских икон, икон новгородской школы, исполнение икон 12-17 веков дает представление о работе иконописца, о технологических процессах и возможностях копирования, дает некоторые познания в реставрационном искусстве.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

Просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 зачетных единицы, 792 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения практические занятия – 30часов в 1 семестре, 80 часов в 2 семестре, 60 часов в 3 семестре, 80 часов в 4 семестре, 30 часов в 5 семестре, 120 часов в 6 семестре, 120 часов в 7 семестре, самостоятельная работа – 24 часа в 1 семестре, 10 часов в 2 семестре, 12 часов в 3 семестре, 64 часа в 4 семестре, 60 часов в 5 семестре, 51 час в 6 семестре, 51 час в 7 семестре.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** является получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии и стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон 10-18 веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

**Задачи изучения дисциплины**:

* овладение практическими навыками копирования произведений иконописи;
* изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала;
* выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др);
* ознакомление студента с живописным древнерусским и византийским канонами через освоение техники рисунка и приемов письма традиционных элементов древнерусской живописи и византийской.
1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс относится к обязательной части подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание».

Основывается на базе дисциплин: «Иконография», «Техника и технология иконы», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы реставрации», «Основы стенописания».

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание»

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результат обучения** |
| ПК-7 | способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности | ***Знать:***– иконы; особенности, цели и задачи учебного задания;– методику ведения работы над иконой (согласно программе); типичные ошибки и приемы их преодоления;– особенности построения и правил ведения иконы; литературу и терминологию , связанную с дисциплиной***Уметь:***– размещать изображение на доске ( композиция рисунка );– правильно определять отношение основных масс по вертикали и горизонтали;– определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому, согласно образцам древней школы иконописи;***Владеть:***– постановки кисти руки;– развитый глазомер;– использования красок; |
| ПК-8 | способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания | ***Знать:***–принципы композиционного построения иконы;– принципы канонического построения– понятия конструктивного построения.***Уметь:***– прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линии, света, тени и тона, согласно образцам древней школы иконописи;– владеть графическими материалами;максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцам древней школы иконописи.***Владеть***– владеть навыками копирования;– владеть навыками стилизованного рисунка |

**5. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| очная форма |
| всего | в том числе |
| л | п | с.р. |
| 1 |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Доличное письмо (I семестр)** |
| Тема 1. Копирование фрагмента иконы. |  |  | 15 | 12 |
| Тема 2. Разработка высветлений в технике «гризайль» при изображении складок. |  |  | 15 | 12 |
| **Всего по I разделу** | **54** |  | **30** | **24** |
| **Раздел II Доличное письмо. Изображение архитектуры (палат) в иконе.****(II семестр)** |
| Тема 3. Рисование складок с иконы древнерусской иконописной школы (полуфигура,фигура) |  |  | 40 | 5 |
| Тема 4. Изображение складок одежды (фигура) древнерусской иконописной школы в цвете. |  |  | 40 | 5 |
| **Всего по II разделу** | **90** |  | **80** | **10** |
| **Всего по I и II разделам** | **144** |  | **110** | **34** |
| **Раздел III. Личное письмо. Лик.(III семестр)** |
| Тема 5. Изучение рисунка лика.Пропорции, особенности изображения деталей лика (глаз, носа, губ, ушей). |  |  | 20 | 4 |
| Тема 6. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы (рисунок, гризайль). |  |  | 20 | 4 |
| Тема 7. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы. Цвет. Охрение (плавь). (оргалит, левкас ,темпера). |  |  | 20 | 4 |
| **Всего по III разделу** | **72** |  | **60** | **12** |
| **Раздел IV Личное письмо. Изучение письма рук и ног, волос святых.** **(IV семестр)** |
| Тема 8. Изображение рук (оргалит, левкас ,темпера) 50х60 |  |  | 20 | 16 |
| Тема 9. Изображение ног (оргалит, левкас ,темпера) 50х60 |  |  | 20 | 16 |
| Тема 10. Изображение волос (оргалит, левкас ,темпера) 50х60 |  |  | 20 | 16 |
| Тема 11. Поясная икона святого. |  |  | 20 | 16 |
| **Всего по IV разделу** | **144** |  | **80** | **64** |
| **Всего по III и IV разделам** | **216** |  | **140** | **112** |
| **Раздел V. Личное письмо. Иконы (V семестр)** |
|  |  |  |  |  |
| Тема 12. Икона святого. |  |  | 30 | 60 |
| **Всего по Vсеместру** | **90** |  | **30** | **60** |
| **Рздел VI Икона Богоматери с Младенцем. (VI семестр)** |
| Тема 13. Икона Спас Вседержитель. |  |  | 60 | 20 |
| Тема 14. Икона Богоматери с Младенцем. Полный цикл создания иконы. |  |  | 60 | 22 |
| **Всего по VI разделу** | **171** |  | **120** | **51** |
| **Всего поV и VI разделам** | **261** |  | **150** | **66** |
| **Раздел VII Многофигурные иконы. (VII семестр)** |
| Тема 15. Написание многофигурной иконы (праздник или избранные святые). Полный цикл создания иконы. |  |  | 60 | 25 |
| Тема 16. Написание многофигурной иконы (праздник или избранные святые). Полный цикл создания иконы. |  |  | 60 | 26 |
| **Всего по VII разделу** | **171** |  | **120** | **51** |
| **ВСЕГО часов по дисциплине** | **792** |  | **520** | **272** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАЗДЕЛ I. ДОЛИЧНОЕ ПИСЬМО**

**Тема 1.** Копирование фрагмента иконы. Вступительная беседа. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

**Тема 2.** Разработка высветлений в технике «гризайль» при изображении складок.

**РАЗДЕЛ II. ДОЛИЧНОЕ ПИСЬМО. ИЗУЧЕНИЕ СКЛАДОК**

**НА ОДЕЖДАХ СВЯТЫХ**

 **Тема 3.** Рисование складок с иконы древнерусской иконописной школы (полуфигура, фигура).

  **Тема 4.** Изображение складок одежды (фигура) древнерусской иконописной школы в цвете.

**РАЗДЕЛ III. ЛИЧНОЕ ПИСЬМО. ЛИК**

**Тема 5.** Изучение рисунка лика. Пропорции, особенности изображения деталей лика (глаз, носа, губ, ушей).

**Тема 6.** Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы (рисунок, гризайль).

**Тема 7.** Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы. Цвет. Охрение (плавь). (оргалит, левкас ,темпера).

**РАЗДЕЛ IV ЛИЧНОЕ ПИСЬМО. ИЗУЧЕНИЕ ПИСЬМАРУК,**

**НОГ И ВОЛОС СВЯТЫХ**

**Тема 8.** Изображение рук (оргалит, левкас ,темпера) 50х60.

**Тема 9.**  Изображение ног (оргалит, левкас ,темпера) 50х60

**Тема 10.** Изображение волос (оргалит, левкас ,темпера) 50х60

**Тема 11.** Поясная икона святого.

**РАЗДЕЛ V. ИКОНЫ**

**Тема 12.** Икона святого.

**РАЗДЕЛ VI ИКОНА БОГОМАТЕРИ С МЛАДЕНЦЕМ**

**Тема 13.** Икона Спас Вседержитель.

**Тема 14.**  Икона Богоматери с Младенцем. Полный цикл создания иконы.

**РАЗДЕЛ VII МНОГОФИГУРНАЯ ИКОНА**

**Тема 15.** Написание многофигурной иконы (праздник или избранные святые). Полный цикл создания иконы.

**Тема 16.** Написание многофигурной иконы (праздник или избранные святые). Полный цикл создания иконы.

1. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

***Самостоятельная работа включает следующие виды работ:***

 продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;

 поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

 подготовка к практическим занятиям;

 подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

**8. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЁТУ И ЭКЗАМЕНУ**

Изучение каждой дисциплины завершается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет или экзамен. При подготовке к зачету или экзамену у студента должны быть выполнены качественным образом, соответственно темам и заданиям семестра все работы: работы сданы в срок.

Экзаменационная оценка выставляется по последней работе, выполняемой за семестр и с учетом выполнения всех работ за семестр. Дифференцированный зачет выставляется по суммарному баллу всех работ, выполняемых за семестр.

**9. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Зачёт | Характеристика знания предмета и ответов |
| отлично (5) | Зачтено | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, логично его излагает в устной форме. При этом знает рекомендованную литературу, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. На высоком уровне проявляет умение копирования икон, максимально точно приближаясь к оригиналу, владеет техникой канонического письма. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в определениях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. И на достаточном уровне умеет копировать иконы. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в исполнении практической работы. |
| неудовлетворительно (2) | Незачтено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в знаниях копирования, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Либо же студентом не выполнены задания по дисциплине. |

**10. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

 [1. Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. — [б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf)

[2 Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_1978.pdf)

 [3. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf)

[4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8_2010.pdf)

5. Горовий А. Перший іконописець Київської Русі — Аліпій. — К. : Наш час, 2008. — 140 с.

[6. Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BB%20%D0%A0_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

[7. Дионисий Фурноаграфиот Ерминия. — [б. м.] : [б. и.]. — 144 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)

[8. Ильинская Е. Б.Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf)

[9. Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=22882&mode=DocBibRecord)

[10. Комрозиция. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8.pdf)

Дополнительная литература:

[11. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=155&mode=DocBibRecord)

[12. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256.с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12520&mode=DocBibRecord)

[13. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с](http://195.39.248.242:404/85%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%20%28%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29%20-%20%D0%93%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87.pdf)

[14. Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53](http://195.39.248.242:404/86.2%20%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%9D%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.PDF)

[15. Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%A2_%D0%9C%D0%B8%D1%80%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD.pdf)

[16. Иконы. — [б. м.] : [б. и.]. — 285 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8B_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC.pdf)

Интернет-источники:

[17. Минологий Василия 2](https://vk.com/album-8523990_143189154)

[18. Техника золочения иконы.](http://www.ukoha.ru/article/kclato/zolo4enie_ikony__tehnika.htm)

[19. Техника золочения.](http://ikonopys.blogspot.com/p/blog-page_12.html)

[20. Технология иконописания. Золочение.](https://azbyka.ru/frontinskiy/texnologiya-ikonopisi)

[21. Технология иконописания. Темперная живопись.](http://mindraw.web.ru/bibl_icon1.htm)

[22. Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)

[23 Ю. П. Сергеев Секреты иконописного мастерства](https://azbyka.ru/otechnik/ikona/sekrety-ikonopisnogo-masterstva/)

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в иконописной мастерской, согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, станки, натюрмортный и методический фонды, иллюстративный материал).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.