

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

музыкального искусства

\_\_\_\_\_ С. В. Черникова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (У)**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения*  
*Профиль «Сольное народное пение»*  
Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.07.2017 г. № 666.

Программу разработал \_\_\_\_\_ Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала  
Рассмотрено на заседании кафедры вокала Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.  
И. о. заведующего кафедрой

Т. А. Кротько

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа исполнительской практики (У) входит в блок Практика. Обязательная часть., и адресована студентам 1 и 2 курса очной и заочной формы обучения (1 – 4 семестры) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.03.04 – «Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», подготовке к государственной итоговой аттестации.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и зачета с оценкой.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 6 з. е., (216 часов). Программой практики предусмотрены практические занятия – 55 часа, самостоятельная работа – 116 часов, контроль – 45 часов для очной формы обучения, и практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 208 часов, контроль – 4 часа для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Цели исполнительской практики:**

- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### **Задачи исполнительской практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного репертуара.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Исполнительская практика (У) реализуется в блоке Практика основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Дирижирование», «Хоровая аранжировка», «История певческого искусства региона», «История вокального исполнительского искусства», подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения: ПК-1, ПК- 2.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен быть исполнителем концертных номеров качества артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ сольный репертуар народной песенной культуры;</li> <li>➤ жанровое разнообразие и стилистику народно-песенного репертуара;</li> <li>➤ способы и средства сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;</li> <li>➤ стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций;</li> <li>➤ специфические особенности народной (традиционной) хореографии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ профессионально исполнять концертную программу;</li> <li>➤ воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;</li> <li>➤ использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;</li> <li>➤ воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения;</li> <li>➤ исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения;</li> <li>➤ разнообразием динамических оттенков;</li> <li>➤ спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;</li> <li>➤ специфическими приемами</li> </ul>

		<p>народного пения, включая местные певческие стили;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ навыками фольклорной импровизации (сольно, в ансамбле, в хоре);</li> <li>➤ принципами сценического исполнительства.</li> </ul>
ПК-2	Способен создавать художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого пения;</li> <li>➤ общие формы организации исполнительской деятельности, принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения;</li> <li>➤ самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого пения;</li> <li>➤ пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,</li> <li>➤ анализировать собственное исполнение.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ всем художественным потенциалом голоса на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;</li> <li>➤ спецификой ансамблевого музицирования;</li> <li>➤ методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками свободного чтения с листа;</li> <li>➤ навыками общения с различными аудиториями слушателей.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма					Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Знакомство с программой практики и постановка целей и задач.										
Тема 2. Подбор репертуара, соответствующего предстоящим мероприятиям учреждения.										
Тема 3. Работа над стилистическими особенностями музыкальных произведений разных эпох и жанров.										
<b>Всего часов за I семестр</b>										
Тема 4. Развитие сценической культуры и выразительности исполнения.	21		7	14		27		1	26	
Тема 5. Участие в репетиционных процессах концертных программ.	33		13	20		27		1	26	
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>54</b>		<b>20</b>	<b>34</b>		<b>54</b>		<b>2</b>	<b>52</b>	
Тема 6. Развитие навыков музыкальной интерпретации и художественного самовыражения.	33		7	10	16	15			34	
Тема 7. Участие в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	39		8	11	20	21		1	35	2
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>72</b>		<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>1</b>	<b>69</b>	<b>2</b>
Тема 8. Подведение итогов практики и формулирование рекомендаций для дальнейшего развития концертной деятельности.	13		5	6	2			11	10	1
Тема 9. Подготовка документации по практике	73		13	55	5			74	74	
Тема 10. Оценка результатов работы	4		2		2			4	3	1
<b>Всего часов за IV семестр</b>	<b>90</b>		<b>20</b>	<b>61</b>	<b>9</b>	<b>90</b>			<b>87</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>216</b>		<b>55</b>	<b>116</b>	<b>45</b>	<b>216</b>		<b>4</b>	<b>208</b>	<b>4</b>



## **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы

Исполнительская практика (У) осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Исполнительская практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого пения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждое произведение, включенное в рабочий план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства и артистизма.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к концертным мероприятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является ознакомление с нотным текстом произведений, входящих в репертуар. Анализ музыкальных форм, стиля и драматургии произведений. Изучение историко-культурного контекста создания музыкальных произведений. Сравнительный анализ различных исполнительских трактовок (прослушивание записей). Подбор выразительных средств для передачи замысла композитора. Развитие сценического самовыражения и артистизма. Подготовка к выступлению: управление волнением и уверенное поведение на сцене. Работа над созданием цельного сценического образа. Самоанализ достигнутых результатов (технические и художественные аспекты) и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

- разбор вокального репертуара;
- поиск и обзор нотного материала;
- заполнение отчета практики;
- подготовка к зачету с оценкой.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Задание по подготовке отчета по Исполнительской практике

Цель задания: подготовить документацию по Исполнительской практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

### Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в отчете, который сдается на кафедру. Письменный отчет является обязательным документом для оценки работы студента во время учебной практики.

#### Требования к ведению отчета:

В течение практики студенты должны вести записи, которые являются основным документом о прохождении студентом исполнительской практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде отчета, где отмечено проведение мероприятия.

Основными видами деятельности и формами занятий являются посещение концертов, открытых уроков, а также работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением, посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности. При этом решаются следующие задачи: пополнение и расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.

*Форма отчётности* - заполнение отчета практики, куда должны войти название концертного мероприятия и предоставление репертуарных списков концертных программ.

**Активными формами обучения** профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах Академии Матусовского, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры вокала и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в отчете.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта с представлением отчета по практике.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент демонстрирует свободное владение голосом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно исполняет программу на мероприятиях, в целом ярко и музыкально. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема.
хорошо (4)	Студент демонстрирует чаще всего свободное владение голосом, ведет активную концертную деятельность и работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, проявляет организационные способности, качественно исполняет программу на мероприятиях, в целом систематически попадает в образ. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема.
удовлетворительно (3)	Студент демонстрирует скованность при владении голосом, ведет концертную деятельность не активно, концертный репертуар не большого объема, проявляет организационные способности крайне редко, исполняет программу на мероприятиях, в целом не ярко, но прослеживается работа над текстом. Оформление отчета не точное и содержание его среднего объема.
неудовлетворительно (2)	Студент крайне слабо выступает на академических концертах, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не задумывается над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу немusically. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар, а также не проявляет организационных способностей. Отчет не соответствует требованиям оформления.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.—28 с.](#)
3. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
4. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
5. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\)Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
8. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
9. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
10. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
11. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

### Дополнительная литература:

12. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.
13. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. — 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
14. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. — Л. : Музыка, 1962. — 63 с.](#)
15. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. —М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. — 120 с.
16. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. — Спб. : Питер, 2001. — 752 с.](#)

17. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для прохождения исполнительской практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Федеральном государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра вокала**

**ОТЧЕТ**

**по исполнительской практике**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_