

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета  
музыкального искусства  
\_\_\_\_\_ С.В.Черникова  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РАБОТА С АНСАМБЕВЫМИ И ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
*Направление подготовки* – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство  
Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал \_\_\_\_\_ И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов («Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа с ансамблевыми и оркестровыми партиями» является частью, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модулей) ОПОП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1 – 4 курса (2,3,4,5,6,7,8 семестры) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Специальные классы струнных инструментов высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительского мастерства, необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом ансамблевого и оркестрового репертуара. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения индивидуальные занятия 120 часов, самостоятельная работа 87 часов, 9 часов на контроль; для заочной формы обучения индивидуальные занятия 10 часов, самостоятельная работа 204 часа, 2 часа на контроль.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями» являются: воспитание квалифицированного исполнителя на струнных инструментах, способного в ансамблевом и оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Задачи** дисциплины: изучение партий камерной, симфонической, оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива, изучение ансамблевых и оркестровых трудностей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций; подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие будущих оркестровых музыкантов.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений обязательного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Чтение с листа». Изучение данной дисциплины позволяет развивать у студента-музыканта навыки чтения нот с листа, выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в исполнительской музыкальной деятельности

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство:

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<b>Знать:</b> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <b>Уметь:</b> - планировать и вести сольный,
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

**знать:**

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

**уметь:**

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов струнных инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**владеть:**

- навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление ансамблевых и оркестровых трудностей	9	-	5	4	-	8	-	-	8	-
Тема 2. Детальная проработка произведений программы	9	-	5	4	-	8	-	-	8	-
Тема 3. Работа над динамикой и темпами	9	-	5	4	-	10	-	1	9	-
Тема 4. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	9	-	5	4	-	10	-	1	9	-
<b>Всего часов за 2 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>-</b>

## 3 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление ансамблевых и оркестровых трудностей	3	-	3	-	-	4	-	-	4	-
Тема 2. Детальная проработка произведений программы	5	-	4	1	-	4	-	-	4	-
Тема 3. Работа над динамикой и темпами	5	-	4	1	-	5	-	1	4	-
Тема 4. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	5	-	4	1	-	5	-	1	4	-
<b>Всего часов за 3 семестр:</b>	<b>18</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>-</b>

## 4 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление ансамблевых и оркестровых трудностей	7	-	4	3	-	6	-		6	-

Тема 2. Детальная проработка произведений программы	7	-	4	3	-	7	-		7	-
Тема 3. Работа над динамикой и темпами	7	-	4	3	-	7	-		7	-
Тема 4. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	7	-	4	3	-	8	-	1	7	-
Тема 5. Работа над аккомпанементом	8	-	4	4	-	8	-	1	7	-
<b>Всего часов за 4 семестр:</b>	<b>36</b>		<b>20</b>	<b>16</b>	-	<b>36</b>	-	<b>2</b>	<b>34</b>	-

### 5 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Работа над динамикой и темпами	6	-	5	1	-	6	-	-	6	-
Тема 2. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	6	-	5	1	-	6	-	-	6	-
Тема 3. Работа над аккомпанементом	6	-	5	1	-	6	-	-	6	-
<b>Всего часов за 5 семестр:</b>	<b>18</b>	-	<b>15</b>	<b>3</b>	-	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	-

### 6 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Детальная проработка произведений программы	9		5	4	-	9	-	-	9	-
Тема 2. Работа над динамикой и темпами	9		5	4	-	9	-	-	9	-
Тема 3. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	9		5	4	-	9	-	-	9	-
Тема 4. Работа над аккомпанементом	9		5	4	-	9	-	-	9	-
<b>Всего часов за 6 семестр:</b>	<b>36</b>		<b>20</b>	<b>16</b>	-	<b>36</b>	-	-	<b>36</b>	-

### 7 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Детальная проработка	6	-	5	1	-	7	-	2	5	-

произведений программы										
Тема 2. Работа над динамикой и темпами	6	-	5	1	-	5	-	-	5	-
Тема 3. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	6	-	5	1	-	6	-	-	6	-
<b>Всего часов за 7 семестр:</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>-</b>

## 8 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.			л	и	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Детальная проработка произведений программы	18		5	10	3	10	-	-	10	-
Тема 2. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	18		5	10	3	22	-	1	20	1
Тема 3. Работа над аккомпанементом	18		5	10	3	22	-	1	20	1
<b>Всего часов за 8 семестр:</b>	<b>54</b>		<b>15</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.** Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление ансамблевых и оркестровых трудностей.

Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление возможных трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала.

**Тема 2.** Детальная проработка произведений программы

Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности. Дробление текста произведения на эпизоды.

**Тема 3.** Работа над динамикой и темпами

Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.

**Тема 4.** Работа над штрихами, фразировкой, формой.

Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.

**Тема 5.** Работа над аккомпанементом.

Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; навыки определения звукового баланса, ритмическая точность при совместном исполнительстве.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Работа с ансамблевыми и оркестровыми партиями» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся изучением ансамблевых и оркестровых трудностей обуславливается самой спецификой исполнительского искусства.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующего личность студента, развивающего его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Работа с ансамблевыми и оркестровыми партиями», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Бетховен Л. Симфония №1. СПб, 2003
2. Бетховен Л.. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2005
3. Бетховен Л. Симфония №4. СПб, 2005
4. Бетховен Л. Симфония №5, СПб, 2005
5. Бизе Ж. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
6. Бородин А.П. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
7. Брамс И. Симфония №1. СПб, б.г.
8. Брамс И. Симфония №3. СПб, б.г.
9. Брамс И. Симфония №4. СПб, 2004
10. Вавилов Г.А. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн.
11. Вивальди А. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
12. Глинка М.И.. Вальс-фантазия. СПб, 2004
13. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
14. Малер Г. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
15. Малер Г. Симфония №4. СПб, 2004
16. Малер Г. Симфония №5. СПб, 2004
17. Малер Г. Симфония №9. СПб, 2004
18. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
19. Прокофьев С.С. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
20. Прокофьев С.С. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
21. Прокофьев С.С. Симфония №5. СПб, 2005
22. Прокофьев С.С. Симфония №7. СПб, 2005
23. Римский-Корсаков Н.А.. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
24. Слонимский С.М.. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
25. Сарасате П. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
26. Слонимский С.М.. Концерт для виолончели и камерного оркестра

27. Фаллик Ю.А.. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2005
28. Чайковский П.И.. Итальянское каприччо. СПб, 2005
29. Чайковский П.И.. Увертюра-фантазия Ромео Джульетта». СПб, б.г.
30. Чайковский П.И.. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2005
31. Чайковский П.И. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2005
32. Чайковский П.И. Симфония №4. СПб, 2004
33. Чайковский П.И. Симфония №5. СПб, 2005
34. Чайковский П.И. Симфония №6. СПб, б.г.
35. Чайковский П.И. Симфония «Манфред». СПб, б.г.
36. Шостакович Д.Д. Симфония №2. М., 2004
37. Шостакович Д.Д. Симфония №3, неоконченная. М., 2005
38. Шостакович Д.Д. Симфония №6. М., 2004
39. Шостакович Д.Д. Симфония №9. М., 2004

### Дополнительная литература

1. Бах И.С. Концерт ми – мажор для скрипки с оркестром
2. Бетховен Л Симфония №1 C-dur, op. 21
3. Бетховен Л. Симфония №6 «Пасторальная».
4. Бетховен Л. Симфония №7
5. Бизе Ж. - Шедрин Р. «Кармен - сюита».
6. Бородин А.П. «В Средней Азии».
7. Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота с бас - континью.
8. Вивальди А. Кончерто – грессо ре минор для струнного оркестра
9. Гайдн Й. Симфония №45
10. Гайдн Й. Симфония №100 «Военная».
11. Глазунов А. Концертный вальс.
12. Глазунов А. Симфоническая поэма «Стенька Разин».
13. Глинка М.И.. «Арагонская хота».
14. Глинка М.И. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
15. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
16. Корчмар Г.О. Концерт для трубы и струнного оркестра. 2005 7.4.
17. Малер Г. Симфония №10.
18. Мясковский Н. Симфония №1.
19. Мясковский Н. Симфония №5.
20. Мясковский Н. Симфония №17.
21. Пендерецкий К. Шлейф памяти жертв Хиросимы для 52 струнных инструментов. СПб.
22. Прокофьев С.С. Сюита №3 для симфонического оркестра из балета «Золушка»
23. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока – воровка».
24. Римский – Корсаков Н.А. «Садко».
25. Римский. Корсаков Н.А. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»
26. Шуберт Ф. Симфония №4.
27. Шуберт Ф. Симфония №8.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Работа с ансамблевыми и оркестровыми партиями» является одной из основных в части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модули) по выбору 1 (ДВ.1) подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

Она предусматривает изучение основного ансамблевого и оркестрового репертуара и 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента, на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине» «Работа с ансамблевыми и оркестровыми партиями», цель которых – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении ансамблевых и оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу требования по дисциплине «Работа с ансамблевыми и оркестровыми партиями» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения.

Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в высшее учебное заведение, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая аккомпанемент сольных партий, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЁТЕ(4СЕМЕСТР), ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ (8 СЕМЕСТР):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	исполнение ансамблевых и оркестровых партий по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.
хорошо (4)	исполнение ансамблевых и оркестровых партий по нотам с небольшими техническими и стилистическими погрешностями, один или два сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, средний уровень технической сложности всех произведений программы.
Удовлетворительно (3)	исполнение ансамблевых и оркестровых партий по нотам с большим техническим и стилистическими погрешностями, два и более сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, слабый уровень технической сложности всех произведений программы.
неудовлетворительно (2)	исполнение ансамблевых и оркестровых партий по нотам не соответствует нотному тексту, сбой в тексте без дальнейшего продолжения, нет высокохудожественного донесения авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы отсутствует.

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Хавторин Б.П ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Международной. Научно – практической конференции, 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2014.
3. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: авторская диссертация кандидата наук - М., 2009.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) - М., Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. –Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. -Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014. Кириллов С.В. Техника игры и проблемы интерпретации оригинальных произведений: авторская диссертация кандидата искусствоведения. - Ростов-на-Дону, 2010.
10. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
11. Музыка. Исполнительство. Образование : межвузовский сборник Вып. 4; сост. Варламова А.В, Павлова З.Г.; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издательский дом СВФУ, 2013.
12. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сборник материалов Всероссийской научно - практической конференции, 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
13. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. монография. Кн. 20 / Артюхина А.И. и др; под общей редакцией Прохорова В.Т. - Минск : БГПУ, 2014.
14. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: ответственный редактор Яловская Н.А.. - Красноярск, 2013.
15. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. государственного университета, 2011.
16. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): авторская диссертация доктора искусствоведения: спец. 17.00.02 -М., 2013.
17. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –384с. Художественное произведение в современной культуре : творчество -исполнительство - гуманитарное знание: сборник материалов и научных статей международной заочной научно - практической конференции.

18. 24 марта 2014 г. гл. ред. Безгинова И.В. Челябинск: ЮУрГПИИ им. П. Чайковского, 2014. -205 с. 24.Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики - СПб. : Реноме, 2014. -303.

### Дополнительная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика –XXI, 2008.
2. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
3. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 182-192.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., 1998.
5. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1990.
6. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. М., 1953-1956.
7. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962.

### Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>  
Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки «Академия Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.