

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**  
**для специальности: 52.02.04 Актерское искусство**

**2023**

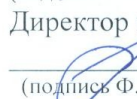
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Козловская О.А.  
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа  
 А.И. Сенчук  
(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Паранич А.В. – преподаватель высшей категории, преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Собова О.В. – преподаватель профессиональных дисциплин предметно-цикловой комиссии Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

 А.В. Паранич  
(подпись)

 О.В.Собова  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2024/2025 учебный год  
Протокол № 1 заседания ПЦК от «30» августа 2024 г.

Председатель ПЦК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальное воспитание

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Цели учебной дисциплины:**

получение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по основным средствам музыкальной выразительности, необходимых для работы будущему актёру;

обучение основам анализа элементов музыкального языка с целью сознательного восприятия музыкального образа;

развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;

воспитание творческой личности, способной в будущей актерской работе применять музыкальные навыки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;  
определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

**знать:**

основные элементы музыкальной речи;  
основные этапы развития музыкальной культуры;  
творчество наиболее выдающихся композиторов;  
эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего –240 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 240 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 160 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 80 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.03. Музыкальное воспитание

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1-1.9 ОК 1-9	Раздел 1. Музыкальная грамота и сольфеджио	132	88	-	-	44	-
ПК 1.1-1.9 ОК 1-9	Раздел 2. Музыкальная литература	108	72	-	-	36	-
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой 3 семестр Экзамен 5 семестр							
Всего часов:		240	160	-	-	80	-

#### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП. 03. Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Музыкальная грамота и сольфеджио</b>		
<b>Тема 1 Музыкальный звук. Система нотного письма</b>	<b>Содержание</b>	20
	Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков. Понятие о сольфеджио. Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Регистры. Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности. Полутон, тон. Полутон, тон. Знаки альтерации. Вокально-интонационные упражнения.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10
Клавиатура фортепиано. Название октав. Диапазон. Запись звуков разных регистров. Знаки сокращения и упрощения нотного письма Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.		
<b>Тема 2. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности</b>	<b>Содержание</b>	6
	Лад. Тональность. Мажорный лад, его строение Минорный лад. Три вида минора. Гамма ля - минор. Параллельные тональности.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3
Таблица параллельных тональностей до 3 ключевых знаков. Выполнение письменных и устных заданий		
<b>Тема 3. Ритм. Метр. Темп. Размер, виды размеров.</b>	<b>Содержание</b>	6
	Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков. Размер, виды размеров Затакт. Сольфеджирование примеров с затактом Темп. Обозначение темпа и динамики. Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3
Воспроизведение ритмических рисунков. Темп. Основные темповые обозначения. Выполнение интонационных, ритмических упражнений.		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Тема 4. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.</b>	<b>Содержание</b>	12
	Интервалы Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука. Составные интервалы. Построение и игра на фортепиано интервалов от звука. Обращение интервалов. Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6
	Построение интервалов от звука письменно и на ф-но. Выполнение письменных и устных заданий.	
<b>Тема 5. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.</b>	<b>Содержание</b>	16
	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий от звука. Сольфеджирование примеров. Слуховой анализ Обращение мажорного и минорного трезвучий Главные трезвучия лада, их обращения. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8
	Аккорд, виды аккордов. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий, D7 с разрешением. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	
<b>Тема 6. Пунктирный ритм. Ритмические и интонационные упражнения.</b>	<b>Содержание</b>	12
	Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. Пение секвенций, сольфеджирование примеров Триоль. Ритмические и вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование примеров. Слуховой анализ	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6
	Камерная музыка, ее жанры. Пение секвенций, сольфеджирование примеров. Выполнение интонационных и ритмических упражнений. Итоговое занятие.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Тема 7 Мелодия. Понятие о музыкальной форме.</b>	<b>Содержание</b>	8
	Мелодия. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров. Интонирование мажорных гамм с двумя знаками при ключе. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми. Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности. Интонирование минорных гамм с двумя знаками при ключе. Выполнение интонационных и ритмических упражнений	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	Тональности с двумя знаками при ключе. Ритмические упражнения с шестнадцатыми. Выполнение интонационных и ритмических упражнений.	
<b>Тема 8. Простые, сложные, многочастные формы.</b>	<b>Содержание</b>	8
	Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ примеров в простых формах. Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров. Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций <b>Вокальные формы и жанры.</b> <b>Повторение материала к экзамену. Выполнение упражнений на фортепиано.</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	Анализ в соответствии и данным планом всех элементов музыкального языка в произведениях по вокалу.	
<b>Раздел 2. Музыкальная литература</b>		
<b>Тема 1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века</b>	<b>Содержание</b>	2
	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Музыкальное барокко – особенности стиля Основные жанры инструментальной музыки 17 – первой половины 18 века.	3
<b>Тема 2. Г.Ф. Гендель</b>	<b>Содержание</b>	2
	Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия»	

	(обзорно). Инструментальное творчество.	
--	---	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Тема 3. И.С. Бах	<b>Содержание</b>	4
	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные произведения.	
Тема 4. К.В.Глюк	<b>Содержание</b>	1
	Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4
	Возникновение и развитие оперы. Итальянская опера. К. В. Глюк. Опера «Орфей»	
Тема 5. Венская классическая школа	<b>Содержание</b>	1
	Классицизм в искусстве. Формирование во второй половине 18 века венской классической музыкальной школы. Характеристика направления.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Музыкальный классицизм и его суть	
Тема 6. Й.Гайдн	<b>Содержание</b>	2
	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №103). Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты.	
Тема 7. В.А.Моцарт	<b>Содержание</b>	2
	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №40). Закрепление и обогащение представлений о симфоническом цикле и сонатной форме. Оперное творчество (обзорно). Реформаторская деятельность композитора в оперном жанре. Реквием	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	В.А.Моцарт. Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан»)	
Тема 8. Л. ван Бетховен	<b>Содержание</b>	2
	Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты № 8, 14, 21). Новаторство в использовании возможностей фортепиано и трактовке сонатной формы. Симфоническое творчество (Симфония № 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).	
Тема 9. Романтизм в музыке	<b>Содержание</b>	2
	Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Характеристика направления.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Тема 10. Ф. Шуберт</b>	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Ведущее значение песенного жанра в творчестве композитора. Вокальное творчество (песни, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония № 8). Фортепианные произведения.	2
<b>Тема 11. Р. Шуман</b>	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Р.Шуман. Особенности творчества	1
<b>Тема 12. Ф. Шопен</b>	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Определяющая роль фортепианных жанров. Танцевальные жанры. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Соната №2.	2
	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий», «Утешения» Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции).	2
<b>Тема 14. Р.Вагнер</b>	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин».	2
	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Особенности оперной реформы композитора. Опера «Травиата».	2
<b>Тема 15. Дж. Верди</b>	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Особенности оперной реформы композитора. Опера «Травиата».	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Оперы «Риголетто», «Аида» (обзорно)	2
<b>Тема 16. Ж.Бизе</b>	<b>Содержание</b> Краткая характеристика развития французской культуры в 19 в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Тема 17. Чешская музыкальная культура (Б. Сметана, А. Дворжак)</b>	<b>Содержание</b>	2
	Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Характеристика творчества. Программно-симфонический цикл «Моя Родина». А. Дворжак – сподвижник и преемник Б. Сметаны в борьбе за национальное искусство. Характеристика творчества. Симфония №9 («Из Нового света»). «Славянские танцы».	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Национальные композиторские школы Чехии, Польши, Венгрии, Норвегии, Испании, Украины, России	
<b>Тема 18. Э. Григ</b>	<b>Содержание</b>	2
	Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Характеристика творчества. Фортепианное творчество («Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	
<b>Тема 19. Импрессионизм в живописи и музыке</b>	<b>Содержание</b>	1
	Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи. Характеристика направления.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
<b>Тема 20. К. Дебюсси</b>	<b>Содержание</b>	1
	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества К. Дебюсси. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	
<b>Тема 21. М. Равель</b>	<b>Содержание</b>	1
	М. Равель – последователей исканий Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Неоклассицистские тенденции. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты», «Игра воды»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»).	
<b>Тема 22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века</b>	<b>Содержание</b>	2
	Характеристика эпохи. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века. Характеристика творчества Г. Малера, Р. Штрауса, П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бартока.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
	Направление и стилевые тенденции других видов искусства 20 века	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Тема 23. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века</b>	<b>Содержание</b>	4
	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры 17 века. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в 18 веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.).	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.		
<b>Тема 24. М.И. Глинка</b>	<b>Содержание</b>	4
	Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Камерно-вокальное творчество.	
<b>Тема 25. А.С. Даргомыжский</b>	<b>Содержание</b>	2
	Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины 19 века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка» (обзорно). Романсы и песни.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
Опера «Каменный гость»		
<b>Тема 26. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века</b>	<b>Содержание</b>	2
	Характеристика общественно-политической жизни. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна.	
<b>Самостоятельная работа</b>		2
«Могучая кучка». Идеино-творческие принципы содружества. М. Балакирев – организатор и руководитель «Могучей кучки». Обзор творчества.		
<b>Тема 27. А.П. Бородин</b>	<b>Содержание</b>	4
	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности композитора. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2. Романсы и песни.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Тема 28. М.П. Мусоргский.</b>	<b>Содержание</b>	2
	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Интерес композитора к исторической и социальной тематике. Определяющее значение вокальных жанров. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Опера «Борис Годунов»	
<b>Тема 29. Н.А. Римский-Корсаков</b>	<b>Содержание</b>	4
	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной деятельности. Характеристика творчества. Ведущее положение оперы. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».	
<b>Тема 30. П.И. Чайковский</b>	<b>Содержание</b>	4
	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Особенности оперной драматургии. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфония № 6. Балетная реформа. Вокальное и фортепианное творчество.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3
	Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	
<b>Тема 31. С.В. Рахманинов</b>	<b>Содержание</b>	2
	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Фортепианное творчество, его ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Концерт для фортепиано № 2. «Рапсодия на тему Паганини». Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония № 3. Романсы. «Три русские песни» для хора с оркестром. Опера «Алеко» (обзорно).	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	Особенности фортепианного творчества С.В. Рахманинова	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Тема 32. С. С. Прокофьев	<b>Содержание</b>	2
	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Фортепианные сочинения. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	Балет «Ромео и Джульетта».	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой 3 семестр, экзамен 5 семестр		
Всего часов:		240

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Примерные требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин», а также наличие специального класса для индивидуальных занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин»:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийные проектор и экран;
- колонки;
- веб-камера.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение студентами учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий студенты закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, контрольные уроки, практический показ, а также выполнение обучающимися контрольных работ, терминологических диктантов, индивидуальных заданий, докладов по темам.

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой, экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение студентами профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.



#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Раздел 1

###### Основные источники:

1. Андреева А. Основы музыкальной грамоты / А. Андреева. - М.:, 1978.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч.1 / Б Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 2008.
3. Максимов С. Музыкальная грамота / С. Максимов. - М.: Музыка, 1986.
4. Осколова Л. Сольфеджио часть 1/ Л.Осколова - М., Владос, , 2002
- 5.Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1985.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17183&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17183&mode=DocBibRecord)
6. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
7. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.- 421 с.
8. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360 с.

###### Дополнительные источники:

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994
2. Фоменко Л. Сольфеджио / Л.Фоменко. - Л., 2007
3. Герольд К. Музыкальная грамота / К.Герольд. – Питер, 2015

###### Интернет - ресурсы:

1. &docname\_cond=containtext&docname\_fld=
2. [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord)
3. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений.  
<http://musstudent.ru/>
5. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

##### Раздел 2

###### Основные источники:

1. [Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с. — Академия. Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
2. [Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(3\)](#)
3. [Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(3\)](#)

4. [История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.: ил., нот. — 5-7379-0277-3. Академия Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)

5. [Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с. — Академия, Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)

#### **Дополнительная литература**

1. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1986.
2. Глинка М. Литературное наследие. Т. 1. (Записки. ). Л.-М., 1952.
3. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4-й. - М., 1979.
4. Кандинский А.И. „История русской музыки”, т.2, книга 2: „2-я половина XIX века: Н. А. Римский-Корсаков”. М., „Музыка”, 1984.
5. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. - М., 1981.
6. Римский-Корсаков Н.А. „Летопись моей музыкальной жизни”.-М., 1980.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 1.-М., 1969.
8. Соловцов А. „Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова”.-М.,1964.
9. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Гос. муз. изд., Москва, 1962.
10. Ястребцев В.В. „Воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове”. В 2-х томах.-Л., 1959-1960.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://art.1september.ru/> (Журнал Искусство)
2. <http://classic-online.ru/> (Архив классических аудиозаписей)
3. <http://www.belcanto.ru/> (Интернет-портал, посвящённый классической музыке, опере и балету)
4. <http://muzofon.com/>(Поисковая система аудиозаписей)
5. [http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi\\_i\\_uchebniki\\_po\\_istorii\\_muzyki/19-1-0-91](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91) ("Звуки надежды" - сайт для музыкантов и любителей музыки)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических, индивидуальных занятий, контрольных уроков, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися контрольных работ, терминологических диктантов, индивидуальных заданий, практических показов, докладов по темам.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b> основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p>	<p>устно и письменно грамотно излагает материал, анализирует тенденции, жанры, стили, направления; оперирует специфическими музыкальными терминами, умеет сопоставлять музыкальные тенденции; определяет и характеризует жанры, содержание музыкальных произведений; характеризует и анализирует творчество композиторов; пишет викторины.</p>	<p><b>Формы контроля:</b> практические занятия, терминологический диктант, устный и письменный опрос, зачет с оценкой, экзамен</p> <p><b>Методы контроля:</b> прослушивание музыкальных произведений, проверка теоретического материала (устный и письменный опрос),</p>
<p><b>Уметь:</b> читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты)</p>	<p>демонстрирует умение читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определяет на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты) демонстрирует знание основных музыкальных тем на слух.</p>	<p>написание терминологических диктантов.</p>