

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**УТВЕРЖДАЮ**  
декан факультета  
экранных и сценических искусств  
М. Л. Чепрасова  
28.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И СПЕКТАКЛЕЙ»**

*Уровень высшего образования - бакалавриат*

*Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

*Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181

Программу разработал В. В. Сальков, преподаватель кафедры театрального искусства.

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценография массовых праздников и спектаклей» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и адресована студентам 3-4 курсов (VI – VIII семестр) направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Курс включает лекции и практические занятия. Формы контроля – промежуточная аттестация, тестирования, по окончании VII семестра – зачет, по окончании VIII семестра – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 6 часов, практические занятия – 86 часов, самостоятельная работа и контроль – 52 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель дисциплины* – обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии массового праздника и ее месте в театральном искусстве; приобретение студентами практических навыков работы режиссера с художником-постановщиком в процессе создания массового праздника; дать ясное представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

### *Задачи курса:*

1. понимание основных особенностей сценографии как изобразительной режиссуры пространства в театрализованных представлениях и праздниках;
2. получение базовых знаний в области художественного оформления праздника и театрализованного представления,
3. ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища;
4. формирование умений и навыков грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии режиссера и художника.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценография массовых праздников и спектаклей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Режиссура», «Методика организации массовых праздников», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Сценография массовых праздников и спектаклей».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «История изобразительного искусства», «История мирового театра». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	Способен применить методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий.	<p><b>знать</b> природу сценографии как жанра искусства; историю и теорию сценографии массового праздника; основные отличительные особенности сценографии массового праздника; особенности творчества выдающихся художников-сценографов XX века; основные этапы работы над художественным оформлением массового праздника и театрализованного представления; основные тенденции развития современной сценографии массовых праздников и театрализованных представлений; современные технические выразительные средства, как способы повышения зрелищности театрализованных представлений и массовых праздников.</p> <p><b>уметь</b> применять опыт создания эскизов и разработки макета; теоретическими и практическими навыками сценографии массового праздника и театрализованного представления; приемами и методами работы в процессе создания представления; режиссерскими приемами и выразительными средствами для реализации жанровых особенностей массового представления; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</p> <p><b>владеть</b> навыками создания эскизов и разработки макета; теоретическими и практическими навыками сценографии массового праздника и театрализованного представления; приемами и методами работы в процессе создания представления; режиссерскими приемами и выразительными средствами для реализации жанровых особенностей массового представления; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</p>

### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов										
	очная форма					заочная форма					
	всего	в том числе				всего	в том числе				
		л	пр	с.р.	к		л	пр	с.р.	к	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>VI семестр Раздел 1. Сценография как вид художественного творчества</b>											
Тема 1. Сценография – пространственное оформление спектакля	4	2	-	2	-	4	-	-	4	-	
Тема 2. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	4	2	-	2	-	4	1	-	3	-	
Тема 3. Эволюция русского театрально-декорационного искусства	4	2	-	2	-	4	-	1	3	-	
<b>Раздел 2. Декорации</b>											
Тема 4. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации	6	-	6	-	-	6	1	1	4	-	
Тема 5. Мягкие декорации	6	-	6	-	-	6	-	1	5	-	
Тема 6. Занавесы	8	-	6	2	-	8	-	1	7	-	
Тема 7. Жесткие декорации	8	-	6	2	-	4	-	-	4	-	
Тема 8. Крепление декораций	8	-	6	2	-	-	-	-	-	-	
Тема 9. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного представления	6	-	4	2	-	-	-	-	-	-	
<i>Форма контроля</i>			-					-			
<i>Всего за семестр</i>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	
<b>VII семестр Раздел 3. Образные средства сценографии массовых зрелищ</b>											
Тема 7. Жесткие декорации	-	-	-	-	-	4	-	-	4	-	
Тема 8. Крепление декораций	-	-	-	-	-	8	-	1	7	-	
Тема 9. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного представления	-	-	-	-	-	6	-	1	5	-	
Тема 10. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион)	20	-	12	8	-	20	-	2	18	-	
Тема 11. Специфические условия сценографического решения на различных этапах освоения ландшафтного пространства	16	-	8	8	-	16	-	4	12	-	
Тема 12. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства. Пропорции, контраст, колорит, освещенность	18	-	10	8	-	-	-	-	-	-	
<i>Форма контроля</i>			<i>Зачет</i>					<i>Зачет</i>			
<i>Всего за семестр</i>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	

<b>VIII семестр Раздел 4. Сценография и зрительный образ театрализованного представления</b>										
Тема 12. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства. Пропорции, контраст, колорит, освещенность	-	-	-	-	-	18	-	-	18	-
Тема 13. Работа режиссера с художником. Зрительный образ (сценографический образ) представления	9	-	5	4	-	9	-	2	7	-
Тема 14. Архитектоника и функциональность образного решения представления	9	-	6	3	-	9	-	2	7	-
Тема 15. Особенности формирования образа действия на малой сцене	9	-	6	3	-	9	-	2	6	1
Тема 16. Работа по созданию эскиза сценографического решения практической части дипломного проекта	9	-	5	4	-	9	-	2	6	1
<i>Форма контроля</i>	<i>Зачет с оценкой</i>					<i>Зачет с оценкой</i>				
<i>Всего за семестр</i>	<b>36</b>	-	<b>22</b>	<b>14</b>	-	<b>54</b>	-	<b>8</b>	<b>44</b>	<b>2</b>
<i>Всего за курс</i>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>86</b>	<b>52</b>	-	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. СЦЕНОГРАФИЯ КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

#### **Тема 1. Сценография – пространственное оформление спектакля**

Понятия «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства. Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля. Сценография как профессия в театре. Содержание понятия «сценограф». Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля. Значимость сценографии в современном театре.

#### **Тема 2. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства**

Возникновение декорации (Греция и Рим). Связь декорации с архитектурой театра. Игровая сценография – Античность, Средние века. Постановки на педжентах. Театр средневековья: литургический театр, площадные представления. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства. Ведущие мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж., А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г. Мауро, Ф. Сантурины, К. Лотти, Дж. Торелли. Перспективные декорации XVII–XVIII вв. Завоевания сценического искусства XVIII в. и причина принадлежности нашему времени. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX–XX вв. Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм. Ансамбль, единое художественное решение спектакля.

#### **Тема 3. Эволюция русского театрально-декорационного искусства**

От театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в. Театральная реформа Петра I. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры. Универсальность дарования и традиции барокко в искусстве Дж. Валериани. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в. Отказ от литературного фора и приход к живописному пейзажу в середине XIX в. Музыкальный театр как сфера развития декораций. Театрально-декорационное искусство 60-70-х гг. XIX в. Историко-археологическое направление в театральной декорации. Историко-бытовое решение постановок – исторически важный этап в утверждении русской темы и русского репертуара на сцене. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX в. В. Васнецов, В. Поленов, М. Врубель, начинающие художники Коровин и А. Головин, А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Л. Бакст, Н. Сапунов, С. Судейкин, К. Евсеев, Ю. Бонди, К. Малевич.

#### а. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Декорации на каркасной основе, бескаркасные, разборные, стационарные, подвижные. Общие требования безопасной эксплуатации.

**Тема 5. Мягкие декорации**

Мягкие декорации. Кулисы. Падуги. Задники. Горизонты. Половики. Задники из театрального тюля. Драпировки. Аппликация. Расчет и раскрой тканей.

**Тема 6. Занавесы**

Занавесы. Основной антрактовый (раздвижной, подъемно-опускной), фигурный, эффектный занавес. Занавес-раздержка. Игровой занавес.

**Тема 7. Жесткие декорации**

Жесткие декорации. Станки дежурные, складные, сборно-разборные, рундуки. Лестницы, перила. Балки. Консоли. Ширмы. Колонны.

**Тема 8. Крепление декораций**

Крепление декораций. Приспособления и способы крепления декораций к планшету, к верховому оборудованию, к декорациям.

**Тема 9. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного представления**

Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного представления. Создание интерьера на сцене. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.

## VII СЕМЕСТР

## РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА СЦЕНОГРАФИИ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ

**Тема 10. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион)**

Традиции и современность. Цветовой, изобразительный, декоративный, пространственный, шрифтовой, конструктивный ключи решения.

**Тема 11. Специфические условия сценографического решения на различных этапах освоения ландшафтного пространства**

Историческая характеристика, выполнение замеров, работа над эскизами и планировками. Макетирование. Масштаб и выразительность.

**Тема 12. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства. Пропорции, контраст, колорит, освещенность**

Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства. Пропорции, контраст, колорит, освещенность.

## VIII СЕМЕСТР

## РАЗДЕЛ 4. СЦЕНОГРАФИЯ И ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

**Тема 13. Работа режиссера с художником. Зрительный образ (сценографический образ) представления**

Понятие. Основные этапы работы. Изучение иконографии. Эскизы. План, планировки декораций. Схемы мизансцен. Чертежи декораций. Черновой и чистой макеты. Архивные материалы постановки.



#### **Тема 14. Архитектоника и функциональность образного решения представления**

Способы решения сценического пространства: живописный, объемно-живописный, объемно-конструктивный. Декорация-натюрморт; декорация-портрет; декорация-плакат (краткие сведения о них).

#### **Тема 15. Особенности формирования образа действия на малой сцене**

Особенности формирования образа действия на малой сцене. Масштаб, пропорции, статика, открытость.

#### **Тема 16. Работа по созданию эскиза сценографического решения практической части дипломного проекта**

Эскиз сценографического решения постановки. Методика создания эскиза сценографического решения практической части дипломного проекта.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

#### ***Включает следующие виды работ:***

- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической работы (создание эскизов декорационного оформления театрализованных представлений различных по жанру, эскиза сценографического решения практической части дипломного проекта);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к зачету, дифференцированному зачету.

### **а. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

#### **VI СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ 1. СЦЕНОГРАФИЯ КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

##### **Тема 1. Сценография – пространственное оформление спектакля**

1. Понятия «декорационное искусство», «сценография».
2. Сценография как профессия в театре.
3. Значимость сценографии в современном театре.

*Ключевые понятия:* сценография, сценограф, декорация.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить цели и задачи сценографии как вида художественного творчества.
3. Определить значение сценографии в современном театре.

*Литература:* [4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14].

##### **Тема 2. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства**

1. Возникновение декорации (Греция и Рим).
2. Связь декорации с архитектурой театра.
3. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства.
4. Ансамбль, единое художественное решение спектакля.

*Ключевые понятия:* архитектура театра, педжент, сценическое пространство, художественное решение спектакля.

*Выполнить:*

1. Конспект на тему «Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства».

*Литература:* [4, 5, 6, 7, 8, 10, 12,, 14].

### **Тема 3. Эволюция русского театрально-декорационного искусства**

1. От театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в.
2. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в.
3. Историко-бытовое решение постановок – исторически важный этап в утверждении русской темы и русского репертуара на сцене.

*Ключевые понятия:* театрально-декорационное искусство.

*Выполнить:*

1. Конспект на тему «Эволюция русского театрально-декорационного искусства».
2. Ознакомится с творчеством российского театрального художника (по выбору студента).

*Литература:* [4, 5, 6, 7, 8, 10, 12,, 14].

## **РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАЦИИ**

### **Тема 4. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации**

1. Декорации на каркасной основе, бескаркасные, разборные, стационарные, подвижные.
2. Общие требования безопасной эксплуатации.

*Ключевые понятия:* декорация.

*Выполнить:*

1. Перечислите предметы технического оборудования сцены, производящие быструю смену декораций.
2. Обмер учебной сцены, сделать план и вертикальный разрез.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 9, 11, 13].

### **Тема 5. Мягкие декорации**

1. Мягкие декорации. Кулисы. Падуги. Задники. Горизонты. Половики. Задники из театрального тюля. Драпировки. Аппликация.
2. Расчет и раскрой тканей.

*Ключевые понятия:* кулисы, падуги, задники, драпировки.

*Выполнить:*

1. Охарактеризовать различные системы развешивания кулис.
2. Предложите оригинальное оформление художественного действия различными драпировками (или с использованием мягких декораций).
3. На плане сцены выполнить вариант планировки полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу.
4. Произвести примерный расчет количества ткани, требуемого на лицевую поверхность одежды сцены.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 9, 11, 13].

### **Тема 6. Занавесы**

1. Занавесы. Основной антрактовый (раздвижной, подъемно-опускной), фигурный, эффектный занавес. Занавес-раздержка. Игровой занавес.

*Ключевые понятия:* занавес.

*Выполнить:*

1. Изобразить принципиальную схему работы раздвижного занавеса.
2. Описать один-два случая использования игрового занавеса в профессиональных зрелищных учреждениях.
3. Охарактеризовать роль игрового занавеса в раскрытии характеров образов.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 9, 11, 13].

### **Тема 7. Жесткие декорации**

1. Жесткие декорации: станки дежурные, складные, сборно-разборные, рундуки. Лестницы, перила. Балки. Консоли. Ширмы. Колонны.

*Ключевые понятия:* рундук, ширма, колонна.

*Выполнить:*

1. Продумать способы разнообразия мизансцен по горизонтали и вертикали пространства жесткими декорациями.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 9, 11, 13].

### **Тема 8. Крепление декораций**

1. Крепление декораций.
2. Приспособления и способы крепления декораций к планшету, к верховому оборудованию, к декорациям.

*Ключевые понятия:* декорация, планшет сцены.

*Выполнить:*

1. Охарактеризовать способы крепления декораций к планшету сцены.
2. Описать последовательность монтировки декораций на сцене.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 9, 11, 13].

### **Тема 9. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного представления**

1. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного представления.
2. Создание интерьера на сцене.
3. Изготовление театральной бутафории.
4. Художественная обработка предметов декорационного оформления.

*Ключевые понятия:* декорационное оформление, бутафория.

*Выполнить:*

1. Охарактеризовать способы и приемы создания интерьера на сцене.
2. Описать основные способы, приемы изготовления и применения бутафорских предметов.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 9, 11, 13].

## VII СЕМЕСТР

### РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА СЦЕНОГРАФИИ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ

#### **Тема 10. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион)**

1. Традиции и современность.
2. Цветовой, изобразительный, декоративный, пространственный, шрифтовой, конструктивный ключи решения.

*Ключевые понятия:* образные средства сценографии.

*Выполнить:*

1. Продумать несколько вариантов активных перемен декораций и мизансцен на городской площади.
2. Продумать несколько вариантов активных перемен декораций и мизансцен в спортивном сооружении.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 9, 11, 13].

#### **Тема 11. Специфические условия сценографического решения на различных этапах освоения ландшафтного пространства**

1. Историческая характеристика, выполнение замеров, работа над эскизами и планировками.
2. Макетирование. Масштаб и выразительность.

*Ключевые понятия:* эскиз, макет, макетирование.

*Выполнить:*

1. Продумать основные зрелищные площадки в контексте большого городского праздника (по выбору студента). Оформить эскиз.

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 9, 11, 13].

## **Тема 12. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства.**

### **Пропорции, контраст, колорит, освещенность**

1. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства.
2. Пропорции, контраст, колорит, освещенность.

*Ключевые понятия:* сценическая маска, кукла, грим.

*Выполнить:*

1. Продумать несколько схем ростовых кукол в контексте уличного действия. Оформить эскиз.
2. Продумать решение уличного карнавала с использованием масок на произвольную тему. Оформить эскиз.

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [9](#), [11](#), [13](#)].

## VIII СЕМЕСТР

### РАЗДЕЛ 4. СЦЕНОГРАФИЯ И ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

## **Тема 13. Работа режиссера с художником. Зрительный образ (сценографический образ) представления**

1. Основные этапы работы.
2. Эскизы. План, планировки декораций.
3. Схемы мизансцен.
4. Чертежи декораций.
5. Черновой и чистовой макеты.

*Ключевые понятия:* эскиз, мизансцена, чертеж, макет.

*Выполнить:*

1. Разработать эскизы, чертежи, планы декорационного оформления в целом и отдельных деталей своего дипломного проекта.

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [9](#), [11](#), [13](#)].

## **Тема 14. Архитектоника и функциональность образного решения представления**

1. Способы решения сценического пространства: живописный, объемно-живописный, объемно-конструктивный.
2. Декорация-натюрморт; декорация-портрет; декорация-плакат (краткие сведения о них).

*Ключевые понятия:* архитектоника, образное решение представления, сценическое пространство.

*Выполнить:*

1. Разработать эскизы декорации-натюрморта, декорации-портрета, декорации-плаката (по выбору студента).

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [9](#), [11](#), [13](#)].

**Тема 15. Особенности формирования образа действия на малой сцене**

1. Особенности формирования образа действия на малой сцене.
2. Масштаб, пропорции, статика, открытость.

*Ключевые понятия:* малая сцена, масштаб, пропорция, статика.

*Выполнить:*

1. Продумать вариант технического оснащения малой сцены с учетом потребностей творческой студии.

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [9](#), [11](#), [13](#)].

**Тема 16. Работа по созданию эскиза сценографического решения практической части дипломного проекта**

1. Эскиз сценографического решения постановки.
2. Методика создания эскиза сценографического решения практической части дипломного проекта.

*Ключевые понятия:* эскиз.

*Выполнить:*

1. Разработать эскиз сценографического решения практической части своего дипломного проекта.

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [9](#), [11](#), [13](#)].

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

## 8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

№	Вопрос	Варианты Ответ
1.	Главная особенность сценографии... <i>(Дополните определение)</i>	
2.	Набор выразительных средств в сценографии. <i>(Выберите неправильное)</i>	<b>А. Цвет</b> <b>В. Свет</b> <b>Г. Перспектива</b> <b>Д. Пропорция</b> <b>Е. Ритм</b> <b>Ж. Размер</b> <b>З. Фактура материалов</b> <b>И. Динамика</b> <b>К. Статика</b> <b>Л. Движение актеров на сцене</b> <b>М. Мизансцена</b> <b>Н. Вес</b> <b>О. Объем</b> <b>П. Сценический костюм и грим</b>
3.	Главное в союзе режиссера и сценографа... <i>(Дополните определение)</i>	
4.	Этапы работы над декорационным оформлением художественного действия <i>(Отметьте последовательность)</i>	<b>1. Нахождение оформления художественного действия через эскизы, наброски и рабочие макеты;</b> <b>2. Работа режиссера с художником в постановочных цехах;</b> <b>3. Обсуждение режиссером с художником идеи сценария и идеи постановки;</b> <b>4. Формирование архивных материалов постановки.</b>  <b>5. Заключение творческого союза с художником;</b> <b>6. Работа над костюмом и гримом;</b>
5.	Функция сценографического решения, в которой сцена осваивается по всем трем направлениям. <i>(Выберите правильный ответ)</i>	<b>А. Условная</b> <b>Б. Мизансценическая</b> <b>В. Образная</b> <b>Г. Безусловная</b> <b>Д. Повествовательная</b>
6.	Функция сценографического решения, сообщающая о месте и времени действия, об эпохе и историческом стиле. <i>(Выберите правильный ответ)</i>	<b>А. Повествовательная</b> <b>Б. Информационная</b> <b>В. Идеиная</b> <b>Г. Композиционная</b> <b>Д. Безусловная</b>
7.	Функция сценографического решения, определяющая динамику, ракурс, местоположение объекта (актера и декорации) <i>(Выберите правильный ответ)</i>	<b>А. Информационная</b> <b>Б. Композиционная</b> <b>В. Мизансценическая</b> <b>Г. Темпоритмическая</b> <b>Д. Персонажная</b>
8.	Функция сценографического решения, которая обуславливает персонификацию, т. е. исполнение роли партнера, замещение реального героя созданием его образа посредством фото, зеркала, маски, веера и т. п.	<b>А. Образная</b> <b>Б. Метафорическая</b> <b>В. Персонажная</b> <b>Г. Игровая</b> <b>Д. Трансформирующая</b>

9.	<p>Определите соответствие декораций по содержанию.</p> <p>1. Создание художником реального пространства</p> <p>2. Плоскостная декорация с изображением</p> <p>3. Декорация, основа которой движение</p> <p>Образно выполненная, отражающая реальность</p>	<p><b>А.</b> живописная</p> <p><b>Б.</b> динамическая</p> <p><b>В.</b> метафорическая</p> <p><b>Г.</b> повествовательная</p>
10	<p>Функция сценографического решения, предполагающая размещение в декорациях зрительно воспринимаемых знаков, вводящих зрителей в курс происходящих на сцене событий, а также олицетворяющих проблему, суть.</p> <p><i>(Выберите правильный ответ)</i></p>	<p><b>А.</b> Идейная</p> <p><b>Б. Интерпретационная</b></p> <p><b>В.</b> Информационная</p> <p><b>Г.</b> Композиционная</p> <p><b>Д.</b> Функциональная</p>



## 8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (VIII СЕМЕСТР)

1. Сценография – пространственное оформление спектакля.
2. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.
3. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
4. Навыки, необходимые художнику театрализованных массовых зрелищ и концертов.
5. Произведения и технологии разнообразных видов искусства и декоративно-прикладного творчества в сценографии. Их роль и значение.
6. Пути развития современной сценографии в театральных постановках, телевизионных шоу-программах, городских праздниках и т.д.
7. Понятие «сценография». Основные функции сценографического решения представления.
8. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.
9. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.
10. Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища.
11. Достоинства и недостатки декораций, построенных на каркасной и бес-каркасной основе.
12. Одежда сцены. Состав и назначение.
13. Театральные драпировки и образ художественного действия.
14. Принципиальная схема работы раздвижного занавеса.
15. Игровой занавес в раскрытии характеров образов.
16. Жесткие декорации. Типы, виды, назначение.
17. Жесткие декорации в преобразовании сценического пространства.
18. Театральная бутафория в образном решении художественного действия.
19. Игровая сценография.
20. Интерьер в образном решении представления.
21. Художественная обработка бутафорских предметов.
22. Изготовление и применение бутафорских предметов.
23. Крепление декораций к планшету сцены.
24. Главные отличия эскизов и планировок декораций.
25. Понятие «масштаб». Главная масштабная единица на сцене.
26. Основные вехи в развитии сценографии.
27. Базисная сцена современного зрелищного сооружения – глубинная колосниковая сцена (сцена – коробка). Ее устройство.
28. Основные части сцены и их пропорциональные отношения.
29. Основные функции театральной техники в художественном зрелище.
30. Предметы технического оборудования сцены и быстрая смена декораций.
31. План и эскиз в постановочной работе в условиях ландшафта.
32. Зрительный (сценографический) образ представления.
33. Изобразительный язык художника и образное решение театрализованного действия.
34. Союз режиссера и художника в работе над представлением.
35. Этапы работы над декорационным оформлением представления.
36. Эскизы, план, чертежи, макет в поиске образного решения представления.
37. Сценография в композиционном построении зрелищного события, создании его динамических характеристик.
38. Разновидности (типы) декорационного оформления представления.
39. Основные функции сценографического решения в представлении.
40. Выразительные средства оформления и режиссерский замысел представления.
41. Образное решение представления в условиях малой сцены.

42. Техническое оснащение малой сцены.

## 9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы, графики)
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством практических работ, практических ситуационных задач.

### 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) <sup>2</sup>	Критерий оценивания
<b>Тестирование</b>	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

## 11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Базанов В. В. Работа над новой постановкой \(технология оформления спектакля\) : учеб. пособ. — СПб : СПбГАТИ, 1997. — 28 с.](#)
2. [Базанов В. Техника изготовления театральных декораций. — Л. : Искусство, 1961. — 94 с.](#)
3. [Базанов В. Техника и технология сцены. — Л. : Искусство, 1976. — 366 с.](#)
4. [Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3: : Мастера XVI-XX вв. — 3-е изд. — М. : Едиториал УРСС, 2012. — 296 с.](#)
5. [Володарский В. В мире его фантазий / В. Володарский. Советский балет. — // 1988. — 6. — С.62-64.](#)
6. [Коваленко Г. Ф. Даниил Лидер. — М. : Искусство, 1980. — 199 с.](#)
7. [Колесников М. Шедевры золотого века русской сценографии / М. Колесников. Советский балет. — // 1988. — 5. — С.62-64.](#)
8. [Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. — М. : ИСКУССТВО, 1988. — 293 с. : ил.](#)
9. [Русские художники — в балетах начала XX века / А. Хлебников. Балет. — // 2008. — № 4. — С.16-17.](#)
10. [Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии. — М. : ГИТИС, 2005. — 144 с.](#)
11. [Создавая таинственный мир зрелищ... : к 85-летию со дня рождения П. В. Вильямса / А. Сидоров. Советский балет. — // 1988. — 2. — С.50-54.](#)
12. [Френкель М. Современная сценография \(некоторые вопросы теории и практики\). — К. : Мистецтво, 1880. — 168 с.](#)
13. [Шеповалов В. М. Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре // Сборник научных трудов: "Искусство и эстетическая культура". — // 1992. — с. 149-157.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.