

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖАНРЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат  
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства  
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика  
Форма обучения – очная  
Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала Д.Д. Пшеничнюк, преподаватель кафедры искусства фотографии.

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Жанры фотожурналистики» входит в часть, формируемых участниками образовательного процесса и адресована студентам 2-3 курса (4-5 семестры) Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, формирование четкого представления о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практическое применение, историю журналистики, основные принципы работы с информацией и фотографиями, этику и правила профессионального поведения фотожурналиста, а также основные техники сбора, обработки и представления информации в средствах массовой информации. Дисциплина также может включать изучение современных тенденций развития фотожурналистики, медиакритику и анализ современных фотожурналистских проектов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа;
- тестирование
- итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часа, практические занятия – 34 часов и самостоятельная работа – 38 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* преподавания учебной дисциплины «Жанры фотожурналистики» заключается в подготовке студентов к профессиональной деятельности в области журналистики. Целью преподавания данной дисциплины является ознакомление студентов с основами фотожурналистики, формирование у них профессиональных навыков и знаний, необходимых для работы в средствах массовой информации. Это включает в себя обучение основам работы с репортажной фотографией, её жанрами, развитие критического мышления, формирование этических принципов профессиональной деятельности, а также обучение техникам работы с фотографиями, текстом и другими медийными материалами.

Учебная дисциплина «Жанры фотожурналистики» поможет изучить основные принципы и методы работы фотожурналиста, структуру и функции средств массовой информации, историю развития журналистики, основные фотожурналистские жанры и стили, этические нормы и правила поведения в профессиональной среде.

Курс «Жанры фотожурналистики» развивает у студентов креативное мышление, умения работать в коллективе, аналитические способности, принимать решения и реализовывать свои фотоидеи. В результате обучения студенты должны быть способны применять свои знания и навыки на практике, создавая качественные и профессиональные произведения искусства и фото контент.

*Задачи* дисциплины:

- познакомить студентов с изучением теоретических основ и понятий журналистики;
- постижение жанровой структуры фотожурналистики и основ практической деятельности фотожурналиста.
- усвоение молодыми журналистскими кадрами углубленных теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основными тенденциями ее развития, изучение основ отечественной и зарубежной теории и практики в области фотожурналистики, направленных на овладение искусством документального отображения действительности посредством богатой жанрово-стилистической палитры профессионального фотожурналиста.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Жанры фотожурналистики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений в основном блоке. Данному курсу сопутствует изучение таких дисциплин, как «Репортажная фотография», «Основы режиссуры», «История кино-, телеискусства», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Жанры фотожурналистики». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Жанры фотожурналистики».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства: ПК-10

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК-10	Способен к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готов обеспечивать общественный резонанс публикаций	<b>Знать:</b> – использование социальных сетей и других медийных средств для организации диалога – реализацию стратегий, которые создают внимание к публикациям, обеспечивая их распространение и вовлечение аудитории. с аудиторией. <b>Уметь:</b> – организовывать и контролировать процесс подачи материалов, вести переписку с авторами, редакторами и другими участниками; – эффективно использовать различные платформы и технологии для распространения информации, а также для анализа аудитории и обратной связи <b>Владеть:</b> – владеть навыками работать в команде и взаимодействовать с различными стейкхолдерами, включая представители власти, бизнеса, науки и общества

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
л		п	с.р.	
1	2	3	4	5
<b>Раздел I. Введение в жанры фотожурналистики (IV семестр)</b>				
Тема 1. Фотожурналистика: эволюция, ключевые элементы, значение и влияние.	13	2	2	4
Тема 2. Жанры, принципы, функции и задачи фотожурналистики.	13	4	4	5
Тема 3. Роль фотожурналистики в обществе и ее взаимосвязь с другими СМИ.	16	4	4	8
Тема 4. Информационные, аналитические и художественно – публицистические жанры.	15	6	6	10
Тема 5. Фотожурналистика и культура: роль фотографии в журналистике и формировании культурного пространства.	15	4	4	5
<b>Всего по I разделу</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
<b>Раздел II. Современные СМИ (V семестр)</b>				
Тема 6. Проблемы и вызовы современных СМИ: фейковые новости, цензура, коммерческое давление и др	12	6	4	2
Тема 7. Влияние цифровых технологий на фотожурналистику.	12	5	5	2
Тема 8. Тренды и перспективы развития жанра.	12	5	5	2
<b>Всего по II разделу</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 ТЕМЫ ДЛЯ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **РАЗДЕЛ I. Введение в жанры фотожурналистики (IV СЕМЕСТР)**

##### **Тема 1. Фотожурналистика: эволюция, ключевые элементы, значение и влияние.**

Эволюция фотожурналистики: от зарождения до наших дней. Ключевые этапы: изучение ключевых моментов, таких как: появление первых фотокорреспондентов и их роли в освещении новостей, развитие документальной фотографии и ее влияние на общество, влияние фотожурналистики на формирование общественного мнения и политических процессов, роль фотожурналистики в освещении войн и конфликтов, влияние цифровых технологий и социальных медиа на фотожурналистику. Ключевые элементы фотожурналистики: этика и ответственность, визуальный язык, техническая сторона и фоторепортаж. Значение и влияние фотожурналистики: влияние на общественное мнение, документация истории, культурное значение. Современная фотожурналистика: цифровая фотожурналистика, мультимедийная журналистика и фотожурналистика и социальные изменения.

##### **Тема 2. Жанры, принципы, функции и задачи фотожурналистики.**

Ключевое значение фотожурналистики. Разновидности жанров фотожурналистики. Принципы, функции и задачи фотожурналистики.

##### **Тема 3. Роль фотожурналистики в обществе и ее взаимосвязь с другими СМИ.**

Фотожурналистика позволяет наглядно представить события и явления, которые происходят в мире. Она помогает людям лучше понять и осмыслить происходящее вокруг. Виды печатных СМИ. Электронные СМИ: телевидение, радио, интернет-издания. Деятельность фотожурналиста в печатных и электронных СМИ.

##### **Тема 4. Информационные, аналитические и художественно – публицистические жанры.**

Понятие жанра журналистики. Основные жанры журналистики. Специфика жанров в зависимости от вида СМИ. Жанровые системы в печатной и электронной журналистике. Система жанров в газетной и журнальной публицистике, радио и тележурналистике. Жанры фотожурналистики. Типы содержания журналистского произведения. Эмпирический, эмпирико-теоретических и художественно-публицистический уровни содержания. Понятие информационного жанра. Информационные жанры в печатной публицистике и тележурналистике. Заметка и фотозаметка. Виды заметок. Отчет и фотоотчет. Корреспонденция и фотокорреспонденция. Репортаж как основной информационный жанр. Виды репортажа в печатных и электронных СМИ и виды фоторепортажа. Интервью как информационный жанр в печатных и электронных СМИ. Использование репортажной и постановочной фотографии при публикации интервью в прессе. Аналитические жанры в печатных и электронных СМИ. Элементы информационных жанров в составе аналитических. Художественно-публицистические жанры в печатных и электронных СМИ. Литературно-публицистический очерк и фотоочерк. Теле- и фотозарисовка. Виды очерка. Портретный, путевой, проблемный литературно-публицистический и фотоочерки. Жанры художественной литературы и художественной фотографии в прессе.

##### **Тема 5. Фотожурналистика и культура: роль фотографии в журналистике и формировании культурного пространства.**

Влияние фотожурналистики на формирование общественного мнения о культуре. Роль фотожурналистов в продвижении и популяризации культурных событий и достижений. Взаимодействие журналистики с культурными институтами и организациями. Отражение культурных тем в средствах массовой информации и их влияние на публику. Влияние медийной культуры на формирование культурных вкусов и ценностей. Этические аспекты взаимодействия журналистики и культуры. Развитие медиаккультуры в современном информационном обществе и его влияние на культурное пространство. Критический анализ журналистских материалов о культуре и их влияние на формирование культурного сознания общества. Фотография и культурное наследие. Этические аспекты фотожурналистики в культурном контексте.

## РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННЫЕ СМИ (V СЕМЕСТР)

### **Тема 6. Проблемы и вызовы современных СМИ: фейковые новости, цензура, коммерческое давление.**

Современные СМИ. Распространение ложной информации подрывает доверие к СМИ. Цензура. Коммерческое давление. Сложность в формировании собственного мнения и угрозой свободе выражения.

### **Тема 7. Влияние цифровых технологий на фотожурналистику.**

Влияние мобильных приложений на редактуру и публикацию. Социальные медиа и распространение контента. Роль социальных сетей в публикации и распространении новостей. Проблемы с авторскими правами и использование изображений. Тренды визуального повествования. Проблема фейковых новостей и манипуляций с изображениями. Влияние интернета на локальные и международные репортажи. Возникающие жанры и ниши в фотожурналистике благодаря новым технологиям.

### **Тема 8. Тренды и перспективы развития жанра.**

Влияние технологий на изменение жанра. Влияние цифровых медиа. Роль социальных сетей в популяризации жанра. Примеры успешных кросс-жанровых проектов. Влияние культурных и социальных изменений на восприятие жанра. Новые форматы и подходы к созданию контента. Влияние виртуальной и дополненной реальности на жанр. Использование искусственного интеллекта и машинного обучения в создании контента. Влияние социальных движений на содержание и форму жанра.

## 6.1. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ (IV СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Фотожурналистика: эволюция, ключевые элементы, значение и влияние.**

1. Эволюция фотожурналистики: от зарождения до наших дней.
2. Первые фотокорреспонденты и их роли в освещении новостей. Развитие документальной фотографии и ее влияние на общество.
3. Влияние фотожурналистики на формирование общественного мнения и политических процессов, роль фотожурналистики в освещении войн и конфликтов.
4. Влияние цифровых технологий и социальных медиа на фотожурналистику.
5. Современная фотожурналистика: цифровая фотожурналистика, мультимедийная журналистика и фотожурналистика, и социальные изменения.

*Термины:* фотожурналистика, эволюция фотожурналистики, цифровые технологии, документация, репортаж, документальная фотография.

*Выполнить:*

1. Написать доклад на тему: «Влияние цифровых технологий и социальных медиа на фотожурналистику».

*Литература:*

#### **Тема 2. Жанры, принципы, функции и задачи фотожурналистики.**

1. Ключевое значение фотожурналистики.
2. Разновидности жанров фотожурналистики.
3. Принципы, функции и задачи фотожурналистики.

*Термины:* фотожурналистика, репортаж, репортажная фотография, спортивная фотография, документальная фотография,

*Выполнить:*

1. Написать доклад или сделать презентацию на тему: «Разновидности жанров фотожурналистики».

*Литература:*

#### **Тема 3. Роль фотожурналистики в обществе и ее взаимосвязь с другими СМИ.**

1. Виды печатных СМИ. Электронные СМИ: телевидение, радио, интернет-издания.
2. Деятельность фотожурналиста в печатных и электронных СМИ.

*Термины:* фотожурналистика, СМИ, печатные СМИ, электронные СМИ, телевидение, радио, интернет-издания.

*Выполнить:*

1. Составить разворот газеты на различные тематики СМИ.

*Литература:*

#### **Тема 4. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.**

1. Информационные жанры в интернет публицистике и фотожурналистике.
2. Заметка и фотозаметка.
3. Создание интерактивного фоторепортажа.
4. Литературно-публицистический очерк и фотоочерк.
5. Фотозарисовка.
6. Создание фоторепортажа.
7. Портретный, путевой, проблемный литературно-публицистический и фотоочерки.

*Термины:* жанр, новости, события, репортаж, пресс-конференция, заметка, зарисовка, интервью, эмпирический, эмпирико-теоретический, художественно-публицистический замысел, идейно-тематический анализ, фотоочерк.

*Выполнить:*

1. Написание фотозаметки и фотозарисовки на предложенные темы.

*Литература:* [1— С. 14-45; 4— С. 10-23; 12— С.7-38; 16— С. 80-96]

#### **Тема 5. Журналистика и культура: роль журналистики в формировании культурного пространства.**

1. Репортажи о культурных событиях и их влияние на широкую аудиторию.
2. Интервью с деятелями искусства и культуры как способ познания их взглядов и творческого процесса.
3. Жанровое разнообразие фотожурналистики в культурной сфере: репортаж, фотоэссе, фотопортрет, документальная фотография.

*Термины:* репортаж, видеорепортаж, подкаст, онлайн-трансляция, интерактивные формы, фотоэссе, фотопортрет, документальная фотография.

*Выполнить:*

1. Снять фоторепортаж культурного события.

## **РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СЪЕМОК. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ. (V СЕМЕСТР)**

#### **Тема 6. Проблемы и вызовы современных СМИ: фейковые новости, цензура, коммерческое давление.**

1. Фейковые новости: распространение ложной информации, манипуляции сознанием читателей, влияние на общественное мнение.
2. Коммерческое давление: влияние рекламодателей на контент СМИ, искажение информации ради прибыли, ущемление профессиональной этики фотожурналистов.

*Термины:* фейк, манипуляция, свобода слова, самоцензура, информация, контент, этика фотожурналиста.

*Выполнить:*

1. Выскажите предположение, что именно не хотели бы видеть зрители на телеэкранах (укажите две темы) и почему (укажите одну причину).

*Литература:* [9— С. 15-23; 10— С. 9-32; 15— С.31-49]

#### **Тема 7. Влияние цифровых технологий на фотожурналистику.**

1. Влияние мобильных приложений на редактуру и публикацию.
2. Социальные медиа и распространение контента.
3. Роль социальных сетей в публикации и распространении новостей.
4. Проблема фейковых новостей и манипуляций с изображениями.

*Термины:* цифровая фотография, социальные сети, мобильная фотография, мультимедиа, краудсорсинг, редакционная этика, виртуальная реальность (VR), аналитика данных, фотоблоггинг, технологии обработки изображений, фейковые новости и дезинформация. интерактивные изображения

*Выполнить:*

1. Сделайте серию из 5-7 фотографий на актуальную социальную или культурную тему, используя ваше мобильное устройство или цифровую камеру.

*Литература:* [9— С. 15-23; 10— С. 9-32; 15— С.31-49]



## **Тема 8. Тренды и перспективы развития жанра.**

1. Влияние технологий на изменение жанра.
2. Влияние цифровых медиа. Роль социальных сетей в популяризации жанра.
3. Новые форматы и подходы к созданию контента.
4. Влияние виртуальной и дополненной реальности на жанр.

*Термины:* фотожурналистика, гражданская фотожурналистика, журналистская этика, визуализации информации, тенденции, перспектива, контент.

*Выполнить:*

1. Найдите примеры проектов, использующих VR или AR, и проанализируйте, как эти технологии изменяют опыт зрителя или пользователя. Обратите внимание на их потенциал для создания новых форм повествования и интерактивности.
2. Найдите примеры того, как цифровые медиа и социальные сети способствовали популяризации выбранного жанра. Обратите внимание на платформы и их влияние на аудиторию.

*Литература:* [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

## **7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, фотоотчёта, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### **7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- 1.История развития фотожурналистики и её влияние на современное медиапространство.
- 2.Портретная фотография в журналистике: особенности и примеры использования.
- 3.Репортаж как один из основных жанров фотожурналистики: принципы создания и примеры известных репортажей.
- 4.Фотозарисовка: особенности жанра и примеры его использования в журналистике.
- 5.Фотоочерк: структура, особенности создания и примеры известных фотоочерков.
- 6.Макросъёмка в фотожурналистике: примеры использования и особенности жанра.
- 7.Пейзажная фотография в журналистике: принципы создания и примеры известных пейзажных фотографий.
- 8.Спортивная фотография в журналистике: особенности жанра и примеры известных спортивных фотографий.
- 9.Документальная фотография в журналистике: примеры использования и влияние на общественное мнение.
- 10.Жанры фотожурналистики в современных медиа: анализ тенденций и перспектив развития.
- 11.Особенности использования жанровых элементов в мультимедийных проектах.

- 12.Этика и правовые аспекты работы фотожурналиста.
- 13.Анализ жанровых особенностей в фоторепортажах с места событий.
- 14.Влияние социальных сетей на развитие жанров фотожурналистики.
- 15.Жанровые особенности в фоторепортажах о культурных событиях.
- 16.Сравнительный анализ жанров фотожурналистики в разных странах.
- 17.Роль фотожурналистики в освещении экологических проблем.
- 18.Особенности жанров фотожурналистики при освещении политических событий.
- 19.Анализ жанровых особенностей в фоторепортажах о спортивных событиях.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. Тестирование

#### Задание 1

Соотнесите типы репортажа с их основными характеристиками:

Типы репортажа	Основы характеристика
А) Информационный репортаж	1)Глубокое изучение проблемы, предоставление доказательств
Б) Наблюдательный репортаж	2)Создание портрета человека или группы людей через их слова
В) Интервью - репортаж	3) Передача фактов события, без углубления в эмоции
Г) Репортаж - расследование	4) Создание образа события через личные впечатления и наблюдения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

#### Задание 2

Соотнесите качество репортажной фотографии с его основным характеристиками:

Качество репортажной фотографии	Основные характеристики
А) Резкость	1)Правильный баланс света и тени, отсутствие пересветов и затемнений
Б) Композиция	2) Чёткость и детализация изображения
В) Свет	3) Гармоническое расположения объектов в кадре, создание чувства движения
Г) Цветовая гамма	4) Соответствие цветовой температуры атмосфере фотографии
Д) Динамика	5) Создание чувства движения, выразительность и живость изображения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

#### Задание 3

Соотнесите тип работы фотожурналиста с его основными задачами:

Тип работы фотожурналиста	Основные задачи
А) Фотосъемка события	1) Создание художественных образов, использование фотографии как искусства
Б) Создание фоторепортажа	2) Запечатление ключевых моментов события, передача атмосферы и динамики
В) Подготовка фотоэссе	3) Рассказывание истории через фотографию, создание эмоциональных впечатлений
Г) Работа с фотоархивом	4) Документирование событий, сохранение

	истории через фотографии
Д) Работа в редакции	5) Выбор фотографий для публикации, подготовка фотоматериалов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 4

Соотнесите направления фотожурналистики с основными характеристиками:

Направления фотожурналистики	Основные характеристики
А) Социальная фотожурналистика	1) Запечатление динамики спортивных событий, использование специального оборудования
Б) Спортивная фотожурналистика	2) Изучение и представление социальных проблем, обращение внимания на маргинальные группы
В) Фотография природы	3) Отражение красоты и разнообразия природы, использование ландшафтных снимков
Г) Фотография еды	4) Использование специальных техник для передачи текстуры, цвета и вкуса блюд
Д) Публицистическая фотожурналистика	5) Создание фотографий с политическим подтекстом, отражение социальных и политических событий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 5

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при выборе фотооборудования для репортажной фотографии:

1. Выбор камеры и объектива.
2. Проверка работоспособности оборудования и настройка параметров.
3. Выбор дополнительного оборудования (вспышка, штатив, фильтр).
4. Определение типа события и условий съемки.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание 6:

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов создания фоторепортажа:

1. Выбор темы и целей фоторепортажа.
2. Обработка фотографий.
3. Поиск источников информации и интервью с участниками события.
4. Составление концепции и сюжетной линии.
5. Фотосъемка события.
6. Написание текста к фоторепортажу.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 7.

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов создания фотоочерка:

1. Создание визуального повествования с использованием фотографий и текста.
2. Поиск объекта для фотоочерка и глубокое его изучение.
3. Выбор формата фотоочерка (онлайн-публикация, печатная версия, мультимедийный проект).
4. Формирование композиции из фотографий и текстовых блоков.
5. Написание текста, раскрывающего выбранную тему.
6. Проведение фотосъемки, отражающей выбранную тему.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 8.

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при съемке портрета для фоторепортажа:

1. Установление эмоциональной связи с человеком.
2. Выбор фона и освещения.
3. Обсуждение концепции портрета с моделью.
4. Композиционная выстройка кадра.
5. Подбор одежды и аксессуаров модели.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 9

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при использовании фотоиллюстрации в тексте:

1. Определение визуального стиля иллюстрации.
2. Создание эскиза иллюстрации.
3. Выбор подходящего стиля иллюстрации (фотореализм, абстракция).
4. Выбор объекта для иллюстрации.
5. Подбор цветовой гаммы и композиции.
6. Реализация идеи в фотоиллюстрации.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 10

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Какой жанр фотожурналистики наиболее подходит для создания визуального повествования о жизни коренного народа в отдаленной местности?

- А) Фоторепортаж: Отражает события, произошедшие в определенное время и месте.
- Б) Фотоочерк: Глубокое исследование и погружение в тему, позволяющее раскрыть ее многогранность.
- В) Фотодокумент: Фиксация событий и фактов для исторической памяти.
- Г) Фотоистория: Повествование о жизни человека или группы людей, построенное на последовательности фотографий.

Ответ:

Обоснование:

Задание 11

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Какой жанр фотожурналистики лучше всего подходит для освещения спортивного события?

- А) Фотоиллюстрация: Создание визуальных образов для текстового материала.
- Б) Фоторепортаж: Передача информации о событии через фотографии и краткие тексты.
- В) Фотоочерк: Глубокое исследование и погружение в тему, позволяющее раскрыть ее многогранность.
- Г) Фотодокумент: Фиксация событий и фактов для исторической памяти.

Ответ:

Обоснование:

#### Задания 12

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Что отличает фотодокумент от фотоистории?

- А) Цель: Фотодокумент фиксирует факты, а фотоистория рассказывает историю.
- Б) Формат: Фотодокумент может быть альбомом, а фотоистория - книгой.
- В) Тематика: Фотодокумент обычно посвящён историческим событиям, а фотоистория - жизни людей.
- Г) Взаимодействие с объектом: Фотодокумент не требует взаимодействия, а фотоистория - да.

Ответ:

Обоснование:

#### Задание 13

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Какой жанр фотожурналистики лучше всего подходит для создания портрета человека, который является героем своего времени?

- А) Фотоиллюстрация: Создание визуальных образов для текстового материала.
- Б) Фоторепортаж: Передача информации о событии через фотографии и краткие тексты.
- В) Фотоочерк: Глубокое исследование и погружение в тему, позволяющее раскрыть ее многогранность.
- Г) Фотопортрет: Создание художественного изображения человека, передающего его индивидуальность и характер.

Ответ:

Обоснование:.

#### Задание 14

Дайте развёрнутый ответ на вопрос, как фоторепортаж может быть использован для освещения социальных проблем? Приведите примеры фоторепортажей, которые затронули вас и привели к действию.

Ответ:

#### Задание 15

Дайте развёрнутый ответ на вопрос, как фотоочерк отличается от фоторепортажа. В чем заключается его сила как инструмента исследования и визуального повествования?

Ответ:

#### Задание 16

Дайте развёрнутый ответ на вопрос, какой жанр фотожурналистики, на ваш взгляд, наиболее актуален в современном мире и почему? Аргументируйте свою точку зрения.

Ответ:

#### Задание 17

Дайте развёрнутый ответ на вопрос, в чем заключается этический кодекс фотожурналиста? Как фотожурналист может балансировать между объективностью, этикой и стремлением к созданию запоминающейся работы?

Ответ:

### Задание 18

Дайте развёрнутый ответ на вопрос, как вы считаете, фотожурналистика будет развиваться в будущем? Какие новые тенденции и вызовы ждут этот жанр?

Ответ:

### Задание 19

*Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какие из перечисленных элементов могут быть использованы в фотоочерке?

- А) Текстовое сопровождение
- Б) Интервью с героями
- В) Визуальный нарратив, построенный на последовательности кадров
- Г) Эмоциональные портреты
- Д) Документальные снимки

Ответ:

Обоснование:

### Задание 20

*Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какие из перечисленных жанров фотожурналистики основаны на изучении конкретной темы и ее глубоком анализе?

- А) Фоторепортаж
- Б) Фотоочерк
- В) Фотодокумент
- Г) Фотоистория

Ответ:

Обоснование:

## 8.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета в V семестре. Данный зачет предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов преподавателю.

1. Организуйте и проведите фоторепортаж в любом жанре. Вам нужно будет создать 7-10 качественных фотографий, используя различные техники композиции, пост обработки и художественного подхода.
2. Выберите легенду, которая вам интересна и которую вы хотите рассказать через фотографии. Создайте последовательность фотографий, которая будет рассказывать историю легенды. Каждая фотография должна быть связана с предыдущей и подготавливать к следующей. Используйте композиционные приемы, чтобы сделать фотографии более интересными и выразительными. Обратите внимание на освещение, используя его для создания атмосферы и настроения. Обработайте фотографии, чтобы улучшить их качество и создать единый стиль фотоистории. Напишите краткий текст, который будет сопровождать фотографии и пояснять историю легенды. или (например, косметический бренд и модный дизайнер). Подготовьте 5-7 снимков.

## 9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Жанры фотожурналистики» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- теоретические (анализ работ известных фотографов, изучение истории фотожурналистики и ее развития);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, фоторабот);
- практические (мастер-классы, практические занятия, обсуждение и анализ собственных работ студентов.).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
<b>Тестирование</b>	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30%
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Задания к зачету</b>	
зачтено	– уверенное выполнение студентом практической части программы; – глубокие знания принципов использования различного кинооборудования; – свободное владение основными принципами построения композиции.
	– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; – знание принципов использования различного кинооборудования; – недостаточно грамотное владение основными принципами построения композиции.
	– неуверенное выполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание принципов использования различного кинооборудования; – неспособность студента грамотно применять основные принципы построения композиции.
Не зачтено	– неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.



## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.
2. Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.
3. Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.
4. В мастерской фотожурналиста : сборник статей. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. — 150 с.
5. Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики : учеб. пособие для вузов. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 145 с.
6. Дыко Л. П. Фотокомпозиция / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.
7. Жолудев Н. Композиция в фотографии / Н. Жолудев. — М. : ЭКСМО, 2012. — 272 с. 4
8. Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.
9. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. — 224 с.
10. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учеб. пособие / А. А. Князев. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.
11. Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.
12. Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / А. Г. Симонов; под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с.
13. Фисун П. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель / П. Фисун. — М. : АСТ, 2012. — 112 с.
14. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план / М. Фриман. — М. : Омега, 2005. — 160 с. : ил.
15. Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.
16. Чапник Г. Правда не нуждается в союзниках. Фотожурналистика изнутри / Г. Чапник. — М. : Клаудберри, 2015. — 507 с.
17. Эйнгорн, Э. Основы фотографии / Э. Эйнгорн ; [пер. с чешск.]. — М. : Искусство, 1967. — 280 с. : ил.
18. Энг, Т. Фотография : наглядное руководство / Т. Энг ; [пер. с англ. Е. Швецова]. — М. : Астрель, 2005. — 346 с. : ил.
19. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил. Дополнительная литература: 1. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. — К.: Техника, 1986. — 87 с. 2. Морозов С. А. Творческая фотография : фотоальбом / С. А. Морозов. — М. : Планета, 1986. — 413 с. : ил. 3. Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. доктора физико-математических наук Н.А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с. 4. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса / Д. Хеджкоу. — М. : Омега, 2004. — 160 с. : ил.

### Дополнительная литература:

1. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. — К.: Техника, 1986. — 87 с.
2. Морозов С. А. Творческая фотография : фотоальбом / С. А. Морозов. — М. : Планета, 1986. — 413 с. : ил.
3. Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. доктора физико-математических наук Н.А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.

4. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Не-класса / Д. Хеджкоу. — М. : Омега, 2004. — 160 с. : ил.

Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

20. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
21. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
22. [www.lens-club.ru](http://www.lens-club.ru) – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
23. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b>
1	<b>РАЗДЕЛ I. Введение в жанры фотожурналистики</b>	Adobe Photoshop  Adobe Lightroom