

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2021 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль Постановка театрализованных представлений и праздников утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181.

Программу разработала Л. В. Федечко, профессор кафедры театрального искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского.

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Заведующий кафедрой

В. Н.Титова.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкальный инструмент» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 3 курса (V, VI семестр) направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства. Изучение дисциплины воспитывает квалифицированных творческих специалистов-режиссеров, которые профессионально владеют основами музыкально-исполнительного мастерства, необходимых для самостоятельной деятельности выпускников – будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, преподавателей, руководителей творческих коллективов. В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать: начальную теорию игры на фортепиано; элементарные пианистические навыки, технику чтения нот с листа, технику игры в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: индивидуальные занятия для очного обучения 33 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 66 ч. для очного обучения, 102 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очного 2 ч. для заочного обучения. Курс дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка специалиста (режиссера), владеющего навыками игры на фортепиано.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование духовности, художественного и эстетического вкуса на лучших образцах музыки, произведениях классиков, современных композиторов;
 - изучение произведений, разнообразных по содержанию, форме, стилю, фактуре;
 - формирование навыков игры на фортепиано и работа с нотным текстом;
 - закрепление основ теоретических знаний;
 - овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования.
- Ознакомление с приемами подбора по слуху простейших мелодий с элементами начальной импровизации;
- развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения;
 - воспитание способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности по будущей профессии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать: начальную теорию игры на фортепиано; элементарные пианистические навыки, технику чтения нот с листа, технику игры в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников».

Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «История музыки», «Сценическое движение». Является основой для изучения дисциплин, связанных с режиссерской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников»: ПК-10

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-6	Способен применять основы музыкальной грамоты, навыки ансамблевого пения	ПК-6.1. Применяет основы музыкальной грамоты при раскрытии художественного содержания музыкального произведения	<p>знать: начальную теорию музыки; репертуар, включающий фортепианные произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности художественно-исполнительских навыков;</p> <p>уметь: подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста; читать с листа несложный музыкальный текст; играть в ансамбле; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области музыкальной литературы; художественно-выразительными средствами; профессиональной терминологией.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов								
	Очная форма				Заочная форма				
	всего	в том числе			всего	в том числе			
		инд	к	с.р.		инд	к	с.р.	
3 курс, V семестр									
Тема 1. Овладение начальными пианистическими навыками.	22	8	-	14	22	1	-	21	
Тема 2. Средства музыкальной выразительности.	9	3	-	6	9	1	-	8	
Тема 3. Развитие музыкального мышления	7	2	-	5	7	-	-	7	
Тема 4. Овладение навыками чтения нот с листа.	16	2	-	14	16	-	-	16	
Вид контроля	-				-				
Количество часов	54		15	-	39	54	2	-	52
3 курс, VI семестр									
Тема 5. Усовершенствование исполнительской техники.	22	8	-	14	22	-	-	22	
Тема 6. Развитие музыкальной памяти.	8	2	-	6	8	1	-	7	
Тема 7. Овладение навыками игры аккомпанемента.	14	6	4	4	14	1	1	12	
Тема 8. Развитие творческого профессионального мышления.	10	2	5	3	10	-	1	9	
Вид контроля	Зачет с оценкой				Зачет с оценкой				
Количество часов	54	18	9	27	54	2	2	50	
Всего часов	108	33	9	66	108	4	2	102	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

3 КУРС, V СЕМЕСТР

Тема 1. Овладение начальными пианистическими навыками.

История развития музыкального инструмента.

Организация пианистического аппарата. Значение правильной осанки, посадка за инструментом. Свобода исполнительских движений и дыхания, основные и вспомогательные точки опоры. Исполнительские особенности инструмента.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура. Понятие длинных и коротких звуков. Ознакомление с длительностями, их соотношением и графическим изображением. Нотная грамота, знаки альтерации. Такт. Сильная и слабая доля такта. Затакт. Пауза. Характеристика понятий: метр, ритм, метрическая пульсация, опорные ноты. Метроном. Размер. Виды размеров. Знаки сокращения и упрощения нотной записи.

Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Стандартная аппликатура гамм, арпеджио. Аппликатурные позиции. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Объединяющий характер движений кисти, предплечья, плеча. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Понятие «штрих». Основные категории штрихов. Графическую запись формы звука для наглядного объяснения различных видов атак. Средства и функции артикуляции. Динамика. Основные динамические оттенки. Роль слухового контроля в работе над динамикой. Приемы работы над динамикой. Темп. Понятие о «темпов стержень» произведения. Темпо rubato и агогика. Темп и динамика. Педаль. Механизм действия педалей. Функции педалей. Приемы педализации. Роль слухового контроля. Зависимость педализации от характера звучности, динамики, темпа. Звучание на педали и без педальной звучность. Создание звуковой перспективы. Педализация и вопрос стиля. Осознание единства средств музыкальной выразительности для передачи содержания музыкального материала. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 3. Развитие музыкального мышления.

Ознакомление с характерными чертами разных стилей и жанров. Изучение инструментов симфонического оркестра.

Строение музыкального произведения. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Выразительные возможности цезур, пауз. Ощущение интонирования интервалов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Музыкальная фактура. Основные виды фактуры. Фактура музыкального произведения как комплекс выразительных средств. Музыкальное мышление – сочетание композиторского и интерпретаторского содержания музыкального составляет основу исполнительского искусства. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 4. Овладение навыками чтения нот с листа.

Формирование зрительного восприятия и анализа нотного текста. Краткий анализ музыкального произведения перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метро – ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки. Роль внутреннего слуха. Исполнение музыкальных произведений с листа в авторском темпе.

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

Тема 5. Совершенствование исполнительской техники.

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Основные приемы в работе над элементами виртуозности в гаммах, этюдах, музыкальных произведениях. Определение по сложности отдельных эпизодов. Сознательный контроль над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Работа над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения. Мелизматика. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 6. Развитие музыкальной памяти.

Роль памяти в исполнительском процессе. Характеристика слуховых, зрительных, двигательных, моторных, тактильных, конструктивно – логических компонентов памяти. Проблемы запоминания нотного текста. Метод разделения фактуры на голоса, разучивание отдельно партий левой и правой рук при максимальном контроле слуха. Развитие внутреннего слуха и памяти путем запоминания с инструментом и без инструмента. Причины нарушения в работе во время выполнения произведений и пути их устранения. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 7. Овладение навыками игры аккомпанемента.

Понятие аккомпанемента. Роль аккомпанемента в пропаганде музыкального творчества. Жанры и формы вокальной музыки. Особенности работы с солистами-вокалистами. Типы аккомпанемента (аккордовый, фигуративного и др.) Проблема баланса звучности разных пластов фактуры. Гармоничная и ритмическая роль баса. Практическое применение.

Тема 8. Развитие творческого профессионального мышления.

Знакомство с музыкальным произведением: самостоятельное воспроизведение с листа в целом. Анализ пьесы. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Тональность. Динамика, агогика, ритм. Определение кульминации. Характер штрихов. Сложность фактуры и аппликатуры. Принцип логического членения: часть и периоды, предложения, фраза, мотив. Роль слухомоторной памяти, гармонического анализа и умение пользоваться ими в процессе разучивания. Изучение наизусть. Целостность исполнения произведения, эмоциональное восприятие, отчуждения от деталей. Вопрос интерпретации. Практическое применение.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических занятий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с нотным материалом;
- поиск и обзор музыкальной литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной теме;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки сообщения по музыкальной литературе;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение сообщения на заданную тему;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

3 КУРС, V СЕМЕСТР

Тема 1. Овладение начальными пианистическими навыками.

1. Законспектировать историю развития фортепиано.
2. Изучить строение фортепиано.
3. Изучить понятие «октава», «клавиатура».
4. Изучить понятия: «нотный стан», «скрипичный и басовый ключи».
5. Ознакомится с длительностями, их соотношением и графическим изображением.
6. Выучить знаки альтерации.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

1. Законспектировать понятие «штрих».
2. Ознакомиться с основными категориями штрихов.
3. Законспектировать итальянские обозначения штрихов.
4. Изучить основные динамические оттенки, приемы работы над динамикой.
5. Изучить понятие «темпо».

Тема 3. Развитие музыкального мышления.

1. Ознакомится с характерными чертами разных стилей и жанров.
2. Изучить инструменты симфонического оркестра.
3. Изучить строение музыкального произведения. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период).
4. Изучить музыкальную фактуру.

Тема 4. Овладение навыками чтения нот с листа.

1. Выполнить краткий анализ музыкального произведения перед чтением с листа на инструменте.
2. Изучить и законспектировать определения: «тональность», «размер», «темпо», «характер».
3. Выполнить просмотр метро – ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки.
4. Исполнение музыкальных произведений с листа в авторском темпе.

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

Тема 5. Совершенствование исполнительской техники.

1. Изучить понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Изучить основные приемы в работе над элементами виртуозность в гаммах, этюдах, музыкальных произведениях.
3. Изучить работу над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания.
4. Проанализировать особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана.
5. Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения. Мелизматика.
6. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 6. Развитие музыкальной памяти.

1. Изучить роль памяти в исполнительском процессе.
2. Изучить характеристику слуховых, зрительных, двигательных, моторных, тактильных, конструктивно-логических компонентов памяти.
3. Выявить проблемы запоминания нотного текста.
4. Изучить метод разделения фактуры на голоса, разучивание отдельно партий левой и правой рук при максимальном контроле слуха.
5. Развитие внутреннего слуха и памяти путем запоминания с инструментом и без инструмента
6. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 7. Овладение навыками игры аккомпанемента.

1. Изучить понятие «аккомпанемент». Роль аккомпанемента в пропаганде музыкального творчества.
2. Изучить жанры и формы вокальной музыки.
3. Ознакомиться с особенностями работы с солистами-вокалистами.
4. Изучить типы аккомпанемента (аккордовый, фигурационного и др.)
5. Изучить гармоничную и ритмическую роль баса.
6. Практическое применение на музыкальном инструменте.

Тема 8. Развитие творческого профессионального мышления.

1. Самостоятельное воспроизведение с листа в целом.
2. Выполнить анализ пьесы.
3. Работа над тематическим материалом и гармонией.
4. Работа над динамикой, агогикой, ритмом.
5. Изучить определение «кульминация».
6. Изучить характер штрихов. Сложность фактуры и аппликатуры.
7. Работа над принципами логического членения: часть и периоды, предложения, фраза, мотив.
8. Изучить наизусть музыкальное произведение.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

3 КУРС, V СЕМЕСТР

Вопрос 1: Какой музыкальный инструмент является самым древним предком фортепиано?

- а) Скрипка
- б) Монохорд
- в) Рояль
- г) Клавесин

Вопрос 2: Что такое «демпфер» в фортепиано?

- а) Струна
- б) Педаль
- в) Глушитель
- г) Клавиша

Вопрос 3: Найдите соответствие:

1. До диэз
2. Ля бемоль
3. Ре бемоль
4. Фа диэз

Ответ:

- а) As
- б) Fis
- в) Cis
- г) Des

Вопрос 4: Найдите соответствие:

1. Расстояние между двумя ближайшими клавишами
2. Расстояние между двумя тактовыми чертами
3. Темп
4. Перерыв в звучании

Ответ:

- а) Такт
- б) Пауза
- в) Полутон
- г) Скорость исполнения музыки

Вопрос 5: Продолжите, «нота» - это...

- а) Звуковой сигнал
- б) Знак, изображающий высоту и длительность звука
- в) Размер
- г) Динамический оттенок

Вопрос 6: Как ещё называют скрипичный ключ? Объясните, почему.

- а) Ключ «си»
- б) Ключ «соль»
- в) Ключ «фа»
- г) Ключ «ре»

Вопрос 7: Найдите соответствие:

1. Умение выразительно исполнять произведение

2. Реприза
3. Расстояние между двумя клавишами
4. Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Ответы:

- а) Знак повторения музыкальной фразы
- б) Интонирование
- в) Кульминация
- г) Интервал

Вопрос 8: Что такое «диез»?

- а) Понижение на тон
- б) Повышение на полтона
- в) Перерыв в звучании
- г) Октава

Вопрос 9: Найдите соответствие:

1. Неполный такт
2. Постепенное усиление силы звука
3. Перерыв в звучании
4. Замедление в конце произведения

Ответ:

- а) Ritenuto
- б) Пауза
- в) Crescendo
- г) Затакт

Вопрос 10: Найдите соответствие:

1. Умеренно
2. Протяжно
3. Скоро
4. Тихо

Ответ:

- а) Allegro
- б) Piano
- в) Moderato
- г) Lento

Ключи:

№ вопрос а	Правильный ответ						
1	б	2	в	3	1-в, 2-а, 3-г, 4-б	4	1-в, 2-а, 3-г, 4-б
5	б	6	б	7	1-б, 2-а, 3-г, 4-в	8	б
9	1-г, 2-в, 3-б, 4-а	10	1-в, 2-г, 3-а, 4-б				

3 КУРС, VI СЕМЕСТР**Вопрос 1:** Что такое «forte»?

- а) Отрывисто

- б) Громко
- в) Медленно
- г) Тихо

Вопрос 2: Что такое «legato»?

- а) Медленно
- б) Связно
- в) Подчёркивая
- г) Не очень громко

Вопрос 3: Что такое «staccato»?

- а) быстро
- б) медленно
- в) отрывисто
- г) печально

Вопрос 4: Найдите соответствие:

- 1. С
- 2. F
- 3. A
- 4. D

Ответ:

- а) Фа
- б) Ре
- в) Ля
- г) До

Вопрос 5: Что такое «pianissimo» (pp)?

- а) Громко
- б) Не очень тихо
- в) Очень тихо
- г) Грустно

Вопрос 6: Что такое «тоника»?

- а) Самая устойчивая ступень лада
- б) Звук
- в) Тональность
- г) Лад

Вопрос 7: Что такое «штрих»?

- а) Звучание ноты
- б) Способ извлечения музыкального звука
- в) Громкость исполнения
- г) Ритм произведения

Вопрос 8: Что такое длительность ноты?

- а) Звучание ноты
- б) Высота звука
- в) Продолжительность звучания
- г) Громкость исполнения

Вопрос 9: Что такое темп музыкального произведения?

- а) Скорость исполнения
- б) Мелодичность исполнения

- в) Способ игры на музыкальном инструменте
- г) Высота звука

Вопрос 10: Найдите соответствие:

1. Целая нота
2. Аккорд
3. Расстояние между двумя звуками
4. Сопровождение пения или другого музыкального инструмента

Ответ:

- а) Аккомпанемент
- б) Интервал
- в) Одновременное сочетание трёх и более звуков
- г) Самая длинная нота

Ключи:

№ вопрос а	Правильный ответ	№ вопрос а	Правильный ответ	№ вопрос а	Правильный ответ	№ вопрос а	Правильный ответ
1	б	2	б	3	а	4	1-г, 2-а, 3-в, 4-б
5	в	6	а	7	б	8	в
9	а	10	1-г, 2-в, 3-б, 4-а				

8.2. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Сообщение о любом инструменте симфонического оркестра с представлением отрывка из музыкального произведения, где есть соло этого инструмента.
2. Исполнение мелодии из кинофильма, мультфильма, спектакля, др.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного процесса обучения;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенными навыками игры на фортепиано;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- беседа – для осознания посредством диалога новых терминов, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий через их символическое изображение (рисунки, схемы);
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр музыкального видеоматериала, обучение через интернет.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван ия (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые задания	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Зачет с оценкой	
«5»	Студент показывает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Студент активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с сообщениями по музыкальной литературе, свободно владеет основными понятиями и музыкальной терминологией, ориентируется в основной нотной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки игры на фортепиано.
«4»	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допускает незначительные погрешности в ответе. Исполнение на фортепиано выше среднего уровня, с несколькими ошибками.
«3»	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допускает незначительные погрешности в ответе. Студент плохо посещает индивидуальные занятия. Исполнение программы с недостатками, но удовлетворяет минимальные критерии.
«2»	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными понятиями и терминологией дисциплины, а также практическими умениями и навыками игры на фортепиано. Возможна повторная сдача.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Нотная литература:

1. Августинова Ю. Учимся играть на рояле. Самоучитель для взрослых, ч. 1, 2. – Л., 1988.
2. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. Упор. Л. Цвирко. – М., 1974.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М., 1991.
4. Баева Т., Зебряк Н. Сольфеджио. – М., 1982.
5. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке. – Л., 1989.
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., 1995.
7. Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано. – М., 1987.
8. Беркович И. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1972.
9. Бетховен Л. Фортепианная музыка для начинающих. – Б., 1986.
10. Верещагин Я. Произведения для фортепиано. – М., 1986.
11. В четыре руки. Популярные произведения в легком переложении. / Сост. Милич Б., Шульма Н. – К., 1984.
12. Губа В. Произведения для фортепиано. – М., 1988.
13. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Тетрадь 1, 2. – М., 1990.
14. Джоуплин С. Регтайм для фортепиано. ч.1, 2 – Б., 1984.
15. Этюды для фортепиано на разные виды техники 5-7кл. – М., 1986-1990.
16. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. – М., 1990.
17. Косенко В. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1996..
18. Лешгорн К. Школа техники для фортепиано. – М., 1987.
19. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1967.
20. Моцарт В. Популярные произведения для фортепиано. – М., 1994.
21. Педагогический репертуар. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. Глущенко М. – М., 1974.
22. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен в обработке украинских классиков. – М., 1972.
23. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 1-7кл. – М., 1979-1992.
24. Храдескы Э. Джазовые пьесы для фортепиано. – М., 1972.
25. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – М., 1994.
26. Шмитц М. Джазовый Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки. – Б., 1980.

11.2. Методическая литература:

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М., 1979.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Беркман Т. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977.
5. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. – С-П., 1997.
6. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – М., 1987.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 1982.
8. Милич Б. Формирование и совершенствование преподавательского мастерства педагогов-пианистов. – М., 1971.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Подкасистый П. Самостоятельная деятельность учащихся. – М., 1972.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

13. Шмидт-Шкловская А. В воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

11.3. Дополнительная литература:

1. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес для фортепиано. – Л., 1987.
4. Щуровский Ю. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1972.
5. Щуровский Ю. Фортепианные произведения для детей пьесы, вариации, сонатины, сюиты. - М., 1977.
6. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – М., 1989.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Индивидуальные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используется специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен инструментом – фортепиано, аудиовизуальной техникой для прослушивания музыкального материала и презентаций студенческих работ (ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.