

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование*  
*Профиль – «Дирижирование академическим хором»*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Хоровой класс» входит в блок обязательных дисциплин и адресована студентам 1-4 курса бакалавриата (1-8 семестр) ОФО и студентам 1-5 курса бакалавриата (1-9 семестр) ЗФО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальная подготовка», «Гармония» «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором», прохождением практики: педагогической, исполнительской, работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины отражает практическую сторону подготовки хормейстеров на базе всех предметов специального цикла.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме пения партий с учетом рекомендаций преподавателя и умения ансамблировать внутри своей партии.

И итоговый контроль в форме экзамена, зачета и зачета с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 41 з. е., 1476 часов. Программой дисциплины предусмотрены для студентов ОФО практические занятия (1080 ч.), самостоятельная работа студента (324 ч.), контроль (72 ч.), для студентов ЗФО практические занятия (90 ч.), самостоятельная работа студента (1364 ч.), контроль (22 ч.).

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

**Задачи изучения дисциплины:** формирование вокально-хоровой культуры, воспитание творческой дисциплины, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с хором, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления, расширение музыкально-художественных представлений посредством освоения лучших образцов вокально-хоровой музыки в разрезе жанрового разнообразия.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в блок обязательной части дисциплин и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.05 *Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»* Академии Матусовского.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальная подготовка», «Гармония» «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», прохождении практики: педагогической, исполнительской, работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование УК-3; ПК-1; ПК-2.

##### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>

##### Профессиональные компетенции (ПК-1; ПК-2):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы техники дирижирования;</li> </ul>

	учебными хорами или оркестрами	<p>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– приемами дирижерской выразительности;</p> <p>– дирижерскими схемами</p>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		п	с.р.	кон.		п	с.р.	кон.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Распевание хора	180	120	24	36	79	10	67	2
Чтение с листа хоровых произведений								
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								
Изучение и исполнение произведений <i>a capella</i>								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								
<b>Всего часов за 1 семестр:</b>								
Распевание хора	270	160	110		119	10	109	
Чтение с листа хоровых произведений								
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								
Изучение и исполнение произведений <i>a capella</i>								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								
<b>Всего часов за 2 семестр:</b>								



Распевание хора	126	120	6		227	10	217	
Чтение с листа хоровых произведений								
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								
Изучение и исполнение произведений <i>a capella</i>								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								
<b>Всего часов за 3 семестр:</b>	126	120	6		227	10	217	
Распевание хора	180	160	20		331	10	321	
Чтение с листа хоровых произведений								
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								
Изучение и исполнение произведений <i>a capella</i>								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								
<b>Всего часов за 4 семестр:</b>	180	160	20		331	10	321	
Распевание хора	144	120	24		126	10	116	
Чтение с листа хоровых произведений								
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								

Изучение и исполнение произведений <i>a capella</i>								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								
<b>Всего часов за 5 семестр:</b>	144	120	24		126	10	116	
Распевание хора								
Чтение с листа хоровых произведений	216	160	56		198	10	188	
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								
Изучение и исполнение произведений <i>a capella</i>								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								
<b>Всего часов за 6 семестр:</b>	216	160	56		198	10	188	
Распевание хора								
Чтение с листа хоровых произведений	180	120	42	18	144	10	132	2
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								
Изучение и исполнение произведений <i>a capella</i>								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной								

выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								
<b>Всего часов за 7 семестр:</b>	180	120	42	18	144	10	132	2
Распевание хора								
Чтение с листа хоровых произведений	206	120	78	18	108	10	89	9
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								
Изучение и исполнение произведений <i>a capella</i>								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								
<b>Всего часов за 8 семестр:</b>	206	120	78	18	108	10	89	9
Распевание хора								
Чтение с листа хоровых произведений					144	10	125	9
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция								
Изучение и исполнение произведений крупной формы								
Изучение и исполнение произведений <i>a capella</i>								
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура								
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр								
Подготовка к концертным выступлениям								
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.								

<b>Всего часов за 9 семестр:</b>					144	10	125	9
<b>Всего часов:</b>	1476	1080	324	72	1476	90	1364	22

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Практическая работа**

**Тема 1.** Распевание хора

**Тема 2.** Чтение с листа хоровых произведений

**Тема 3.** Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция

**Тема 4.** Изучение и исполнение произведений крупной формы

**Тема 5.** Изучение и исполнение произведений а capella

**Тема 6.** Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура

**Тема 7.** Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика

**Тема 8.** Подготовка к концертным выступлениям

**Тема 9.** Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Хоровой класс» является:

- выполнение домашнего задания в виде работы над хоровой партией;
- подготовка к зачету, зачету с оценкой и экзамену.

Результаты самостоятельной подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в концертной деятельности и сдаче хоровых партий.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Успеваемость студентов по дисциплине «Хоровой класс» определяется следующими позициями:

1. Посещаемость занятий и активная работа;
2. Участие в концертной деятельности хора;
3. Сдача партий текущего репертуара (сольно, дуэтом, трио, квартетом) наизусть или по нотам (по требованию руководителя) с учетом фразировки, динамики, точной интонации и ритма, четкой дикции, умения ансамблировать, владения певческой позицией, дыханием.

### 8.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Произведения без сопровождения

Агафонников В.	«Весна»
Анерио Д.	«Мотет»
Аркадельт Я.	«Ave Maria»
Брегис Я.	«Яблоневый цвет»
Бриттен Б.	«Весенний первоцвет»
	«Кэрол»
Бойко Р.	«Вологодские кружева»
Бортнянский Д.	Концерт № 3, ч. 1
	Концерт № 16, ч. 1
Вила-Лобос Э.	«Бразильская сюита» хор № 6
Витол Я.	«Осень»
Гутьеррес Р.	«Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
Заринь К.	«Мадригал при четырех свечах»
Кальдара А.	«Stabat Mater»
Калинников В.	«Жаворонок»
	«Зима»
	«Кондор»
	«Камо пойду от духа Твоего»
	«Ой, честь ли то молодцу»
	«Осень»
	«Элегия»
Каччини Дж.	Мадригал «Амарилли»
Кикта В.	«Мой край»
Кодаи З.	«Ел цыган соленый сыр»
Корганов В.	«Видит лань»
Лассо О.	«Валяльщик»
	«Матона»
	«Мой муженек»
	«Тик-так»
	«Эхо»

Лотти А.	«Miserere»
Лундвиг Х.	«Как цветущий миндаль»
Мелнгайлис Э.	«Поле роз»
Орф К.	«Катулли Кармина» Odi et amo
Парцхаладзе М.	«Джвари» «Где океан к земле несется» «Озеро» «Ночь» «Февраль или май»
Перголези Д.	«Отчего я не опушка»
Проснак К.	«Баркарола» «Море» «Прелюдия»
Пуленк Ф.	«Грусть» «Прекрасная и похожая» «Страшна мне ночь»
Рахманинов С.	«Бурлацкая» «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной» «Тебе поем» из «Литургии»
Рубинштейн А.	«Гномы»
Русские народные песни	«Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А. «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А. «Уж ты, сад» обр. Свешникова А. «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В. «И отдал меня батюшка» обр. Калистратова В. «Коляда» обр. Калистратова В. «Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В. «Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П. «Горы» обр. Александрова А. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В.
Салманов В.	«Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д. «Веники» обр. Рубцова Ф. «Лев в железной клетке» «Песня» «Ты хочешь знать»
Свиридов Г.	«Пушкинский венок» «Песни без времени» «Ладога» «Ночные облака» «Неизреченное чудо» Музыка к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоанович» Концерт «Памяти А.Юрлова» Три хора на слова А.Пушкина



	«Вечером синим»
	«Повстречался сын с отцом»
Сертон П.	«Тайна»
Слонимский С.	«Вакхическая песня»
Сухонь Э.	«О чем шумишь, гора» перел. Бесова В.
Танеев С.	«Иоанн Дамаскин» ч. 2
Тормис В.	«Матушка родименькая»
Фалик Ю.	«Незнакомка»
	Концерт «Поэзы И.Северянина». «Увертюра». «Народная»
Хаслер Х.	«Гальярда»
Хиндемит П.	«Лань»
	«Лебедь»
	«Зимой»
Чесноков П.	«Жертва вечерняя»
Шебалин В.	«Зимняя дорога»
	«Стрекотунья-белобока»
Шютц Г.	«Псалм»
Щедрин Р.	«Прошла война»
	«Тиха украинская ночь»
	«Я убит подо Ржевом»
	«Пора, мой друг, пора»
	«Первый лед»
	«Вот по Тверской»
Яначек Л.	«Graduale»

### Произведения с сопровождением

Барток Б.	«Четыре словацкие народные песни»
Бах И.	Кантаты № 106, фрагмент
	№ 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir»
	№ 206 «August lebe»
	«Магнификат», № 11 «Sicut locutus est»
	Месса h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis»
	«Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl»
Берлиоз Г.	«Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы»
Бетховен Л.	Месса C-dur, «Kyrie»
Бизе Ж.	«Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен»
Бородин А.	«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
	«Солнцу красному слава». Хор из Пролога оперы «Князь Игорь»
Бородин А.	«Море»
	«Песня тёмного леса», переложение Калиникова В.
Брамс И.	«Ave Maria»
	«Немецкий реквием», ч.2

	«Новые песни любви», № 12
	«Песни любви»
	«Цыганские песни»
Бриттен Б.	«Военный реквием». «Dies irae», фрагмент
	Месса D-dur. «Gloria»
Брукнер А.	Месса № 3. «Benedictus»
	«Реквием» d-moll. «Benedictus», «Sanctus»
Букстехуде Д.	Кантата «Der Herr ist Mit Mir». «Alleluja»
Буцко Ю.	Кантата «Свадебные песни», № 1 «Как во деревне»
	№ 6 «Возле терема»
Верди Д.	«Погиб тиран». Хор из оперы «Макбет»
	«Coro di schiavi». Хор из оперы «Навуходоносор»
Вивальди А.	«Gloria». № 1 «Gloria»
	№ 2 «Et in terra pax hominibus»
Гайдн Й.	«Времена года», №31
	Месса B-dur .«Sanctus»
	D-dur .«Gloria»
	d-moll. «Sanctus»
	«Nelson-messe». «Gloria», «Credo»
	«Сотворение мира». № 3, № 26
	«Терезия-месса». «Gloria»
	Оратория «Времена года». Хор земледельцев.
Гендель Г.	«Мессия», № 22 «Wahrlich»
	«Сражён Самсон». Хор из оратории «Самсон»
Гершвин Дж.	«Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая
	девчонка»
	«Как тут усидеть»
	«Богат я только судьбою». Хор из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М.	Хоры из оперы «Руслан и Людмила»:
	«Ах ты, свет, Людмила»
	«Лель таинственный»
	«Не проснётся птичка утром»
	«Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А.	«Узник»
	«Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич»
Григ Э.	«Осенняя буря»
	Хоры из оперы «Олаф Тригвассон»
	«Мёд искромётный», «Ты источник Урдар светлый»
Гуно Ш.	«Дни скоротечны». Хор из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.	«Заплетися плетень». Хор из оперы «Русалка»
Кажлаев М.	«Африка»
Капп Э.	«Северное побережье»
Керубини Л.	«Реквием» c-moll. «Lacrimosa», «Pie Jesu»
Кёнеман Ф.	«Как король шёл на войну»
Козловский О.	«Реквием», № 12 «Requiem aeternam»

Леонкавалло Р. Лист Ф. Мак-Доуэлл Э.	Хор колоколов из оперы «Паяцы» «Торжественная месса». «Agnus Dei» «Лесной покой», обр. Соколова В. «Осенняя радость» из «Идиллии Новой Англии»
Мендельсон Ф. Моцарт В.	Оратория «Илья», № 34 «Ave verum» Кантата «Тайная вечерня». «Laudamus te» «Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei» «Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo» Месса c-moll. «Crucifixus», «Credo in unum sanctum» Месса F-dur. «Sanctus», «Agnus Dei» «Реквием». «Dies irae», «Rex tremendae», «Confutatis», «Hostias» «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей»
Мусоргский М.	«Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка» «Полководец». Обр. для хора Шохина «Поражение Сеннахериба» «Эдип» «Хор калик перехожих» из оперы «Борис Годунов» «Кармина Бурана», отд. номера «Весенние песни» Хоры из оратории «Иван Грозный»: «Величальная», «Туча чёрная», «Степь татарская» «Gloria». «Laudamus te», «Domine Deus» «Stabat Mater». «Stabat Mater dolorosa», «Cujus animam gementem» Кантата «Засуха», ч.2 «Покинутая деревня» ч.3 «Обманчивое будущее»
Орф К. Подгайц Е. Прокофьев С.	Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство» «Весенние воды», переложение Андрусенко А. «У моего окна», переложение. Куньева В. «Как вольность весел наш ночлег». Хор из оперы «Алеко»
Пуленк Ф.	Подблюдная песня «Слава» из оперы «Царская невеста» «Яр-хмель». Хор из оперы «Царская невеста» «Stabat Mater», № 1
Равель М. Рахманинов С.	Хор стрелков из оперы «Вильгельм Телль» Кантата «Вечерние песни». «Мело, мело по всей земле» «Как кума-то к куме», обр. Чемберджи Н.
Римский-Корсаков Н.	Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2 «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», «
Россини Дж.	
Рубин В. Русская народная песня Салманов В. Свиридов Г.	

	Поёт зима», «Ночь под Ивана-купала», «Молотьба»
Сметана Б.	«Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста»
Форе Г.	«Реквием». «Agnus Dei», «Liberate me», «Requiem aeternam»
Франк Ц.	«Псалм» № 150
Чайковский П.	«Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы «Опричник» Кантата «Москва». № 1, № 3
Шуберт Ф.	«Лесной царь» Мессы G-dur: «Kyrie», «Gloria», «Sanctus» D-dur: «Gloria» Es-dur: «Kurie» «Приют», переложение Андрусенко А. «Stabat Mater» № 1, № 3
Щедрин Р.	«Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

### Примерные программы для ГИА

#### I

Русская народная песня «Девка по саду ходила», обр. Калистратова В.

Верди Д. «Coro di schiavi ebrei» Хор из оперы «Навуходоносор»

#### II

Свиридов Г. «Старинный танец»

Франк Ц. Псалм №150

#### III

Вила-Лобос Э. «В Баие»

Прокофьев С. «Лебедь», «Величальная», «Туча чёрная».

Хоры из оратории «Иван Грозный»

#### IV

Салманов В. Песня

Пуленк Ф. «Gloria». «Laudamus te»

#### V

Хиндемит П. «Лебедь»

Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка» Хор из оперы «Мазепа»

#### VI

Русская народная песня «Таня-Танюша» обр. Калистратова В.

Пуленк Ф. «Обманчивое будущее» из кантаты «Засуха»

#### VII

Шебалин В. «Зимняя дорога»

Моцарт В. Messa-brevis d-moll. Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

#### VIII

Бернар А. «Времена года». «Зима»

Бородин А. Хор из Пролога оперы «Князь Игорь»

#### IX

Рахманинов С. «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной»

Брамс И.	«Немецкий реквием» ч. 11
<b>X</b>	
Свиридов Г.	«Любовь» из кантаты «Ночные облака»
Вивальди А.	«Gloria» ч.2 «Et in terra pax hominibus»
<b>XI</b>	
Калинников В.	«Камо пойду от духа Твоего»
Кодаи З.	«Венгерские песни» №4, №5, №14
<b>XII</b>	
Мессиан О.	«O sacrum convivium»
Мусоргский М.	«Поражение Сеннахериба»
<b>XIII</b>	
Кастальский А.	«Блажени яже избрал»
Бах И.	Кантата №131 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir»

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	творческие показы (исполнение хоровых партий в соответствии с требованиями преподавателя и студента-выпускника).

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов на экзамене и зачете с оценкой
отлично (5)	Пение партий с учетом: владения вокально-хоровыми навыками, чистой интонации, четкого ритма и ясной дикции. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
хорошо (4)	Пение партий с учетом владения вокально-хоровыми навыками, ясной дикцией. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. В силу индивидуальных особенностей не всегда показана чистая интонации или четкий ритм. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
удовлетворительно (3)	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок и без учета рекомендаций преподавателя.
неудовлетворительно (2)	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками или не выучен вообще, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок, либо не сдавались вовсе, пропущено более 50 % занятий без уважительной причины.
Оценка	Характеристика знания предмета и ответов на зачете
зачтено	Пение партий с учетом владения вокально-хоровыми навыками, ясной дикцией. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. В силу индивидуальных особенностей не всегда показана чистая интонации или четкий ритм. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
не зачтено	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками или не выучен вообще, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок, либо не сдавались вовсе, пропущено более 50 % занятий без уважительной причины.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.
3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
4. Лаппо С. Зарубежная хоровая литература / С. Лаппо, Д. Локшин. – Вып. 1.– М. : Музыка, 1964. – 224 с., нот.
5. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
6. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. – М. : Музыка, 1983. – 696 с.
7. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова ; сост. Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1980. – 238 с.
8. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
9. Палестрина Дж. П. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 76 с., нот.
10. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Вып. 1. До середины XVIII в. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
11. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
12. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособ. / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 306 с., нот.
13. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства / Н. Д. Успенский. – изд. 2-е., доп. Л. : Музыка, 1971. – 354 с.
14. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – М. : Музыка, 1965. – 214 с.
15. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

### Дополнительная литература:

- 
16. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
  17. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
  18. Конов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с., илл. – (Серия «Юношеская серия»).
  19. Никеева И. А. История музыки: учебное пособие / И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с.
  20. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

Интернет-источники:



21. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
22. Дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/dirizh.html>
23. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
24. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
25. Хоровая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/horovaya.html>

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (стулья, хоровые станки, дирижерская подставка и пульт, рояль).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

