

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ПРОПЕДЕВТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль – Дизайн среды

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Программу разработала Лукьянова Татьяна Игоревна, старший преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Губин И.Н

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция, пропедевтика» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курса бакалавриата (I-VII семестр) направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль Дизайн среды Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Макетирование и моделирование», «История искусств», прохождением практик: учебно-ознакомительной, преддипломной; подготовкой к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы

Содержание дисциплины «Объемно-пространственная композиция, пропедевтика» включает в себя развитие у студента эстетического вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу вообще и к красоте в частности. Результатом прохождения курса является формирование творческого процесса как двуединого, построенного на логике, знании основ, правил и закономерностей композиции и интуиции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:
текущий контроль успеваемости в форме:

- устный (устный опрос, презентации на заданные темы, защита графических работ и макетов, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (письменный опрос, тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета (1, 7 семестры) и экзамена (5й семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия – 56 часов, практические занятия – 184 часа, самостоятельная работа - 156 часов, контроль- 36 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс по дисциплине «Объемно пространственная композиция, пропедевтика» является важным для формирования композиционной культуры дизайнера и художника. Творческая профессия требует знания закономерностей гармонии и средств, помогающих создать гармонически и эстетически продуманные произведения искусства, объекты дизайна.

Цели освоения дисциплины «Объемно пространственная композиция, пропедевтика»:

- освоить категории по композиции в дизайне: законы, правила и средства композиции, принципы и приемы построения, организации художественной формы на плоскости и в объеме;
- сформировать практические умения применения творческих знаний при выполнении различных видов композиций;
- способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления и художественно - творческой культуры дизайнера.

Задачи освоения дисциплины «Объемно пространственная композиция, пропедевтика»:

- формирование у студентов представления о свойствах объемно - пространственной композиции, основных ее видах, способах и закономерностях, о целях дисциплины задачах, предмете, методах и способах их достижения;

- помочь студентам получить представление о композиционно - художественных свойствах основных строительных и отделочных материалов, конструктивных систем, функционально- планировочных свойствах и основах объемно- пространственной композиции;

- помочь студентам получить навыки использования теоретических знаний при анализе архитектурных и средовых объектов, произведений искусства, а также при выполнении практических упражнений;

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;

- воспитание широкой художественно - эстетической культуры и художественного вкуса;

- научиться вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой, образной форме;

- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в своей трудовой деятельности.

Методы построения курса:

- сбор и исследование информации;

- анализ функциональности, социального и эстетического назначения;

- поэтапное ведение разработки проекта;

- творческий поиск концепции проектного содержания;

- поэтапный рост сложности задач.

Главным средством закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков являются практические занятия. Их цель научить студентов с помощью полученных знаний, создавать на практике грамотные, креативные объемно – пространственные композиции.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция, пропедевтика» относится к обязательной части и адресована студентам 1-4 курса бакалавриата (I-VII семестр) направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль Дизайн среды Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Дисциплина логически и содержательно- методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Макетирование и моделирование», «История искусств», прохождением практик: учебно-ознакомительной, преддипломной; подготовкой к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК - 1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	Знать: - место композиции в других видах изобразительного искусства; - основные понятия о структуре; принципы построения

	<p>КОМПОЗИЦИЯМИ</p>	<p>геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективные свойства формы; - виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; - принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством. <p>Уметь: - изображать объемно</p> <ul style="list-style-type: none"> - пространственные композиции; - определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); - использовать различные материалы для построения объемно – пластических композиций и грамотно их сочетать. <p>Владеть: - профессиональной терминологией по композиции для понимания, анализа и обобщения в процессе восприятия произведений пластических искусств и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью последовательно разрабатывать различные виды объемно – пространственной композиций.
--	---------------------	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов					
	Очная форма					
	Всего	в том числе				
		л	п	ла б	и нд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Семестр I. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ						
Тема 1. Вступительная беседа. Композиция, как средство организации изображения и	3,5	1	2			0,5

объемов. Абстракция, геометрические формы как средство развития абстрактного мышления.					
Тема 2. Статика и динамика.	3,5	1	2		0,5
Тема 3. Равновесие. Виды равновесия в статике, динамике.	3,5	1	2		0,5
Тема 4. Соотношение форм, масс (масштабность, пропорции, приоритет элементов).	5	1	3		1
Тема 5. Акцент, доминанта, композиционный центр, виды акцентов.	4,5	1	3		0,5
Тема 6. Симметрия, асимметрия.	3,5	1	2		0,5
Тема 7. Метрический, ритмический ряд.	3,5	1	2		0,5
Тема 8. Многофигурная композиция из геометрических форм в заданном формате.	4	1	3		1
Тема 9. Многофигурная фризовая композиция из геометрических форм.	4		3		1
Всего по семестру I	36	8	22		6
Семестр II. ГАРМОНИЯ В КОМПОЗИЦИИ.					
Тема 10. Гармония и средства достижения композиционной гармонии.	10	2	4		4
Тема 11. Влияние цвета – тонального содержания в композиционном формообразовании.	9	1	4		4
Тема 12. Подчинение и разрушение объемов графическими средствами.	11	1	5		5
Тема 13. Стилизация – декоративное преобразование. Методы стилизации.	11	1	5		5
Тема 14. Стилизация растительных, природных и бытовых предметов и форм.	11	1	5		5
Тема 15. Стилизация человека и животных.	10	1	5		4
Тема 16. Декоративная композиция на плоскости стилизованными формами (городской пейзаж).	10	1	4		5
Всего по семестру II	72	8	32		32
Всего за I-й курс:	108	16	54		38
Семестр III. ТЕКТНИКА. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ					
Тема 17. Понятие о тектонике. Виды тектонических систем, современные тектонические системы.	13	2	5		6
Тема 18. Моделирование композиций геометрическими объемами.	13	2	5		6
Тема 19. Бионика. Природные формы в композиции. Организация плоскости стилизованными растительными и природными объемами.	14	2	6		6
Тема 20. Организация плоскости стилизованными растительными и природными формами с введением геометрических объемов.	14	2	6		6

Всего по семестру III:	54	8	22			24
Семестр IV. ФАКТУРЫ И ТЕКСТУРЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛОСКОСТИ ОБЪЕМАМИ.						
Тема 21. Фактура и освещенность, их взаимосвязь в композиции.	22	2	10			10
Тема 22. Организация плоскости объемами с введением цвета – тонального наполнения.	24	3	10			11
Тема 23. Организация плоскости объемами с наполнением фактур и текстур.	26	3	12			11
Всего по семестру IV:	72	8	32			32
Всего за II-й курс:	126	16	54			56
Семестр V. ВИДЫ КОМПОЗИЦИЙ						
Тема 24. Разнообразие композиций. Моделирование композиции с заданными свойствами.	7	2	4			1
Тема 25. Фронтальная композиция. Особенности, приемы построения.	8	2	5			1
Тема 26. Объемная композиция. Особенности, приемы построения.	10	2	6			2
Тема 27. Глубинно-пространственная композиция. Особенности, приемы построения.	11	2	7			2
Всего по семестру V:	36	8	22			6
Семестр VI. МОДУЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ. АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ						
Тема 28. Организация пространства посредством конструирования на модульной основе. Трансформируемые формы, объемы.	16	2	10			4
Тема 29. Виды композиций их выявление в дизайне. Роль контраста, цвета, и композиционных осей в ОПК.	13	2	8			3
Тема 30. Методика анализа композиционного решения. Структурная организация пространственных композиций, приемы выявления. Отечественный и зарубежный опыт дизайнерских, архитектурных, градостроительных решений	14	2	8			4
Тема 31. Техника мудборда	11	2	6			3
Всего по семестру VI:	54	8	32			14
Всего за III-й курс:	90	16	54			20
Семестр VII. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ И ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ						
Тема 32. Функциональная организация объемно-пространственной структуры	25	3	8			14
Тема 33. Тектоническая организация объемно-пространственной структуры	24	3	7			14
Тема 34. Эстетическая организация объемно-пространственной структуры	23	2	7			14
Всего по семестру VII:	72	8	22			42
Всего за IV-й курс:	72	8	22			42

Итого:	396	56	184		156
---------------	------------	-----------	------------	--	------------

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Семестр I. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Вступительная беседа.

План лекции:

1. Введение в предмет.
2. Композиция, как средство организации изображения и объемов.
3. Абстракция, геометрические формы как средство развития абстрактного мышления.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 2. Статика и динамика.

План лекции:

1. Статика
2. Динамика
3. Способы передачи статичности и динамичности в композиции.
4. Составление статичных и динамичных композиций из простых геометрических фигур с заданными свойствами на плоскости

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 3. Равновесие.

План лекции:

1. Равновесие.
2. Виды равновесия в статике
3. Виды равновесия в динамике
4. Статическое и динамическое равновесие.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 4. Соотношение форм, масс (масштабность, пропорции, приоритет элементов).

План лекции:

1. Соотношение форм
2. Соотношение масс
3. Масштабность, пропорции, приоритет элементов.
4. Целостность, соподчинение.
5. Пропорционирование. Золотое сечение.
6. Модуль, модульная сетка.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 5. Акцент, доминанта, композиционный центр, виды акцентов.

План лекции:

1. Акцент
2. Доминанта
3. Композиционный центр
4. Виды акцентов.
5. Контраст, нюанс, тождество

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 6. Симметрия, асимметрия.

План лекции:

1. Симметрия
2. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная и т.д.
3. Ассиметрия.
4. Дисимметрия

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 7. Метрический, ритмический ряд.

План лекции:

1. Метрический ряд
2. Ритмический ряд.
3. Простые и сложные ряды
4. Ритм и движение.
5. Способы распространения.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 8. Многофигурная композиция из геометрических форм.

План лекции:

1. Метрический, ритмический ряд.
2. Рапортные композиции, варианты составления
3. Составление фризовых композиций и линейных орнаментов
4. Многофигурная композиция из геометрических форм в заданном формате.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Семестр II. ГАРМОНИЯ В КОМПОЗИЦИИ.

Тема 10. Гармония и средства достижения композиционной гармонии.

План лекции:

1. Понятие о гармонии
2. Гармония в композиции
3. Средства достижения композиционной гармонии

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 11. Влияние цвета – тонального содержания в композиционном формообразовании.

План лекции:

1. Цвет
2. Тон
3. Цвет и тон в композиционном формообразовании

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 12. Подчинение и разрушение объемов графическими средствами.

План лекции:

1. Графические приемы сохранения объемов
2. Графические приемы разрушения объемов

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 13. Стилизация – декоративное преобразование.

План лекции:

1. Стилизация – декоративное преобразование.
2. Методы стилизации.
3. Стилизация растительных, природных и бытовых предметов и форм.

4. Стилизация человека и животных.
5. Использование стилизаций в дизайне

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 14. Стилизация бытовых предметов и форм.

План лекции:

1. Декоративное преобразование.
2. Методы стилизации.
3. Стилизация бытовых предметов и форм.
4. Примеры стилизаций в искусстве и дизайне

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 15. Стилизация человека и животных.

План лекции:

1. Методы стилизации.
2. Стилизация человека
3. Стилизация животных.
4. Примеры стилизаций в искусстве и дизайне

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 16. Декоративная композиция на плоскости стилизованными формами (городской пейзаж, рельеф).

План лекции:

1. Методы стилизации городского пейзажа
2. Стилизация рельефа
3. Стилизация городской среды.
4. Приемы составления декоративной композиции с использованием композиционных закономерностей и стилизаций окружающей среды.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Семестр III. ТЕКТНИКА. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ

Тема 17. Понятие о тектонике. Виды тектонических систем, современные тектонические системы. Примеры организации тектонических систем в архитектуре и дизайне.

План лекции:

1. Понятие о тектонике.
2. Виды тектонических систем.
3. Архитектоника
4. Современные тектонические системы

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 18. Моделирование композиций геометрическими объемами.

Особенности создания объемных композиций. Приемы создания формальных композиций из простых геометрических объемов.

План лекции:

1. Понятие о макетировании и моделировании
2. Принципы и приемы работы с бумагой и пенопластом
3. Материалы и инструменты для моделирования
4. Моделирование композиций геометрическими объемами

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 19. Бионика. Организация плоскости стилизованными растительными и природными объемами.

Природные формы в композиции. Организация плоскости стилизованными растительными и природными объемами.

План лекции:

1. Стилизация природных форм на плоскости
2. Приемы стилизации
3. Техника выполнения
4. Архитектоника

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 20. Организация плоскости стилизованными растительными и природными формами с введением геометрических объемов.

План лекции:

1. Стилизация природных форм на плоскости
2. Приемы стилизации
3. Введение в композицию геометрических элементов
4. Моделирование композиций природными формами и геометрическими объемами

Литература: [[5](#); [7](#)]

Семестр IV. ФАКТУРЫ И ТЕКСТУРЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛОСКОСТИ ОБЪЕМАМИ.

Тема 21. Фактура, текстура и освещенность, их взаимосвязь в композиции.

Понятие фактуры и текстуры, их общие черты и отличия. Использование фактур и текстур в композиции.

План лекции:

1. Фактура
2. Текстура
3. Освещенность
4. Фактура, текстура и освещенность, их взаимосвязь в композиции.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 22. Организация плоскости объемами с введением цвето – тонального наполнения.

Особенности организации плоскости объемами. Введение в композицию цвето-тонального наполнения.

План лекции:

1. Приемы организации плоскости объемами
2. Введение в композицию цвето- тонального наполнения.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 23. Организация плоскости объемами с наполнением фактур и текстур.

Особенности организации плоскости объемами с использованием фактур и текстур.

План лекции:

1. Организация плоскости объемами
2. Фактура
3. Текстура
4. Освещенность
5. Фактура, текстура и освещенность, их взаимосвязь в композиции.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Семестр V. ВИДЫ КОМПОЗИЦИЙ

Тема 24. Разнообразие композиций. Моделирование композиций с заданными свойствами.

Виды композиций. Фронтальная, объемная, пространственная композиции, их основные признаки и особенности.

План лекции:

1. Понятие об основных видах композиции
2. Фронтальная композиция
3. Объемная композиция
4. Пространственная композиция

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 25. Фронтальная композиция. Особенности, приемы построения.

Основные признаки фронтальной композиции. Способы формирования фронтальной композиции из геометрических объемов. Фронтальные композиции в городской среде и интерьере.

План лекции:

1. Значение принципа выявления форм
2. Выявление фронтальной поверхности
3. Выявление горизонтальной поверхности
4. Масштабность композиции в зависимости от окружающей среды.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 26. Объемная композиция. Особенности, приемы построения.

Основные признаки объемной композиции. Способы формирования объемно композиции из геометрических объемов. Объемные композиции в городской среде и интерьере.

План лекции:

1. Особенности построения и восприятия объемной композиции
2. Свет
3. Фактура
4. Текстура
5. Масштабность композиции в зависимости от окружающей среды.
6. Моделирование объемной композиции из геометрических объемов на горизонтальной плоскости

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 27. Глубинно- пространственная композиция. Особенности, приемы построения.

Основные признаки глубинной композиции. Способы формирования глубинной композиции из геометрических объемов. Глубинно- пространственные композиции в городской среде и интерьере.

План лекции:

1. Особенности построения и восприятия глубинно- пространственной композиции на ландшафте
2. Влияние рельефа
3. Перспективы
4. Видовые точки
5. Моделирование глубинно- пространственной композиции на тему «Архитектурный парк»

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Семестр VI. МОДУЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ. АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ

Тема 28. Организация пространства посредством конструирования на модульной основе. Трансформируемые формы, объемы.

План лекции:

1. Объемно – пространственные структуры.
2. Организация пространства посредством конструирования на модульной основе. Трансформируемые формы, объемы.

3. Комбинаторика. Модуль. Модульные системы. Особенности проектирования модульных объектов и объектов- трансформеров.

4. Виды объемно- пространственных структур, способы их формирования. Материалы для изготовления пространственных структур.

5. Объемно- пространственные структуры в интерьере и городской среде.

6. Организация экспозиционного – выставочного пространства

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 29. Виды композиций их выявление в дизайне. Примеры использования различных видов композиций в дизайне. Способы организации плоскости и пространства. Роль контраста, цвета, и композиционных осей в ОПК.

План лекции:

1. Примеры использования различных видов композиций в дизайне.

2. Способы организации плоскости и пространства.

3. Роль контраста, цвета, и композиционных осей в ОПК.

Литература:[[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 30. Методика анализа композиционного решения. Структурная организация пространственных композиций, приемы выявления. Отечественный и зарубежный опыт дизайнерских, архитектурных, градостроительных решений

План лекции:

1. Разнообразие пространственных композиций.

2. Анализ, приемы выявления.

3. Методы построения. Примеры.

Литература:[[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 31. Техника мудборда

Метод составления мудборда (доски вдохновения) в подготовительной стадии работы над творческим проектом. Техники коллажа для составления мудборда.

План лекции:

1. Метод составления мудборда (доски вдохновения) в подготовительной стадии работы над творческим проектом.

2. Преимущества метода мудборда в процессе определения дальнейшей работы над творческим проектом.

2. Техники коллажа для составления мудборда

Литература:[[4](#); [6](#); [10](#)]

Семестр VII. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕМНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ И ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ

Тема 32. Функциональная организация объемно- пространственной структуры.

Одним из наиболее важных факторов формообразования является функция. Назначение здания (или иного объекта) и его технологическая схема определяют объемно-пространственную структуру.

План лекции:

1. Функция. Назначение здания (или иного объекта) и его технологическая схема определяют объемно- пространственную структуру.
2. Типы планировочной организации зданий.
3. Примеры, схемы функционального зонирования.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 33. Тектоническая организация объемно- пространственной структуры.

Функциональная организация объемно- пространственной структуры осуществляется в результате использования материалов и конструкций, создающих материальную оболочку объекта. Правильный выбор материалов и конструктивной схемы позволяет точнее выразить тектонику формы.

План лекции:

1. Исполнения материалов и конструкций, создающих материальную оболочку объекта.
2. Выбор материалов и конструктивной схемы для точного выражения тектоники формы.
3. Основные тектонические (конструктивные) схемы

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 34. Эстетическая организация объемно- пространственной структуры

В объемно- пространственной структуре все элементы, выполняющие разные функции, взаимосвязаны и представляют сложное единство. Формирование объемно-пространственной структуры с позиций красоты является одной из главных задач проектирования.

План лекции:

1. Взаимосвязь всех элементов в объемно- пространственной структуре в сложное единство.
2. Формирование объемно- пространственной структуры с позиций красоты - одна из главных задач проектирования:
 - 2.1. Художественный замысел в композиции.
 - 2.2. Разные способы выражения художественного замысла.
 - 2.3. Применение приема стилизации.
 - 2.4. Цвето- тональное решение.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

6.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Семестр I. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Вступительная беседа. Композиция, как средство организации изображения и объемов. Абстракция, геометрические формы как средство развития абстрактного мышления.

Выполнить:

1. Абстракцию из геометрических форм.
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10х10см.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 2. Статика и динамика.

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10х10см.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 3. Равновесие. Виды равновесия в статике, динамике.

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10х10см.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 4. Соотношение форм, масс (масштабность, пропорции, приоритет элементов).

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10х10см.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 5. Акцент, доминанта, композиционный центр, виды акцентов.

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10х10см.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 6. Симметрия, асимметрия.

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10х10см.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 7. Метрический, ритмический ряд.

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10х10см.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 8. Многофигурная композиция из геометрических форм.

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью (тональное решение).
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10х10см.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 9. Многофигурная фризовая композиция из геометрических форм.

Выполнить:

1. Начертить 2 композиции из геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.) в прямоугольном формате
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью (тональное решение).
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение, 2 формата 5x15см, на формате А-4.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон,
Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Семестр II. ГАРМОНИЯ В КОМПОЗИЦИИ.

Тема 10. Гармония и средства достижения композиционной гармонии.

Выполнить:

1. Начертить композицию в квадрате из 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью (тональное решение).
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение, формат 15x15см, формат А-4.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 11. Влияние цвета – тонального содержания в композиционном формообразовании.

Выполнить:

1. Начертить композиции (одно упражнение с преобладанием цвета, второе с преобладанием тона) в квадрате 10x10см. из 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композиции в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью (цвето – тональное решение).
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение, 2шт. формат 10x10см., формат А-4.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 12. Подчинение и разрушение объемов графическими средствами.

Выполнить:

1. На листе бумаги начертить выкройку кубов
2. Нарисовать композиции (одно на разрушение, второе на подчинение форме) на выкройках карандашом;
3. Покрасить нарисованные композиции гуашью (цвето – тональное решение).
4. Склеить выкройку кубов.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение, 2шт. формат куба 10x10см.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 13. Стилизация – декоративное преобразование.

Выполнить:

1. На листе бумаги формата А-4 нарисовать растение или насекомое, ниже нарисовать стилизованное изображение выбранной природной формы в формате 12x12см.
2. Покрасить нарисованные стилизацию гуашью (цвето – тональное решение).
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 12x12см.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 14. Стилизация бытовых предметов и форм.

Выполнить:

1. На листе бумаги формата А-4 нарисовать бытовые предметы, ниже нарисовать стилизованное изображение выбранного бытового предмета в формате 12х12см
2. Покрасить нарисованные стилизацию гуашью (цвето – тональное решение).
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 12х12см.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 15. Стилизация человека и животных.

Выполнить:

1. На листе бумаги формата А-4 нарисовать животное или человека, ниже нарисовать стилизованное изображение животного или человека в формате 12х12см.
2. Покрасить нарисованные стилизацию гуашью (цвето – тональное решение).
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 12х12см.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 16. Декоративная композиция на плоскости стилизованными формами (городской пейзаж, рельеф).

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз декоративной композиции (городской пейзаж);
2. Согласно эскиза сделать выкраски и имитации гуашью;
3. Сделать выкройки рельефа пейзажа;
4. Смонтировать рельеф форматом 25х25см. на планшете 50х40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 25х25см.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Семестр III. ТЕКТНИКА. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ

Тема 17. Понятие о тектонике. Виды тектонических систем, современные тектонические системы.

Выполнить:

1. Выполнить подборку фотографий зданий и сооружений, иллюстрирующих разные виды тектонических систем.
2. Выполнить зарисовки разных видов тектонических систем в графике форматом 12х12 см каждая.
3. Закомпоновать рисунки на планшете 40х40 см, дополнить надписями.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 25х25см.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 18. Моделирование композиций геометрическими объемами.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз рельефа из геометрических форм в формате 25x25см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки рельефа из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 25x25см. на планшете 50x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 25x25см.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 19. Организация плоскости стилизованными растительными и природными объемами.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз рельефа из стилизованных природных форм в формате 30x30см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки рельефа из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 30x30см. на планшете 50x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 30x30см.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 20. Организация плоскости стилизованными растительными и природными формами с введением геометрических объемов.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз композиции из стилизованных природных и геометрических форм в формате 30x30см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки композиции из пенопласта;
4. Смонтировать композицию форматом 30x30см. на планшете 50x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Семестр IV. ФАКТУРЫ И ТЕКСТУРЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛОСКОСТИ ОБЪЕМАМИ.

Тема 21. Фактура, текстура и освещенность, их взаимосвязь в композиции.

Выполнить:

1. По собственным эскизам образцы фактур и текстур из бумаги и пенопласта, размером 12x12 см каждый;
2. Композицию из изготовленных образцов на планшете 40x50см.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 22. Организация плоскости объемами с введением цвета – тонального наполнения.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз рельефа из геометрических форм в цвете, формат 30x30см;
2. Покрасить пенопласт согласно эскиза;
3. Сделать выкройки рельефа из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 30x30см. на планшете 50x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 30х30см.

Литература:[[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 23. Организация плоскости объемами с наполнением фактур и текстур.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз рельефа из геометрических форм в цвете, формат 30х30см;
2. Покрасить пенопласт текстурами согласно эскиза;
3. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
4. Сделать выкройки рельефа из пенопласта;
5. Смонтировать рельеф форматом 30х30см. на планшете 50х40см;
6. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 30х30см.

Литература:[[4](#); [6](#); [10](#)]

Семестр V. ВИДЫ КОМПОЗИЦИЙ

Тема 24. Разнообразие композиций. Моделирование композиций с заданными свойствами.

Выполнить:

Упражнение: Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.

Цель выполнения задания:

Получить представления о принципиальных различиях при образовании основных видов композиции.

Учебные задачи:

1. Создать композицию с ярко выраженным качеством фронтальности.
2. Создать композицию, определяемую как объёмная.
3. Создать пространственную композицию.
4. Освоить врезку как прием макетирования.
5. Соотнести суммарные линейные размеры геометрических фигур с размерами подмакетника. Выявить наиболее оптимальные размеры.
6. Освоить изготовлением макетом

Размеры работы:

Три подмакетника 150х150мм; количество объёмных фигур – 5...8, их суммарные размеры должны соответствовать размерам подмакетника.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон

Требования к работе:

Три работы, выполненные из белой бумаги, с одинаковым набором элементов (простейших объёмных фигур)

Описание работы:

Определить оптимальные размеры объёмных фигур для последующего моделирования. Определить их качественный состав, то есть сколько и каких простейших геометрических фигур (кубов, призм, пирамид, конусов, цилиндров) будут составлять композицию.

Выполнить три совершенно одинаковых (по размеру и геометрии) набора используя развертки.

Собрать все три вида композиции, как конструктор, насухо (без клея). Определить места врезок.

Разметить врезки на поверхности фигур и вырезать их острым макетным ножом.

Склеить композицию.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 25. Фронтальная композиция. Особенности, приемы построения.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз макета фронтальной композиции на вертикальной плоскости из геометрических форм в масштабе, формат 40х40см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки объемов из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 40х40см.
5. Разместить фигуру человека в масштабе композиции.
6. Разместить фотографию макета в соответствующей среде при помощи графических редакторов.
7. Изучить основную и дополнительную литературу

Упражнение, формат 40х40см.

Литература:[[1](#); [3](#); . [8](#)]

Тема 26. Объемная композиция. Особенности, приемы построения.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз макета объемной композиции из геометрических форм на горизонтальной плоскости в масштабе, формат 40х40х20см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки объемов из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 40х40см.
5. Разместить фигуру человека в масштабе композиции.
6. Разместить фотографию макета в соответствующей среде при помощи графических редакторов.
7. Изучить основную и дополнительную литературу

Упражнение, формат 40х40см.

Литература:[[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 27. Глубинно- пространственная композиция. Особенности, приемы построения.

Выполнить:

Цель выполнения задания:

Освоить логику создания объемно-пространственной композиции и основные способы, придающие ей выразительность.

Учебные задачи:

1. Создать сценарий пространства.
2. В композиции использовать три основные выразительные поверхности - «фон», «дорога», «вода».
3. Придать объемным и фронтальным формам вспомогательный характер.
4. Выделить центр композиции.
5. Использовать человека для масштаба.

Размеры работы:

Подмакетник по наименьшей стороне не менее чем 400мм. Форма подмакетника определяется автором.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон, тонированная бумага (для создания «фона»), тонированное стекло или другая зеркальная поверхность для создания композиционного элемента «вода»

Требования к работе:

Пространственная композиция из четырех основных элементов соотнесенная по размеру с человеком

Описание работы:

В этом задании необходимо выполнить композицию, состоящую из условных элементов – фоновой поверхности, водной поверхности, трасс движения, объемных и фронтальных композиционных форм. Тематика композиции условно названа «Архитектурный парк». Это необходимо учитывать при определении масштаба форм, образующих композицию, и сомасштабности их с условным человеком. Композиция должна быть построена за счет использования членения основания, композиции трассировок, взаимосочетания элементов «фон» и «вода», единой композиции объемных и фронтальных составляющих.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Семестр VI. МОДУЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ. АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ

Тема 28. Организация пространства посредством конструирования на модульной основе. Трансформируемые формы, объемы.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз макета из геометрических форм на модульной основе (на базе одного объема – модуля конструировать сложные объемы с помощью которых организовать пространство на плоскости формата 40х40см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки объемов из пенопласта;
4. Смонтировать композицию на плоскости, высотой не более 20см, размером 40х40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу

Упражнение, формат 40х40х20см.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 29. Виды композиций их выявление в дизайне. Примеры использования различных видов композиций в дизайне. Способы организации плоскости и пространства. Роль контраста, цвета, и композиционных осей в ОПК.

Выполнить:

1. Найти примеры разных видов композиций в дизайне с разными способами организации плоскости и пространства. Работу оформить в виде реферата и презентации с иллюстративным материалом.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 30. Методика анализа композиционного решения. Структурная организация пространственных композиций, приемы выявления. Отечественный и зарубежный опыт дизайнерских, архитектурных, градостроительных решений

Выполнить:

1. Анализ архитектурной композиции известного архитектурного произведения, согласно списку объектов, по вариантам. Работу оформить в виде реферата и презентации с иллюстративным материалом.

Список объектов:

- 1) Большой театр в Москве, архит. Росси К.И.
 - 2) Александрийский театр в Петербурге, архит. Росси К.И.
 - 3) Исаакиевский собор в Петербурге, архит. Монферран А.А.
 - 4) Биржа в Петербурге, архит. Тома де Томон.
 - 5) Казанский собор в Петербурге, архит. Воронихин А.Н.
 - 6) Адмиралтейство в Петербурге, архит. Захаров А.Д.
 - 7) Таврический дворец в Петербурге, архит. Старов И.Е.
 - 8) Дом Пашкова в Москве, архит. Баженов В.И.
 - 9) Дом Разумовского в Москве, архит. Баженов В.И.
 - 10) Храм Василия Блаженного в Москве, зодчие Барма и Постник
2. Изучить основную и дополнительную литературу

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 31. Техника мудборда

Выполнить:

1. Составление 2х вариантов мудборда (доски вдохновения) согласно темы дипломного проекта. Работа выполняется в технике коллажа, формат А-3.
2. Презентация мудбордов;
3. Выбор варианта и обоснование решения.
4. Изучить основную и дополнительную литературу

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Семестр VII. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕМНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ И ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ

Тема 32. Функциональная организация объемно- пространственной структуры.

Тема 33. Тектоническая организация объемно- пространственной структуры.

Тема 34. Эстетическая организация объемно- пространственной структуры

Практическая работа выполняется по темам 31-34 в виде эскизного проекта, формат А2.

Цели и задачи проекта: ознакомление студентов с методикой проектирования небольшого общественного - здания, выполняющего несложную функцию, на примере выставочного павильона

Выполнить:

1. Анализ конкретной градостроительной ситуации;
2. Выбор тематики экспозиции выставочного павильона;
3. Разработка схемы функционального зонирования помещений и планировочного решения здания;
4. Построение и выявление объема выставочного павильона с учетом его взаимосвязи с окружающим пространством и спецификой экспозиции;
5. Цвето - тональное решение фасадов павильона с учетом его взаимосвязи с окружающим пространством и спецификой экспозиции.
6. Изучить основную и дополнительную литературу

Состав проекта:

- схема генерального плана участка - М 1:100, М 1:500;
- Фасады (главный и боковой)- М 1:100, М 1:200
- Планы этажей - М 1:100, М 1:200
- Разрез - М 1:100, М 1:200
- Перспектива, видовые точки
- Фрагмент интерьера (по желанию)

Проект выполняется в компьютерной или ручной графике на планшете форматом А2.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины «Объемно-пространственная композиция, пропедевтика» предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, преддипломной практике, работе над ВКР, а также включает:

- подготовку к практическим занятиям (подбор прототипов для проекта, разработка эскизов);
- отработку стилистики;
- выполнение проекта на заданную тему и в заданной форме представления.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что означает правило третей?

- а) это принцип композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения
- б) это создание объема на листе в 3х плоскостях
- в) это симметричное расположение объектов

Правильный ответ – а.

2. Акцент- это..

а) расположение в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя

б) расположение в пространстве небольшой детали, которая помогает избежать монотонности в композиции, помогает поддержать «общую» картину

Правильный ответ – а.

3. Нюанс – это...

- а) Тонкое различие
- б) Существенное различие

Правильный ответ – а.

4. Отметьте правильное определение

- а) Метр- это одинаковое расстояние между одинаковыми объектами
 - б) Метр- это единица измерения
 - в) Метр- это разное расстояние между разными объектами
 - г) Метр- это одинаковое расстояние между разными объектами
- Правильный ответ – а, б.

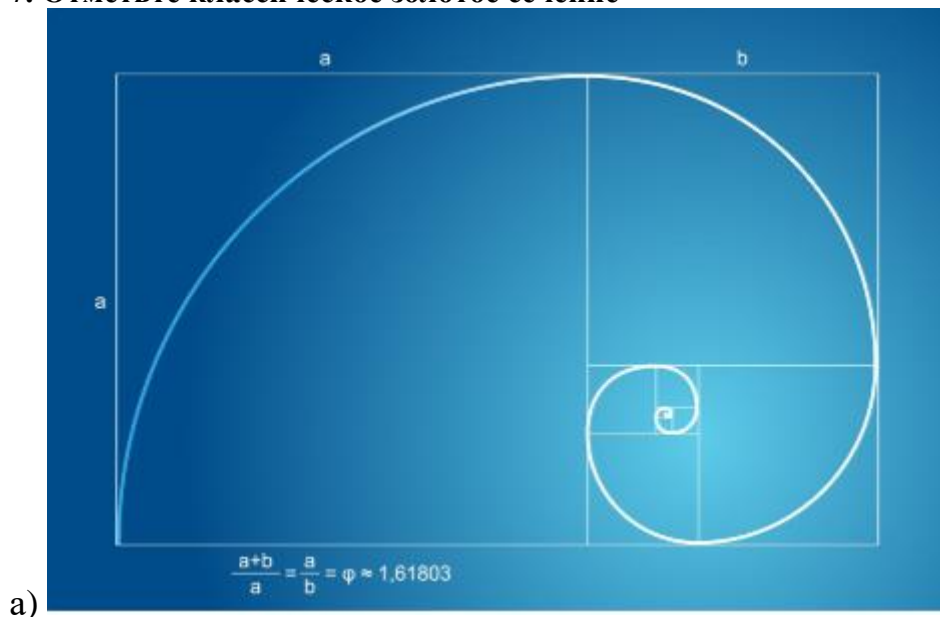
5. Доминанта в композиции- это...

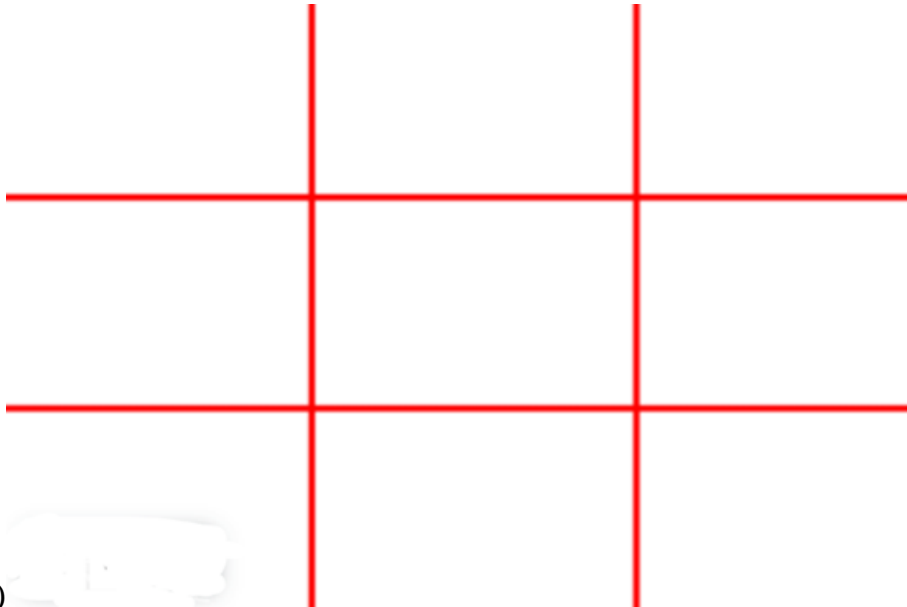
- а) самый большой объект в композиции
 - б) преобладание какого- либо объекта в композиции
 - г) динамичность
- Правильный ответ – б.

6. Ритм – это...

- а) повторение без изменений
 - б) повторение с изменениями
- Правильный ответ – б.

7. Отметьте классическое золотое сечение



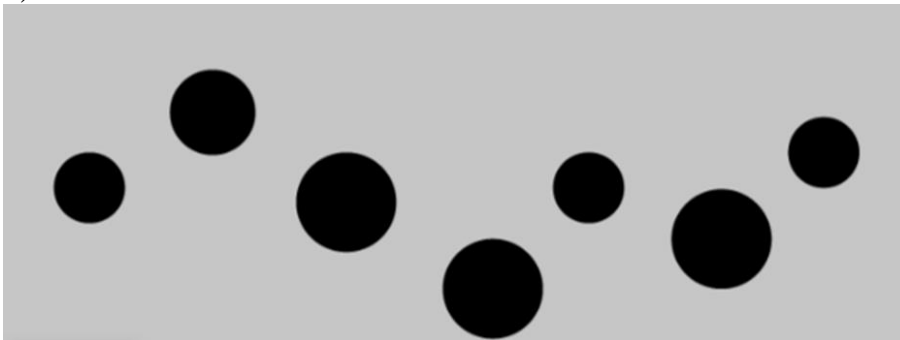


б)

Правильный ответ – а.

8. Отметьте ритм

а)



б)



Правильный ответ – а.

9. Что такое правило третей?

- а) Это симметричность изображения, зеркальное отображение одной стороны
- б) Это расположение объекта в центре изображения
- в) Это расположение объекта в левую или правую треть изображения, а остальные две трети остаются свободными

Правильный ответ – в.

10. Что такое контраст?

- а) Статичное расположение объектов
- б) Резкое различие объектов

в) Динамичное расположение объектов
Правильный ответ – б.

12. Что такое геометрический центр композиции?

- а) Точка пересечения диагоналей прямоугольника картины
- б) Центральная треть прямоугольника картины

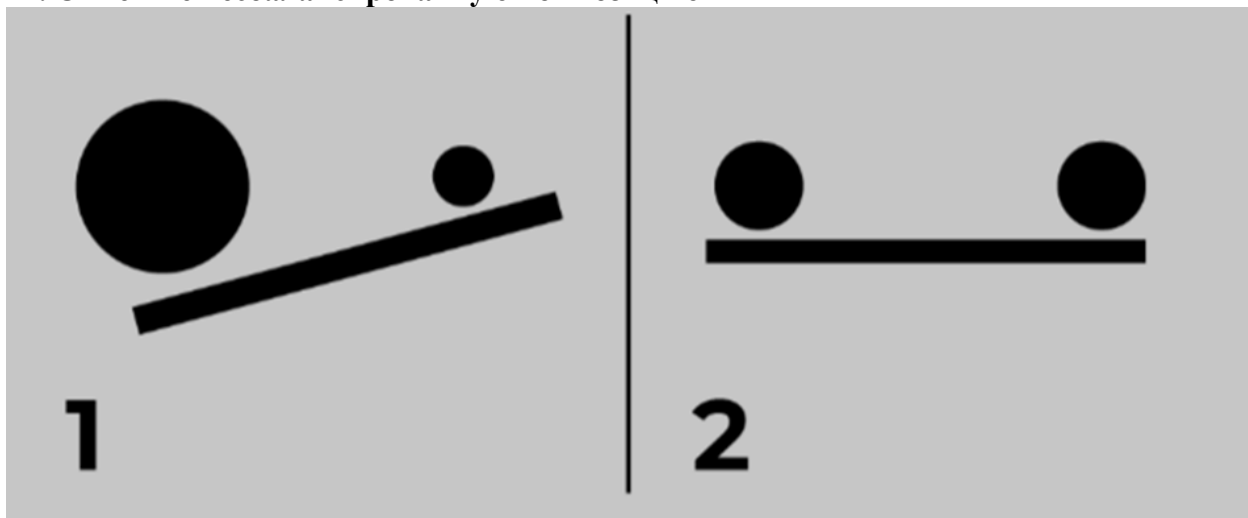
Правильный ответ – б.

13. Отметьте правильное определение

- а) Движение взгляда справа налево происходит быстрее, чем слева направо
- б) Движение взгляда слева направо происходит быстрее, чем справа налево

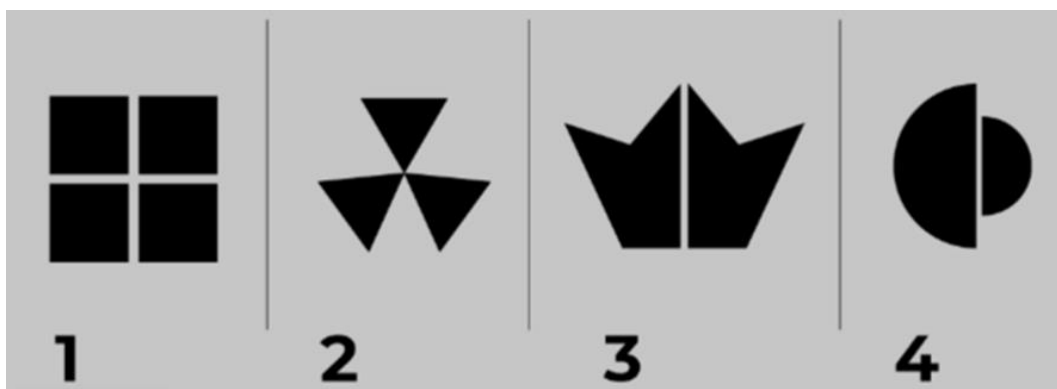
Правильный ответ – б.

14. Отметьте несбалансированную композицию



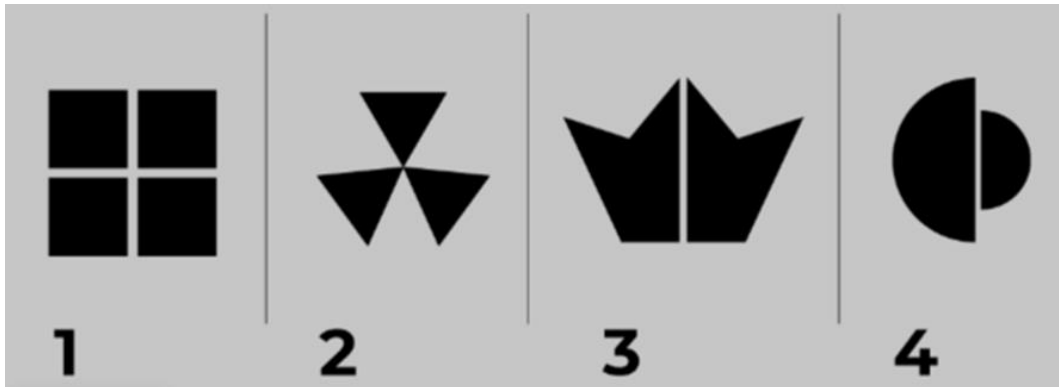
Правильный ответ – 1.

15. Отметьте симметричный баланс



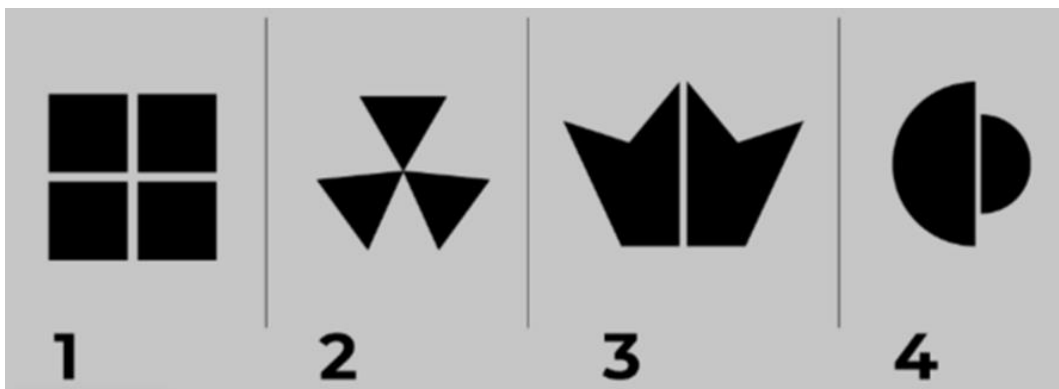
Правильный ответ – 3.

16. Отметьте радиальный баланс



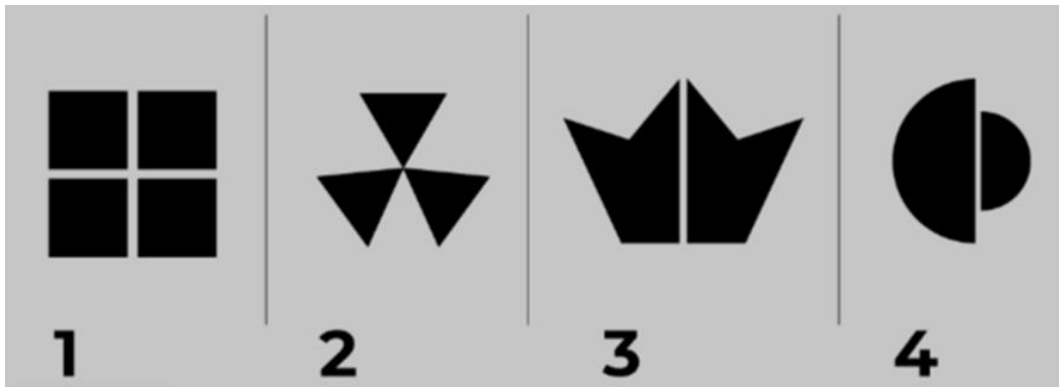
Правильный ответ – 2.

17. Отметьте асимметричный баланс



Правильный ответ – 4.

18. Отметьте мозаичный баланс



Правильный ответ – 1.

19. Принцип подобия - это когда...

- а) объекты объединяются в группу, если между ними близкое расстояние
- б) объекты объединяются в группу, если они по какому-либо признаку похожи: цвет, форм, размер
- в) объекты объединяются в группу, если у них одна траектория движения - прямая или изогнутая линия

Правильный ответ – б.

20. Что такое восходящая диагональ?

- а) Это диагональ, идущая с левого нижнего угла листа в правый верхний угол
б) Это дигональ, идущая с правого верхнего угла в левый нижний угол.
Правильный ответ – а.

8.3 ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ I СЕМЕСТР

1. Раскройте понятие композиции. Назовите признаки и особенности формальной композиции. Раскройте понятие композиционного равновесия. Перечислите средства достижения композиционного равновесия.

2. Раскройте один из важнейших законов художественного творчества - единство формы и содержания.

3. Перечислите графические изобразительные средства формообразования, раскройте их особенности, символическое и эмоционально-эстетическое значение

4. Раскройте сущность одной из основных закономерностей композиции - целостность. Перечислите основные условия достижения композиционной целостности формы. Охарактеризуйте понятие композиционного центра. Перечислите способы (средства) выявления композиционного центра.

5. Назовите основную черту симметричной композиции. Перечислите и охарактеризуйте виды симметрии. Укажите основные схемы симметричных построений композиции.

6. Поясните, каковы особенности создания и восприятия асимметричной композиции. Назовите способы решения проблемы уравновешенности в асимметричных композициях. Каковы закономерности гармонизации элементов асимметричной композиции?

7. Дайте понятие динамичности формы (композиции). Назовите факторы, определяющие динамичность композиции.

8. Дайте понятие статичности формы (композиции). Назовите особенности статичной композиции.

9. Дайте понятие «зрительной массы» в композиции. Назовите факторы, влияющие на зрительное восприятие массы.

10. Дайте понятие контраста. Как проявляется связь контраста с идейной сущностью произведения? Назовите варианты проявления контрастных отношений. Поясните, в чем заключаются сильные и слабые стороны контраста.

11. Дайте понятие нюанса. Назовите возможные проявления нюансной проработки формы. Раскройте, в чем заключается взаимообусловленность контраста и нюанса в гармоничной организации формы (композиции).

12. Дайте понятие метрического повтора, назовите его особенности. Приведите примеры использования метрического повтора. Перечислите варианты метрических рядов. Назовите условия, от которых зависит организующая роль метрического повтора.

13. Дайте понятие ритма, назовите главное отличие ритмического повтора от метрического. Каковы особенности психологии зрительного восприятия ритмических рядов? Перечислите известные вам варианты ритмических чередований. Какова роль ритмического чередования в выявлении динамичности композиции?

14. Раскройте понятие фактуры. Назовите условия зрительного восприятия фактуры.

15. Поясните, какова роль текстуры в выявлении эстетической особенности произведения. Охарактеризуйте особенности использования фактуры и текстуры как активных средств художественной выразительности.

16. Раскройте понятие комбинаторики. Особенности и возможности комбинаторики, как одного из принципов формообразования. Понятие модуля, особенности его разработки.

17. Перечислите виды комбинаторных элементов и методы комбинаторных построений. Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе природного аналога.

18. Цвет в формообразовании объектов дизайна. Взаимосвязь цвета с формой и функциональными качествами предмета (объекта) в дизайне.

19. Дайте определение фактурных и нефактурных цветов. Назовите факторы, влияющие на восприятие фактурности цвета? Какие цвета являются выступающими, какие отступающими.

20. Раскройте понятия легких и тяжелых цветов. Объясните, в чем выражается заметность (броскость цвета). Охарактеризуйте разъединяющее и объединяющее действия цветов.

21. Дайте характеристику пропорции, как одному из важнейших «классических» средств гармонизации элементов композиции. Примеры пропорциональных отношений. Два подхода к пропорционированию объектов художественного проектирования.

22. Дайте понятие стилизации. Поясните роль стилизации как художественного метода формообразования. Опишите методику и процесс стилизации формы.

23. Охарактеризуйте понятие орнамента, его происхождение, художественную сущность.

24. Опишите основные формы организации орнаментов.

25. Перечислите виды орнаментов и обозначьте их особенности.

8.4. ЗАДАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ V СЕМЕСТРА (ПРОСМОТР)

Тема 25. Фронтальная композиция. Особенности, приемы построения.

Макет, формат 40х40см.

Тема 26. Объемная композиция. Особенности, приемы построения.

Макет, формат 40х40см.

Тема 27. Глубинно-пространственная композиция. Особенности, приемы построения.

Макет глубинно-пространственной композиции на тему «Архитектурный парк». Формат 40х40см.

8.5. ЗАДАНИЕ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ V СЕМЕСТРА (ПРОСМОТР)

Тема 32. Функциональная организация объемно-пространственной структуры.

Тема 33. Тектоническая организация объемно-пространственной структуры.

Тема 34. Эстетическая организация объемно-пространственной структуры

Выполнить: эскизный проект выставочного павильона.

- схема генерального плана участка - М 1:100, М 1:500;

- Фасады (главный и боковой)- М 1:100, М 1:200

- Планы этажей - М 1:100, М 1:200

- Разрез - М 1:100, М 1:200

- Перспектива, видовые точки

- Фрагмент интерьера (по желанию)

Проект выполняется в компьютерной или ручной графике на планшете форматом А2.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Объемно- пространственная композиция, пропедевтика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Объемно- пространственная композиция, пропедевтика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- просмотр и обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам объемно- пространственной композиции и ее влиянии на процесс проектирования.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, преподавателями профильных ВУЗов, мастер-классы экспертов и специалистов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания устного тестового опроса	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания эскизного проекта на экзамене	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Элементы эскизного проекта в требуемом комплекте. Ярко выражена дизайн идея эскизного проекта. Грамотное цветовое и композиционное решение. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в проектирование интерьера правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент владеет программным материалом. Элементы эскизного проекта в требуемом комплекте. Дизайн идея эскизного проекта типового смысла. Грамотное цветовое и композиционное решение. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в проектирование интерьера правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал. Элементы эскизного проекта в требуемом комплекте. Дизайн идея эскизного проекта не имеет художественного замысла. Цвето – пластический образ проекта решен посредственно. При этом владеет умениями и навыками при выполнении практических задач

неудовл етворите льно (2)	Студент не знает программный материал. Элементы эскизного проекта не в полном комплекте. Дизайн идея эскизного проекта не имеет художественного замысла. Цвето – пластический образ проекта не имеет решения. Плохо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
---------------------------------	---

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с.](#)
2. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
3. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с.](#)
4. [Смит Р. К. Перспектива. — М. : Кристина - новый век, 2002. — 48 с .](#)
5. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
6. [Архитектурное черчение. — К. : Будівельник, 1980. — 90 с. : ил.](#)
7. [Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. — К. : Вища школа, 1985. — 184 с.: ил.](#)
8. [Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн. — М. : Архитектура-С, 2006. — 352 с. : ил.](#)
9. [Берман Д. Do good desing: как дизайнеры как изменить мир. — СПб : Символ-Плюс, 2011. — 208 с. : ил.](#)
10. [Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. — СПб : Питер, 2011. — 109 с. : ил. — 978-5-459-00277-5](#)
11. [Уайт Э. Архитектура : формы, конструкции, детали / Энтони Уайт, Брюс Робертсон ; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М. : АСТ, 2011. — 112 с. : ил. — 978-5-17-070753-9.](#)

Дополнительная литература

1. Голубева О. Л., Основы композиции, «Изобразительное искусство», Москва 2001г.
2. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. «Искусство», Москва 1971г
3. Степанов А.В., Мальгин В.И. Объёмно-пространственная композиция.(под ред. Степанова А.Ф.) Стройиздат, Москва, 1993
4. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству : учеб. пособие / И. Б. Ветрова. – Москва : Ижица, 2004
5. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студентов вузов спец 052400 «Дизайн» / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : МЗ ПРЕСС, 2005. – 367 с. : ил.
6. Устин, В. Б. Композиция в дизайне : методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В. Б. Устин. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 239 с. : ил.
7. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования.: Учебник длч худож. Учеб. Заведений. – 2-е изд., перераб. И доп. – К.: Выща шк. Головное изд., 2008 – 191 с.
8. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учеб. пособие. - 2-е изд. / О. Л. Голубева– М.: Изд. дом «Искусство», 2004.
9. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2008.
10. Ланцов, А. Л. Компьютерное проектирование в архитектуре. ArchiCAD 11 [Текст] / А. Л. Ланцов –М.: ДМК Пресс, СПб.: Питер, 2008.
11. Лазарев, А. Г. Справочник архитектора [Текст] : серия «Строительство и дизайн» / Лазарев А. Г., Лазарев А. А., Кудинова Е. О. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
12. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна [Текст] :С. Михайлов, Л Кулеева – М, «Союз дизайнеров», 2002

13. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура-С, 2009.
14. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура [Текст] : учебн. пособие для вузов / А. В. Сычева. - 2-е изд., испр. –М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004.
15. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля / Шимко Владимир Тихонович. : Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля. - М. : Архитектура-С, 2004.
16. Франсис, Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция [Текст] / Франсис Д. К., Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой.- М: АСТ: Астрель, 2005
17. А.И.Ковешников. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. Москва.
18. Михайлов С., История дизайна. Т.1,2. СД России, М., 2000,2003.
19. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. М.: ВНИИТЭ, 1989.
20. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А.В.Иконникова. М.: Стройиздат, 1990.
21. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 2008.
22. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 2008.
23. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 970601 «дизайн» - М. ЮНИТИ-ДАНА. 2009.
24. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие для ССУЗо Шимко В.Т. Архитектура-С 2007.
25. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования: учебное пособие. М., 2006г.
26. Фермы, арки, тонкостенные пространственные конструкции. Учебное пособие для ВУЗов Лебедева Н.В. Архитектура-С2007.
27. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.:2004.

Периодические издания

1. Краснобородкина, А.Г. Дизайн русского и западноевропейского модерна: компаративный подход / А. Г. Краснобородкина // Вопр. культурологии. - 2010. - № 10. - С.69-73.
2. Пиликина,Н.Н. Эстетическое восприятие и дизайн / Н. Н. Пиликина // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. - 2009. - № 4. - С.236-240
3. Заева-Бурдонская, Е.А. Традиция в методике организации работы дизайнера среды / Е. А. Заева-Бурдонская // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2010. - № 3. - С.105-113.
4. Ганцева, Н. Мебельное искусство стиля ампира России и Франции [Текст] / Н. Ганцева, А. Машакин // Юный художник. - 2012. - № 7. - С. 17-19.

Интернет-ресурсы

1. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-методических трудов № 4 / . - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>
2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>
3. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (26.02.2015)

4. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

5. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2005. - 400 с. - ISBN 5-8291-0556-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221088>

6. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (26.02.2015)

7. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

8. Цыганова, Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учебное пособие / Л.Р. Цыганова, Н.А. Мастерова, Е.Б. Артемова. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 97 с. - ISBN 978-5-98276-192-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142297>

9. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкин, Л.Д. Чайнова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254>

<http://shdevrs.ru/materiali/283-abstrakciya.html>

10. А.Ю. Васильева СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ Курган 2011 ISBN 978-5-4217-0097-5

http://dspace.kgsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/3949/Васильева-АЮ_2011_УП.pdf?sequence=1&isAllowed=y

11. <http://shdevrs.ru/kompoziciya/705-ravnovesie.html>

12. <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii?page=show>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами). Компьютерные графические программы.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.