

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра «Оркестровые инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Программу разработал: Смирнова Инна Ивановна, доцент кафедры «Оркестровые инструменты».

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов факультета музыкальное искусство (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Преддипломная практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и опыта, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Преддипломная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Преддипломная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство».

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цели преддипломной практики:

– приобретение навыков в написании и оформлении магистерской диссертации, овладение методами исторического познания, навыками работы с различными источниками исторической информации.

Задачи преддипломной практики:

– закрепление теоретические знания по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации;

– приобретение умений ставить научную проблему, обосновывать ее актуальность, давать историографическую и источниковедческую характеристику;

– овладение навыками библиографического описания используемой литературы и источников;

– приобретение способности последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов, аргументировать собственную позицию;

– овладение соответствующим терминологическим аппаратом, точностью и научностью в трактовке понятий;

– овладение приемлемым уровнем языковой грамотности, включая владение стилем научного изложения.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика по получению профессиональных умений и опыта реализуется в обязательной части «Блока 2» основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля над выполнением студентами тематического плана преддипломной практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 4 семестре) проходит в виде предзащиты магистерской диссертации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.	<i>Знать:</i> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
		<i>Уметь:</i> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
		<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах 17 кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	<i>Знать:</i>
		<i>Уметь:</i>
		<i>Владеть:</i>

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;

- основами критического анализа научных текстов.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Тематический план

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Раздел 1. Подготовка выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации): выбор и утверждение темы, определение цели, задачи, объекта, предмета работы; составление рабочего плана.	10
	Изучение литературы, составление библиографии по теме научного исследования (магистерской диссертации).	60
	Разработка методологии собственного научного исследования.	60
2 курс, 4 семестр	Раздел 2. Проведение и выполнение исследования по теме магистерской диссертации.	60
	Оформление рукописи, изложение материалов исследования.	50
	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	12
Итого:		252

Содержание практики

Раздел 1. Подготовка выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации): выбор и утверждение темы, определение цели, задачи, объекта, предмета работы; составление рабочего плана. Изучение литературы, составление библиографии по теме научного исследования (магистерской диссертации). Разработка методологии собственного научного исследования.

Раздел 2. Проведение и выполнение исследования по теме магистерской диссертации. Оформление рукописи, изложение материалов исследования. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика включает в себя весь процесс подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), который осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным на заседании кафедры оркестровых инструментов. Подготовка разделов контролируется научным руководителем в соответствии с утвержденным графиком.

Промежуточная аттестация проходит в виде предварительной защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) организуется на выпускающей кафедре и предшествует основной защите во время проведения государственной итоговой аттестации. На предзащите студент представляет перед заведующим кафедрой, научным руководителем и членами кафедры выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию), информирует о ходе выполнения и полученных результатах исследования.

Проведение процедуры предзащиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) фиксируется в виде протокола заседания кафедры, который подписывается заведующим кафедрой. В протоколе отражаются мнения членов кафедры о представленной работе, а также замечания и рекомендации, высказанные студенту, которые он должен устранить.

По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске студента к защите выпускной квалификационной работы перед Государственной экзаменационной комиссией.

Срок подачи полного готового текста выпускной квалификационной работы на кафедру (с обязательной регистрацией в специальном журнале) – не позднее, чем за месяц до защиты. В случае нарушения срока представления никакие ссылки на уважительные причины не принимаются. Нарушение правил подачи и оформления выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) рассматриваются на заседаниях кафедры и Государственной экзаменационной комиссии.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) по образовательным программам магистратуры печатается и представляется Государственной экзаменационной комиссии с *отзывом научного руководителя, внутренней рецензией и внешней рецензией.*

В качестве внутреннего рецензента может привлекаться преподаватель ЛГАКИ имени М. Матусовского, имеющий ученую степень и/или ученое/почетное звание, который ведет дисциплины либо занимается научными исследованиями в области, близкой по профилю теме рецензируемой выпускной квалификационной работы.

В качестве внешних рецензентов могут привлекаться специалисты, работающие на предприятиях, в организациях, научных учреждениях и вузах, профессора и преподаватели других высших учебных заведений. В качестве рецензента может

выступать руководителем учреждения, организации, имеющий профильное образование и (или) значительный опыт практической деятельности.

В рецензии должны быть отражены следующие вопросы:

- актуальность темы и практическая ценность работы;
- научная новизна проведенного исследования;
- оценка качества выполнения работы (соответствие заявленной теме, полнота и обстоятельность разработки задания);
- использование в работе современных методов исследования, а также новых методик;
- разработка автором конкретных рекомендаций, направленных на повышение эффективности управления компанией, и оценка возможности их реализации в исследуемой области.

Кроме того, рецензент по своему усмотрению может указать отдельные замечания выполненной работы.

В заключении рецензент указывает, удовлетворяет ли выполненная работа требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации), а также дает оценку выполненной работе. Подпись рецензента должна сопровождаться указанием его фамилии, имени, отчества (полностью), ученой степени, звания, места работы и занимаемой должности. Кроме того, на рецензии должна быть печать предприятия, на котором работает рецензент.

Студент заблаговременно знакомится с рецензиями и готовит ответы на замечания рецензента.

Отзыв научного руководителя пишется (печатается) в свободной форме. В нем определяется:

- 1) актуальность темы;
- 2) степень самостоятельности в выполнении выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);
- 3) новизну поставленных вопросов и оригинальность их решения;
- 4) умение использовать литературу;
- 5) степень овладения методами исследования;
- 6) полноту и качество разработки темы;
- 7) логичность, последовательность, аргументированность, литературную грамотность изложения материала;
- 8) возможность практического использования выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) или отдельных ее частей;
- 9) вывод о том, в какой мере она отвечает требованиям.

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии и должна соответствовать определенным протокольным требованиям.

Процедура защиты включает:

- 1) доклад студента о содержании работы;
- 2) вопрос к автору членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите;
- 3) оглашение отзыва научного руководителя;
- 4) заключительное слово студента;
- 5) решение комиссии об оценке работы.

После объявления председательствующим фамилии, имени и отчества выпускника, темы его работы студент начинает защиту своей работы. Рекомендуется начинать

выступление с обращения к председателю и членам Комиссии («Уважаемый Председатель и члены комиссии!...»).

В докладе течение 10-15 минут студент должен обосновать актуальность темы, которая исследовалась, дать характеристику использованной литературы и источников, определить цель, задачи, объект, предмет исследования; что удалось установить, выявить, доказать; какими методами это достигнуто; элементы новизны в теоретических положениях и практических рекомендациях; с какими трудностями пришлось столкнуться в процессе исследования. Для лучшего восприятия присутствующими материала изложение основных положений выпускной квалификационной работы желательно сопровождать слайдами, выполненными в PowerPoint.

После доклада студента члены Государственной экзаменационной комиссии и присутствующие на защите задают ему вопросы, на которые он должен дать четкие и содержательные ответы. Отвечать на поставленные вопросы можно или непосредственно за их поступлением, или прослушав сначала все вопросы, отвечать на них в свободной последовательности. Студент обязан дать исчерпывающие ответы на замечания. Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) фиксируется в протоколе Государственной экзаменационной комиссии.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Антонец, И. В. История и методология научного исследования: учебное пособие / И. В. Антонец, А. В. Циркин. – Ульяновск: УлГТУ, 2010. – 90 с.
2. Антропов В. А. Основы научных исследований: учеб. Пособие / В. А. Антропов. Ч.1. – в 2 ч. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.
3. Баскаков, А. Я. Методология научного исследования: Учеб. пособие / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков. – 2-е изд., испр. – К.: МАУП, 2004. – 216 с.
4. Бахтина И. Л. Методология и методы научного познания: учебное пособие / И. Л. Бахтина, А. А. Лобут, Л. Н. Мартюшов; Урал. гос. пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 119 с.
5. Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда. – Краснодар: [б. и.], 2015. – 145 с.
6. Валиюллина А. А. Организация научно-исследовательской работы магистрантов: метод. указ. для студентов / А. А. Валиюллина. – Тюмень: ТюмГАСУ, 2013. – 70 с.
7. Введенский В. Н. Методологические подходы к научному исследованию и образованию: учеб. пособие / В. Н. Введенский. – Белгород: Иридис, 2012. – 112 с.
8. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М.: Стандартинформ, 2012. – 16 с.
9. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М.: Стандартинформ, 2012. – 16 с.
10. Добренъков В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В. И. Добренъков, Н. Г. Осипова. – М.: КДУ, 2009. – 276 с.
11. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров и др. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.
12. Новиков Д. А. Модели и механизмы управления научными проектами в ВУЗах / Д. А. Новиков, А. Л. Суханов. – М.: ИУО РАО, 2005. – 80 с.
13. Пушкарь А. И. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие / А. И. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х.: ХНЭУ, 2009. – 306 с.
14. СИБИД ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. – М.: ГОССТАНДАРТ, 1993. – 18 с.
15. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – 5-те вид., стер. – К.: Знання, 2006. – 310 с.

Дополнительная литература:

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления».
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2012. – 488 с.

4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г. И. Андреев, В. В. Барвиненко, В. С. Верба, А. К. Тарасов, В. А. Тихомиров. – М.: Финансы и статистика, 2012. – 296 с.

5. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – К.: Знання, 2008. – 310 с.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.

2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.

4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>.

5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]-Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации преддипломной практики руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

– *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

– *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

– *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство», используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Преддипломная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по исполнительскому мастерству). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту. Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Факультет музыкального искусства
Кафедра оркестровых инструментов

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(магистерская диссертация)

ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАСТНИКОВ
ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Студента
Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное
искусство»
Иванова Ивана Ивановича

Научный руководитель:
Должность, ФИО

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Допущена к защите:
Должность (доц/проф), ФИО

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Выпускник:
Карпенко Екатерины
Витальевны

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Луганск
202__

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
ГЛАВА 1	
1.1	
1.2	
ГЛАВА 2	
2.1	
2.2	
ГЛАВА 3	
3.1.....	
3.2	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

Образец оформления перечня условных обозначений

**Перечень условных обозначений, символов, единиц,
сокращений и терминов**

ГАФ СССР	– Государственный архивный фонд Союза Советских Социалистических Республик
КФФД	– кинофотофонодокумент
НАФ	– Национальный архивный фонд
(Госархив ЛНР)	Государственная архивная служба Луганской Народной Республики

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студента магистранта _____

Тема _____ ВКР

Наименование частей работы	Количество страниц	Сроки выполнения работы	
		По плану	Фактически
Оглавление	1		
Введение	3-6		
Глава 1	20-30		
Глава 2	20-30		
Глава 3	20-30		
Заключение	2-3		
Список использованной литературы	8-10		
Приложения	1-4		

Научный руководитель _____ Ф.И.О. _____
(подпись)

Задание принял к исполнению () _____ 202__ года

(Ф.И.О. студента и подпись)

Примеры библиографических описаний документов в списке литературы

Библиографические описания оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и [ГОСТ 7.80](#).

Книги

Пример: Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н.Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М.Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А. Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. – 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И.Андроникова]. – М.: Terra-Кн. клуб, 2009. – 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. – 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В.Борозда, Н.И.Воронин, А.В.Бушманов. – Владивосток: Дальнаука, 2009. – 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности „Менеджмент организаций” / О.В.Михненко, И.З.Коготкова, Е.В.Генкин, Г.Я.Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. – СПб.: Стаун-кантри, 2001. – 94 с.

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. – М.: Стандартинформ, 2007. – 5 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А.Разумовский, Д.А.Андреев. – М., 2002. – 210 с. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. – М., 2009. – 168 с.

Покровский А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. – М., 2008. – 178 с.

Авторефераты диссертаций

Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. – М., 2006. – 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история „Записок охотника” И.С.Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. – СПб., 2006. – 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. – Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. – 102 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А.Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – № 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф.Берестова // Библиография. – 2006. № 6. – С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И.Кригер // Новая газета. – 2009