Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:54:27
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379e37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, Специальность 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017
Программу разработала Т.С. Митителу, доцент кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Грим» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 1 курса (I – II семестр) специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и профильного направлений. Содержание дисциплины «Грим» призвано способствовать формированию, развитию и совершенствованию знаний и навыков обучающихся в области гримировального искусства. Дисциплина призвана обучить будущих актёров художественным приемам гримирования для полного раскрытия психологических особенностей, создаваемого образа.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Формы контроля – опрос, аттестация и по окончанию I семестра – экзамен, после II семестра – экзамен.

Срок реализации дисциплины «Грим»: I и II семестры.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 72 часов в I семестре, 144 часа во II семестре.

Программой дисциплины предусмотрены в I семестре: лекционные занятия очной формы обучения – 6 часов, лекционные занятия для заочной формы обучения – 2 часа; практические занятия очной формы обучения – 24 часа, практические занятия заочной формы обучения – 6 часов; индивидуальные занятия для очной формы обучения – 15 часов, индивидуальные для заочной формы обучения – 1 час; самостоятельная работа очной формы обучения – 9 часов, самостоятельная работа заочной формы обучения – 59 часов; контроль для очной формы обучения – 18 часов, контроль для заочной формы обучения – 4 часа.

Программой дисциплины предусмотрены во II семестре: практические занятия очной формы обучения – 40 часов, практические занятия для заочной формы обучения – 10 часов; индивидуальные занятия для очной формы обучения – 20 часов, индивидуальные для заочной формы обучения – 1 час; самостоятельная работа очной формы обучения – 48 часов, самостоятельная работа для заочной формы обучения – 129 часов; контроль для очной формы обучения – 36 часов, контроль для заочной формы обучения – 4 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать студентам необходимые теоретические знания и выработать практические навыки нанесения грима для создания определённых образов для участия в мероприятиях, что обеспечит их полноценную профессиональную деятельность после окончания обучения

Задачи дисциплины обусловлены формированием профессиональных умений работы режиссера над театральным гримом для создания образа, оформлением спектаклей и массовых праздников в современной театральной практике, которая предусматривает:

- владеть и применять на практике профессиональные способности (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);
- понимать значение театрального искусства в современном мире, особенности работы в творческих коллективах;
- знание анатомии головы; мимика; состав кожи лица и ее разновидности; теплые, холодные тона грима; линия; светотень; блик; «переход» цветом;
- использовать профессиональные навыки и знания, необходимые и достаточные для индивидуальной работы над образом и коллективной работы над спектаклем;
- скульптурно-объемный прием в гриме; гуммоз; резиновые наклейки; резиновые и пластические детали; седина.
- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств;
- владеть навыками самостоятельной работы над образом;
- владеть методикой творческого анализа произведений;
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Грим» относится к обязательной части Блока 1. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Мастерство актёра», «История костюма», «История изобразительного искусства», «История мирового театра». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Дисциплина составляет теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Мастерство артиста драматического театра и кино», который логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Грим».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»: ПК-1

Профессиональные компетенции (ПК): Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен создавать в драматическом театре и кино художественные образы актерскими средствами, использовать все возможности речи и	**знать** практические основы искусства грима; основные живописные приемы грима; правила наложения

	основные приёмы гримирования при создании и исполнении роли	гримировальных красок, правила разгримирования, санитарно-гигиенические требования при гримировании; **уметь** применять специальные материалы и гримировальные инструменты при создании образа; самостоятельно разрабатывать и выполнять грим для исполняемой роли **владеть** основными техническими приемами наложения различных видов грима

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	инд	п. р	кон	ср		л	инд	п. р	кон	ср

I семестр												
Тема 1.Основные этапы развития грима и гримировальной техники	4	2	-	-	2	-	4	1	-	-	-	3
Тема 2. Гигиена грима	8	2	-	-	2	4	8	1	-	-	-	7
Тема 3. Коррекционный грим	14	-	7	5	2	-	14	-	1	2	-	11
Тема 4.Грим черепа	6	-	-	-	4	2	6	-	-		1	5
Тема 5. Возрастной грим	11	-	-	5	3	3	11	-	-	1	1	9
Тема 6. Национальный грим	16	-	8	6	2	-	16	-	-	1	1	14
Тема 7. Скульптурно-объёмные гримы	13	2	-	8	3	-	13	-	-	2	1	10
Вид контроля	***экзамен***						***экзамен***					
Всего за семестр	***72***	***6***	***15***	***24***	***18***	***9***	***72***	**2**	**1**	**6**	**4**	**59**
II семестр												
Тема 8.Фантастические и сказочные гримы.	15	-	-	5	4	6	15	-	-	2	-	13
Тема 9. Гротесковые и шаржевые гримы	22	-	7	5	4	6	22	-	-	1	-	21
Тема 10. Грим зверей	17	-	-	5	6	6	17	-	-	1	1	15
Тема 11. Концертный грим	17	-	-	5	4	6	17	-	-	1	1	15
Тема12.Портретный грим	19	-	6	5	4	4	19	-	-	1	1	17
Тема13. Грим в действующем спектакле	15	-	-	5	4	6	15	-	-	1	-	14
Тема 14. Постижерные изделие	24	-	7	5	6	6	24	-	1	2	1	20
Тема 15. Современный грим. Грим и макияж.	15	-	-	5	4	6	15	-	-	1	-	14
Вид контроля	***экзамен***							***экзамен***				
Всего за семестр	***144***	***-***	***20***	***40***	***36***	***48***	***144***	***-***	***1***	**10**	**4**	**129**
Всего	***216***	***6***	***35***	***64***	***54***	***57***	***216***	***2***	***2***	**16**	**8**	**188**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

I семестр

Тема 1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники

Предмет, структура и задачи курса. Грим как творческий процесс. Значение грима в спектаклях, самодеятельных и профессиональных театров, кино, на телевидении, эстрадном шоу. Различия и особенности каждого грима. Необходимость и возможность использования.

Грим как творческий процесс. К. С. Станиславский про грим. Грим как один из завершающих этапов работы над ролью.

«Основные этапы развития грима и гримировальной техники»

Краткое содержание: Обрядовые и религиозные праздники первобытного человека из «магического» разрисованного тела. Маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические греми японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр.

Гримы и маски итальянской комедии «дель-арте». Придворный французский театр. Ф. Ж. Тальма – один из основателей реалистических тенденций в гриме. Реалистичный грим. М. С. Щепкин, В. В. Самойлов, А. П. Ленский, Ф. И. Шаляпин. Реалистичный грим МХАТ.

Обзор исторического развития и усовершенствования технических средств гримирования. Гримировальные принадлежности и инструменты. Качество света и его размещение при гримировании.

Использование наклеек, наклеек и париков. Их роль и значение при создании грима.

Безопасность использования гримерных красок и гримировальных принадлежностей.

Санитарные нормы хранения грима. Строение кожи человека. Подготовка лица к гримировки. Санитарно-гигиенические нормы гримирования лица, шеи, рук. Фиксация грима. Разгримирование. Уход за кожей.

Понятие слова «грим». От грима до внутреннего ощущения. Косметика и грим.

Значение грима в искусстве создания сценического образа.

Грим как выразительное средство, раскрывающий основные черты характера, образа. Жанр, стиль оформления и костюмов, как важные факторы в создании грима.

Разработка грима с учетом размеров сценической площадки, для зрителей зала, электрического, дневного освещения.

Основные сведения по истории предмета.

Религиозные культы и обряды, которые сопровождались «магическим раскрашиванием тела» Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека.

Актер Тальма – один из основоположников характерного портретного грима.

Приемы и средства гримирования, которые переплетаются с бытовой косметикой в придворном аристократическом театре.

Сценический грим в России. Российское скоморошье и шутовство – исконное народное искусство.

Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждения в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.

Первые пособия по гриму, написанные актером Малого театра А. П. Ленским. Гротесковый грим Ф. И. Шаляпина. Работы гримеров МХАТа Я. Н. Гремиславского, М. Г. Фалеева.

Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

Тема 2. Гигиена грима

Обеспечить для индивидуального использования гримерные краски: помада, тени, тушь для век, сухие и жирные румяна, пудра, кисти, вазелин, лигнин и др.

Гримировальное оборудование и инструменты: набор гримерных красок и растушёвок.

Крем для снятия грима или вазелин; пудра (белая, рашель, загар), гуммоз, мастика для бровей, пуховка, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий. Кисточка для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, расчески, ножницы, щипцы электрические, для работы с волосяными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепы.

Набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру заколок, приколок, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло.

Взаимосвязь грима и света. Грим при разном освещении. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.

Знакомство с этапами гримировки. Знакомство с правилами гигиены перед процессом гримирования и после его окончания. Знакомство с основами медицинской косметики. Наличие индивидуальных инструментов.

Содержание рабочего места. Личная гигиена.

Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия.

Свойства и качества гримерных устройств, их производственная характеристика.

Тема 3. Корректирующий грим

Функциональное значение корректирующего грима. Основные принципы корректировки недостатков лица с помощью различных гримерных средств. Значение и использование современных бытовых косметических средств в корректирующих гримах.

Чувства – смех, гнев. Нанесение этих схем на лицо. Ознакомление с типажами, которые встречаются в гриме. Наивный, грустный, веселый, хитрый, трусливый, деспотичный и другие виды грима.

Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримерных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок.

Добрый и злой образ. Мимические мышцы лица и шеи. Типажные.

Ознакомление с типажами, которые встречаются в гриме.

Наивный, грустный, веселый, хитрый, трусливый, деспотичный и другие виды грима.

Понятия «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые.

Понятие «цветовая гамма», «палитра красок».

Световой принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает объемное изображение лица.

Понятие «блик» и его назначение. Линия и светотень в подчеркивании образа.

Тема 7. Скульптурно-объёмные гримы

Для сильного изменения формы лица, которого невозможно добиться только с помощью гримировальных красок, используются разнообразные наклейки, как плоские, так и объемные. Например, сделать азиатский разрез глаз можно с помощью специального пластыря. Увеличение носа, изготовление бородавок, глубоких шрамов и т.п. делают с помощью специальной пластической массы, так называемого гуммоза, из которого лепят нужные детали, прикрепляют их с помощью театрального клея, а потом уже маскируют гримировальными красками.

Наклейки, налепки и подтягивания. Особенности их использования.

Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения.

Налепки – способ реальной объемной изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гуммоза). Технология работы с гуммозом. Его применяют для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей).

Понятие чувство формы и меры при работе с гуммозом. Правила и последовательность в работе с гумозом.

Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др.

Приемы подтягивание частей лица. Чаще всего подтягивания с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы.

Фактура лица и травмы, пластические детали. Шрамы, раны, бугры, наросты и т.д.

Фактура лица. Виды травм: ожоги, синяки, шрамы, раны, выбитые зубы и т.д.

Обработка гуммоза, сверка заготовки (вчерне);

придания окончательной формы. Подбор и составление общего тона и его распределение на лице;

затмение и легкая растушевка подскульных впадин теневой краской. Увеличение - «поднятие» лба (затмение лба по бокам);

удлинение подбородка, его освещение в центре и затемнения по бокам;

отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ, согласно общего тона. Запудривание. Снятие гуммоза и грима.

Тема 14. Постижерные изделия

Применение постижа в концертном гриме. Работа над небритым лицом, наклеивания усов. Изготовление постижерных изделий к постановкам

Парики и полупарики. Правила надевания париков. Виды бород, бакенбардов и усов. Волосы, шиньон, их закрепление. Чесание, завивка, крепе, трес. Шиньон, волосы, и изделия из крепе. Парики с лбом и парики без лба. Полупарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком». Крепе – крепованные волосы, как заготовка для волосяных изделий.

Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды с щеками и без щек, козлиные бороды, шкиперские и т.п.

Усы: длинные, короткие, с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелки», моржовые, с подусниками и др.

Брови, ресницы и особенности работы с ними. Косы и локоны. их преимущества перед париками при создании причесок.

Обзор исторических причесок, головных уборов. Иллюстрированный материал.

Типы исторических причесок. Виды головных уборов и иллюстративного материала. Применение в гриме. Значение волосяных изделий в гриме. Зависимость формы причесок, бород, усов от господствующих идеалов разных эпох. Наиболее типичные в театральной практике категории париков: пейзанские (крестьянские), мольеровские, французские (белые пудренные), итальянские, суворовские, гоголевские, российские, городские и т.д. Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др. Подразделение париков на мужские и женские.

Тема 15. Современный грим. Грим и макияж

Профессиональный визаж возможно использовать в повседневной жизни. Найти применение профессиональному визажу легко, ведь с его помощью можно эффективно скрыть недостатки, подчеркнув уникальные особенности внешности! Более того, грамотно выполненный дневной макияж - это признак респектабельного вкуса.

Профессиональный макияж используется на подиуме, на сцене и в жизни

Во все времена женщины стремились улучшить свою внешность, нанося краску на лицо и украшая тело эффектными рисунками. К счастью, теперь никто не пользуется белой глиной в качестве пудры и не травит себя свинцовыми белилами, чтобы придать лицу бледность гейши.

В буквальном переводе с английского «tattoo» – «несмываемое слово». Изучающие тату сходятся во мнении, что сам термин « татуировка» ввел в обиход знаменитый путешественник капитан Джеймс Кук после своих вояжей жаркие края Океании и Полинезии. «Тату» на диалекте островитян означало «рисовать».

В наши дни под татуировкой (в дальнейшем тату) понимают неглубокое введение в кожный покров с помощью колюще-режущих инструментов красителей, чтобы сделать долго не исчезающее и стойкое изображение, узор или рисунок.

Понятно, что в разных регионах нашей планеты, тату приобретало особые черты.

Например, у народов, населяющих северо-восток Сибири и Аляску (чукчи, ханты, эскимосы, ненцы), культивировались изображения тотемных животных-покровителей племени Медведя, Кита, Оленя. У скифских вождей и принцесс обнаружились рисунки баранов, мифических существ. Татуировкой покрывались тела, руки ,ноги, лицо, половые органы. Это делалось как для обозначения принадлежности к тому или иному роду-племени, так и для устрашения противника в бою. Например, у древних славян воины наносили себе лицевую татуировку.

6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

I семестр

Тема 3 Корректирующий грим
Практическое занятие.

1. основная характеристика худого лица;
2. запавшие глаза, впалые щеки, заостренный нос, подбородок, цвет лица - бледный с желтизной;
3. понятие фактура лица;
4. подготовка лица к гримировки с учетом основных характеристик худого лица.

*Ключевые слова**:*** впалые щеки, запавшие глаза, подбородок.
Выполнить: грим болезненного лица.
Литература: **[**5-С.96-100], [7-С.80-83].

Тема 5. Возрастной грим
Практическое занятие.
1. Выявления индивидуальной структуры лица;
2. нанесение и доработку основных морщин и складок.
3. деформация отдельных частей лица, изменение цвета и формы бровей, губ, рта, зубов;
4. виды морщин;
5. признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи;
6. закрепление навыков создания грима старого лица на чужом лице.

*Ключевые слова**:*** структуры лица, морщин и складок.
Выполнить: грим ребёнка .
Литература: [5-С.94-100], [7-С.80-83].

Тема 6. Национальный грим
Практическое занятие.
1. Выполнить грим негроидной расы;
2. выполнить грим «желтой» расы.

*Ключевые слова**:*** тон, цвет.
Выполнить: выбрать тон для негроидной расы
Литература: [5-С.15], [6], [7-С.80-98].

Тема 7. Скульптурно-объёмные гримы
Практическое занятие.
1. Придания объемности, выпуклости лица;
2. сделать гуммозные наклейки, мягкие толщины;
3. сделать наклейки (волосяные изделия);
4. использование приемов подтягивания;
5. технология работы с гуммозом;
6. использование толщины;
7. создание наклеек разного вида;
8. наклейки волосяных изделий.

*Ключевые слова**:*** гуммоз, вата, клей, лигнин
Выполнить: изготовить нос из гуммоза.
Литература: [5-С.117], [7-С.85-98].

II семестр

Тема 8. Фантастические и сказочные гримы
Практическое занятие.
1. Своеобразие сказочного грима;

2. использование гиперболизацию скульптурно-объемных гримов;
3. работа над гримами сказочных образов;
4. использовать парики, гуммоз в трансформации сказочных персонажей;
5. сделать грим «грустного клоуна»;
6. выполнить рисунки циркового грима.

Ключевые слова: гиперболизацию, цирковой грим.
Выполнить: выполнить грим «Зима».
Литература: [5-С.210-215], [6], [7- С.58-60,С.100-130].

Тема 9. Гротесковые и шаржевые гримы
Практическое занятие.
1. Грим «рыжего» клоуна; грим «белого» клоуна;
2. трюковые парики, наклейки и их назначение.

*Ключевые слова**:*** «рыжий» клоун; «белый» клоун.
*Выполнить**:*** выполнить грим мима.
Литература: [5-С.210-215], [6], [7-С.100-130].

Тема10. Грим зверей
Практическое занятие
1. Использовать своеобразие гримерных красок для грима животных, зверей;
2. использование иллюстративного материала;
3. использование разнообразных тонов для основы тона;
4. соотношение грима, прически и костюма.

*Ключевые слова**:*** водяной грим, постиж, общий тон.
*Выполнить**:*** нарисовать грим тигра.
Литература: [5-С.], [6], [7-С. 100-130].

Тема 11. Концертный грим
Практическое занятие
1. Подготовка лица к гримированию, подбор и распределение общего тона, румян;
2. Сделать оживления глаз, бровей, губ, грим ведущего концерта, солиста, артиста балета.

Ключевые слова: тон, румяна.
Выполнить: сделать концертный грим.
Литература: [5-С. 81-91], [6], [7-С.80].

Тема 12. Портретный грим
Практическое занятие.
1. Создание грима по рисункам художников;
2. постижерные изделия при создании портретного грима.

Ключевые слова: запудривание, причесывание, постижерные изделия
*Выполнить**:*** схему портрета на лице.
Литература: [1], [4], [7-С. 100-130].

Тема13. Грим в действующем спектакле
Практическое занятие.
1. Поиски внешнего характера роли в гриме;

2. разработка грима – образа.

Ключевые слова: образ, роль, аксессуары.
*Выполнить**:*** разработать схему предложенного образа.
Литература: [5-С.210-215], [2], [9-С.], [11-С.]

Тема14. Постижерные изделия
Практическое занятие.
1. Изготовление парика;
2. использование болванки; использование треса.

Ключевые слова: трес, тресбанк, бреды, тамбуровка.
Выполнить: изготовить ресницы**.**
Литература: [5-С.121-180], [7-С.100-130].

Тема 15. Современный грим. Грим и макияж.
Практическое занятие.
1. Выполнить схему-рисунок тату бровей; выполнить схему-рисунок тату губ.

*Ключевые слова**:*** тату, пирсинг, брэндинг.
*Выполнить**:*** схему-рисунок тату бровей
Литература: [2-С.], [3-С.].

6.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

II семестр

Тема 3 Корректирующий грим
Лицо и его характер. Основные факторы, которые определяют характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т. д.
Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т. д. Сохранение мимической подвижности лица.
Перечень рекомендуемых практических занятий.
1. Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима.
2. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, интересного, добродушного.
3. Причесывание или надевание парика согласно выполненному грима.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Характерный грим с налепкой носа (грим партнера)
Самостоятельное существо обучаемое (гримером) характерного грима с налепкой носа, используя полученные навыки.

Тема 6. Национальный грим
Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, негроидной. Цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т. д.
Перечень рекомендуемых практических занятий

1. Выполнение схемы испанского грима. Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводки бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.
2. Выполнение схемы японского грима. Желто-бежевый цвет кожи. Характерно подводки глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (работа смесью белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупое подбородок, форма усов и бороды у мужчин.
3. Выполнение схемы негритянского грима. Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная форма носа, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.

II семестр

Тема 9. Гротесковые и шаржевые гримы

Специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. форм современного циркового грима.

Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя.

Смелость фантазии, поиск – главное в работе над цирковым гримом.

Своеобразие форм циркового грима:

1. Классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений. Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного (схема грима). Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый.
2. Реалистично-гротесковый грим. Его основа – творческая индивидуальность исполнителя.
3. Парики трюков и их назначение.

Перечень рекомендуемых практических занятий:

1. Подбор иллюстративного материала и этнографического: изображений обрядовых и культовых масок разных эпох и народов.
2. Отбор необходимых деталей, постижерских изделий. Выполнение циркового грима с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримировки.
3. Острохарактерность, преувеличения, эксцентричность - основа циркового грима.

Тема 12. Портретный грим

Портрет молодой характерный (по эскизу)

Выполнение характерного грима комбинированным приемом с использованием всех видов изобразительных средств и технических приемов гримирования.

Выявление сути лицо.

Перечень рекомендуемых практических занятий:

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза.
2. Проработка основных деталей лица.
3. Запудривание.
4. Причесывание.

Портрет старый характерен (по эскизу)

Закрепление полученных знаний по одной из сложнейших тем курса. Работа по эскизу развивает у учащихся умения конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримировки выделять основную черту характера персонажа.

Перечень рекомендуемых практических занятий:

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза.
2. Проработка теневой краской основных деталей лица.
3. Запудривание.
4. Причесывание (надевание) парика.

Тема 14. Прически и парики

Значение волосяных изделий в гриме. Зависимость формы причесок, бород, усов от господствующих идеалов разных эпох. Самые типичные в театральной практике категории париков: пейзанские (крестьянские), мольеровские, французские (белые пудренные), итальянские, суворовские, гоголевские, российские, городские и т. д.

Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др.

Подразделение париков на мужские и женские. Парики с лбом и парики без лба Основные условия и причины, определяющие качественность парика: естественность цвета волос и формы прически, легкость границы волос на лбу и висках, пропорциональность лица и роста исполнителя. Учет закона «светотени» в подборе цвета парика (светлое увеличивает, темное ворует). Полупарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком».

Подготовка парика к работе. Технология одевания парика - мужского и женского; со лбом и без лба. Придания волосам блеска и седины.

Последовательность при снятии париков - мужских и женских. Крепы – крепованнные волосы как заготовка для волосяных изделий.

Перечень рекомендуемых практических занятий:

1. Приклеивание готовой растительности: бород всех видов, усов разных форм, бакенбард, бровей, ресниц.
2. Изображение усов, бакенбард, бровей, легкой небритости художественным приемом.
3. Изготовление ресниц.
4. Приклеивание растительности, изготовленной из крепа, различных видов и форм.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- Работа с литературным материалом;
- поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки конспекта изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

I семестр

Тема 3. Корректирующий грим
Тема 5. Возрастной грим
Тема 6. Национальный грим
Тема 7. Скульптурно-объёмные гримы

II семестр

Тема 8. Фантастические и сказочные гримы
Тема 9. Гротесковые и шаржевые гримы
Тема 10. Грим зверей
Тема 11. Концертный грим
Тема 12. Портретный грим
Тема 13. Грим в действующем спектакле
Тема 14. Постижерные изделия
Тема 15. Современный грим. Грим и макияж

7.2. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

I семестр

Тема 3 Корректирующий грим
Тема 6. Национальный грим.

II семестр

Тема 9. Гротесковые и шаржевые гримы
Тема 12. Портретный грим
Тема 14. Постижерные изделия

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопрос 1. Объясните, что влияет на грим в опере, драматическом театре, цирке?

№ п/п		Да	Нет
1	А) Сценическое освещение		
2	Б) Гримерные материалы		
3	В) Сценография		
4	Г) Музыка		

Вопрос 2. Определите соответствие: различные виды грима и их назначение.

А) Сказочный,	А) Для возрастных гримов
Б) Старческий	Б) для фантастических гримов
В) Национальный	В) для гримов жёлтой, негроидной рас

Вопрос 3. Определите соответствие: как эффекты могут быть достигнуты с помощью грима?

А) Национальный грим	А) Использование постижа
Б) Сказочный грим	Б) Использовать цвет кожи
В) Возрастной грим	В) Использование силикона

Вопрос 4. Какие материалы и техники используются для сказочных гримов?

№ п/п		Да	Нет
1	А) Гримёрные краски		
2	Б) Клей ПВА		
3	В) Паста – гуммоз		

Вопрос 5. Как правильно подготовить и удалить грим?

№ п/п		Да	Нет

1	А) Сделать маску		
2	Б) Смыть мицелярной водой		
3	В) Использовать спиртовые настойки		

Вопрос 6. Определите различные типы постижа:

№ п/п		Да	Нет
1	А) Тамбурированный парик		
2	Б) Трессированный хвост		
3	В) Коллодиум		

Вопрос 7. Определите соответствие: где, в какие времена и как использовался грим для подчеркивания роли персонажа?

А) Древняя Греция	А) Двуликие маски
Б) Средневековье	Б) Полумаски
В) Древний Рим	В) Выбритые лбы, накладные брови

Вопрос 8. Какие натуральные материалы использовались в гриме в первобытнообщинном строе?

№ п/п		Да	Нет
1	А) Краски: охра, угли, сажа, румяна из растительных пигментов		
2	Б) Маски: дерево, кожа, ткань		
3	В) Яичный белок.		

Вопрос 9. Специальные средства для удаления клея с кожи:

№ п/п		Да	Нет
1	А) Удалить клей водой или мылом		
2	Б) Используйте специальные средства для удаления гримерного клея		
3	В) Использовать спиртовые		

	настойки		

Вопрос 10. Определите соответствие: какие цвета соответствовали персонажам в Китайском театре?

А) Боги, святые	А) Желтые
Б) Коронованные особы	Б) Злотые, серебряные
В) Рядовые персонажи	В) черные, белые, красные

Вопрос 11. Назовите Типы гримов:

А) реалистический;
Б) классический;
В) фантастический

Вопрос 12. Назовите Методы гримирования:

А) акварельный;
Б) линейно-живописный;
В) гуммозный

Вопрос 13. Перечислите религиозные культы и обряды:

А) раскрашиванием тела;
Б) танцевальные маски;
В) хоровое пение

Вопрос 14. Перечислите использование запудривание:

А) при работе с гримом на водяной основе;
Б) при работе с гримом на жировой основе;
В) при работе с гуашью

Вопрос 15. Перечислите методы исполнения сказочного грима:

А) театральный;
Б) портретный;
В) скульптурно-объёмнный

Вопрос 16. Определите корректирующий грим:

А) чувства – смех, гнев;
Б) мимические мышцы;
В) использование бицепса

Вопрос 17. Назвать общую характеристику национальных гримов:

А) цвет и форма волос;

Б) мешки под глазами;
В) цвет кожи

Вопрос 18. Определите особенности южного типа лица:

А) форма носа;
Б) строение тела**;**
В) звучание голоса

Вопрос 19. Назовите два метода плетения париков:

А) тамбуровка;
Б) трессирование;
В) шитьё

Вопрос 20. Определите отличительные черты Желтой раса:

А) приплюснутая переносица;
Б) выступающие вперед челюсти;
В) длинный нос

ОТВЕТЫ

№ п/п	Правильный ответ
1	А– да, Б– да, В– нет, Г– нет
2	А-Б, Б–А, В–В
3	А–Б, Б–А, В–В
4	А– да, Б– нет, В–да
5	А–нет, Б–да, В–да
6	А– да, Б– да, В– нет
7	А–А, Б–В, В–Б
8	А – да, Б– да, В– нет,
9	А– нет, Б– да, В–да
10	А–Б, Б–А, В–В
11	А
12	Б
13	А
14	Б
15	В
16	А
17	А
18	А
19	А, Б
20	А

8.2. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (ТВОРЧЕСКОМУ ПОКАЗУ)

I семестр

Выполнить один из следующих видов грима (по выбору студента):

1. Одна половина лица с выражением гнева, вторая – веселая.
2. Грим черепа.
3. Корректирующий грим. Маленький, длинный, толстый, тонкий нос, выполненный с помощью линейно-живописной техники.
4. Национальный грим по выбору студента: китайский, египетский, индуистский, негроидный.
5. Социальный тип с применением синяков, ран, эффекта выбитых зубов.
6. Старческий грим.
7. Египетские, китайские, индийские, европейские глаза.
8. Грим злого лица.
9. Грим доброго лица.
10. Грим веселого лица.

II семестр

11. Портретный грим.
12. Клоунский грим.
13. Гротесковый грим.
14. Концертный грим.
15. Грим Деда Мороза.
16. Грим Снегурочки.
17. Грим Пьеро.
18. Фантазийный грим.
19. Грим здорового лица.
20. Грим больного лица.
21. Сказочный грим по выбору студента: лисы, зайца, зебры, льва, свиньи, тигра, кошки, собаки, лягушки, смерти, Бабы Яги, вороны, макаки, мыши, жирафа, ящерицы, Карабаса-Барабаса, Кощея Бессмертного, Кикиморы, Буратино, Мальвины, гнома.
22. Грим худых рук.
23. Грим гейши.
24. Грим театра «Кабуки».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий - для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы, графики)
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	**Критерий оценивания**
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Экзамен (творческий показ)	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач – создании определенного вида грима
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методикой познания, грима различного типа
удовлетворительно (3)	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Умеет работать с гримировальным материалом, однако, выполняет грим с недостатками, но удовлетворяет минимальные критерии
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с гримировальным материалом, не выполняет практическую задачу – создание определенного вида грима

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : практическое руководство в фотографиях / Ли Бейган. – М. : Искусство, 1997. – 95 с.
2. Гордиас О. Макияж. – М. : ЭКСМО, 2008. – 64 с.
3. Кирхбергер Х. Визаж и макияж / Хорст Кирхбергер. – Х. : Клуб семейного досуга, 2010. – 112 с.
4. Писаренко Ю. Хрестоматия актера : мимика, грим, прическа, движение и речь, искусство актера : сборник / Ю. Писаренко. – М : Теакинопечать, 1930. – 266 с.
5. Раугул Р. Д. Грим. – М. : Гослитиздат, 1935. – 288 с.
6. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. – М. : РИПОЛ классик, 2005. – 272 с.
7. Школьников С. П. Грим. – Минск : Вышэйшая школа, 1969. – 176 с.

Дополнительная

8. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
9. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
10. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПГАТИ, 2009. – 240 с.
11. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007.– 85 с.
12. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
14. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002.– 200 с.
15. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
17. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
18. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
19. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского : учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
22. Кутьмин, С. П. Характер и характерность : учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2004. – 51 с.

23. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
25. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа : http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html.
26. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
27. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
28. Русская театральная школа. – Москва : ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
29. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва : Интеррос, 2006. – 472 с.
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
31. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
32. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
33. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. — 156 с.
34. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
35. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.
36. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с.
37. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва : ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

Информациооные ресурсы

38. Актерское мастерство. – Режим доступа : http://acterprofi.ru.
39. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
40. Античный театр. – Режим доступа : http://anti4teatr.ucoz.ru.
41. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : http://www.art-world-theatre.ru.
42. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
43. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
44. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
45. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
46. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
47. Западноевропейский театр. – Режим доступа : http://svr-lit.niv.ru

48. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru
49. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : http://www.theatre-enc.ru.
50. История : Кино. Театр. – Режим доступа : http://kinohistory.com/index.php.
51. Театры мира. – Режим доступа : http://jonder.ru/hrestomat.
52. Театры народов мира. – Режим доступа : http://teatry-narodov-mira.ru/
53. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
54. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : http://jonder.ru/hrestomat.
55. Макияж http://churya.com.ua/images/stories/obraz/Exnaton/img23.jpg
56. Российская студия пластического грима и физических спецэффектов "FXGRIM". Сложный пластический грим, муляж человека для кино. http://www.plastic-forms.ru/