

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 История цирка
Для специальности: 52.02.03 Цирковое искусство

2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Цирковое искусство».

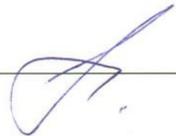
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1380 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство" (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно - цикловой комиссии

 Г. В. Иордания

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составитель:

Касьян Д.Т. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии цирковое искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01.История цирка

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. «История цирка» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности среднего профессионального образования: 52.02.03 Цирковое искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП.01. «История цирка» – общепрофессиональная учебная дисциплина.

Цель: усвоение высокого уровня знаний про эстетические направления циркового искусства, сформированные на протяжении всей истории цирковой деятельности (эстетика: давнего света, средневековья, классицизма, просвещения, символизма, натурализма и т. д.),

Задачи:

- ознакомление с жанрами циркового искусства разных эпох;
- развить высокий уровень знаний про эстетические направления циркового искусства;
- научить студентов ориентироваться в вопросах истории циркового искусства;
- научить студентов уверенно использовать обязательную литературу по вопросам истории циркового искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в исторических процессах происхождения цирковых жанров;
- анализировать литературный материал;
- использовать исторический материал для творческой работы в избранном жанре;

знать:

- о роли и значении циркового искусства в системе культуры в воспитании и развитии личности;
- о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе;
- о специальной литературе, как по профилю циркового искусства, так и по смежным областям художественного творчества;
- историю возникновения жанров циркового искусства;

- бытовые, социальные и политические условия, в которых развиваются жанры циркового искусства;
- роль жанров циркового искусства в других видах искусства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **233 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **155 часов**; самостоятельной работы студента **78 часов**.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета (курса, дисциплины) является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;
ПК 2.1.	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.3.	Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.4.	Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП. 01 История цирка

(название учебного предмета (курса, дисциплины))

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1,2.3 2.4. ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1.Введение. Цирковое искусство и его специфика	3	2	2	-	1	-
ПК 2.1,2.3 2.4. ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте.	3	2	2	-	1	-
ПК 2.1,2.3 2.4. ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Зарождение цирковых жанров в Древней Греции и в Древнем Риме.	3	2	2	-	1	-
ПК 2.1,2.3,2.4. ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.	3	2	2	-	1	-
ПК. 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Творчество средневековых гистрионов.	3	2	2	-	1	-

ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Элементы циркового искусства в средневековых фарсах.	3	2	2	-	1	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Комедия Дель Арте.	6	4	4	-	2	-

ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/. Олимпийский цирк Франкони /Франция/.	6	4	4	-	2	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1.Скоморохи на Руси.	6	4	4	-	2	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Народные гуляния и балаганы на Руси.	4	3	3	-	1	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Конные цирки в России в первой половине 19 столетия.	3	2	2	-	1	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Цирк Саламонского	4	3	3	-	1	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Цирк братьев Никитиных.	4	3	3	-	1	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Создание первых профессиональных цирковых организаций	6	4	4	-	2	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1.Советский цирк в период Великой Отечественной войны.	6	4	4	-	2	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Понятие жанр. Классификация жанров циркового искусства. Основные жанры: специфика, история, выдающиеся имена.	10	6	6	-	4	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Жанр «клоунада».	8	5	5	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК	1.Жанр «дрессура».	8	5	5	-	3	-

1,2,3,4,5,6,9.							
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Жанр «жонглирование».	8	5	5	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	Жанры «акробатика» и «гимнастика».	6	5	5	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1 Жанр «эквилибристика».	6	4	4	-	2	-

ПК 2.1.- 2.7. ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Жанр «атлетика».	8	5	5	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Жанр «иллюзия».	8	5	5	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Неосновные жанры циркового искусства.	9	6	6	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1 Цирковая пантомима. Цирк на воде. Цирк на льду.	9	6	6	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Российские цирки.	10	6	6	-	4	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Охарактеризуйте современный цирк, его структуру.	9	6	6	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Яркие представители современного цирка основных цирковых жанров.	9	6	6	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Развитие циркового искусства в мире на современном этапе.	9	6	6	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. ГУЦЭИ – история, выдающиеся педагоги и выпускники.	10	6	6	-	4	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,4,5,8	1. Цирковые фестивали, конкурсы, смотры.	9	6	6	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Организация и планирование циркового производства.	9	6	6	-	3	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Пародия, гротеск и эксцентрика в цирке.	8	5	5	-	3	-

ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Режиссер в цирке. Художник в цирке. Композитор в цирке.	4	3	3	-	1	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1.Цирк в художественной и мемуарной литературе.	4	3	3	-	1	-
ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1.Цирк в изобразительном искусстве.	4	3	3	-	1	-

ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.	1. Цирковые публикации Web- страниц..	4	3	3	-	1	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (<i>в соответствии с учебным планом</i>)							
Всего часов:		233	155	155		78	

3.2 Содержание обучения по учебной дисциплине «История цирка»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<i>III курс V семестр</i>		
Тема 1.1. Цирковое искусство и его специфика.	1. Введение. Цирковое искусство и его специфика.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирковое искусство и его специфика.	1
Тема 1.2. Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте.	1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте.	1
Тема 1.3. Зарождение цирковых жанров в Древней Греции и в Древнем Риме.	1. Зарождение цирковых жанров в Древней Греции и в Древнем Риме.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарождение цирковых жанров в Древней Греции и в Древнем Риме.	1
Тема 1.4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.	1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.	1
Тема 1.5. Творчество средневековых гистрионов.	1. Творчество средневековых гистрионов.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Творчество средневековых гистрионов.	1
Тема 1.6. Элементы циркового искусства в средневековых фарсах.	1. Элементы циркового искусства в средневековых фарсах.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Элементы циркового искусства в средневековых фарсах.	1
Тема 1.7. Комедия Дель Арте.	1. Комедия Дель Арте.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Комедия Дель Арте.	2
Тема 1.8 Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/.	1. Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/. Олимпийский цирк Франкони /Франция/.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/. Олимпийский цирк Франкони /Франция/.	2

1	2	3
Тема 1.9. Скоморохи на Руси.	1. Скоморохи на Руси.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Скоморохи на Руси.	2
Тема 1.10. Народные гуляния и балаганы на Руси.	1. Народные гуляния и балаганы на Руси.	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Народные гуляния и балаганы на Руси.	1
Тема 1.11. Конные цирки в России в первой половине 19 столетия.	1. Конные цирки в России в первой половине 19 столетия.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Конные цирки в России в первой половине 19 столетия.	1
Тема 1.12. Цирк Саламонского	1. Цирк Саламонского	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирк Саламонского	1
Тема 1.13. Цирк братьев Никитиных.	1. Цирк братьев Никитиных.	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Цирк братьев Никитиных.	1
III курс VI семестр		
Тема 1.14. Создание первых профессиональных цирковых организаций.	1. Создание первых профессиональных цирковых организаций.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Создание первых профессиональных цирковых организаций.	2
Тема 1.15. Советский цирк в период Великой Отечественной войны.	1. Советский цирк в период Великой Отечественной войны.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Советский цирк в период Великой Отечественной войны.	2
Тема 1.16. Понятие жанр. Классификация жанров циркового искусства	1. Понятие жанр. Классификация жанров циркового искусства. Основные жанры: специфика, история, выдающиеся имена.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Понятие жанр. Классификация жанров циркового искусства. Основные жанры: специфика, история, выдающиеся имена.	4
Тема 1.17. Жанр «клоунада».	1. Жанр «клоунада».	5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «клоунада».	3

1	2	3
Тема 1.18. Жанр «дрессура».	1.Жанр «дрессура».	5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «дрессура».	3
Тема 1.19. Жанр «жонглирование».	1.Жанр «жонглирование».	5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «жонглирование».	3
Тема 1.20. Жанры «акробатика» и «гимнастика».	1. Жанры «акробатика» и «гимнастика».	5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанры «акробатика» и «гимнастика».	3
Тема 1.21. Жанр «эквилибристика».	1 Жанр «эквилибристика».	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «эквилибристика»	2
Тема 1.22. Жанр «атлетика».	1. Жанр «атлетика».	5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «атлетика».	3
Тема 1.23. Жанр «иллюзия».	1. Жанр «иллюзия».	5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Жанр «иллюзия».	3
Тема 1.24. Неосновные жанры циркового искусства.	1. Неосновные жанры циркового искусства.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Неосновные жанры циркового искусства.	3
Тема 1.25. Цирковая пантомима. Цирк на воде. Цирк на льду.	1 Цирковая пантомима. Цирк на воде. Цирк на льду.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирковая пантомима. Цирк на воде. Цирк на льду.	3
	<i>IV курс VII семестр</i>	
Тема 1.26. Российские цирки.	1. Российские цирки.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Российские цирки.	4
Тема 1.27. Украинские цирки.	1. Украинские цирки.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Украинские цирки..	3
Тема 1.28.	1.Сравнение Российской цирковой компании и Государственной цирковой компании Украины.	6

1	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Сравнение Российской цирковой компании и Государственной цирковой компании Украины.	3
Тема 1.29. Подготовка мастеров циркового искусства на Украине.	1. Подготовка мастеров циркового искусства на Украине.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка мастеров циркового искусства на Украине.	3
Тема 1.30. ГУЦЭИ – история, выдающиеся педагоги и выпускники.	1. ГУЦЭИ – история, выдающиеся педагоги и выпускники.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> ГУЦЭИ – история, выдающиеся педагоги и выпускники.	4
Тема 1.31. Цирковые фестивали, конкурсы, смотры.	1. Цирковые фестивали, конкурсы, смотры.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирковые фестивали, конкурсы, смотры	3
Тема 1.32. Организация и планирование циркового производства.	1. Организация и планирование циркового производства.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Организация и планирование циркового производства.	3
Тема 1.33.	1. Пародия, гротеск и эксцентрика в цирке.	5
Пародия, гротеск и эксцентрика в цирке.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Пародия, гротеск и эксцентрика в цирке	3
	<i>IV курс VIII семестр</i>	
Тема 1.34.	1. Режиссер в цирке. Художник в цирке. Композитор в цирке.	3
Режиссер в цирке. Художник в цирке. Композитор в цирке.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Режиссер в цирке. Художник в цирке. Композитор в цирке.	1
Тема 1.35.	1.Цирк в художественной и мемуарной литературе.	3
Цирк в художественной и мемуарной литературе.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирк в художественной и мемуарной литературе.	1
	1.Цирк в изобразительном искусстве.	3

Тема 1.36. Цирк в изобразительном	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирк в изобразительном искусстве.	1
---	--	---

искусстве.		
Тема 1.37.	1. Цирковые публикации Web-страниц.	3
Цирковые публикации Web- страниц.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цирковые публикации Web-страниц.	1
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Всего:		233 (155+7 8)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 1 посадочные места по количеству обучающихся
- 2 рабочее место преподавателя

Технические средства обучения:

- 1 проектор
- 2 экран
- 3 ноутбук
- 4 звуковые колонки
- 5 видеофильмы
- 6 таблицы
- 7 схемы

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия проводятся в учебном кабинете 218 (ГБУК ЛНР ЛГЦ)

индивидуальные, практические занятия проводятся в спортивном зале, манеже (ГБУК ЛНР ЛГЦ)

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий;

промежуточный контроль: зачет с оценкой – 8 семестр.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП, по профессии, специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее

образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Базовая

Дмитриев Ю.

Советский цирк : Очерки истории 1917-1941 / Ю. Дмитриев. — М. : Искусство, 1963. — 398 с. — Академия Шифр: 85.35

Дмитриев Ю. А. Знаменитые клоуны / Ю. А. Дмитриев. — К. : Мистецтво, 1989. — 222 с. — 5-7715-0205-7. Академия, Худ. отд. Шифр: 85.35

Дмитриев Ю. А. Знаменитости Российского цирка. — М. : РОССПЭН, 2009. — 351 с. — 978-5-8243-1163-1. Культ. отд. Шифр: 85.35

Дмитриев Ю. А. Русский цирк. — М. : Искусство, 1953. — 263 с. — Культ. отд. Шифр: 85.35

Дополнительная литература

1. Немчинский М. И. Цирк России наперегонки со временем / М. И. Немчинский. — М., 2001.

2. Пятаева О. В. Российский цирк 1900-1917 годов. Очерк истории / О. В. Пятаева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради., 2008. — № 26 (60). — С. 216-221.

3. Пятаева О. В. Народные истоки цирковых жанров / О. В. Пятаева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради., 2008. — № 28 (63). — С. 272-277.

4. Пятаева О. В. Артист конно-акробатического аттракциона / О. В. Пятаева // Феномен актера: профессия, философия, эстетика: Материалы третьей научной конференции аспирантов 13 мая 2008 г. — СПб., 2008. — С. 83- 88.

5. Пятаева О. В. Цирковые жанры в пластическом обучении современного актера / О. В. Пятаева // Театральная педагогика: теория и практика. Научно-методический сборник педагогических работ. — Сургут: Цур ДУХМАО-Югры и СПбГАТИ, 2008. — С. 12-22.

Информационные ресурсы

1. <http://ruscircus.ru/public>
2. <http://ale-ap.narod.ru/fan.html>
3. <http://iclub-china.com/rus/a04/b0601/c0000/d00000/index.htm>
4. <http://egen13.narod.ru/istoria.html>
5. <http://www.pandia.ru/365289/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, тестирования, контрольных работ, подготовки сообщений и проведения мероприятий, посвященных экологической тематике, подготовки устных сообщений в сопровождении компьютерной презентации, подготовка, организация и проведение круглого стола и т.д.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать: о роли и значении циркового искусства в системе культуры в воспитании и развитии личности; о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе; о специальной литературе, как по профилю циркового искусства, так и по смежным областям художественного творчества; историю возникновения жанров циркового искусства: бытовые, социальные и политическое условия, в которых развиваются жанры циркового искусства; роль жанров циркового искусства в других видах искусства;</p> <p>Уметь: ориентироваться в исторических процессах происхождения цирковых жанров; анализировать литературный материал; использовать исторический материал для творческой работы в избранном жанре;</p>	<p>ПК 2.1,2.3 2.4 ОК 1,2,3,4,5,6,9.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточный контроль – зачет с оценкой.</p>