

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки – Фортепиано

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Фортепиано», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработала Кузниченко О.В., доцент кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук.

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения	
1.2. Цель и задачи практики	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	
2. Содержание практики	
3. Формы отчетности по практике	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
6. Материально-техническое обеспечение практики	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Вид практики, форма и способ ее проведения

Научно-исследовательская практика является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкально-инструментальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Научно-исследовательская практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.2. Цель и задачи практики

Цель практики закрепление теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, овладение навыками практической работы, приобретение опыта работы в трудовом коллективе учреждения, углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материалов необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Научно-исследовательская практика входит в обязательную часть Блока Практика направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Фортепиано».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная контактная работа (7 ч.), самостоятельная работа студента (155 ч.), контроль (18 ч.).

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4; ПК-4

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
-----------------	------------------------	---------------------------

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; <p>исследовательскую</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила оформления библиографии научного исследования. <p>Уметь:</p> <p>систематизировать – формулировать тему, цель и задачи исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Актуальную (опубликованную в последние 10 15 лет музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; – методы научных исследований в области инструментального искусства – ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

В результате прохождения практики обучающийся должен знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры, педагогики; современные проблемы исполнительства и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества. Обучающийся обязан уметь: оперировать основными знаниями в области музыкальной педагогики, истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Результатом освоения предмета является магистерский реферат в объёме 35 – 40 печатных страниц или магистерская диссертация в объёме 50 – 60 страниц (Шрифт – Times New Roman, кегль (размер букв) – 14; интервал – 1,5).

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения научно-исследовательской практики, независимо от формы ее проведения, фиксируются в отчете, который сдается на кафедру. Письменный отчет является обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Научно-исследовательская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса.

Составление и оформление отчета.

По результатам научно-исследовательской практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

В отчете должны входить следующие разделы:

- описание этапов работы над ВКР;
- библиографический список по теме выпускной квалификационной работы;
- сведения об участии магистранта в научно-практических мероприятиях;
- подведение итогов практики (основные выводы о проделанной работе, определение насколько полно реализованы цель и задачи практики).

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости

возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 364 с.
2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г. М. Цыпина, П. А. Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
3. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. / А. Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1988. – 286 с.
4. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев. – М. –Л.: Музгиз, 1952.
5. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное / А. Д. Алексеев – М.: «Музыка», 1971.
6. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев; А. Ф. Ануфриев. - М.: Ось - 89, 2002. - 112 с. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры).
7. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст]. – Ленинград ; Москва : Сов. композитор, 1973. – 268 с
8. Браудо, И. А. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Ред. Х. С. Кушнарев. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 198 с.
9. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена [Текст] : Исполнительские коммент. / Сост., ред., авт. статьи Д. Благой. – Москва : Музыка, 1966. – 288 с.
10. Гофман, И. Фортепианная игра / И. Гофман ; Пер. с англ. Э. Рашковской ; С пред. автора ; Под ред. и с пред. К. Р. Эйгес. - 4-е изд. – Москва : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 – 61 с.
11. Коган, Г. М. Избранные статьи [Текст]. – Москва : Сов. композитор, [Вып. 1]: Вопросы пианизма. – 1968. – 462 с.
12. Копчевский, Н. А. Клавирная музыка : Вопр. исполнения / Н. А. Копчевский. – Москва : Музыка, 1986. – 94,[2] с.
13. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019.– 238 с.
14. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : [Сборник] / Я. И. Мильштейн. - Москва : Сов. композитор, 1983. – 262 с.
15. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : Зап. педагога / Генрих Нейгауз. - 6. изд., испр. и доп. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 228с.
16. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. – Москва : Музыка, 1980. – 112 с.
17. Перельман, Н. Е. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 150 с.
18. .
19. 27. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие : [12+] / С. И. Савшинский ; под общей редакцией Л. А. Баренбойма – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. – 275 с.
20. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 127 с.
21. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва : Классика - XXI, 2001. – 335, [3] с.
22. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста [Текст] / [Вступ. статья Л. Фенберга, В. Натансона]. – Москва : Музыка, 1978. – 207 с.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения научно-исследовательской практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Библиотечно-информационная деятельность» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Фортепиано (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

ОТЧЕТ

по научно-исследовательской практике

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

--	--	--	--	--

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(программа
подготовки)

_____ (шифр и название)

курс, группа

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ____ 2020 г. по «__» ____ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«___» _____ 2020 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные магистранта
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

