

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и  
электронных коммуникаций

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета экранных и  
сценических искусств  
Чепрасова М.Л.  
28.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В БИБЛИОТЕЧНО-**  
**ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность*

*Программа подготовки - Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью*

*Форма обучения - очная*

*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, программа подготовки - Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1188.

Программу разработала Ю.Г. Дышловая, зав. кафедрой библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций, кандидат философских наук, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Социокультурное проектирование в библиотечно-информационной деятельности» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 1 курса (2 семестр) направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, программа подготовки - Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций.

В содержание учебной дисциплины входят основные вопросы овладения технологией социокультурного проектирования, содержание которой составляет компетентный анализ конкретной ситуации, разработка и реализация проектов и программ, оптимизирующих основные составляющие профессиональной деятельности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (40 ч.), семинарские (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.), контроль (45 ч.).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** обеспечить освоение студентами специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социокультурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомить студентов с различными методологическими подходами и основными методами проектирования культурной среды;
- дать описание видов, моделей, основных этапов социокультурного проектирования и основных подходов к ее проектному описанию и трансформации культуры;
- привить навыки применения методик и приемов экспертного анализа культурных феноменов, проблемных социокультурных ситуаций, целеполагания, выявления вариантов и выбора оптимального пути развития конкретной ситуации с учетом широкого культурно-исторического контекста;
- познакомить студентов со спецификой групповой аналитико-коммуникационной работы в сфере экспертного анализа и проектирования культурной среды;
- выработать навыки интегрированного использования проектных технологий в сфере культуры;
- дать знания по основным техникам проведения анализа в проектной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, программа подготовки - Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Современные технологии создания библиотечной среды», «Инновационно-методическая деятельность в библиотеке».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Организационная культура в управлении БИД», «Библиотечная профессиология», при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, программа подготовки - Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью: УК-2, ПК-7.

№ компетенции	Содержание компетенции	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b> –методологию и методику проектного менеджмента;</p> <p><b>Уметь:</b> –разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;</p> <p><b>Владеть:</b> –технологией разработки и реализации проектов;</p>
ПК-7	Способен разрабатывать и реализовывать проекты и программы социокультурной деятельности библиотеки	<p><b>Знать:</b> – теорию, методологию, технологии социокультурного проектирования в библиотечно-информационной сфере.</p> <p><b>Уметь:</b> – и программы социокультурной деятельности библиотеки.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыком применения технологий социокультурного проектирования в библиотечно-информационной сфере.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов					
	Очная форма					
	всего	в том числе				
л		п	с	с.р.	кон	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Теория социокультурного проектирования.	26	6	2	4	8	6
Тема 2. Видовое разнообразие библиотечных проектов.	26	6	2	4	8	6
Тема 3. Содержание и структура библиотечного проекта.	26	6	2	4	8	6
Тема 4. Технология составления библиотечного проекта.	26	6	2	4	8	6
Тема 5. Концепция управления проектами. Функциональные области управления проектами.	30	8	2	6	8	6
Тема 6. Управление реализацией проекта. Организация социокультурного проектирования в библиотеках.	46	8	2	6	15	15
<b>Всего часов</b>	<b>180</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>55</b>	<b>45</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Теория социокультурного проектирования.**

Сущность проектирования как управленческой категории. Соотношение проектирования и планирования. Идеи и концепция социокультурного проекта. Объект проектирования. Понятие, функции и разновидности социокультурной сферы и деятельности. Цели и задачи проектной деятельности. Виды и формы социокультурного проектирования. Факторы проектирования: внешняя среда, технология деятельности, стратегический выбор.

Основные подходы к определению сущности проекта. Соотношение понятий «проект», «программа», «план». Мегапроекты, мультипроекты, монопроекты как основные разновидности социокультурных проектов. Функции проектов. Факторы, влияющие на поддержку и финансирование проекта: социальная значимость, политическая и финансово-экономическая привлекательность.

Библиотека как социокультурный институт. Библиотека в системе социокультурного проектирования. Место проектирования в деятельности библиотеки. Проектирование как метод развития библиотечного учреждения. Технологические, содержательные и организационные особенности проектирования в библиотеке.

### **Тема 2. Видовое разнообразие библиотечных проектов.**

Сущность и специфика библиотечного проекта. Содержание библиотечных программ и проектов. Влияние культурной политики страны на формирование приоритетов библиотечной деятельности. Федеральные целевые программы в сфере культуры и информационной деятельности. Направления инновационного развития библиотечной практики. Библиотечная инновация как объект проектирования.

Роль, значение и содержание культурных программ. Технология разработки и обеспечение реализации культурных программ. Бизнес-план как разновидность проектов. Инвестиционные и организационные проекты: общее и различное.

### **Тема 3. Содержание и структура библиотечного проекта.**

Библиотечный проект как комплект документации. Структура проекта: концептуальная и организационная части. Основные подходы проектирования: аналитический план, нормативный план, целевой, балансовый (материально-технический), организационный план. Концепция проекта как его замысел. Требования к оформлению технологической документации, календарного плана, ресурсного обоснования (сметы) проекта. Описание особенностей организации работ и управления проектом. Анализ риска и неопределенности проекта. Прогнозирование и обоснование сферы влияния проекта на библиотеку или библиотечное дело региона.

### **Тема 4. Технология составления библиотечного проекта.**

Инициализация проекта. Подготовительные работы по составлению проекта: анализ проблемного поля деятельности библиотечного учреждения. Стратегический анализ деятельности библиотеки: выявление возможностей и ограничений внешней и внутренней среды, определение приоритетов развития, целеполагание библиотеки, обоснование места проекта в стратегическом развитии библиотеки (или библиотечного дела региона). Определение структуры социокультурного проекта. Формирование ресурсной базы проекта. Виды ресурсов. Определение потребности в ресурсах. Бюджет проекта: содержание и структура статей, особенности их калькуляции. Маркетинговый план: содержание, назначение, технология разработки. Разработка рекламной компании и медиа-плана продвижения проекта.

### **Тема 5. Концепция управления проектами.**

Функциональные области управления проектами. Концепция и базовые понятия управления проектами (проектное управление). Управление проектами в России и за рубежом. Роли субъектов в управлении проектами. Цель управления проектом и успешность проекта. Понятие и характеристика этапов жизненного цикла проекта. Процедуры управления проектами по различным методикам. Стандарты управления проектами.

Характеристика функций управления проектом (прогнозирование, планирование, организация, регулирование, координация, стимулирование, контроль). Управление содержанием, временем, стоимостью, качеством, материальными ресурсами, персоналом, рисками, информацией и коммуникациями проекта. Функциональные направления управления проектами: реализация проекта, контроль реализации (понятие и методики), определение отклонения развития реализации проекта (расширение масштаба, ротация, обогащение и т.д.). Нормативное обеспечение отношений. Управление командой проекта.

### **Тема 6. Управление реализацией проекта.**

Организация социокультурного проектирования в библиотеках. Реализация проекта: углубленное изучение окружающей среды, использование библиотечных ресурсов, изменение организационной структуры библиотеки под нужды проекта, управление коллективом и корректировка содержания проекта. Информационное обеспечение реализации проекта: содержание, требования и источники информации.

Источники финансирования библиотечных проектов. Финансовый план и бюджет проекта: общие инвестиционные издержки, финансирование проекта. Финансовые документы. Проектно-балансовая смета. Финансовая оценка проекта. Поиск грантодателей и держателей фондов.

Методология анализа проектов: коммерческий, технический, институциональный, социальный, экономический, финансовый, экологический и анализ рисков. Методы проектного анализа: содержание, ограничения использования в библиотечной сфере. Метод «альтернативной стоимости», статистический и динамический методы коммерческой оценки проекта. Критерии эффективности проекта.

Проектирование как управленческая функция. Место проектирования в распределении видов управленческого труда по уровням менеджмента. Организационные уровни управления проектами. Место проектной группы в организационной структуре библиотеки. Требования к руководителю (управляющему) проектом. Цикл планирования. Функциональные обязанности руководителя проекта.

Профессиональные организации по управлению проектами. Социальное партнерство как важное условие реализации социокультурного проекта библиотеки. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета. Разработка перспектив развития деятельности по проекту.

## 6.2 СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Семинар № 1. Тема «Сущность и методология социально-культурного проектирования»

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические основы социокультурного проектирования.
2. Принципы социально-культурного проектирования.
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
4. Культура как область проектной деятельности.
5. Социально-культурная сфера как область проектирования.
6. Особенности применения социокультурных проектов в библиотеках.

Литература к семинару:

1. Галимова, Е. Я. Проектная деятельность библиотек : управление и библиотека / Е. Я. Галимова // Библиотековедение. – 2004. – № 4. – С. 36–39.
2. ГОСТ Р 54869–2011. Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом [Электронный ресурс] // Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Электрон. дан. – Москва: ФГУП Стандартинформ, 2007-2016. – Режим доступа: <http://protect.gost.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Жадько, Н. В. Проектное развитие библиотек / Н. В. Жадько. – М.: Елена, 2000. – 96 с.
4. Збаровская, Н. В. Проектная деятельность библиотек / Н. В. Збаровская // Библиотека. – 2005. – № 4. – С. 79–82.
5. Злотникова, З. И. Проектная деятельность библиотек как фактор формирования социально-культурной среды региона : автореф. дис. / З. И. Злотникова, канд. пед. наук. – М., 2004. – С. 13.
6. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки (принят 31 окт. 2014 г.) [Электронный ресурс]: офиц. сайт М-ва культуры Рос. Федерации. – Электрон. дан. – Москва.: М-во культуры РФ, 2004-2017. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – 111 с.

## **Семинар № 2. Тема «Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики»**

Вопросы для обсуждения:

1. Аудитории социально-культурного проекта (постоянная, непостоянная).
2. Критерии сегментирования аудитории проектов.
3. Возрастные особенности аудитории проекта: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.
4. Степень социальной адаптированности (социально незащищенные слои населения: многодетные семьи, женщины в декретном отпуске, люди с ОВЗ, беженцы, бывшие военнослужащие и пр.).
5. Сходство интересов и ценностных ориентаций («Интересное» как категория культуры).
6. Механизм формирования аудитории проекта.

Литература к семинару:

1. Галактионова, Т. Г. Школа волонтеров чтения: учебно-методическое пособие / Т. Г. Галактионова [и др.]. – М.: РШБА, 2020. – 98 с.
2. Збаровская, Н. В. Проектная деятельность библиотек / Н. В. Збаровская // Библиотека. – 2005. – № 4. – С. 79–82.
3. Злотникова, З. И. Проектная деятельность библиотек как фактор формирования социально-культурной среды региона :автореф. дис. / З. И. Злотникова, канд. пед. наук. – М., 2004. – С. 13.
4. Эпштейн, М. П. «Интересное» как категория культуры. / М. П. Эпштейн // ПостНаука: сайт. – Режим доступа: <https://postnauka.ru/faq/7794>.

## **Семинар № 3. Тема «Изучение социокультурной ситуации»**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные категории проблемно-ситуационного анализа.
2. Социальная диагностика.
3. Социологическое исследование.
4. Маркетинговые исследования.

Литература к семинару:

1. Вайсеро, К.И. Социально-культурная деятельность: учебник / К.И. Вайсеро, В.Н. Осташкин. – М.: МГУУ ПМ, 2009. – 272 с.
2. Луков, В. А. Социальное проектирование : учебное пособие / В.А. Луков. – 4-е изд., испр. – М. : Флинта, 2003. – 240 с.
3. Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – 111 с.

## **Семинар № 4. Тема «Проектный менеджмент в библиотеках»**

Вопросы для обсуждения:

1. Источники информации о грантах и фондах в сфере культуры.



2. Социокультурное проектирование в системереализации региональной библиотечной политики.
3. Целевые программы информационного и культурного профилей федерального и регионального уровней.
4. Культуризация страны: Национальный проект «Культура».
5. Освоение НП «Культура» в ЛНР.

Литература к семинару:

1. Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства: сайт. – Режим доступа: <https://grants.culture.ru/>.
2. Новая библиотека России: сайт. – Режим доступа: <http://новаябиблиотека.рф>
3. Российская государственная библиотека: сайт. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.

### **Семинар № 5. Тема «Инновационный опыт проектной деятельности в библиотеках»**

Вопросы для обсуждения:

1. Обзор зарубежного опыта по проектированию библиотечных инициатив (на основе самостоятельного поиска опыта).
2. Обзор отечественного опыта библиотек по социокультурному проектированию.
3. Проблемы и перспективы библиотечного проектирования в современной социокультурной ситуации (по итогам изученного опыта).

Поиск информации ведется самостоятельно.

### **Семинар № 6. Тема «Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики региона»**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности социокультурной ситуации в регионе на современном этапе.
2. Приоритетные области проектирования сферы культуры региона.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры региона:
  - инновационные проекты в культурных центрах;
  - инновационные проекты в музеях;
  - инновационные проекты в библиотеках;
  - инновационные проекты в выставочных центрах и галереях;
  - инновационные проекты в парках.

Поиск информации ведется самостоятельно посредством анализа сайтов учреждений культуры.

### **Семинар № 7. Тема «Проектная служба в библиотеке»**

*(проходит в форме дискуссии, с использованием деловой игры)*

Вопросы для обсуждения:

1. Место проектной структуры в организационной структуре предприятия.
2. Организация проектной деятельности внутри библиотеки (с использованием опыта отечественных библиотек).
3. Деловая игра «Моделирование и обсуждение предложенных моделей проектных служб в библиотеках различного вида и типа».

Литература к семинару:

1. Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – 111 с.
2. Паршукова, Г. Б. Стратегическая проектная деятельность библиотек / Г. Б. Паршукова // Библиотекосведение. – 2004. – № 1. – С. 19.
3. Проектная деятельность библиотек [Электронный ресурс] / Методист МБ: сайт. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/metodistmb/kollegam/rekomendacii/proektnaadeatelnostbibliotek>.
4. Сусллова, И. М. Проектная деятельность библиотек : науч.- практ. пособие / И. М. Сусллова, З. И. Злотникова. – М. :Фаир-Пресс, 2009. – 174 с.

### 6.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Практическая работа № 1. Тема «Оценка идеи и социальной значимости»

Цель работы – научить студентов определять инновационные идеи.

Задание и методика выполнения:

Придумайте идею социокультурного (библиотечного) проекта, которая будет направлена на решение социально-культурной проблемы. Опишите ее, а затем сделайте оценку своей идеи, подробно заполнив в таблице столбец «Ваше обоснование».

№ п/п	Характеристики социокультурного проекта	Ваше обоснование
1	Есть ли у целевой группы социальная проблема, на решение которой направлен ваш проект?	
2	Мероприятия проекта способствуют решению социальной проблемы, обозначенной в вопросе 1?	
3	Есть измеримый достижимый количественный результат?	
4	Есть конкретный достижимый качественный результат?	
5	Есть конкретные сроки начала и окончания проекта, за которые будут достигнуты количественные и качественные результаты?	

## Практическая работа № 2. Тема «Целевая аудитория проекта»

Цель работы – научить студентов сегментации целевой аудитории проекта.

Задание и методика выполнения:

Ограничьте свою деятельность временными рамками - установите сроки начала и окончания проекта. Изучите целевую аудиторию своего проекта. Затем опишите проблему целевой группы, с которой вы работаете. Сформулируйте цель проекта и качественные изменения в жизни людей, которых вы хотите добиться в результате его реализации. Не забудьте предусмотреть механизм оценки достигнутых результатов.

Опишите, чем ваш проект будет отличаться от постоянной деятельности библиотеки.

Целевая группа проекта	Проблема целевой группы	Цель проекта	Сроки проекта	Результаты проекта (качественные изменения в жизни представителей целевой группы)	Чем будет отличаться ваш проект от текущей деятельности вашей организации?

## Практическая работа № 3. Тема «Актуальность и социальная значимость проекта»

Цель работы – освоить основные требования к описанию социальной значимости проекта.

Задание и методика выполнения: Чтобы обеспечить логическую связность и эффективность проекта, необходимо в первую очередь тщательно изучить социальную проблему, на решение которой он направлен. В таблице представлен план, в котором последовательно обозначены все этапы изучения проблемы.

Дополните конкретикой столбец.

«Кого необходимо привлечь?» (с фамилии экспертов, названия учреждений и пр.).

Определите срок.

№ п/п	Что нужно сделать?	Кого необходимо привлечь? Список может быть дополнен вами	Срок
1	Определить целевую группу, у которой есть проблема	Команда, представители целевой группы	
2	Убедиться, что проблема действительно существует у выбранной вами целевой группы	Представители целевой группы	
3	Сформулировать проблему	Команда	
4	Определить масштаб проблемы	Команда, эксперты	
5	Определить актуальность	Представители целевой группы	

	проблемы для целевой группы: провести наблюдения, опросы, интервью с представителями целевой группы		
6	Определить серьезность и возможные последствия проблемы. Найти реальные ответы на вопрос «Что будет, если проблему не решать?»		
7	Изучить причины проблемы	Эксперты, представители целевой группы	
8	Узнать, кто и как уже решает проблему	Эксперты, другие учреждения культуры, НКО и активисты	

#### Практическая работа № 4. Тема «Эскиз проекта»

Цель работы – освоить алгоритм построения проекта.

Задание и методика выполнения:

Придумайте название библиотечного проекта. Опишите замысел и содержание планируемого проекта (связный текст, написанный в публицистическом стиле речи, объемом до 1000 знаков с пробелами). Необходимо, чтобы текст передавал вашу идею, но не рекламировал проект. Замысел должен быть актуальным, оригинальным, реалистичным, а текст — легко читаемым.

В написанном фрагменте следует отразить:

- Каковы основная идея и цели проекта.
- Каковы формат и рамки проекта.
- Кто является аудиторией проекта.
- Какова мотивация аудитории к участию в проекте, как вы будете мотивировать участников.

#### Практическая работа № 5. Тема «План реализации проекта»

Цель работы – познакомить с основными этапами реализации проекта.

Задание и методика выполнения: Заполните таблицу плана реализации проекта.

Этапы	Даты	Действия, которые необходимо предпринять	Требуемые ресурсы (люди, время, помещение, техника, канцелярия и др.)	Ожидаемые результаты
Подготовительный этап (разработка				

проекта)				
Привлечение аудитории				
Запуск проекта				
Реализация проекта.				

### Практическая работа № 6. Тема «Создание статьи о проекте»

Цель работы – освоить навыки трансляции положительного опыта проектной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Напишите статью, описывающую ваш проект.

**Название:** пишется с прописной буквы посередине.

**Целевая группа:** на какой возраст участников ориентирован проект (можно указывать возрастной рейтинг, например, 15+ и /или уточненную характеристику: студенты, учителя, родители и пр.).

**Проблема, на решение которой направлен проект:** в этом пункте целесообразно кратко сформулировать проблему и обосновать ее актуальность. Описывается ситуация со знаком «-», приветствуется ссылка и обращение к материалам лекций онлайн-курса и другим авторитетным источникам.

**Замысел проекта:** описать, из каких частей состоит проект, каковы этапы реализации; способы мотивации участников.

**Возможные партнеры в реализации проекта:** (их роль, способы привлечения и взаимодействия) **Примечание:** на что необходимо обратить особое внимание при реализации этого проекта (возможные риски).

**Показатели успешности:** Как вы поймете, что проект удался?

**Авторский коллектив:** фамилия имя авторов проекта

**Требования к оформлению материалов:** Текст предоставляется в формате MS Word, шрифт 12, TimesNewRoman, одиночный интервал, форматирование по ширине, абзац 1 см, поля везде 2 см. Размер бумаги – А4 (21 см x 29,7 см), ориентация – книжная. Стилизовое оформление – обычное. При наборе текста не следует делать жесткий перенос слов с проставлением знака переноса. Встречающиеся в тексте условные обозначения и сокращения должны быть раскрыты при первом появлении их в тексте.

**Иллюстрации. Рисунки и/ или фотографии приветствуются.** Рисунки должны допускать перемещение в тексте и возможность изменения размеров. При выборе изображений необходимо соблюдать закон об авторском праве.

Материал, включая сопроводительную информацию, должен занимать не менее 1 и не более 2 страниц.

### Практическая работа № 7. Тема «Оформление проектной документации»

Цель работы – освоить технологию оформления проектной документации.

Задание и методика выполнения:

Выберите грантовый фонд (конкурс). Изучите правила оформления проектной документации. Составьте информационную карту проекта. Напишите краткую аннотацию проекта. Опишите команду и партнеров проекта. Составьте календарный план и бюджет проекта. Ожидаемые результаты от реализации проекта.

Приложения к проектной документации: должностные инструкции персонала проекта (требования к кандидатам); краткие характеристики (руководителя, авторов

проекта), биографическая справка (резюме) руководителя проекта; письма поддержки; подборка статей; буклеты, фото (скрины); изучение проблемы (статьи, аналитические и статистические данные).

Форма проведения – практическое занятие в интерактивной форме (лабораторный практикум), творческое задание в форме информационной карты проекта.

Дополнительные материалы:

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база кон-курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

### **Практическая работа № 8. Тема «Оценка эффективности социально-культурного проекта»**

Цель работы – познакомить с основами оценки эффективности и анализа проекта.

Задание и методика выполнения:

Понятие эффективности социально-культурного проекта. Классификация и обзор методов сбора информации, используемых при проведении оценки эффективности проекта: интервью, анкетирование, наблюдение, изучение документации. Количественные и качественные методы. Формирование инструментария оценки в соответствии с целями, задачами, особенностями проекта. Выборка. Оптимизация методологии проведения оценки. Основные принципы анализа данных. Цикл анализа: факты-интерпретации-выводы и рекомендации. Особенности анализа качественных и количественных данных. Написание отчета по проекту. Общая структура отчета. Логика изложения. Типичные ошибки при написании отчетов. Принципы построения и осуществления «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.

Практическое занятие в форме защиты проекта.

### **Практическая работа № 9. Тема «Анализ социокультурной ситуации региона»**

Цель работы – определить ведущие направления проектной деятельности библиотек региона и выявить лакуны.

Задание и методика выполнения:

- Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций(самостоятельно).
- Определить приоритетные области проектирования и приоритетные категории населения.
  - Подготовить сводную таблицу проблем, характеризующих основные составляющие ситуации: социокультурную среду, сферы жизнедеятельности и образ жизни.
  - Проранжировать проблемы по степени их значимости.
  - Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности, образа жизни и на этой основе определить:
    - а) приоритетные сферы проектирования и
    - б)приоритетные категории и группы населения (потенциальную аудиторию).

Результаты задания представляются в форме таблицы с выводами и анализом.

### **Практическая работа № 10. Тема «Эффективные проекты библиотек РФ»**

Цель работы – рассмотреть примеры актуальных социокультурных проектов, реализованных в библиотеках РФ.

Задание и методика выполнения:

самостоятельный поиск и анализ информации о существующих социокультурных проектах в библиотеках страны. Выберите один, который вам кажется наиболее интересным, подготовьте краткую информацию об этом проекте, его координаты, поделитесь вашей находкой и объясните, почему именно этот опыт привлек ваше внимание.

### **Практическая работа № 11. Тема «Моделирование процесса управления проектом»**

Цель работы – получение представления о процессе управления проектом, формирование умения его планировать и моделировать.

Задание и методика выполнения:

студентам, объединенным в группы по 3-5 человек, дается установка на работу, включающая освящение актуальности рассматриваемой проблемы, и вычленение главных вопросов проектного менеджмента:

- Задачи управления проектами,
- Особенности управления проектами в библиотечных учреждениях,
- Технология управления проектами (этапы, процессы, методы),
- Организация управления проектами в библиотеке,
- Результат проектного менеджмента в библиотечных учреждениях.

На основе вопросов студентам предлагается разработать собственное видение процесса управления проектами в библиотечном учреждении, оформить его и подготовить устную или электронную презентацию. В заключение тренинга предполагается обсудить результаты моделирования.

### **Практическая работа № 12. Тема «Анализ проектной документации библиотек»**

Цель работы – провести анализ проектной документации.

Задание и методика выполнения:

на основе предложенной проектной документации (проект, программа) провести анализ, выявить ошибки проектирования и предложить собственные решения по анализируемому проекту. Количество проектов для анализа: 5 штук.

Примерная схема анализа проекта и методические указания по выполнению задания:

1. Ознакомиться с общей структурой проекта (программы). Выявить логику структуры проекта.
2. Выявить цель проекта (программы) и задачи. Установить соответствие цели и основного смысла проекта, а так же соответствие задач поставленным целям.
3. Проверить технологическую часть проекта с позиций логичности и последовательности действий, анализ календарного плана событий, присутствия в нем ответственных и сроков выполнения технологических этапов.
4. Проверка сметы проекта (на предмет полноты позиций и обозначенных сумм).
5. Установление соответствия обозначенных планируемых результатов и заявленных целей проекта (программы).

б. Анализ заявленных рисков проекта (программы). Если таковых не имеется, составить их перечень с обоснованием.

Результаты анализа оформить в таблицу:

№	Критерий оценки	Анализ, замечания	Предложения
1			
2			
3			

## 7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Социокультурное проектирование в библиотечно-информационной деятельности» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям, а также написание курсовой работы.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### *Темы заданий для самостоятельной работы*

1. Классифицировать предложенную группу библиотечных проектов.
2. Выявить ошибки проектирования в конкретном проекте.
3. Сформулировать содержание, цель и задачи для конкретного проекта.
4. Составить календарный план реализации предложенного проекта, закрепить зоны ответственности.
5. Спрогнозировать результаты предложенного проекта.
6. Выявить зоны риска предложенного проекта.
7. Спроектировать организационные структуры проектного управления в предложенной библиотеке.
8. Сформировать проектную идею библиотеки под конкретную проблемную ситуацию.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить,



изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные выводы, использовать и анализировать статистические данные, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, работать со статистическими справочниками, готовить графический и аналитический материал, логически и четко излагать свои мысли, связывать теоретические положения с конкретной налоговой действительностью. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого экономического анализа.

Реферат должен содержать:

план работы;

введение, в котором обосновывается значение и актуальность выбранной темы;

основную часть, раскрывающую содержание темы.

заключение, в котором излагаются выводы и предложения;

список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями стандарта.

Объем контрольной работы в виде реферата составляет не более 15-20 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания.

1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
2. Виды библиотечных проектов.
3. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
4. Оценка идеи и социальной значимости проекта.
5. Эскиз проекта.
6. План реализации проекта.
7. Оформление проектной документации.
8. Изучение социокультурной ситуации.
9. Проектный менеджмент в библиотеках.
10. Оценка эффективности социально-культурного проекта.
11. Инновационный опыт проектной деятельности в библиотеках.
12. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики.
13. Проектная служба в библиотеке.
14. Моделирование процесса управления проектом.

## 8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Ном ер П/П	Тестовое задание	Ключ верного ответа
	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.	Социальное проектирование – это: 1) конструирование индивидом, группой или организацией действия, направленного на достижение социально значимой цели и локализованного по месту, времени и ресурсам; 2) специфическая технология, представляющая собой творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач,	1

	<p>характеризующих желаемое состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных целей;</p> <p>3) управление изменениями объекта проектной деятельности или управление изменениями системы, внутри которой происходит реализация проекта.</p>					
2.	<p>Укажите тип библиотечного проекта, для которого главной целью создания является разработка и применение новых технологий и продуктов:</p> <p>1) инженерный;</p> <p>2) инновационный;</p> <p>3) информационный;</p> <p>4) социальный.</p>	2				
3.	<p>В какой части проекта излагаются одновременно: описание проблемы, для решения которой создан проект; четкое и убедительное изложение доказательств по поводу необходимости осуществления проекта с указанием обстоятельств, побудивших авторов написать его?</p> <p>1) цель проекта;</p> <p>2) постановка проблемы;</p> <p>3) календарный план проекта.</p>	2				
4.	<p>Смета проекта составляется:</p> <p>1) на этапе инициирования проектной идеи;</p> <p>2) после определения ресурсного обеспечения проекта;</p> <p>3) после определения объемов и формы участия партнеров в финансировании проекта.</p>	2				
5.	<p>Выберите верное определение «управление проектом»:</p> <p>1) использование знаний, навыков, методов, средств и технологий при выполнении проекта с целью достижения или превышения ожиданий участников проекта;</p> <p>2) использование полученных знаний и навыков для выполнения проекта с целью получения финансовой поддержки;</p> <p>3) разработка и продвижение проекта.</p>	1				
6.	<p>Проанализируйте определение понятия «управление рисками проекта». Какое определение, на Ваш взгляд, лучше раскрывает особенности данного понятия?</p> <p>1) Управление рисками – это выявление благоприятных и неблагоприятных факторов, которые могут повлиять на проект.</p> <p>2) Управление рисками проекта это создаваемые (осваиваемые) новые или усовершенствованные технологии, виды товарной продукции или услуг, а также организационно-технические решения производственного, административного, коммерческого или иного характера, способствующие продвижению технологий, товарной продукции и услуг на рынок</p> <p>3) Управление рисками проекта - деятельность, направленная на повышение устойчивости проекта, посредством снижения влияния рисков.</p>	3				
7.	<p>Сопоставьте вид проекта и его определение</p> <table border="1" data-bbox="347 1877 1257 2076"> <thead> <tr> <th>Вид проекта</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Философско-теоретический</td> <td>А) создание моделей и образов идеального человека в рамках этических и педагогических систем,</td> </tr> </tbody> </table>	Вид проекта	Определение	1) Философско-теоретический	А) создание моделей и образов идеального человека в рамках этических и педагогических систем,	1-Б, 2-А, 3-В
Вид проекта	Определение					
1) Философско-теоретический	А) создание моделей и образов идеального человека в рамках этических и педагогических систем,					

		самопроектирование личностью своего развития	
	2) педагогический	Б) конструирование моделей мира и человека на основе рационального мышления	
	3) художественный	В) создание «второй реальности» с помощью образа, знака, символа	
8.	Сопоставьте вид библиотечного проекта и его цель		1-В, 2-Б, 3-А
	<b>Вид библиотечного проекта</b>	<b>Цель</b>	
	1) Социальный проект	А) нацелен на организацию досуга разных категорий пользователей	
	2) Организационный проект	Б) направлен на объединение людей для достижения сложных задач	
	3) Культурно-досуговый проект	В) направлен на улучшение жизни определённой категории людей	
9.	<p>Расположите в логической последовательности структурные части библиотечного проекта. Ответ к заданию запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены элементы проекта в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p> <p>1) анализ особенностей организации и управления инновационным процессом.  2) анализ риска и неопределенности  3) обоснование сметы расходов  4) описание содержания инновации  5) описание технологии осуществления инновации  6) определение степени влияния инновации  7) ресурсное обеспечение инновационного процесса  8) составление календарного плана инновационного процесса.</p>		45873126
10.	<p>Установите последовательность этапов создания библиотечного проекта. Ответ к заданию запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены процессы в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p> <p>1) завершение  2) разработка  3) концепция  4) реализация.</p>		3241
11.	Соотнесите понятие и определение функциональных областей управления проектами:		1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

	<table border="1"> <tr> <td>Функциональная область</td> <td>Определение</td> </tr> <tr> <td>1) Управление персоналом проекта</td> <td>А) Процессы по обеспечению всех необходимых видов деятельности для успешного осуществления проекта.</td> </tr> <tr> <td>2) Управление стоимостью проекта</td> <td>Б) Деятельность, направленную на обеспечение проекта необходимыми человеческими ресурсами.</td> </tr> <tr> <td>3) Управление временем</td> <td>В) Разработка политики, процедур и методов, позволяющих осуществлять планирование и своевременный контроль затрат.</td> </tr> <tr> <td>4) Управление предметной областью</td> <td>Г) Планирование, контроль, корректирующие воздействия, анализ сроков и резервов выполнения работ с позиций своевременного завершения проекта.</td> </tr> </table>	Функциональная область	Определение	1) Управление персоналом проекта	А) Процессы по обеспечению всех необходимых видов деятельности для успешного осуществления проекта.	2) Управление стоимостью проекта	Б) Деятельность, направленную на обеспечение проекта необходимыми человеческими ресурсами.	3) Управление временем	В) Разработка политики, процедур и методов, позволяющих осуществлять планирование и своевременный контроль затрат.	4) Управление предметной областью	Г) Планирование, контроль, корректирующие воздействия, анализ сроков и резервов выполнения работ с позиций своевременного завершения проекта.	
Функциональная область	Определение											
1) Управление персоналом проекта	А) Процессы по обеспечению всех необходимых видов деятельности для успешного осуществления проекта.											
2) Управление стоимостью проекта	Б) Деятельность, направленную на обеспечение проекта необходимыми человеческими ресурсами.											
3) Управление временем	В) Разработка политики, процедур и методов, позволяющих осуществлять планирование и своевременный контроль затрат.											
4) Управление предметной областью	Г) Планирование, контроль, корректирующие воздействия, анализ сроков и резервов выполнения работ с позиций своевременного завершения проекта.											
12.	<p>Соотнесите участников проекта с теми задачами, которые они выполняют</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Участники проектирования</th> <th>Их задачи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) автор проекта</td> <td>А) имеет общие цели и ради этого готов поделиться частью своих ресурсов</td> </tr> <tr> <td>2) партнер проекта</td> <td>Б) выделяет проблему, на решение которой направлен данный проект</td> </tr> <tr> <td>3) спонсор проекта</td> <td>В) осуществляет обмен взаимными услугами, не связанными напрямую с главной целью проекта</td> </tr> </tbody> </table>	Участники проектирования	Их задачи	1) автор проекта	А) имеет общие цели и ради этого готов поделиться частью своих ресурсов	2) партнер проекта	Б) выделяет проблему, на решение которой направлен данный проект	3) спонсор проекта	В) осуществляет обмен взаимными услугами, не связанными напрямую с главной целью проекта	1-Б 2-В 3-А		
Участники проектирования	Их задачи											
1) автор проекта	А) имеет общие цели и ради этого готов поделиться частью своих ресурсов											
2) партнер проекта	Б) выделяет проблему, на решение которой направлен данный проект											
3) спонсор проекта	В) осуществляет обмен взаимными услугами, не связанными напрямую с главной целью проекта											
13.	<p>Выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социального объекта это –</p> <p>1) план; 2) проект; 3) программа.</p>	1										
14.	По содержанию проблем, определяющих актуальность проекта и	2										

	новизне способов их разрешения проекты делятся на: 1) общие и индивидуальные; 2) традиционные и инновационные; 3) типовые и уникальные.	
15.	Обоснованное конструирование социального объекта как состояния и как процесса, отвечающего заданным требованиям и намечаемого к построению в близком или отдаленном будущем это – 1) социально-культурное проектирование; 2) проблемная ситуация; 3) социально-культурная технология.	1
16.	Проектом является: 1) постановка задачи и ее решение; 2) проблемная ситуация на локальном уровне; 3) идеальная модель социально-культурного объекта.	3
17.	Запишите отличия стратегического управления от проектного в практике библиотечного менеджмента.	Стратегическое управление: ориентировано на долгосрочную перспективу, связано с будущим организации, основывается на стратегическом анализе, предмет - смысл существования организации. Проектное управление: ориентировано на краткосрочную перспективу, решает локальные задачи библиотеки, является планом конкретного направления / продукта/ структуры и т.д.
18.	Выбор реализации наиболее оптимального решения и его проектное оформление это – 1) последовательность процессов СКП; 2) задача проектной деятельности; 3) цель проектной деятельности.	1
19.	На что нацелена социокультурная технология: 1) на формирование целевых комплексных программ;	2

	<p>2) на диагностику актуальных и перспективных социально-значимых проблем;</p> <p>3) на выработку наиболее оптимального управленческого решения.</p>	
20.	<p>Что НЕ является задачей проектной деятельности:</p> <p>1) анализ ситуации, то есть всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера;</p> <p>2) разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношениях.</p> <p>3) обеспечение экономической и социальной эффективности производства.</p>	3
21.	<p>Результатом СКП является:</p> <p>1) разработанный проект;</p> <p>2) выделение ассигнований;</p> <p>3) разрешение на реализацию.</p>	1
22.	Социокультурное проектирование базируется на соединении сфер социальной и..... жизни человеческого сообщества.	культурной
23.	Развитие социокультурной деятельности предопределяется совокупностью..... факторов.	внешних и внутренних
24.	<p>Более оперативным видом проектирования является</p> <p>1) текущее;</p> <p>2) стратегическое.</p>	1
25.	<p>По принципу охвата территории выделяется:</p> <p>1) три типа проектов;</p> <p>2) два типа проектов;</p> <p>3) четыре типа проектов.</p>	1
26.	<p>Развитие социальной сферы предопределяется:</p> <p>1) внешними факторами;</p> <p>2) внутренними факторами;</p> <p>3) совокупностью факторов;</p> <p>4) человеческим фактором.</p>	3
27.	<p>Социокультурная сфера как область проектирования была выделена</p> <p>1) в середине 20 столетия;</p> <p>2) в конце 20 столетия;</p> <p>3) в начале 21 столетия.</p>	1
28.	<p>Динамическое равновесие социокультурного проектирования направлено:</p> <p>1) на формирование устойчивого психологического климата в обществе;</p> <p>2) обеспечение баланса между культурной и социальной жизнью общества;</p> <p>3) на сохранение социальных традиций.</p>	2
29.	Творческий процесс характеризует ..... составляющую часть социокультурного проектирования	культурную

30.	Библиотека является субъектом проектирования как ..... институт	социокультурного	социальный
-----	---	------------------	------------

### 8.3.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Сущность проектирования как управленческой категории
2. Цели и задачи проектной деятельности
3. Сущность и виды социокультурных проектов
4. Роль проектирования в деятельности библиотеки
5. Сущность и специфика библиотечного проекта
6. Взаимосвязь приоритетов культурной политики и библиотечного проектирования
7. Библиотечная инновация как объект проектирования
8. Содержание и структура библиотечного проекта
9. Требования к оформлению документации проекта
10. Анализ риска и неопределенности проекта
11. Технология составления библиотечного проекта
12. Формирование ресурсной базы проекта
13. Маркетинговый план как часть библиотечного проекта
14. Концепция и базовые понятия управления проектами
15. Понятие и характеристика этапов жизненного цикла проекта
16. Характеристика функций управления проектом
17. Функциональные направления управления проектами
18. Управление командой проекта
19. Управление реализацией проекта
20. Информационное обеспечение реализации проекта
21. Управление финансированием библиотечных проектов
22. Виды и методология анализа проектов
23. Критерии эффективности проекта
24. Организация управления проектами
25. Социальное партнерство как условие реализации социокультурного проекта библиотеки

### 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе

проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания реферата</b>	
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е.



льно (2)	обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	<b>Критерии оценивания ответа на экзамене</b>
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.

удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p>Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гатина, Л. И. Социальное проектирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Л. И. Гатина .— Казань : КГТУ, 2008 .— 80 с. — ISBN 978-5-7882-0814-5 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/261001>
2. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 68 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/64004>
3. Морозов, А. В. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе [Электронный ресурс] : уч.-методич. пособие / А. В. Морозов .— Казань : КГТУ, 2008 .— 252 с. — ISBN 978-5-7882-0669-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/260946>
4. Социально-педагогическое проектирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся специальности 050711.65 Социальная педагогика / С.М. Машевская .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011 .— 67 с. — ISBN 978-5-86229-212-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199281>

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники,

оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

1.