

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

музыкального искусства

_____ С. В. Черникова

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль «Сольное народное пение»

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 819.

Программу разработал _____ Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено кафедрой вокала Академии Матусовского

Протокол № от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой

Т. А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительское мастерство (сольное пение)» входит в Блок базовых дисциплин (модулей) и адресована студентам направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Современное народно-песенное исполнительство», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Исполнительское мастерство» раскрывает суть обучения квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых коллективов, концертных исполнителей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме экзамена.

Итоговый контроль в форме ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 з. е., (900) часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (264 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (519 ч.), контроль (117 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка вокалиста в области исполнительства, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исполнительского репертуара;
- совершенствование вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса;
- развитие художественного вкуса;
- составлять концертные программы;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в блок базовых дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современное народно-песенное исполнительство», и «Исполнение крупной вокальной формы».

Курс входит в часть Дисциплины(модули) Обязательная часть подготовки и адресован студентам по направлению *подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение».*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Современное народно-песенное исполнительство», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.03 Искусство народного пения: УК-6; ОПК-2; ПК-5.

Профессиональные компетенции (ПК):

Компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ➤ планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; ➤ подвергать критическому анализу проделанную работу; ➤ находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ навыками выявления стимулов для саморазвития; ➤ навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ традиционные знаки музыкальной нотации; ➤ учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ➤ определить знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; ➤ выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ свободным чтением музыкального текста

		<p>сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ навыками слухового контроля звучания певческого голоса;
ПК-5	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; ➤ репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; ➤ стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; ➤ основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; ➤ выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ➤ работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; ➤ навыками устной и письменной деловой речи; ➤ коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и – аудиторией культурно-просветительских проектов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов					
	дневная форма					
	всего	в том числе				
л		п	инд	с.р.	контр.	
1	2	3	4	5	6	
Тема 1. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения	55			15	28	12
Тема 2. Увеличение объема певческого дыхания	54			15	28	11
Тема 3. Работа над естественностью тембра	53			15	27	11
Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков	54			15	28	11
Всего за I семестр	216			60	111	45
Тема 5. Проработка интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	45			20	20	5
Тема 6. Владение видами вокализации	45			20	20	5
Тема 7. Раскрытие художественного содержания произведения	45			20	21	4
Тема 8. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений	45			20	21	4
Всего за II семестр	180			80	82	18
Всего за год обучения	396			140	193	63
Тема 1. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения	54			15	28	11
Тема 2. Увеличение объема певческого дыхания	55			15	28	12
Тема 3. Работа над естественностью тембра	54			15	28	11
Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков	53			15	27	11
Всего за III семестр	216			60	111	45
Тема 5. Проработка интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	71			16	52	3
Тема 6. Владение видами вокализации	71			16	53	2

Тема 7. Раскрытие художественного содержания произведения	73			16	55	2
Тема 8. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений	73			16	55	2
Всего за IV семестр	288			64	215	9
Всего за год обучения	504			124	326	54
Всего часов за весь период обучения	900			264	519	117

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый год обучения:

Усовершенствовать певческие навыки такие, как:

- певческая установка;
- правильное формирование гласных;
- координация слуха и голоса
- певческое дыхание;
- свободная артикуляция;
- четкая дикция.

Тема 1. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения

Тема 2. Увеличение объема певческого дыхания

Тема 3. Работа над естественностью тембра

Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков

Тема 5. Проработка интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре

Тема 6. Владение видами вокализации

Тема 7. Раскрытие художественного содержания произведения

Тема 8. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их с дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости;
- начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования.

Второй год обучения:

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и распевов, в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Тема 1. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения

Тема 2. Увеличение объема певческого дыхания

Тема 3. Работа над естественностью тембра

Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков

Тема 5. Проработка интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре

Тема 6. Владение видами вокализации

Тема 7. Раскрытие художественного содержания произведения

Тема 8. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство (сольное пение)» является:

- работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем;
- работа с методическим материалом по специальности.

Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Творческое задание состоит из исполнения сольной программы, которая может включать в себя: русские народные песни, русские народные песни в обработке, авторские песни, песни современных композиторов, народные романсы.

8.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки русских народных песен.

- «Орел сизокрылый» редакция Л. Шаминой
- «Ширия-бырия» муз. А. Мосолова, сл. народные
- «Лесом ишла» обр. С. Новиковой
- «Вились, вились кудёрцы» муз. В.Панина, сл. народные
- «Не печалься, душа Дуня» муз. В.Панина, сл. народные
- «Снежки белые, пушисты» муз. Т.Смирновой сл.народные
- «Сибирские страдания» обр. М. Фирсова
- «Вьюн на воде» запись и редакция М. Медведевой
- «Рассизенькой, сизой голубок» запись и редакция М. Медведевой
- «Виселитесь, вы мои подружки» редакция Л. Шаминой
- «Экой, Ваня» редакция Н. Мешко
- «Гуси-теги» обр. С. Пановой
- «Воробеюшко» обр. С. Пановой
- «Маша по саду гуляла» обр. С. Пановой
- «Посреди двора широкого» обр. А. и Г. Заволокиных
- «Ты прости, прощай» обр. В. Городовской
- «Куманёк побывай у меня...» обр. В. Городовской
- «Ряба,ряба перепёлочка» запись и обр. Г. Пономаренко
- «Запросватали младёшеньку» обр. В.Попикова
- «Посажу я черёмуху» муз. Ж. Кузнецовой сл. народные
- «Донская плясовая» муз. В. Позднеева, сл. народные
- «Пролежала путь дорожка» обр. В. Малярова
- «Щедрый вечер» редакция Л. Шаминой
- «Пойду, взойду на гору» обр. В. Малярова

Авторские произведения для исполнения народным голосом.

- «Колыбельная» муз. С. Новиковой, сл. А. Новикова
- «Песня матери» муз. А.Ларина, сл. А. Хабарова
- «Где моя Россия началась?» муз. В. Панина, сл. А. Прокофьева
- «Выхожу в родное поле» муз. М. Ковалёва, сл. М. Соболева
- «Лебедь белая» муз. Ж. Кузнецовой, сл. А. Смирновой
- «Кабы были золоты крылышки» муз. Н.Кутузова, сл. Г. Гиоргиева
- «Задумчивые слова» муз. А. и Г. Заволокиных, сл. Н. Рыленкова
- «Зазвонили звоны» муз. В. Астровой, сл. Н.Мешко
- «Захотела меня мать, за Егорушку отдать» муз. В.Лаптева, сл. В.Бокова
- «Околица» муз. А. Дуброва, сл. В.Зайцева
- «Ой, стога, стога» муз. В. Захарченко, сл. А.Толстого
- «Ветер буйный» муз. В. Захарченко, сл. Т. Шевченка
- «Журавли России» муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной
- «Пусть о войне не знают дети» муз Г. Пономаренко, сл. Б. Пака
- «Тихий шепот берёз» муз. Г.Пономаренко, Г. Георгиева
- «Цветёт черемуха» муз. Г.Пономаренко, сл.Т.Ивановой
- «Я об этом не жалею» муз. Г.Пономаренко, сл. М. Агашиной
- «Любила, да позабыла» муз. Г.Пономаренко, сл. П.Черняева
- «А где мне взять такую песню» муз. Г.Пономаренко, сл. М. Агашиной
- «Что было, то было...» муз. Г. Пономаренко, сл. сл. М.Агашиной
- «Метель пусть вьюжится» муз. Г.Пономаренко, сл. О . Гаджикасимова
- «По грибы» муз Г. Пономаренка, сл. В. Бокова

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Сольное народное пение» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с материалом.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика
отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы.
хорошо (4)	Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом.
удовлетворительно (3)	Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная.
неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Мешко, Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей / Н.К. Мешко. — Москва : Луч, 1996 - 2000. — Ч. 1 - 1996. — 43 с., включ. обл. ; Ч. 2. - 2000. - 80 с. : нот. — Библиогр.: с. 78-79. - 500 экз. - ISBN 5-87140-022-1.

2. [Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. — М. : Музыка, 1977. — 256 с.](#)

3. Литература по народному музыкальному творчеству: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: https://vk.com/topic-20283174_34741497

4. [Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Аспелунд. — М. : Музгиз, 1952. — 189, \[2\] с.](#)

5. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. — Красноярск: «Буква С», 2010 — 432 с.: цв.вкл.

6. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с.](#)

7. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и бразования. Сборник научных трудов. - М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — С. 76-85.

8. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ](#)

[имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)

9. Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II/Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.

10. Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика Гнесинские педагогические школы: история и современность: Сб. статей по материалам Второй Международной научнопрактической конференции 27–28 февраля 2019 года / РАМ имени Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2020.

11. Мешко, Н. К. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко ; Н. Мешко. – Архангельск : Правда Севера, 2007.

12. [Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с. : нот.](#)

13. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина. – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - АCADEMIA XXI Учебники учебные пособия по культуре и искусству .

14. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Составитель В.М. Щуров ; Редакция А. Ярешко. – Москва : Композитор, 2011. – 62 с. – (Из коллекции фольклориста).

15. Петрова Л. А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи //М.: Издательство «Спутник». – 2012.

16. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию народной артистки СССР, профессора НК Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки». – Litres, 2022.

17. [Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с.](#)

18. [Шамина Л. В. Основы народно-печеской педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2010. — 202 с.](#)

19. [Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. — М. : Типография ЦНИИ "Электроника", 1997. — 88 с. : нот.](#)

20. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки / Щуров В. М.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 464 с.

21. [Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция : исследование / В. М. Щуров. — М. : Сов. композитор, 1987. — 320 с.](#)

22. Щуров В. М. Путешествия за песнями [Текст] : [записки собирателя] / Щуров В. М. - Москва : Луч, 2011. - 383 с.: ил., портр., цв. ил.

Дополнительная литература

1. Бабкина Н. Г. Русские народные певцы //М.: МГФЦ «Русская песня. – 1996.
2. Балакирев М. А. Русские народные песни : Для одного голоса с сопрожд. ф.-п. / Ред., предисл., исследование и примеч. проф. Е.В. Гиппиуса. - Москва : Музгиз, 1957. - 375

с.

3. Беляев В. В. Девичьи страдания : Вок. цикл для меццо-сопрано и ф.-п. / Слова нар. - Москва : Сов. композитор, 1981. - 27 с.
4. Беляев В. В. По заречной стороне : Вок. цикл на стихи А. Прокофьева: Для нар. голоса и ф.-п. - Москва : Сов. композитор, 1988. - 31 с.
5. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...» [Ноты] : обработки русских народных песен и оригинальные сочинения для народного голоса в сопровождении фортепиано / В. А. Бурлаков ; РАМ им. Гнесиных, Каф. хор. и сольного нар. пения. - Москва : , 2015. - 54 с.
6. Бурлаков В.А. Освоение севернорусской этнической песенной традиции в классе сольного народного пения [Текст] : (методическое пособие) / В. А. Бурлаков ; М-во культуры Российской Федерации, Российская акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : Графика, 2015. - 24 с.
7. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. Вып. 1. / Рец. И.В. Моциевский, И.Б. Мартыненко; Предисл. и примеч. к записям В.Г. Захарченко : Из репертуара Гос. Кубан. казачьего хора: Без сопровожд.: Тексты и напевы песен. - Краснодар : Кн. изд-во, 1987. - 320 с.
8. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. / М. В. Медведева. – М.: Московский государственный фольклорный центр "Русская песня"; Всероссийское музыкальное общество М.В. Медведева, 1998. — 55 с.
9. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.М. Одоевского : Для голоса без сопровожд. / Сост. и авт. вступ. ст. Б.Б. Грановский; Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Тип. ЦНИИ "Электроника", 1998. - 58 с.
10. Репертуар народного певца. Вып. 1. / Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Рус. песня, 1998. - 62 с.
11. Репертуар народного певца. Вып. 2. / Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Русская песня, 1998. - 63 с.
12. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Русская песня, 1998. – 63 с.
13. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4 / Сост. . и авт. предисл. Л.В. Шамина : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", Всерос. муз. о-во. - Москва : Русская песня, 1998. – 62 с.
14. Репертуар народного певца. Вып. 5 [Ноты] : для народного голоса без сопровождения и с сопровождением фортепиано (или других инструментов) / Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня" ; Всерос. муз. о-во ; сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. - Москва : МГФЦ "Русская песня", 1997. - 61 с.
15. Руднева А. В. Народные песни Курской области : Для пения без сопровожд. /

Предисл. авт.; Общ. ред. С. Аксюка. - Москва : Сов. композитор, 1957. - 127 с.

16. Русские народные песни Забайкалья : Семейский распев: Для хора раз. составов без сопровожд. / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.И. Дорофеев; Рец. Л.Н. Лебединский, В.М. Щуров. - Москва : Сов. композитор, 1989. - 456 с.

17. Угличские народные песни [Текст] : Из новых записей рус. нар. песен / (Сост.-ред. И. И. Земцовский) ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва ; Ленинград : Сов. композитор, 1974. - 288 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.