

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

инструменты эстрадного оркестра

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Инструментальное искусство эстрады

(наименование комиссии)

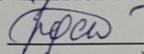
Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (с изменениями)

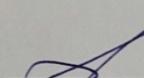
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Проблак Ш.С.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Свицик А.С.
(ФИО)

Составители:

Простак Ю.И., старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Виногреева М.Б., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Лебеденко Ю.Н., преподаватель высшей категории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение обучающихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.9. Систематически пополнять и осваивать современные специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности.	Знание роли и значения современного эстрадного музыкального искусства в системе культуры; основных направлений, стилей и жанров; основных произведений эстрадно-джазового направления. Умения: ориентироваться в эстрадно-джазовых музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара Тема: пьесы эстрадно-джазового репертуара	18	Требования заказчика кадров

		<p>музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные,</p>			
--	--	---	--	--	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 662 час, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 413 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 275 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 138 часов;

учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

	экзамен – 4 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: экзамен – 6 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара, УП 04. Учебная практика по педагогической работе - зачет с оценкой – 8 семестр Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой – 6 семестр								
	Всего часов:	662	275	275		138		213	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		171
Психология		60
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Содержание	2
	1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание	2
	1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание	2
	1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	

1	2	3
Тема 4. Деятельность человека	Содержание	2
	1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание	2
	1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 6. Творческая личность	Содержание	2
	1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Практические занятия	
	Тема 7. Общение человека	Самостоятельная работа
Тема для самостоятельного изучения: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.		
Тема 7. Общение человека	Содержание	2
	1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание	2
	1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкальной деятельности.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	

1	2	3
Тема 9. Внимание человека	Содержание	2
	1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. 2. Приемы тренировки внимания.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание	2
	1. Понятие восприятия человека. 2. Классификация основных видов восприятия.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание	2
	1. Понятие музыкального восприятия. 2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	3
	Тема для самостоятельного изучения: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.	
Тема 12. Тестирование	Содержание	2
	Тестирование (темы 1-11)	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	Содержание	2
	1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти 2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	Содержание	2
	1. Понятие мышления. Основные формы мышления. 2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления.	

1	2	3
	Практические занятия Самостоятельная работа Тема для самостоятельного изучения: Категория общения в психологии.	4
Тема 15. Воображение	Содержание 1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека. 2. Виды воображения (активное и пассивное). Практические занятия Самостоятельная работа Тема для самостоятельного изучения: Речь и общение.	2
Тема 16. Эмоции и чувства	Содержание 1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств. Практические занятия Самостоятельная работа	2
Тема 17. Воля	Содержание 1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности. Практические занятия Самостоятельная работа Тема для самостоятельного изучения: Межличностные отношения в группах и коллективах.	2
Тема 18. Темперамент. Характер	Содержание 1. Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). 2. Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт). Практические занятия Самостоятельная работа	2

1	2	3
Тема 19. Способности	Содержание	2
	1. Понятие и характеристика способностей человека. 2. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа Тема для самостоятельного изучения: Процессы общения в музыкальной деятельности.	3
Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие	Содержание	2
	Тестирование (темы 13-19)	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Педагогика		111
Раздел 1. Педагогика как наука Тема 1.1. Педагогика как наука	Содержание	2
	1. Понятие педагогики как науки. 2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками	Содержание	2
	1. Место педагогики в системе научного знания. 2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология).	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Раздел 2. Музыкальная педагогика Тема 2.1. Музыкальная педагогика	Содержание	2
	1. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство. 2. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	

1	2	3
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	Содержание	2
	1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	Содержание	2
	1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. 2. Развитие музыкальных способностей ребенка.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 2.4. Задачи музыкального образования	Содержание	2
	1. Понятие музыкального образования. 2. Цель и задачи начального музыкального образования.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 2.5 Содержание музыкального образования	Содержание	2
	1. Содержание музыкального образования. 2. Основные элементы содержания музыкального образования.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе.	Содержание	2
	1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания. 2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.	
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа Тема для самостоятельного изучения: Развитие музыкальных способностей обучающихся.	

1	2	3
Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения	Содержание	2
	1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера. 2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка..	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 3.2. Задания и внутренняя структура процесса обучения	Содержание	2
	1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения. 2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности	Содержание	2
	1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание	2
	1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
	Тема для самостоятельного изучения: Дидактические основы уроков разных типов.	4
	Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание
1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие.		
Практические занятия		
Самостоятельная работа		

1	2	3
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание	2
	1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Содержание	2
	1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. 2. Обзор современных педагогических технологий.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание	2
	1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
	Темы для самостоятельного изучения: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения.	8
	Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Содержание педагогического мастерства и его становление	Содержание
1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.		
Практические занятия		
Самостоятельная работа		

1	2	3
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание	2
	1. Педагогические способности учителя. 2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание	2
	1. Характеристика учебно-воспитательного процесса. 2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание	2
	1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. 2. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание	2
	1. Понятие педагогической этики. Этические нормы. 2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	5
	Темы для самостоятельного изучения: 1. Проверка и оценка результатов обучения. 2. Классный руководитель в школе.	

1	2	3
Раздел 6. Процесс воспитания Тема 6.1. Сущность воспитания, как педагогического процесса, и его закономерности	Содержание	2
	1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. 2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса	Содержание	2
	1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки	Содержание	2
	1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания	Содержание	2
	1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание	2
	1. Роль дисциплины в формировании личности ребенка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и их вклад в общечеловеческую культуру.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	5
	Воспитание и развитие личности музыканта.	

1	2	3
<p>Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности</p>	Содержание	2
	<p>1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста. 2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость).</p>	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
<p>Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста</p>	Содержание	2
	<p>1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребенка в дошкольном возрасте. 2. Роль самооценки в формировании личности ребенка. Готовность ребёнка к обучению.</p>	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
<p>Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста</p>	Содержание	2
	<p>1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребенка. 2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребенка.</p>	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
<p>Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей</p>	Содержание	2
	<p>1. Познавательная деятельность ребенка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребенка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 2. Общение ребенка и совместная деятельность со взрослыми.</p>	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа	
<p>Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного</p>	Содержание	2
	<p>1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка.</p>	
	<p>2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка. Практические занятия</p>	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Написание и защита реферата (тема на выбор студента):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку. 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 18. Методическая разработка предметной экскурсии. 19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренки «Педагогическая поэма». 20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 21. История развития учительской профессии. 22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе. 23. Обучение радости познания. 24. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. 25. Педагогические взгляды Л. Толстого. 	<p>3</p> <p>10</p>

1	2	3	
Раздел 8. Основы педагогической психологии Тема 8.1. Основы педагогической психологии	Содержание	2	
	1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа		
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание	2	
	1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа		
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание	2	
	1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа		
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание	2	
	1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребенка.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа		
Тема 8.5. Контрольное тестирование. Итоговое занятие	Содержание	2	
	1. Контрольное тестирование. 2. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа		

1	2	3
МДК. 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		242
Методика обучения игре на инструменте		108
Тема 1.1. История развития фортепианной педагогики в Западной Европе	Содержание учебного материала	72
	Практическое занятие - Клавирная школа 16 - 1-я пол. 18 ст.. Универсальность профессии музыканта (композитор, исполнитель-импровизатор, преподаватель) - Расцвет клавирной школы – 1-я пол. 18 ст. Франция – Ф. Куперен, Ж. Рамо, П. Дакен. Италия – Д. Скарлатти. Германия – И.С. Бах. Англия – Берд, Буль - Фортепианная школа 2-ой пол. 18 ст. – эпоха классицизма Венская – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; Лондонская – М. Клементи; Парижская – Л. Адам - Две тенденции в развитии фортепианной педагогики и методики в 19 веке. – эпохи романтизма Выдающиеся мастера пианизма и фортепианной школы – Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман - Развитие теории пианизма. Конец 19 – нач.20 ст. – анатомо-физиологическая (Л. Деппе, Г. Брейтгаупт, Ф. Штейнгаузен) и психотехническая (Ф. Бузони, И. Гофман, К. Мартинсен) школы 20 ст. – различные музыкальные системы и школы (К. Орф, М. Лонг, Б. Барток, И. Кодай)	12
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. История развития фортепианной педагогики в России	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие Характерные черты русской педагогики на этапах: 1) зарождение фортепианной педагогики в России (частные школы Е. и О. Гнесиных; деятельность иностранных педагогов – А. Дюбюка, Дж. Фильда, А. Гензельта, А. Виллуана 2) создание государственных профессиональных музыкальных заведений: РМТ, консерваторий, бесплатных школ; 3) выдающиеся представители русской фортепианной педагогики: А. Рубинштейн, Н. Рубинштейн, Т. Лешетицкий, Г.Есипова, А.Зверев, А. Зилотти, Ф. Blumenфельд, В. Сафонов 4) московская школа: А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз, С. Фейнберг; 5) ленинградская школа: Л. Николаев, С. Савшинский, Н. Голубовская, П. Серебряков, Н. Перельман.	12

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Фортепианное обучение в России в 19 и первой половине 20 века. Зарубежная и отечественная педагогика о творческом музицировании.</p>	16
<p>Тема 1.3. Начальное обучение. Донотный период.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель и задачи донотного периода; - психологические особенности детей младшего возраста; - основные направления в работе в начальном (донотном) периоде; - методы работы с начинающими; - методы развития музыкального мышления; <p>организация игрового аппарата учащегося, упражнения — игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность первоначальных исполнительских приемов; - примеры на развитие координации движений рук; - методы и формы работы по развитию творческих способностей, выполнение самостоятельно созданных вариаций; - переход к игре по нотам; - методика чтения с листа; - исполнение репертуара II полугодие (полифония, крупная форма, пьеса, этюд); -выполнение примеров на разные жанры (марш, танец, песня). 	12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Посещение и письменный анализ урока преподавателя музыкальной школы. Изготовление наглядных пособий для донотного этапа обучения. Составление планов первых уроков с начинающими.</p>	20
<p>Тема 1.4. Работа над мелодией. Интонирование. Фразировки.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия мелодии; - структура мелодии: мотивы, фразы, предложения; - особенности фортепианного интонирования; - фразировка; значения лиг; - роль динамики и агогики в исполнении мелодии. 	12

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5. Педализация	Содержание учебного материала Практическое занятие Средства педализации по времени: предварительная, прямая, запаздывающая Средства педализации за глубиной нажатия: полная, неполная, пол-и четверть-педадь Первоначальные навыки педализации Применение педали в связи с стилем, фактурой, динамикой, регистром, темпом Левая - тембровая педадь Самостоятельная работа обучающихся	14
Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара		177
Тема 1. Нотная тетрадь А. М. Бах	Содержание учебного материала Практическое занятие Исполнение и методический анализ менуэтов полонезов, маршей и арии из «Нотной тетради А. М. Бах». План методико-исполнительского анализа музыкальных произведений. Самостоятельная работа обучающихся Выбор полифонического произведения И. С. Баха и письменный анализ.	10 6
Тема 2. Классические сонатины	Содержание учебного материала Практическое занятие Сонатины В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи, Ф. Кулау (2-3 кл). Черты сонатной формы классического стиля. Примеры классических сонатин из педагогического репертуара 2-3 кл.. Самостоятельная работа обучающихся Методический анализ сонатин (В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи, Ф. Кулау).	10 7
Тема 3. Р.Шуман «Альбом для юношества» соч. 68.	Содержание учебного материала Практическое занятие Прослушивание грамм записи пьес в исполнении Анатолия Ведерникова. Строение сборника. Уровень сложности. Исполнение и анализ пьес.	10

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Выбор и изучение программного произведения для показа из альбомов для детей.	
Тема 4. Инвенции двухголосные И.С. Баха	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие Год создания. Цель написания .Редакции: К. Черни, Ф. Бузони, А. Гольденвейзера. Средства развития музыкального материала. Средства достижения самостоятельности голосов. Методы работы над полифоническими трудностями. Выстраивание музыкальной формы в целом.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Выбор полифонического произведения И. С. Баха и письменный анализ.	
Тема 5. Классические Вариации. Вариации современные (4-5 кл.)	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие 1. Особенности построения формы. Образное содержание, темпо-ритмическая организация, виды фактуры; 2. Виды и формы работы над вариационными циклами.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. И. С. Бах 3-х голосные инвенции	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие Прослушивание записи интенций в исполнении Т. Николаевой и Г. Гульда. Сравнение редакции Ф. Бузони и К. Черни. Средства развития музыкального материала. Средства достижения самостоятельности голосов. Методы работы над полифоническими трудностями. Выстраивание музыкальной формы в целом.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Выбор полифонического произведения И. С. Баха и письменный анализ.	
Тема 7. И. Гайдн Сонаты	Содержание учебного материала	
	Й. Гайдн. Срок создания .Школьный репертуар. Образность и мироощущение в сонатной форме. Характерные особенности музыкальной речи. Типы и вида музыкальной фактуры. Структура сонат.	10
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8 . Творчество П. Чайковского. Времена года.	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	10
	П. Чайковский Времена года. Полезность пьес для художественного и пианистического развития ученика. Эпиграфы из произведений только русских поэтов: Пушкина, Вяземского, Майкова, Фета, Толстого и других. Черты фортепианного стиля Л. Чайковского: певучесть, использование тембровых красок, фактура – большое количество имитаций, «диалогическая фактура», звуковые контрасты, подголоски«музыкальная живопись», многоэлементная, полифоническая ткань, противопоставление legato и staccato ,активная роль партии левой руки, аккордовое сопровождения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Исполнительский анализ произведения П.Чайковского.		
Тема 9. К.Черни - Г. Гермер, Избранные этюды. Этюды ор.299.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	11
	Черни К. – мастер фортепианного этюда, ор. 299 Школьный репертуар 6-7 кл. Основные виды техники , характерные черты – связь технических задач с художественными	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Выбор и изучение виртуозного произведения или этюда среднего уровня сложности для показа.		
Тема 10. Пьесы эстрадно-джазового репертуара	Содержание	
	Практическое занятие	19
	Педагогические сборники О. Питерсона, М. Шмитца, Д. Крамера, Ю. Маркина и др. Преобладающая роль ритмо-организующего начала. Знакомство с буквенно-цифровой записью аккордов. Основы импровизации.	
Самостоятельная работа		
УП.00 Учебная практика УП.04. Учебная практика по педагогической работе Виды работ: - работа над составлением плана урока; - диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; - изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); - составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; - анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игре на инструменте;		213

1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - моделирование занятия обучению игре на инструменте с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; - реализация намеченного плана урока на практике; - изучение учебного репертуара; - педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; - составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); - подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; - реализация намеченного плана урока на практике; - составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года; - изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); - изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения. 	
	<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПП.02 Педагогическая практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей.</p> <p>Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся.</p> <p>Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы.</p> <p>Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки</p> <p>Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p>	36

1	2	3
	<p>Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p>	
	<p><u>Промежуточная аттестация:</u></p> <p>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр;</p> <p>Методика обучения игре на инструменте: экзамен – 4 семестр</p> <p>Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: экзамен – 6 семестр</p> <p>Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара, УП 04. Учебная практика по педагогической работе - зачет с оценкой – 8 семестр</p> <p>Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой – 6 семестр</p>	
Всего часов:		662

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий оркестровым классом со специализированным оборудованием;
для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер, ноутбук.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», так и в организациях соответствующих профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (педагогическая) и преддипломной практики. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, прослушивание концертных и выпускных программ, технический зачет, академический концерт;

промежуточный контроль: зачет, зачет с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемой учебной литературы, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баринаева, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с. <https://urait.ru/book/cover/780504C6-94B6-40DE-B7A4-D1FC873B00BC>
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с. [Психология творчества. Учебник для вузов](#)
3. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – 159 с.
4. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
5. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
6. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов.

Специальная литература. — Муз. отд. [Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг](#)

7. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. – Санкт – Петербург : Планета музыки ,2020. – 116с. [Читать бесплатно книгу "Основы музыкального анализа" - М. И. Ройтерштейн](#)

Дополнительные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2725-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие , 3- е ид., стер. – Санкт – Петербург : Планета музыки , 2018 – 340с.
3. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: [ЭБС Лань](#)
4. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)
5. [Ержемский Г. Л. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.](#)
6. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. – 3-е изд.. – Санкт - Петербург : Издательство Планета музыки, 2019 – 192с
7. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
8. [Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.](#)
9. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. [Кларнет+и+саксофон+в+России.+Исполнительство,+педагогика,+композиторское+творчество](#)
10. Орлов, А. К. Новая школа игры на гитаре: учебно – методическое пособие / А. К. Орлов. – Ростов – на – Дону: Издательство Феникс, 2019. – 166с.

11. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord
12. [Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста : учебный курс “Базис” / С. Попов. — М. : Guitar College, 2003. — 128 с.](#)
13. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ ред. А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: 2001
14. [Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб. : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
15. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.](#)
16. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях); требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования</p>	<p>ПК 2.1. – ПК 2.8.</p>	<p>Текущий контроль в форме опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, прослушивание концертных и выпускных программ, технический зачет, академический концерт;</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр; Методика обучения игре на инструменте: экзамен – 4 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: экзамен – 6 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара, УП 04. Учебная практика по педагогической работе - зачет с оценкой – 8 семестр Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой – 6 семестр</p>
<p>Уметь: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей</p>	<p>ПК 2.1. – ПК 2.8.</p>	<p>Итоговый контроль: государственный экзамен</p>

<p>в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой</p>		«Педагогическая деятельность»
--	--	-------------------------------