

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
*(наименование учебной дисциплины)*

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):  
Инструменты народного оркестра  
*(код, наименование специальности)*

2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

*(наименование комиссии)*

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014

№ 1390, с изменениями)

*(наименование специальности)*

Председатель предметно-цикловой комиссии

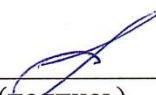


(подпись)

Губарь Е.В.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Губарь Е.В. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;

особенности национальных традиций,

фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 153 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 153 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 102 часа

самостоятельной работы обучающихся – 51 час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого

	производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. –1.8., 2.4., 2.8. ОК 01. – 09.	<b>Раздел 1. Основные этапы развития отечественной музыки XX века.</b>	72	48	48		24	
ПК 1.1. –1.8., 2.4., 2.8. ОК 01. – 09.	<b>Раздел 2. Творчество композиторов 2-й половины XX века - начала XXI века</b>	81	54	54		27	
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой - 8 семестр							
Всего часов:		153	102	102		51	



### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основные этапы развития отечественной музыки XX века		
Тема 1.1. Творчество Н. Мясковского	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1. Развитие музыкальной культуры в России в 1 пол. XX в.	
	2. Значение творчества Н. Мясковского. Жизненный и творческий путь.	
	3. Симфоническое творчество. Симфония №5.	
	4. Симфония №6 (обзор).	
	5. Симфония №21.	
	6. Симфония №27.	
7. Камерно-инструментальная музыка Н. Мясковского. Квартет №13	7	
Самостоятельная работа обучающихся		
Тематика самостоятельной работы: Составление хронологической таблицы по биографии Н. Мясковского. Симфония №6 (обзор). Камерно-инструментальная музыка Н. Мясковского. Квартет №13. Игра музыкальных тем по творчеству Н. Мясковского.		
Тема 1.2. Творчество С. Прокофьева	Содержание учебного материала	24
	Практическое занятие	
	1. Значение творчества С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь.	
	2. Кантата «Александр Невский».	
	3. Балет «Ромео и Джульетта».	
	4. Фортепианное творчество. Цикл «Мимолетности».	
	5. Сонаты № 5, №7.	
	6. Концерты для фортепиано с оркестром №1, №3	
	7. Симфоническое творчество. Симфония №1 «Классическая»	
8. Симфонии №5, №7.		

	9. Опера «Война и мир», фрагменты оперы «Любовь к трём апельсинам».	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Тематика самостоятельной работы: Составление хронологической таблицы по биографии С. Прокофьева. Просмотр видеофильма балета «Ромео и Джульетта». Просмотр фрагментов балета «Золушка» С. Прокофьева. Фортепианные циклы С. Прокофьева «Сказки старой бабушки», «Сарказмы». Обзор фортепианных сонат и концертов. С. Прокофьев. Просмотр фрагментов оперы «Война и мир», опера «Любовь к 3-м апельсинам» (фрагменты)	
Тема 1.3. Творчество А. Хачатуряна	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. А. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	
	2. Концерт для скрипки с оркестром.	
	3. Балет «Спартак», отрывки из балета «Гаянэ».	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь. А. Хачатуряна. Хронологическая таблица. Просмотр отрывков из балета А. Хачатуряна «Спартак»	
Тема 1.4. Творчество Д. Шостаковича	Содержание учебного материала	26
	Практическое занятие	
	1. Д. Шостакович. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.	
	2. Д. Шостакович. Симфоническое творчество. Симфония №1.	
	3. Симфония №5.	
	4. Симфония №7 «Ленинградская». Симфония №8 (обзор).	
	5. Симфония №11 «1905 год».	
	6. Симфония №14, Симфония №15 (обзор).	
	7. Д. Шостакович. Оперное творчество. Опера «Нос» (фрагменты), «Катерина Измайлова».	
	8. Фортепианное творчество.	
	9. Камерно-инструментальное творчество. Квартет №8.	
10. Камерно-вокальное творчество.		
	Самостоятельная работа обучающихся	13

	<p>Тематика самостоятельной работы:  Составление хронологической таблицы биографии Д. Шостаковича.  Тематика самостоятельной работы:  Просмотр видеозаписей симфоний Д. Шостаковича (№№ 1, 5).  Просмотр синемафонии «7-я симфония. Ленинградская».  Д. Шостакович. Оперное творчество. Опера «Нос».  Просмотр фильма-оперы «Катерина Измайлова».  Игра музыкальных тем по творчеству Д. Шостаковича.  Фортепианное творчество Д. Шостаковича.  Камерно-инструментальное творчество. Прослушивание произведений (2-3 на выбор).  Камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича.  Музыка к кинофильмам, театральным спектаклям, балетам.</p>	
Тема 1.5. Творчество Г. Свиридова	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.	
	2. Г. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	
	3. Вокальное творчество Г. Свиридова. «Патетическая оратория».	
	4. «Поэма памяти Сергея Есенина».	
5. «Курские песни».		
Тема 1.6. Д. Кабалевский. Творческий портрет. Т. Хренников. Обзор творчества	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеофильма о Г. Свиридове. Хоровой концерт «Пушкинский венок». Игра музыкальных тем по творчеству Г. Свиридова.	
Тема 1.6. Д. Кабалевский. Творческий портрет. Т. Хренников. Обзор творчества	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Д. Кабалевский. Творческий портрет. Реквием.	
	2. Т. Хренников. Обзор творчества.	
Тема 1.6. Д. Кабалевский. Творческий портрет. Т. Хренников. Обзор творчества	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание произведений Д. Кабалевского. Прослушивание произведений Т. Хренникова.	
Раздел 2. Творчество композиторов 2-й		

половины XX века и начала XXI века		
Тема 2.1. Новые стилевые поиски в музыке 2-й половины XX века. Авангард в музыке. Русская музыкальная культура на современном этапе.	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1. Новые стилевые поиски в музыке 2-й половины XX века. Авангард в музыке. «Новая фольклорная волна».	
	2. Творчество композиторов 2-й пол. XX века - начала XXI века.	
	3. Жизненный и творческий путь А. Шнитке. Симфоническое творчество. Симфония №3. Concerto grosso	
	4. Творческий портрет В. Гаврилина. Русская тетрадь. Балет «Анюта».	
	5. Р. Щедрин. Творческий портрет. Балеты.	
	6. Творческие портреты С.М. Слонимского, А.П. Петрова, Б.И. Тищенко, Б. Чайковского.	
	7. Русская музыкальная культура на современном этапе.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Написание рефератов о музыкальном авангарде. Представители «Новой фольклорной волны». Творческие портреты композиторов (презентации, рефераты). Просмотр балетов Р. Щедрина. Изучение статей и материалов по современной музыкальной культуре.		
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой - 8 семестр		
Всего часов		153

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>
2. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
3. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441788>
4. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432448>
5. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

[сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/449368>

6. Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-906514-35-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146099>

#### Дополнительные источники:

1. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)[Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
2. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)
3. Охалова И. В. Русская музыкальная литература. Вып. 4. Под ред. Е. Царёвой: Учеб. пособие для муз. училищ, Издательство «Музыка» Москва
4. Охалова И. В. Русская музыкальная литература. Вып. 5. Под ред. Е. Царёвой: Учеб. пособие для муз. училищ, Издательство Москва. «Музыка»
5. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI начала XX века : учебник /С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>
7. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник /Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.4., 2.8. ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль: письменный и устный опросы, музыкальные викторины, определение музыкального фрагмента по нотному тексту, игра музыкальных тем, тестирование, рефераты, презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения, схемы разбора произведения.</p> <p>Ориентирование в вопросах процесса становления музыкальной культуры, умение характеризовать ее исторические периоды. Ориентирование в исторических вопросах процесса становления музыкального искусства. Свободное ориентирование в вопросах национальных художественных культур. Свободное ориентирование в истории отечественной художественной культуры, в вопросах стилевых особенностей русской музыкальной литературы. Свободное ориентирование в современной музыкальной литературе. Ориентирование в теоретическом и практическом материале, применение теоретических знаний для решения практических задач. Практический опыт разбора произведений различных национальных школ, умение использовать характерные</p>



		черты национального музыкального языка для подтверждения своей точки зрения.
<p><b>Уметь:</b>  ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8.,  2.4., 2.8.  ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль: письменный и устный опросы, письменные и устные музыкальные викторины, определение музыкального фрагмента по нотному тексту; тестирование, составление схем разбора произведений, презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения.</p> <p>Свободное ориентирование в теоретическом и музыкальном материале изучаемого исторического периода; ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Применение теоретических знаний для решения практических задач и способность дать оценку историческому моменту, произведению при подготовке сообщений, рефератов, презентаций и пр. Свободное владение терминологией. Практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, использование характерных черт музыкального языка направления для подтверждения своей точки зрения. Выявление особенностей исполнения, интерпретации произведения, выявление конкретного содержания произведения, подтверждение своей точки зрения. Самостоятельный анализ и редактирование музыкальных произведений.</p>

