

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК. 01.01.02 «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕОПЕРАТОРА»
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): «Фото-, видеотворчество»

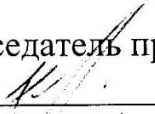
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранных искусств»

(наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

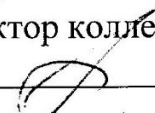
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись) Н.С. Куденюк-Гибалова

Директор колледжа

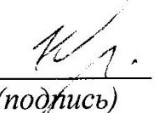


(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранных искусств»
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))



(подпись) Н.С. Куденюк-Гибалова

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастерство телеоператора»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области фото-, видеотворчества.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
- создания фотографий различных жанров;
- использования необходимых материалов и оборудования;
- работы с любительским творческим коллективом;

уметь:

- разрабатывать сценарий и постановочный план;
- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
- производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре;
- производить обработку фото и видеоматериалов;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

знать:

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- принципы и методы монтажа;

- теоретические и практические основы видеосъемки;
- опыт работы выдающихся кинооператоров;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- этапы работы над видеофильмом;
- технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
- жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции и композиции кадра;
- выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
- фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки;
- процессы обработки фото и видеоматериалов;
- принципы обучения фото- и видеосъемке

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка (всего): 324. Обязательная аудиторная учебная нагрузка в том числе: лекционные/семинарские занятия и практические занятия 272, индивидуальные занятия 52 часа, максимально 324 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО РФ)	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство телеоператора»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	вт. ч. практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальные занятия, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 1 Введение. Профессия оператор	9	8		1		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 2 Зарождение телевиденья, его функции. Работа оператора на тв.	15	12		3		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 3 Оптика и ее использование	14	8	4	2		
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.							

ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 4 Технические аспекты съемки	12	10		2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 5 Основы композиции	12	8	2	2		
П ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 6 Штатив в работе оператора	8	4	2	2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 7 Построение кадра	8	4	2	2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 8 Освещение в природе	5	2	2	1		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 9 Основы натурной съемки	7	4	2	1		
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой						
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 10 Перспектива как выразительное средство	15	8	4	3		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 11 Съёмка диалогов	17	8	6	3		
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка						
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 12 Работа со светом в условиях интерьера	7	4	2	1		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 13 Ощущение и восприятие цвета	7	4	2	1		
ПК1.3.-1.5.	Тема 14 Динамика камеры	7	6		1		

ОК 1, 2, 4, 9							
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 15 Использование стабилизирующих устройств при работе с камерой.	8	4	2	2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 16 Операторские «приемы»	12	6	4	2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 17 Новостная и репортажная съемка	8	4	2	2		
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 18 Особенности прямой съемки действительности.	10	6	4			
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 19 Специфика съемки архитектурных сооружений	10	6	4			
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 20 Работа оператора с постановочным светом в павильоне	8	4	4			
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 21 Световой ключ.	4	2	2			
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 22 Выразительные средства оператора при работе в павильоне	10	6	4			
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 23 Монтажная съемка	8	4	4			
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 24 Многокамерная съемка	8	4	4			
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 25 Ночная съемка на натуре	8	4	4			
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							

ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 26 Композиция кинокадра.	12	6	4	2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 26 Мизансцена	12	6	4	2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 27 Техника работы с фильмом портретом.	12	6	4	2		
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 28 Оператор – постановщик	14	8	4	2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 29 Природа кино	10	4	4	2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 30 Жанры кинопродукции	12	6	4	2		
ПК1.3.-1.5. ОК 1, 2, 4, 9	Тема 31 Жанры кинопродукции.	15	8	4	3		
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой							
Всего часов:		324	272		52		

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Мастерство телеоператора»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел I		
Тема 1 Введение. Профессия оператор	Содержание:	
	1. История операторского мастерства	2
	2. Рождение операторской профессии.	2
	3. Должностная инструкция оператора. Производственные обязанности оператора.	2
	4. Великие операторы. Русская школа операторского мастерства.	2
	Индивидуальные занятия: Подготовить сообщение на темы: «Первые операторы», «Появление жанров в немом кино».	1
Тема 2 Зарождение телевидения, его функции. Работа оператора на ТВ.	Содержание:	
	1. История телевидения.	2

	2. Жанры изобразительного искусства, их прямая связь с изображаемым на экране.	2
	3. Специфика телевидения. Функции телевидения	4
	4. Жанры телевизионной продукции. Специфика работа оператора.	2
	5. Съёмка в студии.	2
	Индивидуальные занятия: 1. Подготовить анализ операторской работы популярной телевизионной программы.	1
	Съёмка в стиле братьев Люмьер	2
Тема 3 Оптика и ее использование	Содержание:	
	1. Использование оптики в работе оператора.	6
	2. Фокусное расстояние	
	3. Виды объективов, специфика использования	
	4. Строение объектива	2
	Практическая работа: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние.	4
	Индивидуальные занятия: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние.	2
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.	
Раздел II Тема 4 Технические аспекты съёмки	Содержание: 1. Динамический диапазон. 2. Экспозиция. 3. Чувствительность ISO	6

	4. «Зебра» 5. Баланс белого.	
	Практическая работа: Динамический диапазон. Экспозиция. Баланс белого. Чувствительность ISO.	2
	Индивидуальные занятия: Отработка настройки экспозиции, работа с выдержкой, диафрагмой, чувствительностью ISO, балансом белого.	2
Тема 5 Основы композиции	Содержание: 1. Законы композиции 2. Устойчивая и не устойчивая композиция 3. Равновесие 4. Симметрия, асимметрия 5. Контраст. Ритм 6. Диагонали 7. Правило третей 8. «Золотое» сечение	8
	Практическая работа: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение	2
	Индивидуальные занятия: Использование композиционных приемов во время съемки видео	2
Тема 6 Штатив в работе оператора	Содержание: 1. Штатив и его использование 9. Строение штатива. Работа со штативной головкой.	4
	Практическая работа: Использование штатива и штативной головки	3
	Индивидуальные занятия: Сравнение съемки «с рук» и с использованием штатива.	2
	Содержание:	4

Тема 7 Построение кадра	1. Плановость 2. Ракурс 3. Точка съемки	
	Практическая работа: Плановость, ракурс, точка съемки	2
	Индивидуальные занятия: Отработка различных планов, ракурсов и точек съемки	2
Тема 8 Освещение в природе	Содержание: 1. Функции света 2. Характеры освещения в природе. 3. Основы натурной съемки	2
	Практическая работа: Основы натурной съемки	2
	Индивидуальные занятия: отработка изученного материала в условиях натурной съемки	1
Тема 9 Основы натурной съемки	Содержание: 1. Работа с естественным освещением. 2. Съемка при солнечном освещении. 3. Съемка в пасмурную погоду 4. Съемка в режимное время 5. Роль фона в условиях натурной съемки.	6
	Практическая работа: Съемка при солнечном освещении, в пасмурную погоду, использование фона в натуральных съёмках.	2
	Индивидуальные занятия: Отработка съемок в условиях различного естественного освещений	1
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.	
Раздел III		
Тема 10 Перспектива как	Содержание:	8

выразительное средство	1. Линейная перспектива 2. Тональная перспектива 3. Воздушная перспектива	
	Практическая работа: Съёмка перспективы линейной тональной, воздушной	4
	Индивидуальные занятия: съёмка с использованием различных видов перспектив	3
	1. Отражатели для видеосъёмки их функция и применение.	2
	2. Правила съёмки в ветряную погоду, при дожде и снеге.	4
Тема 11 Съёмка диалогов	Содержание: 1. Принцип «Восьмерки» 2. Стандартный диалог 3. Фронтальный диалог 4. Диалог с пересечением оптической оси 5. Усложненная съёмка диалогов	8
	Практическая работа: Съёмка различных видов диалогов	6
	Индивидуальные занятия: Отработка диалоговых съёмок	3
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка.	
Раздел IV		
Тема 12 Работа со светом в условиях интерьера	Содержание: 1. Работа со светом при съёмке в интерьере. 2. Виды интерьеров. 3. Накамерный свет	4
	Практическая работа: Использование накамерного света в интерьере	4

	Индивидуальные занятия: Сравнение использования натурального и накамерного света	1
Тема 13 Ощущение и восприятие цвета	Содержание: 1. Колорит 3. Цвет в кадре	4
	Практическая работа: Работа с колоритом в кадре	2
	Индивидуальные занятия: Анализ влияния колорита на восприятие изображения	1
Тема 14 Динамика камеры	Содержание: 1. Панорамирование 2. Отъезд 3. Наезд 4. Проводка(проезд) 5. Зуммирование 6. Облёт (пролёт камеры)	4
	Практическая работа: Отработка движения камеры	2
	Индивидуальные занятия: Использование панорамирования, отъезда, наезда, проезда и зуммирования в съемках	2
Тема 15 Использование стабилизирующих устройств при работе с камерой	Содержание: 1. Штатив 2. Монопод 3. Стедикам 4. Комодо Орбит 5. Плечевой упор 6. Телевизионный кран (тележка).	4
	Практическая работа: Использование стабилизирующих устройств на съемках	2
	Индивидуальные занятия: Отработка использования стабилизирующих устройств	2

Тема 16 Операторские «приемы»	Содержание: 1. Зональные линзы 2. Вертиго или Долли Зум 3. Голландский угол 4. Тайм лапс. 5. Эффект операторского крана	6
	Практическая работа: Голландский угол, тайм лапс	4
	Индивидуальные занятия: Отработка операторских приемов	2
Тема 17 Новостная и репортажная съемка	Содержание: 1. Организация съемочного процесса при репортажной съемке. 2. Новостная съемка 3. Работа оператора с журналистом	4
	Практическая работа: съемка репортажного сюжета	2
	Индивидуальные занятия: Организация съемочного процесса при репортажной съемке.	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел V		
Тема 18 Особенности прямой съемки действительности	Содержание: 1. Оператор-документалист 2. Известные операторы-документалисты 3. Прямая съемка действительности 4. Наблюдение.	6
	Практическая работа: Прямая съемка действительности	4
Тема 19 Специфика съемки архитектурных сооружений	Содержание: 1. Съемка архитектурных сооружений 2. Съемка архитектурных ансамблей	6

	3. Съемка городских пейзажей	
	Практическая работа: Съемка архитектурных сооружений	4
Тема 20 Работа оператора с постановочным светом в павильоне	Содержание: 1. Виды постановочного света 2. Использование постановочного света в павильоне 3. Освещение разных планов	4
	Практическая работа: Работа с постановочным светом в студии	4
Тема 21 Световой ключ	Содержание: 1. Высокий ключ 2. Низкий ключ 3. Световой баланс	4
	Практическая работа: использование светового ключа	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел VI		
Тема 22 Выразительные средства оператора при работе в павильоне	Содержание: 1. Световая коррекция лица 2. Методика освещения движущихся объектов. 3. Световые эффекты 4. Динамика света	6
	Практическая работа: Отработка выразительных средств при работе в павильоне	4
Тема 23 Монтажная съемка	Содержание: 1. Использование монтажной съемки 2. Выразительные средства оператора при монтажной съемке.	4
	Практическая работа: Отработка монтажной съемки	4
Тема 24 Многокамерная	Содержание:	4

съемка	1. Многокамерная съемка 2. 2,3,4 и больше камер 3. Специфика съемки телепередач и реалити - шоу	
	Практическая работа: Съемка с использованием многокамерной съемки	4
Тема 25 Ночная съемка на натуре	Содержание: 1. Использование длительной выдержки в условиях ночной съемки 2. Высокие значения ISO в условиях ночной съемки 4. Операторские «секреты» в условиях ночной съемки	4
	Практическая работа: Ночная съемка на натуре	4
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	
Раздел VII		
Тема 26 Композиция кинокадра.	Содержание: 1. Нерушимые законы кинокадра. 2. «Золотое» сечение 3. Правило третей	6
	Практическая работа: Композиция кинокадра ее использование	4
	Индивидуальные занятия: Работа с композицией кадра.	2
Тема 27 Мизансцена	Содержание: 1. Построение мизансцены 2. Глубинная мизансцена 3. Работа оператора с актером	6
	Практическая работа: отработка построения глубинной мизансцены	4
	Индивидуальные занятия: Работа с глубинной мизансценой.	2
Тема 28 Техника работы с фильмом портретом.	Содержание: 1. Фильм-портрет, его особенности	8

	5. Методы съемки фильма портрета	
	Практическая работа: съемка фильма-портрета	4
	Индивидуальные занятия: Съемка фильма-портрета.	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел VIII		
Тема 29 Оператор – постановщик	Содержание: 1. Особенности работы оператора-постановщика 2. Взаимодействие оператора-постановщика с режиссером 3. Известные операторы-постановщики	6
	Практическая работа: съемка в роли оператора-постановщика	4
	Индивидуальные занятия: Съемка в роли оператора-постановщика.	2
Тема 30 Природа кино	Содержание: 1. Кинематографичность изображения 2. Использование рисующего освещения для придания кадру кинематографичности 3. Список кинематографических клише 4. Отличие телевизионной и кино съемки 5. Использование хромакея в современном кинопроизводстве	6
	Практическая работа: Съемка с приданием изображению кинематографичности	4
	Индивидуальные занятия: Съемка с приданием изображению кинематографичности	2
Тема 31 Жанры кинопродукции.	Содержание: 1. Специфика операторской работы с разными жанрами. 2. Мастерство оператора игровых (художественных) фильмов	8
	Практическая работа: съемка с использованием ранее изученных приемов операторского мастерства	4
	Индивидуальные занятия: съемка с использованием ранее изученных приемов операторского	3

	мастерства	
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.	
Всего часов:		324

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:
учебного кабинета, студии, фото и видео аппаратуры, студийного освещения, стабилизирующих устройств и микрофонов.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

20 рабочих мест

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в
учебном кабинете

практические занятия проводятся в студии
согласно ФГОС СПО РФ

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: итоговая оценка, зачёт с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих

реализацию ОПОП по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Головня А. Д. Свет в искусстве оператора / А. Д. Головня. — М. : Госкиноиздат, 1946. — 175 с.
2. Волынец М. М. Профессия оператор : учеб. пособ. для студ. вузов / М. М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с.
3. Головня А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1965. — 240 с.
4. Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста, Ч. 2 : Прямая съемка действительности / С. Е. Медынский. — М. : Изд-во 625, 2008. — 304 с. : ил.
5. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.
6. Муратов С. А. Пристрастная камера : учеб. пособие / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 187 с.
7. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор / В. Железняков. — М. : ВГИК, 2000. — 157 с.
8. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. Литовчина, 2004. — 240 с..
9. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — [б. м.] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил.
10. Соколов А. Природа экранного творчества : Психолог.закономерности / А. Соколов. — М. : А. Дворников, 2004. — 276 с.

11. Соколов А. Г. Монтаж изображения (Простейшие принципы) : учеб. пособие. — 2-е изд. — [б. м.] : [б. и.]. — 50 с.
12. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 3 / А. Г. Соколов. — М. : А. Г. Дворников, 2003. — 206 с. : ил.
13. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 2 / А. Г. Соколов. — М. : А. Г. Дворников, 2001. — 207 с. : ил.
14. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 1 / А. Г. Соколов. — 2-е изд. — М. : А. Дворников, 2000. — 242 с. : ил.
15. Бермингэм А. Освещение на телевидении / пер. с англ. Е. Г. Шматрикова; под ред. В. Г. Макоеева. — М. : ГИТР, 2006. — 335 с. : ил.
16. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма : учебник / Н. А. Агафонова. — Мн. : Тесей, 2008. — 390 с.
17. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с.
18. Композиция кадра в кино и на телевидении: Пер. с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой — М.: ГИТР, 2005. — 196 с, илл. — (Серия «Телемания»).
19. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. Год издания: 2004 Издательство: Издательство 625
20. Питер Уорд Композиция кадра в кино и на телевидении Год издания: 2005 Издательство: ГИТР

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт: - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; - работы с любительским творческим коллективом; уметь: - разрабатывать сценарий и постановочный план; - осуществлять съемку и монтаж видеофильма; - заниматься постановочной работой; - пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; - осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; - использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; - производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре; - производить обработку фотоматериалов; - использовать осветительную и звуковую аппаратуру; - проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточный контроль: итоговая оценка, зачёт с оценкой.

знать: - теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; - основы драматургии фильма, жанры видеофильма; - принципы и методы монтажа; - теоретические и практические основы видеосъемки; - опыт работы выдающихся кинооператоров; - специфику съемки документального и игрового видеофильмов; - специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом; - технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; - жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокomпозиции; - выразительные средства и технические возможности современной фотографии; - работы выдающихся фотомастеров; - экспонометрию, репродукционную съемку; - фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки; - процессы обработки фотоматериалов; - принципы обучения фото- и видеосъемке	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
---	---	--