

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
АНСАМБЛЕВАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – «Инструменты эстрадного оркестра»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563.

Программу разработала Кириченко А. В., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады
Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Цель и задачи практики.....	5
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	6
2. Содержание практики.....	7
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики...	11
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	13
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	14
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	14
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	14
Лист регистрации изменений	
Приложения	

1. Общие сведения

Производственная (ансамблевая) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, и является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Целью производственной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в составе ансамбля, приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, и формирование профессиональных компетенций.

В период практики для студентов проводятся практические занятия и контроль по выполнению общего индивидуального задания и оформлению отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии Матусовского.

1.1. Цель и задачи ансамблевой практики

Цель производственной (ансамблевой) практики:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-исполнительской работе;
- научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- помочь студенту приобрести опыт практической работы концертного исполнителя в составе ансамбля, получить знание о системе, принципах и методах музыкального обучения;
- получить профессиональные сценические и исполнительские навыки в составе инструментального ансамбля.

Задачи производственной (ансамблевой) практики:

- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений в составе инструментального ансамбля;
- умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- умение применить в сценической деятельности профессиональные навыки.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика (ансамблевая) входит в обязательную часть дисциплин учебного плана и адресована студентам 3-4 курсов (5 – 8 семестр) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (доклад по результатам самостоятельной работы);
- письменная (предоставление отчета по итогам практики);

И итоговый контроль в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (12 ч.), самостоятельная работа студента (87ч.) и контроль (9 ч.) для дневной формы обучения и практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа студента (102 ч.) контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного артиста сольно и в составе эстрадного ансамбля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные приёмы игры на инструменте, применяемые в эстрадном и джазовом инструментальном исполнительстве; - основы профессионального владения инструментом; - правила составления исполняемой концертной программы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; - пользоваться справочной и методической литературой; - читать нотный материал с листа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками сольного и ансамблевого исполнительства; - методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; - профессиональной терминологией.

2. Структура практики

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		практические	контроль	с.р.		практич.	конт-ль	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
V семестр								
Тема 1. Музыкально-исполнительская ансамблевая практика в структуре профессиональной деятельности.	18	3	-	15	18	1	-	17
Всего часов за V семестр	18	3	-	15	18	1	-	17
VI семестр								
Тема 2. Основы профессионального исполнительства в различных составах инструментальных ансамблей.	36	3	-	33	36	1	-	35
Всего часов за VI семестр	36	3	-	33	36	1	-	35
VII семестр								
Тема 3. Исполнение джазовых стандартов различными составами инструментальных ансамблей.	18	3	-	15	18	1	-	17
Всего часов за VII семестр	18	3	-	15	18	1	-	17
VIII семестр								
Тема 4. Концертные выступления в составе инструментального ансамбля.	36	3	9	24	36	1	2	33
Всего часов за VIII семестр	36	3	9	24	36	1	2	33
Всего часов за весь период обучения	108	12	9	87	108	4	2	102

3. Содержание дисциплины

3.1. Практические задания

Тема 1. Музыкально-исполнительская ансамблевая практика в структуре профессиональной деятельности.

Актуальные формы и способы осуществления музыкально-исполнительской деятельности инструментального ансамбля.

Тема 2. Основы профессионального исполнительства в различных составах инструментальных ансамблей.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять произведения в составе инструментального дуэта, трио, комбо, квинтета. Фразировка, регистровка, исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.

Тема 3. Исполнение джазовых стандартов различными составами инструментальных ансамблей.

Специфические приемы композиции и особенности нотной записи, современная терминология, солирующая и аккомпанирующая функция исполнителя. Джазовая импровизация.

Тема 4. Концертные выступления в составе инструментального ансамбля.

Особенности исполнения концертной программы в составе инструментального ансамбля. Практическое применение ранее полученных исполнительских навыков. Выступления на различных концертных площадках.

4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления в составе инструментального ансамбля.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

4.1 Перечень индивидуальных заданий:

№ п/п	Наименование работы	Задания
1.	Выступление на академическом концерте по ансамблю	Публичное представление части учебной программы по эстрадно-джазовому ансамблю, в соответствии с требованиями
2.	Выступление на концертах	Представление любого произведения в ансамбле, либо в составе оркестра на любой концертной площадке в присутствии публики.
3.	Выступление на конкурсе, фестивале	Представление программы в ансамбле либо в составе оркестра на конкурсе или фестивале.
4.	Сольные (афишные) концерты	Исполнение концертной программы в составе ансамбля в объеме 1 отделения (минимум 45 минут) либо 2 отделения (минимум 45+30 минут) в концертном зале в присутствии публики.

4.2 Составление и оформление отчета.

По результатам исполнительской практики студент составляет и оформляет отчёт в произвольной форме (приложение 1), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечание относительно условий и содержания прохождения практики.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практики, задания практики. Каждый студент должен составить индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 2).

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с. : нот.](#)
2. [Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)
4. [Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
5. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)
6. [Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии. — К. : Музична Україна, 1986. — 38 с. : нот.](#)
7. [Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.](#)
8. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
9. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — \[б. м. и.\] : \[б. и.\], 2014. — 78 с.](#)
10. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
11. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
12. [Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
13. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
14. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб.пособ. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Полная школа пары на корнет-а-пистоне и трубе. М., 1954, 320 с.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра, М, 1981.
3. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М: Музыка, 1971.
4. Васильев Е. Курс обучения игре в духовом оркестре. - М.,1977.
5. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, 1983.
6. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
7. Зарубежные эстрадные песни за 100 лет. Л. 1980 г.
8. Играет „Ленинградский диксиленд", Вып.1 М.: Музыка, 1970.
9. Иванов-Радкевич В. Школа игры для духовых оркестров и музыкальной самодеятельности - М.1960.
10. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста.-К. 1986 г.
11. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Советский композитор, 1980.

12. Красотою О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары і контрабаса. – К.: Музична Україна, 1968.
13. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, М., 1981.
14. Людвиговский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.
15. Михайлов М. Школа для духового оркестра. - М.1989.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музика, 1969.
17. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
18. Популярные мелодии. Переложения для фортепиано. Вып. 6-Л. 1976 г.
19. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – М.: Музгиз, 1938, 76 с.
20. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.
21. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып.. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.
22. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
23. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. Партитура. - М.: Музыка, 1981-1984.
24. Серия «Музыка советской эстрады». Сочинения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. Сост. Ю. Наймушин. - М.: Музыка, 1983.
25. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Советский композитор, 1981-1984.
26. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. – К.: Музична Україна, вып. 1, 1980, вып. 2. 1984.
27. Серия «Ритм. Танцевальные пьесы в стиле „биг-бит"». Вып. 1-5. М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978. Голоса с дирекционом.
28. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
29. Серия «Эстрадная музыка радио, кино и театра». Вып. 1-4 - М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
30. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1-2. репертуарный сборник. Партитура. Сост. Ю.Н. Чугунов. -М.: Музыка, 1983-1984.
31. Современная танцевальная музыка. Вып. 1. —М. 1976 г.
32. Теплов Б.М. Психология – М., 1954, 184 с.
33. Pentatonic Scales for Jazz Improvisations. [Text]/ Ramon Ricker – Indiana, Studio publication recordings, 1975 – 80p.
34. Свечков Д. Духовой оркестр - М.1977.
35. Романенко В. Учись импровизировать на гитаре: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
36. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. / Сост. В.Н. Апатский. – К.: Муз. Україна, 1989. – 136 с.
37. Хаханян Х. Работа с духовым оркестром - М.1970.
38. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.
39. Russo W. Composing for he jazz orchestra. The University Chicago Press, 1961,1963. 1976.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

6. Материально-техническое обеспечение и информационные технологии

Для прохождения производственной (ансамблевой) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

7. Методические рекомендации по организации освоения практики

7.1 Методические рекомендации преподавателям

Производственная (ансамблевая) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по ансамблю). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студентов.

7.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления в составе инструментального ансамбля.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

Приложение 1

Титульная страница отчета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

ОТЧЕТ

по ансамблевой практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____

группа _____

Руководитель
практики: _____

Луганск-2024

--	--	--	--	--