

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
музыкального искусства

Черникова С.В.

28.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль – Инструменты эстрадного оркестра

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563.

Программу разработала Кириченко А. В., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады
Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Цель и задачи практики.....	5
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	6
2. Содержание практики.....	7
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики...	11
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	13
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	14
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	14
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	14
Лист регистрации изменений	
Приложения	

1. Общие сведения

Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Целью учебной практики студентов является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, и формирование профессиональных компетенций.

В период практики для студентов проводятся практические занятия и контроль по выполнению общего индивидуального задания и оформлению отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии Матусовского.

1.1. Цель и задачи исполнительской практики

Цель учебной (исполнительской) практики: закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи учебной(исполнительской) практики:

- освоить исполнительскую культуру музыканта-профессионала;
- освоить различные виды исполнительской деятельности необходимые для работы;
- закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- сформировать профессионально значимые качества личности;
- приобрести практические навыки в условиях публичного выступления, необходимые для работы исполнителя;
- накопить и совершенствовать репертуар;
- планировать концертную деятельность;
- готовность к организации творческих мероприятий, к показу своей исполнительской игры.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика (исполнительская) входит в обязательную часть дисциплин учебного плана и адресована студентам 1-3 курсов (2 – 5 семестр) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (доклад по результатам самостоятельной работы);
- письменная (предоставление отчета по итогам практики);

И итоговый контроль в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа студента (121 ч.) и контроль (9 ч.) для дневной формы обучения и практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа студента (138 ч.) контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного артиста solo и в составе эстрадного ансамбля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные приёмы игры на инструменте, применяемые в эстрадном и джазовом инструментальном исполнительстве; - основы профессионального владения инструментом; - правила составления исполняемой концертной программы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; - пользоваться справочной и методической литературой; - читать нотный материал с листа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками solo и ансамблевого исполнительства; - методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; - профессиональной терминологией.

2. Структура практики

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		практические	контроль	с.р.		практич.	конт-ль	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
II семестр								
Тема 1. Музыкально-исполнительская практика в структуре профессиональной деятельности.	36	4	-	32	36	1	-	35
Всего часов за II семестр	36	4	-	32	36	1	-	35
III семестр								
Тема 2. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.	7	1	-	6	7	1	-	6
Тема 3. Исполнение произведений современных композиторов.	11	2	-	9	11	-	-	11
Всего часов за III семестр	18	3	-	15	18	1	-	17
IV семестр								
Тема 4. Исполнение джазовых стандартов.	54	4	-	50	54	1	-	53
Всего часов за IV семестр	54	4	-	50	54	1	-	53
V семестр								
Тема 5. Создание сценического образа и исполнительская интерпретация исполняемых произведений.	30	3	7	20	30	1	1	28
Тема 6. Концертное исполнительство.	6	-	2	4	6	-	1	5
Всего часов за V семестр	36	3	9	24	36	1	2	33
Всего часов за весь период обучения	144	14	9	121	144	4	2	138

3. Содержание дисциплины

3.1. Практические задания

Тема 1. Музыкально-исполнительская практика в структуре профессиональной деятельности.

Актуальные формы и способы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

1.1 Роль исполнения полифонических произведений как основы академического стиля исполнительства.

Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, штрихи, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

Тема 2. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.

Тема 3. Исполнение произведений современных композиторов.

Эволюция композиторской мысли и языка, специфические приемы композиции и особенности нотной записи, современная терминология.

Тема 4. Исполнение джазовых стандартов.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять джазовые стандарты в стилях: свинг, би-боп, босса-нова, фанк и их разновидностях. Особенности фразировки. Основные исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.

Тема 5. Создание сценического образа и исполнительская интерпретация исполняемых произведений.

Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Регистровка и фразировка. Артикуляция. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

Тема 6. Концертное исполнительство.

Особенности исполнения концертной программы соло либо в составе ансамбля. Практическое применение ранее полученных исполнительских навыков.

4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

4.1 Перечень индивидуальных заданий:

№ п/п	Наименование работы	Задания
1.	Выступление на академическом концерте	Публичное представление части учебной программы по специальному классу, джазовому ансамблю, в соответствии с требованиями
2.	Выступление на концертах	Представление любого произведения соло, в ансамбле либо в составе оркестра на любой концертной площадке в присутствии публики.
3.	Выступление на конкурсе, фестивале	Представление программы соло, в ансамбле либо в составе оркестра на конкурсе или фестивале.
4.	Сольные (афишные) концерты	Исполнение концертной программы соло либо в составе ансамбля в объеме 1 отделения (минимум 45 минут) либо 2 отделения (минимум 45+30 минут) в концертном зале в присутствии публики.
5.	Выступление в составе оркестра	Представление любого произведения в составе оркестра на любой концертной площадке в присутствии публики.

4.2 Составление и оформление отчета.

По результатам исполнительской практики студент составляет и оформляет отчет в произвольной форме (приложение 1), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики. Каждый студент должен составить индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 2).

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с. : нот.](#)
2. [Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)
4. [Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
5. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)
6. [Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии. — К. : Музична Україна, 1986. — 38 с. : нот.](#)
7. [Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.](#)
8. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
9. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — \[б. м. и.\] : \[б. и.\], 2014. — 78 с.](#)
10. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
11. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
12. [Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
13. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
14. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб.пособ. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Полная школа пары на корнет-а-пистоне и трубе. М., 1954, 320 с.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра, М, 1981.
3. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М: Музыка, 1971.
4. Васильев Е. Курс обучения игре в духовом оркестре. - М.,1977.
5. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, 1983.
6. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
7. Зарубежные эстрадные песни за 100 лет. Л. 1980 г.
8. Играет „Ленинградский диксиленд", Вып.1 М.: Музыка, 1970.
9. Иванов-Радкевич В. Школа игры для духовых оркестров и музыкальной самодеятельности - М.1960.
10. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста.-К. 1986 г.
11. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Советский композитор, 1980.
12. Красотою О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары і контрабаса. – К..:

- Музична Україна, 1968.
13. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, М., 1981.
 14. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.
 15. Михайлов М. Школа для духового оркестра. - М.1989.
 16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музика, 1969.
 17. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
 18. Популярные мелодии. Переложения для фортепиано. Вып. 6-Л. 1976 г.
 19. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – М.: Музгиз, 1938, 76 с.
 20. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.
 21. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып.. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.
 22. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
 23. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. Партитура. - М.: Музыка, 1981-1984.
 24. Серия «Музыка советской эстрады». Сочинения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. Сост. Ю. Наймушин. - М.: Музыка, 1983.
 25. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Советский композитор, 1981-1984.
 26. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. – К.: Музична Україна, вып. 1, 1980, вып. 2. 1984.
 27. Серия «Ритм. Танцевальные пьесы в стиле „биг-бит“». Вып. 1-5. М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978. Голоса с дирекционом.
 28. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
 29. Серия «Эстрадная музыка радио, кино и театра». Вып. 1-4 - М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
 30. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1-2. репертуарный сборник. Партитура. Сост. Ю.Н. Чугунов. -М.: Музыка, 1983-1984.
 31. Современная танцевальная музыка. Вып. 1. —М. 1976 г.
 32. Теплов Б.М. Психология – М., 1954, 184 с.
 33. Pentatonic Scales for Jazz Improvisations. [Text]/ Ramon Ricker – Indiana, Studio publication recordings, 1975 – 80p.
 34. Свечков Д. Духовой оркестр - М.1977.
 35. Романенко В. Учись импровизировать на гитаре: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
 36. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. / Сост. В.Н. Апатский. – К.: Муз. Україна, 1989. – 136 с.
 37. Хаханян Х. Работа с духовым оркестром - М.1970.
 38. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.
 39. Russo W. Composing for he jazz orchestra. The University Chicago Press, 1961,1963. 1976.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

6. Материально-техническое обеспечение и информационные технологии

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

7. Методические рекомендации по организации освоения практики

7.1 Методические рекомендации преподавателям

Учебная(исполнительская) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту. Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

7.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

Приложение 1

Титульная страница отчета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

ОТЧЕТ

по исполнительской практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____

группа _____

Руководитель
практики: _____

Луганск-2024

